

শ্রীমদ্ভাগবতম্

শ্রীশ্রীবৃন্দাবন লীলা

দশম স্কন্ধ

প্রথম হইতে একোনচত্বারিংশ অধ্যায়

গোস্বামী টীকাভূগত ব্যাখ্যা

সম্পাদক

শ্রীরাধারঞ্জন চৌধুরী



কার্মা কে. এল, যুথোপাধ্যায়

কলিকাতা-১২

১৯৫৫

প্রকাশক :

ফার্মা কে, এল, মুখোপাধ্যায়,
২৫৭বি, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম সংস্করণ ১৯৫৭

ডাঃ রাধারঞ্জন চৌধুরী, এম্. বি
নব্বিসিংটোলা, শিলচর

মুদ্রাকর :

মানস কুমার চ্যাটার্জী
ক্যালকাটা প্রিন্টার্স
৭এ, প্রতাপ চ্যাটার্জী লেন-১২

উৎসর্গ

মদীয় ইহ পরকাল সর্বত্র শ্রীশ্রীগুরু বিষ্ণুশাদপদ্ম
ওঁ ভাগবত পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ধা শ্রীমদ্
গৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী প্রভুপাদের
শ্রীত্বাদেশে তাঁহারই কৃপা কল্পলতা প্রসূত এই
গ্রন্থখানি সমর্পিত হইল।

শ্রীচরণাশ্রিত দাসানুদাসভাস
 বাধারঞ্জন দাস

নিত্যানন্দ বংশ্য প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণকিশোর গোস্বামী এম. এ বিদ্যাভূষণ কর্তৃক লিখিত প্রাক্কথন—(মাসলিক) ।

শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ স্বরূপে পূজিত হন । বাহ্য মূর্তি কৃষ্ণের কথা শ্রবণ, পাঠ, অনুচিন্তন, সমাদর ও অনুমোদন ভাগবতধর্ম । এই ধর্ম মহাজনগণের প্রদর্শিত ও পরিসেবিত প্রশস্ত রাজপথ । এ পথে মানুষ যে ভাবেই চলুক, ক্রমভঙ্গ বা আংশিক অনুষ্ঠানে কোনক্রমে ব্যতিক্রম হইলে, অথবা অন্ধ, আতুর, খঞ্জ, অকর্মণ্য হলেও সাধক ভক্তিপথে—ভাগবতের পথে চললে কখনও পতিত বা স্থলিত হবে না । ভাগবতানুশীলন অতি অল্পও মহৎভয় হতে রক্ষা করে ।

ভাগবতের আবির্ভাব কাল-কলি-জনিত অজ্ঞান অন্ধকার দূর করে, নিরুপাধি ভগবৎ প্রেম সূর্যের প্রকাশ । ভাগবত সূর্য, আর তার শ্লোকসমূহ প্রেমালোক । আনন্দ রস ঘন নন্দনন্দনের মাধুর্যময়ী লীলার পারাবারে বিশ্ব চরাচর মগ্ন হয়েছে । আর যুগপৎ সর্ববচিস্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থন মদন ও প্রেমভক্তির পরমাশ্রয় গোপীগণের প্রেমসনাকুট্ট হয়ে মর্ত্য আবির্ভাবে পূর্ণতম সার্থকতা সিদ্ধ করেছেন । সে কথাই বিধোষিত হয়েছে পরমহংস মুনিগণের মুকুটমণি শ্রীল শুকদেবের চিরন্তনী বাণীর স্বাক্ষারে ।

যথেষ্টাচারীয় ধর্ম, উপধর্ম, ছলধর্ম, বিধর্ম কখনও পরমার্থ সন্ধানে সহায়ক নয় । গুরুপরম্পরা অস্বীকারে শৃঙ্খলাভঙ্গ, ব্যভিচার ও অনাচারের প্রসার প্রতিপত্তি বৃদ্ধিলাভ করে সত্যধর্ম ব্যাহত হয়ে যায় । ভাগবত সদগুরু পরম্পরা প্রাপ্ত ভগবদ্ ভজন পথ প্রদর্শক শাস্ত্র চূড়ামণি সাধ্য ও সাধনতত্ত্ব বিশ্লেষণে অদ্বিতীয় পুরাণ সম্রাট । বেদ প্রণিহিত ধর্ম ও ভগবদাবির্ভাব প্রসঙ্গ যে সকল প্রসিদ্ধ পুরাণ, ইতিহাস ও

সংহিতায় পাওয়া যায়, ভাগবত তাহাদের সমন্বয় মুখে প্রাধানিক বিবরণগুলির সংগ্রহ করে পরমহংসগণেরও পরমান্বাত সচ্চিদানন্দময়ের আনন্দলীলা কৈবল্য বর্ণনা করেছেন।

পরমৈশ্বর্য ও অনির্বাচ্য মাধুর্য্য নিয়েই ভগবানের ভগবত্তা। ঈশ্বর ভাবনায় শব্দচক্রধারীর সমাদর, আর বংশীধারীর অবমাননায় অশব্দ দর্শন হয় না। বাল্যের চাপল্য অস্বীকার করে প্রোড়ের বীর্ষ পরাক্রম সত্ত্বদেহটাকে গ্রহণ করা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে মূঢ়তার পরিচায়ক। সর্বশক্তিমান স্বয়ং ভগবান জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণ আরাধনা হতে বিচ্ছিন্ন করে অশ্রু দেবদেবী বা পুরুষনারীর পূজা প্রবর্তন বেদশাসনের ব্যতিক্রম; অতএব নাস্তিকের ত্রায় পরিত্যাজ্য।

দৈব ও আত্মর সৃষ্টির প্রজা চিরকাল ছিল, বর্তমানেও আছে। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলায় অবলীলাক্রমে আত্মর সৃষ্টির অবদমন কথা, কোন কোন আত্মরসৃষ্টির প্রজার সমীপে অনৈতিহাসিক উপকথা অবিশ্বাস্য বলে প্রতিভাত হয়েছে, আজও হয়। বিজ্ঞান গৌরব মানুষকে দেবতার আসন চূর্ণ করবার প্রেরণা যোগায়, ঈশ্বর বিশ্বাস থেকে তাদের বুদ্ধি অগ্রস্ত চলে যায়। জড় বিজ্ঞান ব্যাপ্তি বলে 'অধ্যাত্মবিজ্ঞান সঙ্কোচ' হয়েছে বলেও, অনেক লোকের ধারণা দৈবী সৃষ্টির প্রজা কিন্তু আজও নিঃশেষ হয় নি, আর সৃষ্টির বৈচিত্র্য ভাবনায় এই বিশ্বাসী মনেরও ধ্বংস কল্পনা করা যায় না। যিনি প্রাণের প্রাণ, মনের মন, তাঁরই অনুপ্রেরণায় কেহ অম্বর, কেহ দেবতা। সর্বপ্রকার বিরোধীভাবের সমাবেশ শ্রীভগবানে। তাঁর পক্ষে মৃত্যুকে অমৃত করা, অগ্নিকে জল করা, অসত্যকে সত্য করা, ছোটকে বড় করা, ঝড়কে ছোট করা, কোন আশ্চর্য্য কথা নয়! যিনি এক হয়েও বহু, বহু হয়েও এক, অপ্রবিষ্ট হয়েও প্রবিষ্ট, প্রবিষ্ট হয়েও অপ্রবিষ্ট সেই অচিন্ত্য শক্তির পরম আশ্রয় পরমেশ্বর পরম প্রেমময় প্রিয়তম।

এই প্রিয়তমের প্রেম সম্মেলন শ্রীরাসে। রাসের বাঁশী রসের আকর্ষণ। ব্রজের ভূমি আনন্দের রঙ্গমঞ্চ, আনন্দের ঘনায়িত স্বরূপ

ভগবদ্ প্রেমভাব । এই ভাবের চরম উৎকর্ষ মহাভাব, আর মহাভাবের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি কৃষ্ণসেবাময়ী শ্রীরাধা । তাঁর সেবার মনোবৃত্তি অগণিত, আর তাঁরাই হয়েছেন ব্রজের শ্রীরাসমণ্ডলের অসংখ্যাত প্রেম জাগ্রত গোপাঙ্গনা, যাদের সেবায় শ্রীকৃষ্ণ রাসনায়ক । রাসের কথা সাধকের অন্তর ভূমিতে প্রেমের রঙ্গমঞ্চে, প্রেমময়ের নৃত্যলীলা সন্দর্শন ও সেবা । এই লীলা অনাদি অনন্ত জীব সত্ত্বার সঙ্গে অঙ্গান্বীভাবে সম্বন্ধযুক্ত । আনন্দ-ভুক-জীব এই আনন্দেই চিরন্তন স্থিতি প্রার্থনা করে । দশম স্বন্ধে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব নন্দকুমারের সেই চরাচর বিশ্বয়কারী লীলাংশ সহজ সরল ভাষায় প্রকাশিত হয়েছে, পরম স্নেহ ভাজন ভক্তিজীবন ডাঃ শ্রীরাধারঞ্জন ধর চৌধুরীর লেখনীতে । শ্রীধরস্বামী হ'তে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্য ও ব্যাখ্যাতৃবর্গ কৃষ্ণলীলার তাৎপর্য নির্ণয়ে তৎপর হয়েছেন । শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর শিক্ষাপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, শ্রীজীব, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এবং বলদেব বিদ্যাভূষণও স্বতন্ত্র ভাবে ব্যাখ্যা করেছেন । প্রতিটি ব্যাখ্যাতেই কিছু কিছু নূতন তথ্য সংযোজিত হয়ে ভাগবত রসাস্বাদন চক্রের শ্রীবৃদ্ধি হয়েছে । সেই সকল প্রাচীন টীকাকার ও আধুনিক ব্যাখ্যাতৃ বর্গের ভাবনা ধারাকে সহজ সরল বাংলা কথায় প্রকাশ সত্যই বড় আনন্দপ্রদ ।

ভাগবত প্রতিপাত লীলা কথা ও সাধনা শুধু বাংলায় নয়, উড়িষ্যা, আসাম, মহারাষ্ট্র, উত্তর প্রদেশ, দাক্ষিণাত্য সর্বত্র নানাভাষায় নানাছন্দে পরিগৃহীত হয়েছে—সর্বোচ্চ শ্রেণীর সাহিত্য ও দর্শনসার স্বরূপে । জীব ও পরমেশ্বরের পরমা শ্রীতির সম্বন্ধ, জীবের গতি, স্থিতি ও প্রাপ্তির বিশদ সমালোচনা ভাগবতাত্ম্যেই সম্ভব হয়েছে । সম্বন্ধানুগা ও কামানুগা ভক্তির বৈচিত্র্য, বৈরাগ্য, বিরহ, মিলন, সন্তোষ, রস রীতির পরিচিতি ভাগবতে যেক্রপ ভাবে সন্নিবেশিত হয়েছে, এমনটি আর কোথাও নয় । পুরাণান্তরে বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, রাজত্ব বর্গের ইতিহাস ও আদর্শ চরিতাঙ্কন বর্ণনা বহুল পরিমাণে পরিলক্ষিত হলেও সাধকের সাধনার নিগূঢ়তম সমস্তার সমাধান, জটিলতম সংশয়

নিরসন প্রভৃতির সূচী বিবেচনা খুব স্বল্প পরিমাণেই লক্ষ্যের বিষয় হয় ।
ভাগবত সেই পরমেশ্বর তত্ত্বের অনুসন্ধানে জীবের সম্বন্ধ, সাধনা ও
প্রয়োজনের বিবরণে সিদ্ধোপদেশ প্রাচুর্য্যে সর্বশ্রেষ্ঠ অবলম্বন ।

গ্রন্থকার চৌধুরী শ্রীরাসলীলার সংক্ষেপ পরিচয় প্রদান
করে উপকার করেছেন । তাঁর গ্রন্থ সুখপাঠ্য, তথ্যপূর্ণ ও প্রাণের
ভক্তিরসে প্রাণবন্ত । আমার বিশ্বাস বর্তমানে পরমেশ্বর আর্যুধনা
থেকে বিচ্যুত প্রায় বিভ্রান্ত সরল প্রাণ জনগণ এই গ্রন্থ পাঠে ভাগবত
কথা ও সিদ্ধান্ত বিষয়ে বিশিষ্ট জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করে উপকৃত হবেন ।

আমি এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি ।

শ্রী প্রাণ কিশোর গোস্বামী ।

শ্রীমুক্ত বাজেন্দ্র চন্দ্র তর্ক, তর্কবেদান্ত-বৈষ্ণবদর্শন-ব্যাকরণভীর্ষ ভূতপূর্ব
অধ্যাপক নবদ্বীপ গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ কর্তৃক লিখিত—

গ্রন্থাভাষ

শ্রীশ্রীশ্রু চরণ কমলেভ্যো নমো নমঃ । শ্রীশ্রীরাধামদন গোপাল দেবো বিজয়তে ॥

বর্তমান ভগবদ্বহিমুখী যুগ ধর্মের প্রভাবে আমাদের ধর্মগ্রন্থের অনুশীলন ও প্রচার ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া বিলুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে । চরম পুরুষার্থ ধর্মপ্রাণতা ত্যাগ করিয়া পাশ্চিমা সুখাবিষ্ট মানবকুল অর্থার্জন ও মানপ্রতিষ্ঠাকেই জীবনের সারবস্তু মনে করায়, ধর্মাচরণের প্রয়োজনীয়তা বোধও বিলুপ্তপ্রায় । তাহার ফলে পুনর্মুজ্জিত ধর্মগ্রন্থ সমূহও পুনর্মুজ্জিত হইতেছেন না । তদ্ব্যতীত আমাদের ভারত যুক্তরাষ্ট্রের কর্ণধারগণ স্কুল, কলেজ ও টোলের বর্তমান পঠন, পাঠন ব্যবস্থায় দেব ভাষা সংস্কৃতের যথাযোগ্য সম্মান ও সমাদর না দেওয়ায়, এই রাষ্ট্রে সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞান বর্তমান যুগে মুষ্টিমেয় । অধিকাংশ ধর্মজ্ঞান পিপাসুজন সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞতা হেতু, প্রবল আগ্রহ সত্ত্বেও প্রকৃত ধর্মজ্ঞান লাভে বঞ্চিত ।

আমাদের ধর্মগ্রন্থ মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু বেদোক্ত ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্গের অতীত পরম লোভনীয় ও আশ্বাস্ত ভগবৎপ্রেমই চরম পুরুষার্থরূপে এই গ্রন্থ মধ্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে । দ্বাদশস্কন্ধ সমন্বিত শ্রীমদ্ভাগবতে সর্বৈশ্বর্য্য মাদুর্য্যপূর্ণ সর্বৈশ্বর শ্রীভগবানের স্বয়ংরূপ, প্রভাব, বৈভব, পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মনুষ্যাবতার, যুগাবতার, শক্ত্যাবেশাবতারগণের কথা বিশদভাবে কীর্তিত হইয়াছেন । ইহা ব্যতীত ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব, শ্রীনাথ মাহাত্ম্য প্রভৃতি বিশেষভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মনুষ্য, ঈশানু কথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় এই দশটি পদার্থ নিরূপিত হইয়াছেন, এই জন্য ইহা মহাপুরাণ ।

সর্গ = পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, মহত্ত্ব অহঙ্কার তত্ত্ব, অর্থাৎ কারণসৃষ্টি ।

বিসর্গ = পদ্যভূত ব্রহ্মা হইতে চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি ।

স্থান = সৃষ্ট পদার্থসমূহের নিজ নিজ মর্যাদা পালন দ্বারা ভগবানের উৎকর্ষ ব্যাপন ।

উতি = মায়ামুক্ত জীবের কর্মদ্বারা যে বাসনার উদ্ভব হয়, তাহারা ভবিষ্যৎ ফল ভোগ ।

পোষণ = ধর্মের গ্লানি নিবারণ করিয়া ভক্তগণের রক্ষা বিধান ।

মহত্ত্ব = ভিন্ন ভিন্ন মহত্ত্বের সাধুগণের চরিত্র ও উপাসনাধ্য সঙ্কর্ম ।

ঈশানুত্থা = প্রপঞ্চ অবতীর্ণ ভগবানের ও তদীয় ভক্তগণের কথা ।

নিরোধ = স্থিতির অনন্তর প্রপঞ্চ হইতে ভগবানের দৃষ্টি নিমীলন ও যোগনিজায় অবস্থান ।

মুক্তি = শুদ্ধ জীবস্বরূপে অথবা নিত্য পার্শ্বদস্বরূপে জীবের অবস্থান ।

আশ্রয় = স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণই আশ্রয়তত্ত্ব ।

মহর্ষি বেদব্যাস বেদ বিভাগ করিলেন। বেদান্ত দর্শন প্রণয়ন করিলেন, অষ্টাদশ পুরাণ প্রকাশ করিলেন, তথাপি অন্তরে আনন্দ লাভ করিতেছেন না। তিনি ক্ষুণ্ণ মনে হিমালয়স্থ ব্রহ্মানন্দী সরস্বতীর পশ্চিম তটে শাম্যপ্রাস নামক তাঁহার আশ্রমে গুরুদেব নারদের দর্শন পাইলেন এবং নারদের উপদেশানুযায়ী তথায় যে তত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তদনুসারেই দ্বাদশস্কন্ধ এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকাত্মক ত্রীমস্তাগবত প্রকটিত করিয়াছিলেন। ত্রীমস্তাগবত প্রকটিত হইলে তিনি ভাবিতে লাগিলেন কাহাকে দিয়া ইহা জগতে প্রকাশ করিবেন, যেহেতু তাঁহার শিষ্য মধ্যে তদুপযোগী কাহাকেও তিনি দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি তপস্যা করিয়া শুকদেবকে পুত্ররূপে লাভ করিলেন। কিন্তু শুকদেব জন্মের পরেই প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া নিরাকার পরব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তখন বেদব্যাস কতকগুলি রাখাল বালককে ত্রীমস্তাগবত হইতে ত্রীকৃষ্ণের রূপ গুণ বর্ণনাত্মক কতকগুলি

শ্লোক শিক্ষা দিয়া উহা শুকদেব যাহাতে শুনিতে পান এমনভাবে গান করিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ভগবান ব্যাসনন্দন শুকদেব ইহাদের মুখে যখন শ্রীকৃষ্ণের রূপ গুণানুকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলেন, তখন ব্রহ্মানুভবও তাঁহার নিকট তুচ্ছ হইয়া গেল। তিনি হরিগুণাকৃষ্ট হইয়া পিতা ব্যাসদেবের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই শুকদেব ব্রহ্মশাপগ্রস্ত প্রায়োপবেশনরত মহারাজ পরীক্ষিৎকে বলিয়াছিলেন :

“পরিণিষ্ঠিতো’পি নৈশ্চ’ণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ।

আমি নিশ্চয় ব্রহ্মে সম্পূর্ণরূপে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইলেও, যে শ্রীভগবানের লীলা, রূপগুণ দ্বারা অন্তরের তমঃ দূরীভূত হয় তদ্বারা আমার চিত্ত অধিকৃত হইয়াছিল ; তখন আমি যে শ্রীমদ্ভাগবত শিক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাই আপনাকে বলিব, আপনি একমনে শ্রবণ করুন ।

“নিগম কল্পতরোগলিতঃ ফলং

শুকমুখাদমৃতং জ্বব সংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরগে রসিকাভূবি ভাবুকাঃ ।”

সর্ব পুরুষার্থ প্রদায়ক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের সুপক্ক ফলস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অখণ্ডরূপে অবনীমণ্ডলে পতিত হইয়াছে। অতএব হে রসবিশেষভাবনা চতুর রসজ্ঞগণ, অমৃত জ্বব সংযুক্ত এই রসময় ফল চিরকাল নিয়ত পান করিতে থাকুন। শ্রীশুকদেবকে “শুরুং মুনীনাম্” বলা হইয়াছে। কারণ এই—যখন মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে নির্বিগ্ন হইয়া গঙ্গাভীরে প্রায়োপবেশন করেন, তখন ঐ সভায় ভুবন পবিত্রকারী মহানুভব মুনিসকল শিশুগণে পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিয়াছিলেন—অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, ভৃগু, পরাশর, অজিরা, বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, ভরদ্বাজ, গৌতম, অগস্ত্য, বেদব্যাস, নারদ এবং অন্যান্য বহু দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষিগণ। স্মৃতরাং

দেখা যায় সভাতে শুকদেবের গুরু ব্যাস এবং পরমগুরু নারদও উপস্থিত ছিলেন। যখন আসন্ন মৃত্যু পরীক্ষিৎ তাঁহার ইতি কর্তব্যতা বিষয়ে মুনিগণকে প্রশ্ন করিলেন, তখনই শুকদেবের আগমন।

যদিও ব্যাসদেব এবং নারদ শুকদেবের গুরু ও পরমগুরু, তথাপি পুনর্ব্বার তন্মুখনিঃসৃত শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহাদিগেরও অশ্রুতের শ্রায় হইয়াছিল অর্থাৎ অননুভূত আনন্দ দান করিয়াছিল। তজ্জন্ত বৈদব্যাস বলিয়াছিলেন শুকমুখ বিগলিত এই ভাগবত অমৃতদ্রব সংবৃত।

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে চিন্ময় শৃঙ্গারাদি সর্ব রস কদম্ব মূর্তি স্বয়ং ভগবানের লীলা বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলা তিন ভাগে বিভক্ত, যথা বৃন্দাবনলীলা, মথুরালীলা ও দ্বারকালীলা। শ্রীকৃষ্ণের সর্ব লীলাই অশেষ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য মণ্ডিত, তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন লীলাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু বৃন্দাবন লীলা ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত হইলেও, ঐ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যের অধীন। বৃন্দাবন লীলাতে শ্রীকৃষ্ণ বহু অস্তর বধ করিলেও, এবং কালীয়দমন, গোবর্দ্ধন ধারণ প্রভৃতি অতিলৌকিক কার্য করিলেও তাহা নরবালক বেশেই করিয়াছেন, তজ্জন্ত কোন ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করেন নাই।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের হৃদ্যে শ্রীবৃন্দাবন লীলাই গ্রন্থকার এই গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের আদি টীকাকার আচার্য্য চূড়ামণি শ্রীধর স্বামিপাদ। তৎপরবর্তী শ্রীগৌরাক্ষ পার্শদ ও শ্রীগৌরভক্ত শ্রীসনাতন গোস্বামি পাদ, শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপাদ এবং শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ শ্রীধরস্বামি পাদের আনুগত্যে গান্ধীধর্পূর্ণসুরসাল টীকা সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিয়া প্রেমভক্তি পিপাসু সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ গৌরভক্ত বৃন্দের শ্রীমদ্ভাগবতানুশীলনের অপূর্ব্ব সুযোগ করিয়া দিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষানভিজ্ঞ ভক্তবৃন্দের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত সহজ বোধ্য করিবার জন্ত বর্তমান গ্রন্থকার ডাক্তার চৌধুরী মহাশয় দশমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায় হইতে ঊনষোড়শ অধ্যায় পর্য্যন্ত সমগ্র শ্রীবৃন্দাবনলীলা গোস্বামিপাদ গণের টীকার আনুগত্যে প্রত্যেক শ্লোকের বঙ্গানুবাদ শ্রাঙ্গল ভাষায়

রচনা করিয়াছেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা সম্বন্ধে গোন্ধামিপাদ গণের অপূর্ব সিদ্ধান্তও ব্যক্ত করিয়াছেন। মথুরার কারাগারে কংস কর্তৃক অবরুদ্ধ ও শৃঙ্খলিত বসুদেব ও দেবকীর সম্ভাবন রূপে যে ক্ষণে চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তিতে শ্রীভগবানের আবির্ভাব; ঠিক সেই ক্ষণেই গোকুলে দ্বিভুজ স্বয়ং রূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রূপেই তাঁহার আবির্ভাব। তৃতীয় অধ্যায়ের ৪৬ নং শ্লোকের ব্যাখ্যাতে কিভাবে চতুর্ভুজ ভগবান দ্বিভুজ কৃষ্ণ রূপান্তরিত হইলেন, এ বিষয়ে কৃষ্ণধামল গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত করায় এই লীলা সুস্পষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক দ্বারাই প্রমাণ করিয়াছেন দ্বিভুজ শ্রীকৃষ্ণ যশোদা হইতেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই অধ্যায়ের ২৭ নং শ্লোকে অমৃতত্ব প্রাপ্তি সম্বন্ধে গ্রন্থকারের ব্যাখ্যা সুস্পষ্ট ও শাস্ত্রানুমোদিত হইয়াছে।

একবিংশ অধ্যায় চতুর্থ শ্লোকে “স্মর বেগে” বুঝাইতে গিয়া গ্রন্থকার চৈতন্য চরিতামৃত হইতে পয়ার উদ্ধৃত করায় কাম ও প্রেমের পার্থক্য সুস্পষ্ট হইয়াছে। গোপীগণের মধ্যে বিবাহিতা ও কুমারী দুই শ্রেণীর গোপী ছিলেন, ইহা সাধারণ পাঠকের বিভ্রান্তি জনক। গ্রন্থকার স্বকীয়া ও পরকীয়া তত্ত্ব বুঝাইতে গিয়া শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের সাহায্য গ্রহণ করতঃ পরকীয়া তত্ত্ব যে অনবত্ত তাহা পরিষ্কাররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

গ্রন্থকার মহাশয় রাসলীলা আরম্ভ করিবার পূর্বে “রাস পরিচিতি” নামক যে রচনাটি সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহা পাঠে “রাসলীলা” সম্বন্ধে সকলেরই সাধারণ জ্ঞান হইতে পারিবে। এই প্রবন্ধটি গোন্ধামী টীকারই সারমর্ম। রাসলীলার বক্তা, শ্রোতা, দেশ, কাল, পাত্র, পাত্রী এবং যোগমায়া সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে যথার্থ ব্যাখ্যা করাতে এবং রাসলীলার উদ্দেশ্য কি তাহাও সন্নিবেশ করাতে ইহা সহজবোধ্য হইয়াছে। রাস লীলার শ্লোকের ব্যাখ্যাও অতি উত্তম এবং হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে।

একোন্টাবিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন লীলা অতিশয় করুণ ও মর্মান্তিক। শ্রীশুকদেব কেবলমাত্র দুইটি শ্লোকে মথুরাগমন লীলা সমাপ্ত করিয়াছেন। শ্রীশ্রীবৃন্দাগবতামৃত দ্বিতীয় খণ্ডে দ্বিতীয়

ভাগে ২৬৩ নং হইতে ৩২০ নং শ্লোকে এই লীলা বর্ণনা করা হইয়াছে ।
গ্রন্থকার শ্রীজীসনাতন গোস্বামি পাদের অনুগত হইয়া ঐ লীলা সংক্ষেপে
বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রদ্ধাম্পদ গ্রন্থকার মহাশয় ভজন পরায়ণ বৈষ্ণব বংশের সন্তান ।
সপ্ততিপর বুদ্ধাবস্থায় কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া দুর্যধিগম্য
শ্রীমদ্ভাগবতীয় স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হুল্ললিত লীলা কথা যুগোপযোগী
বাংলা গদ্যময় সরল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহা তাঁহার অসাধারণ
কৃতিত্ব ও ভজন রাজ্যের অভিজ্ঞতারই পারচায়ক ।

এই গ্রন্থের বহুল প্রচার হউক, ইহাই আমার একান্ত বাসনা ।
অলং বিস্তরেন ।

নিবেদন

“কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণাকৌহল্যনোদিতঃ ॥” ১।৩।৪২

শৌনকাদি মুনিগণের প্রশ্নের উত্তরে স্তম্ভমুনি বলিয়া ছিলেন ধর্মজ্ঞানাদিসহ শ্রীকৃষ্ণ নিতাধামে গমন করিলে, অজ্ঞানান্ধকারে যখন জগৎ আবৃত হইয়াছিল, তখন কলিযুগের প্রভাবে নষ্টদৃষ্টি মানবের পরম কল্যাণের জন্য শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ রূপ সূর্য্য উদিত হইলেন । এই জগৎ শ্রীমদ্ভাগবত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধি । এই ভাগবতই প্রকৃত ধর্মের পথ প্রদর্শন করিতে সমর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় শ্লোকে ভাগবত ধর্মের কথা বলা হইয়াছে । এই ভাগবত ধর্ম সর্ব প্রকার স্বার্থাভিসন্ধি এমন কি মোক্ষ বাসনা পর্য্যন্ত বিবর্জিত, নির্মমসর সজ্জন বৃন্দের পালনীয়, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ তাপ উন্মূলনকারী ও পরম মঙ্গল দায়ক । ইহা একটি বাস্তব পদার্থ । কিয়ৎকাল অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তিমাত্রই প্রত্যক্ষ ভাবে এই ধর্মের কার্য্য বা ফল অনুভব করিতে পারেন । যাহারা মহৎ কৃপা লাভ করিয়া যৎকিঞ্চিৎ অনুষ্ঠানও করেন, তাহারা এই শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের ইচ্ছা মাত্র স্বয়ং ভগবান্ তাঁহাদের অন্তরে অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । এই ভাগবত ধর্ম স্বয়ং শ্রীভগবান্ কর্তৃক প্রণীত, কোন ব্যক্তি বিশেষ দ্বারা নহে ।

“ধর্মং তু সাক্ষাৎপবৎ প্রণীতং ন বৈ বিতর্ক্য যো নাপি দেবঃ :

ন সিদ্ধ মুখ্যা অমুরা মনুষ্যাঃ কুতো নু বিত্যাধর চারণাদয়ঃ ॥ ৬।৩।১৯

বেদ বেদান্তরূপ কল্পতরুর সুপক্কফল এই ভাগবত ; বিশেষতঃ শুকদেবের মুখ নিঃসৃত হেতু অমৃতের স্থায় মধুর । যাহারা রসাস্বাদন চতুর ও যাহারা ভাবগ্রাহী তাহারা চিরকাল এই ভাগবত রসাস্বাদন করিতে

পারিবেন। কোন প্রকার অরুচি হইবার সম্ভাবনা নাই—; ইহা স্বাভাবিক পদে পদে।

শ্রীমদ্ভাগবত সংবাদ দিলেন কেবল কর্ম, জ্ঞান, যোগদ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তি হয় না। একমাত্র ভক্তি দ্বারাই শ্রীভগবান লভ্য ; এবং ভক্তি-লাভের একমাত্র উপায় মহৎকৃপা।

“মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণ ভক্তি দূরে রহু সংসার না যায় ক্ষয় ॥ চৈঃ ৫:

রহুগণের নিকট জড়ভরতের উক্তি, এবং প্রহ্লাদ মহাশয়ের উক্তি হইতে উহা জানিতে পারা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত আর একটি বিশেষ সংবাদ দিলেন একমাত্র প্রেমদ্বারা শ্রীভগবানকে বশীভূত করা যাইতে পারে। ভগবান্ নিজমুখে হর্বাসার নিকট বলিয়াছিলেন

অহং ভক্তঃ পরাধীনো হৃষ্যতত্ত্ব ইব দ্বিজ।

মাধুভিগ্রস্ত হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনঃ প্রিয়ঃ ॥*

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীবৃন্দাবন লীলাতে শ্রীভগবানের প্রেমবশ্যতা বিশেষভাবে প্রকাশিত করিয়াছেন। নিজ বিত্ত্বত্বরূপ ভুলিয়া গিয়া মা যশোদার বাৎসল্য প্রেমের বশীভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দামবন্ধন স্বীকার করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন লীলা কেবলমাত্র বিত্ত্ব প্রেমের লীলাই, ইহা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ভক্তগণ বলিয়া থাকেন দ্বারকা লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণভগবত্তা, মথুরাতে পূর্ণতর ভগবত্তা এবং বৃন্দাবনে পূর্ণতম ভগবত্তা প্রকাশিত হইয়াছে শ্রীবৃন্দাবন লীলাতে শ্রীভগবানের পরিপূর্ণতম ঐশ্বর্য এবং পরিপূর্ণতম মাধুর্য প্রকাশিত অথচ ঐশ্বর্য মাধুর্যের অধীন ব্রজলীলার ইহাই বৈশিষ্ট্য।

“মাধুর্য্য ভগবত্তা সার, ব্রজকৈলা পরচার

ইহা শুক ব্যাসের নন্দন।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছেন নানা মতে

যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥”

চৈঃ ৫:

এই বন্দাবনলীলা স্বরণ করিয়া শ্রয়াগ ধামে শ্রীজীমন মহাপ্রভুর নিকটে তৎকালীন বিখ্যাত পণ্ডিত ও রসিক ভক্ত শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় নিজকৃত দুইটি শ্লোক পড়িয়াছিলেন। যথা

- (১) ঐতিমপরে স্বতিমিতরে
ভারতমন্ত্রে ভজন্তি ভবভীতাঃ ।
অহমিহ নন্দং বন্দে
যন্তালিন্দে পরব্রহ্ম ।

ভবভয়ে ভীত কেহ বেদানুগত, কেহ স্বতিঅনুগত, কেহ বা মহাভারত বর্ণিত ধর্ম পালন করিতেছেন। আমি কিন্তু মহারাজ নন্দের চরণ বন্দনা করি, যাহার অলিন্দে স্বয়ং পরব্রহ্ম বাস্যক্রীড়া রত ।

- (২) কংপ্রতি কথয়িতুমীশে
সম্প্রতি কো বা প্রভীতিমায়াতু ।
গোপতি তনয়া কুঞ্জ
গোপ বধূটাবিটং ব্রহ্ম ॥

আমি কাহাকে বলিব, আর বলিলেও কে বিশ্বাস করিবে যমুনাতটবস্তী কুঞ্জবনে তরুণী গোপ নধূসহ প্রেমলীলারত পরব্রহ্ম ।

এই দুইটি শ্লোক শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু পরম প্রেমাবিষ্ট হইয়াছিলেন । উভয় শ্লোকেই ব্রজলীলার মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়াছে ।

চৈঃ চৈঃ মধ্যলীলা

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

মদীয় শিক্ষাগুরুদেব একদিন আমাকে বলিয়াছিলেন—অন্তরের সন্ধাননা মাত্রই একমাত্র শ্রীগুরুকৃপা সম্ভূত । বাস্তবিক অনাদিকাল হইতে বিষয় গর্তে নিপতিত মাদৃশ হতভাগ্য ব্যক্তির অন্তরে কোন প্রকার সংবাসনা জাগিতে পারে না । একমাত্র পরম করুণা নিলয় শ্রীশ্রীগুরুবিষ্ণুপাদপদ্মের অহেতুকী ও অপ্রতিহতা কৃপা হইতেই

সং বাসনার উৎপত্তি সম্ভব। পূজনীয় গুরুজাতা^৫ প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা নামক পুস্তিকা পাঠ করিবার ফলে, প্রায় দুইবৎসর পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবত ও অন্যান্য সংগ্রহের সাহায্যে ‘জন্মাষ্টমী’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে এক সঙ্গে মথুরায় কংস-কারাগারে চতুর্ভুজ বাসুদেবরূপে এবং গোকুলে নন্দালয়ে দ্বিভুজ নরশিশুরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপাত্ত বিষয় ছিল। এই প্রবন্ধটি সামান্য পরিবর্তিত আকারে “শ্রীকৃষ্ণের নন্দনন্দনত্ব নিত্য” এই নামে গোড়ীয় মঠের “শ্রীচৈতন্তবাণী” পত্রিকাতে অগ্রহায়ণ ১৩৭৭ সংখ্যাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কিছুদিন যাবৎ বাসনা হইতেছে শ্রীভগবানের শ্রীবৃন্দাবনলীলা শ্রীমদ্ভাগবত আনুগত্যে একটু আলোচনা করি। শ্রীভগবানের লীলা সুদূরহ। কেবলমাত্র শ্লোক বা বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে শ্লোকের তাৎপর্য মাদৃশ বিচারহীন পাঠকের পক্ষে বুঝা প্রায় অসম্ভব। শ্রীশ্রীধরস্বামী-পাদের ভাবার্থ দীপিকা টীকা, শ্রীসনাতন ও শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীপাদ-গণের বৈষ্ণব ভোষণী টীকা, এবং শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীচরণের সারার্থ দর্শিনী টীকা অবলম্বনে দশমস্কন্ধ প্রথম হইতে একোনচত্বারিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীবৃন্দাবন লীলার প্রতি শ্লোকের মর্ম্যানুবাদ লিখা সম্ভব হইলে মনোবাসনা পূর্ণ হইতে পারে। কিন্তু ইহা মাদৃশ বিচারহীন ও ভক্তিহীন অতি দীনহীনের পক্ষে বামনের চাঁদ খরার মত হাস্যকর। একমাত্র সর্ববাপ্তা কল্পতরু শ্রীশ্রীগুরুবিষ্ণুপাদপদ্মের কৃপা ব্যতীত ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। শ্রীগুরুকৃপা এবং এই দীনহীনের প্রতি স্নেহশীল বৈষ্ণবগণের কৃপাসম্বল করিয়া এই অতি দূরহ কার্য্যে ব্রতী হইলাম।

এই গ্রন্থ রচনাকালে ত্রিপুরাধীশ্বর শ্রীমদ্বহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরিভ এবং বহরমপুরস্থ শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিহারদ্ব কর্তৃক প্রকাশিত পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী কৃত ভাবার্থদীপিকা টীকা, পূজ্যপাদ শ্রীসনাতন গোস্বামীকৃত বৈষ্ণব ভোষণী টিপ্পনী, পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামীকৃত ক্রমসম্বর্ভ টীকা এবং পূজ্যপাদ

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী কৃত সারার্থ দর্শিনী টীকা সমেত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ প্রধান ভাবে অবলম্বন করা হইয়াছে। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে অনেক সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি।

ইহা ব্যতীত নিত্যধাম প্রাপ্ত শান্তিপুত্র নিবাসী শ্রীশ্রীঅদ্বৈত বংশ্য প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামীকৃত ভাগবত বর্ষিণী টীকা, শ্রীশ্রীগৌড়ীয় মঠ প্রকাশিত শ্রীশ্রীরাসলীলার টীকার বঙ্গানুবাদ গ্রন্থ সমূহের সাহায্য স্থলবিশেষে গ্রহণ করা হইয়াছে। রাসলীলা পরিচিতি প্রবন্ধে উল্লিখিত দোলমঞ্চের উপরে ব্যবহৃত মকর সম্বন্ধীয় বিষয় শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ্য প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত প্রাণ কিশোর গোস্বামী এম, এ মহাশয়ের মুখে শ্রবণ করিয়াছিলাম। ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

শিলচরস্থ শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর মঠের বিশিষ্ট ভজনশীল বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত ব্রজরমণ দাস বাবাজি মহাশয় আমাকে গ্রন্থ দ্বারা এবং উপদেশ দ্বারা বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

বিশিষ্ট ভাগবত পাঠক ভাগবতাচার্য্য শ্রীযুক্ত রসরঞ্জন গোস্বামী এম, এ, বেদান্ত ভাগবত শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে অনেক সাহায্য ও উৎসাহ দান করিয়াছেন এবং কতকগুলি ভুল ত্রুটি সংশোধন করিয়া দিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ গোস্বামী তর্কতীর্থ চাকার সুপ্রসিদ্ধ সারস্বত সমাজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহাশয় আমার অনেক ভুল ভ্রান্তি সংশোধন করিয়া দিয়াছেন এবং বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত শশাঙ্কশেখর ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ, আয়ুর্বেদশাস্ত্রী মহাশয় এবং শিলং নিবাসী আমার বাল্যবন্ধু পরম বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত নর্মদাকুমার দেব মহাশয় অনেক সময় কঠিন সংস্কৃত টীকাংশ সহজভাবে বুঝাইয়া দিয়া অনুগৃহীত করিয়াছেন, ইহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

ভাগবতপ্রবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমৃতানন্দ সন্ন্যাসী, শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার অধিকারী ভাগবতভূষণ প্রমুখ বিজ্ঞ ও

অভিজ্ঞ সজ্জন বৃন্দ আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন। ইহাদের সকলের চরণে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী আমার প্রতি বিশেষ স্নেহ ও কৃপাশীল শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ দাসানন্দ স্বামী মহারাজের কথা স্মরণ করিতেছি। এই অতি দীনের প্রতি তাঁহার অপরিসীম স্নেহ ও কৃপা এই গ্রন্থ লিখা কালে আমাকে সর্বদাই উৎসাহ এবং অনুপ্রেরণা প্রদান করিয়াছে। তাঁহার স্নেহ ও কৃপাশ্রমে চিরকাল বদ্ধ থাকাই আমার পক্ষে মঙ্গল জনক। বড়ই দুঃখের বিষয় এই মহাপুরুষ বিগত ১৩৮০ বঙ্গাব্দ বর্ষশেষে অশোকাস্তমী তিথিতে অগ্রকট লীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন।

আমার ঘনিষ্ঠ আত্মীয় ডাঃ শ্রীগোপেন্দ্রকুমার দাস মহাশয় স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া এই গ্রন্থ মুদ্রণের জন্য ৫০০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন, এইজন্য আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ। যাহার লীলা কথা বর্ণিত হইতেছে সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরম মঙ্গল বিধান করুন এই প্রার্থনা করিতেছি।

নিত্যানন্দ বংশ প্রভূপাদ শ্রীযুক্ত প্রাণকিশোর গোস্বামী এম., এ. বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রাক্ কথন এবং নবদ্বীপস্থ পরম পণ্ডিত ও ভাগবত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র চন্দ্র পঞ্চতীর্থ মহাশয় গ্রন্থাভাব কৃপাপূর্বক লিখিয়া দিয়াছেন, এজন্য ইহাদের নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ।

দীন গ্রন্থকার।

শ্রীমদ্ভাগবতম্

দশম স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

শ্রীরাজোবাচ ।

কথিতো বংশবিস্তারো ভবতা সোমহৃষ্যয়োঃ ।

রাজ্ঞাং চোভয়বংশান্যং চরিতং পরমাদ্বুতম্ ॥১

দদোশ্চ ধর্মশীলস্য নিতরাং মুনিসত্তম ।

তত্রাংশেনাবতীর্ণস্ত বিষ্ণোর্বীৰ্য্যাগি শংস নঃ ॥২

অবতীর্ণ ষড়্বেংশে ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

কৃতবান্ যানি বিশ্বাত্মা তানি নো বদ বিস্তরাং ॥৩

নিপুততদৈকপগৌরমানাদ্ ভবৌষধাচ্ছাত্র মনোহভিরামাং ।

ক উত্তমশ্লোকগুণানুবাদাং পুমান্ বিরহোত্তে বিনা পশুরাং ॥৪

১-২ । মহারাজ পরীক্ষিৎ শুকদেবকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন—
হে মুনিসত্তম, (মুনি অর্থ সর্বজ্ঞ, সত্তম অর্থ ভক্তিউৎকর্ষতা সংস্থাপক),
আপনি চন্দ্র ও সূর্যবংশীয় রাজত্ববর্গের বংশবিস্তৃতি এবং তাঁহাদের
পরমাদ্বুত চরিতকথা বর্ণনা করিয়াছেন । ধর্মশীল যহর বংশ বিস্তারও
বর্ণনা করিয়াছেন । সেই যত্নবংশে অংশ বলরাম সহ অবতীর্ণ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের লীলা কথা কুপাপূর্বক বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয় ।

৩ । সর্বজীবের প্রতিপালক বিশ্বাত্মা শ্রীভগবান্ ষড়্বেংশে অবতীর্ণ
হইয়া যে সমস্ত লীলা করিয়াছিলেন, তাহা অনুগ্রহপূর্বক সবিস্তার বর্ণনা
করুন, এই প্রার্থনা ।

৪ । ঐহাদের কোন প্রকার কামনা বাসনা নাই, সেই আত্মারামগণ
ঐহার বিষয় কীর্তন করিয়া থাকেন, যাহা ভবব্যাদির মহৌষধ, অর্থাৎ

পিতামহা মে সমরেহমবরঞ্জয়ৈ- দেবত্রতাচ্ছাতিবৈশ্ণবমিঙ্গিলৈঃ ।

হরত্যয়ং কৌরব-সৈন্তসাগরং কৃত্বাতরনৃ বৎসপদং স্ম যৎপ্লাবঃ ॥৫

দ্রৌণ্যস্ত্রবিপ্লুষ্টমিদং মদঙ্গং সন্তানবীজং কুরুপাণ্ডবানাম্ ।

জুগোপ কুক্ষিং গত আন্তচক্রে মাতৃশ্চ মে যঃ শরণং গতায়্যঃ ॥৬

বীৰ্য্যাণি ভস্তাখিলদেহভাজামস্তবহিঃ পুরুষকালরূপৈঃ ।

প্রযচ্ছতো মৃত্যুমুতামৃতং চ মায়ামনুশ্চ বদন্ত বিঘ্ন ॥৭

জন্মমৃত্যুনিবারক, যাহা ক্রটি ও মনের আনন্দ বিধায়ক, সেই উত্তমশ্লোক ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণে, কেবলমাত্র নিরীহ পশু পক্ষী ইত্যাকারী নির্ভুর জন ব্যতীত অন্য কেহই তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা কথা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে । এই শ্লোকে ভগবানকে উত্তমশ্লোক বলা হইয়াছে । ষাঁহার শ্লোক অর্থাৎ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা শ্রবণে মনের তমঃ অর্থাৎ অজ্ঞানতা দূরীভূত হয় তিনিই উত্তমশ্লোক ।

৫। সমুদ্র সদৃশ কৌরব সৈন্তমধ্যে দেববিজয়ী ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ তিমিঙ্গিল সদৃশ । এমন দুষ্কার সমুদ্র আমার পিতামহগণ ষাঁহার পাদপদ্মকে প্লাব (ভেলা) সদৃশ আশ্রয় করিয়া বৎসপদতুল্য অতি সহজে পার হইয়াছিলেন এবং

৬। কুরুপাণ্ডব বংশের সন্তান বীজস্বরূপ আমার এই দেহ মাতৃগর্ভে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে দগ্ধ হইতেছিল বৃষ্ণিতে পারিয়া আমার জননী উত্তরাদেবী ষাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, এবং যিনি চক্রেহস্তে মাতৃগর্ভে প্রবেশপূর্বক আমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা কথা আপনি কৃপাপূর্বক বর্ণনা করুন ।

৭। যিনি দেহধারী জীবমাত্রের অন্তরে অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে এবং বাহিরে কালরূপে বর্তমান রহিয়া ভক্তগণকে অমৃতত্ব (মোক্শ বা কৃষ্ণসেবা) এবং ভক্তদ্রোহীগণকে মৃত্যুদান করিয়া থাকেন, যোগমায়া শক্তিতে যিনি মহেশ্বররূপে অবতীর্ণ, সেই শ্রীভগবানের লীলা কথা আপনি অল্পগ্রহপূর্বক বর্ণনা করুন ।

রোহিণ্যাস্তনয়ঃ প্রোক্তো রামঃ সঙ্কর্ষণদ্বয়া ।
 দেবক্যা গর্ভসম্বন্ধঃ কুতো দেহাস্তরং বিনা ॥৮
 কস্মায়ুকুনো ভগবান্ পিতুর্গেহাদ্ ব্রজং গতঃ ।
 ক বাসং জ্ঞাতিভিঃ সাক্ষিং কৃতবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥৯
 ব্রজে বসন্ কিমকরোন্নধুপূর্বাঞ্চ কেশবঃ ।
 ভ্রাতরঞ্চাবধীং কংসং মাতুরদ্ধাতদর্শণম্ ॥১০
 দেহং মানুষমাস্রিত্যকতি বর্ধাগি বৃক্ষিভিঃ ।
 যত্পূর্বাং সহাবাংসীং পত্ন্যঃ কত্যভবন্ প্রভোঃ ॥১১
 এতদগচ্চ সর্বং মে মূনে কৃষ্ণবিচেষ্টিতম্ ।
 বক্তুমর্হসি সর্বজ্ঞ ! শ্রদ্ধধানায় বিদ্বতম্ ॥১২

৮। সঙ্কর্ষণ বলরামকে আপনি রোহিণীতনয় বলিয়াছেন, আবার ইনি দেবকীর গর্ভে ছিলেন, ইহাও বলিয়াছেন। দেহাস্তর ব্যতীত একজনের গর্ভস্থ সন্তান কি প্রকারে অগ্ন জনের গর্ভসমুত্ত হইতে পারে, তাহাও অনুগ্রহ পূর্বক বর্ণনা করুন।

৯। ভগবান্ মুকুন্দ ষড়ৈশ্বর্যশালী ও মুক্তিদাতা হইয়াও কি কারণে পিতৃগৃহ মথুরা হইতে ব্রজে গমন করিয়াছিলেন? কংস হইতে ভয় ভগবানের কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সেই সাধুগণের পালন-কর্তা ভগবান্ জ্ঞাতিবৃন্দসহ কোথায় বাস করিয়াছিলেন?

১০। কেশব (ক ব্রহ্মা, ঈশ রুদ্র, যাঁহার মহিমাধীন) সেই পরমেশ্বর ব্রজধামে এবং মথুরাতে কি কি লীলা করিয়াছিলেন? কংস তাঁহার জননীর ভ্রাতা (মাতুল) হেতু বধযোগ্য নহে। তিনি কি কারণে সেই কংসকে বধ করিয়াছিলেন, তাহাও অনুগ্রহপূর্বক বর্ণনা করুন।

১১। প্রভু শ্রীকৃষ্ণ মনুষ্যদেহ আশ্রয়পূর্বক বৃক্ষীবাংশীয়গণ সহ কত বৎসর যত্পুরীতে বাস করিয়াছিলেন এবং তাঁহার কতজন পত্নী ছিলেন তাহাও বলুন।

১২। হে মূনে, ইহা ব্যতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অগ্ৰাণ্ড বাহা যাহা লীলা, সর্বজ্ঞ হেতু আপনি অবগত আছেন—শ্রবণে শ্রদ্ধাশ্রিত আমাকে কৃপাপূর্বক সবিস্তার বর্ণনা করুন—এই প্রার্থনা।

নৈষাতিহঃসহা ক্ষুধাং ত্যক্তোদকমপি বাধতে ।

গিবন্তঃ তন্মুখাশ্চোজ-চ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥১৩

সুত উবাচ ।

এবং নিশম্য ভৃগুনন্দন সাধুবাৎ বৈয়াসকিঃ স ভগবানথ বিষ্ণুরাতম্ ।

প্রত্যর্চ্য কৃষ্ণচরিতং কলিকল্মষস্বং ব্যাহর্তুং মারভত ভাগবতপ্রধানঃ ॥১৪

শ্রীশুক উবাচ ।

সম্যগ্যবলিতা বুদ্ধিস্তব রাজর্ষিসত্তম ।

বাসুদেবকথায়াম্ তে যজ্ঞাতা নৈষ্টিকী রতিঃ ॥১৫

১৩। যে অতিহঃসহ ক্ষুধা ব্রাহ্মণের দাস আমাকে মুনীগলে মৃত সর্প অর্পণ করিতে বাধ্য করিয়াছিল, সম্প্রতি জল পর্যন্ত ত্যাগকারী আমাকে সেই ক্ষুধা বিন্দুমাত্রও ক্লেণ দিতে সমর্থ হইতেছে না। ইহার কারণ ভবদীয় মুখপদ্ম হইতে হরিকথারূপ অমৃত পান করিতেছি। আমার মনে হয় ক্ষণকালও যদি হরিকথামৃত পান না করা হয়, তাহা হইলে হয়তঃ সেই বিবেকহারী ক্ষুধা পুনরায় আমাকে আক্রমণ করিবে। অশ্চোজ পদদ্বারা কথামৃতে মধু আরোপ করা হইয়াছে। মধুর মাদকতা গুণ হেতু হরিকথামূতরূপ মধুপানে মত্ত আমি বিপ্রশাপাদি সর্ব হুঃখ বিস্মৃত হইয়াছি।

১৪। সুতমুনি বলিতেছেন—

হে ভৃগুনন্দন শৌনক, বৈয়াসকি (সর্ববেদতত্ত্বজ্ঞ ব্যাসদেবের পরম সঙ্কল্প লব্ধ পুত্র শুকদেব) যে মহারাজ পরীক্ষিতকে স্বয়ং বিষ্ণু গর্ভাবস্থায় রক্ষা করিয়া পাণ্ডবগণকে দান করিয়াছিলেন (ইহা দ্বারা পরীক্ষিতের ভাগবতত্ব প্রদর্শিত হইল), তাঁহার উত্তম প্রশ্নের জন্ত ‘সাধু সাধু’ এই শব্দ উচ্চারণ দ্বারা প্রত্যাচরণপূর্বক কলিকল্মষনাশক শ্রীকৃষ্ণচরিত বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৫। শুকদেব বলিলেন—হে মহামায়া রাজর্ষি! আপনি আমাকে মুনিসত্তম বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। আমার মনে হইতেছে—আপনি ঋষিশ্রেষ্ঠগণেরও রাজা, যেহেতু আপনার রাজত্ব ঋষি

বাসুদেবকথাশ্রবণঃ পুরুষাংজীন্ পুন্যতি হি ।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তংপাদসলিলং যথা ॥১৬

ভূমিদৃশ্তরূপব্যাঙ্ক-দৈত্যানীকশতযুতৈঃ ।

অক্রান্তা ভূরিভায়েণ ব্রহ্মাণং শরণং যযুঃ ॥১৭

গৌভূঁদ্বাশ্রমুখী খিন্না ক্রন্দন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ বাসনং সমবোচত ॥১৮

ব্রহ্মা তদুপধার্ষাথ সহ দেবৈবন্তয়া সহ ।

জগাম স-ত্বিনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ ॥১৯

তত্র গঙ্গা জগন্নাথং দেবদেবং বৃষাকপিম্ ।

পুরুষং পুরুষহৃন্তেন উপতস্থে সমাহিতঃ ॥২০

শ্রেষ্ঠগণের মনেও রহিয়াছে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম হেতু জন্ম মরণ উভয় কালেই আপনি ব্রহ্মতেজ ব্যর্থ করিয়াছেন । আপনার বুদ্ধি ভগবচ্চরণে সম্পূর্ণভাবে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত, এজন্যই বাসুদেব কথাতে আপনার আত্যন্তিক অমুরাগ জাত হইয়াছে ।

১৬ । শ্রীভগবানের পাদোৎপল্লা গঙ্গা যেমন উর্দ্ধলোক, ভুলোক এবং অধোলোক—এই ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন, তদ্রূপ বাসুদেব কথা সম্বন্ধীয় প্রশ্ন, প্রশ্নকর্তা, উত্তরদাতা, শ্রোতা—তিনজনকেই পবিত্র করিয়া থাকেন ।

১৭-১৮ । গর্বিত রাজশূরূপী অত্যাচারী দৈত্যগণের অত্যাচারে অত্যাচারিতা এবং তাহাদের কোটি কোটি সৈন্তসামন্তের ভারাক্রান্তা পৃথিবী উহা সহ্য করিতে না পারিয়া গোরূপ ধারণ করতঃ, স্তূমেরু শিখরে গমনপূর্বক ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন এবং অশ্রুধাক্ষকণ্ঠে নিজ দুঃখ কাহিনী নিবেদন করিলেন ।

১৯ । ব্রহ্মা সমস্ত অবগত হইয়া গোরূপা ধরিত্রী, মহাদেব ও অগ্ন্যস্ত্র দেবগণ সহ ক্ষীরোদ সমুদ্র তীরে গমন করিলেন ।

২০ । তথায় গমনপূর্বক অনশ্রুচিহ্নিত হইয়া দেবতাগণেরও দেবতা ভগবান বৃষাকপিকে (বর্ষতি কামান্ আকম্পয়তি ক্লেশান্—যিনি

গিরং সমাধৌ গগনে সমীকৃতাং নিশম্য বেদান্তিহশাস্ত্রবাচ হ ।
 গাং পৌরুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুনর্বিদীয়তামাস্তু তথৈব মা চিরম্ ॥২১
 পুর্নৈব পুংসাবধূতো ধবাজ্জরো ভবন্তিরংশৈর্ধর্মপঙ্কজভাম্ ।
 স বাবহুব্যাভরমীশ্বরেশ্বরঃ সকালশক্ত্যা ক্ষপয়ংশরেদ্ভূবি ॥২২

বহুদেবগৃহে সাক্ষাভগবান্ পুরুষঃপরঃ ।

জনিষ্ঠতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু স্বরজ্জিয়ঃ ॥২৩

বাহুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্বরাট্ ।

অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥২৪

সর্ব কামনা পূর্ণ করেন ও সর্ব দুঃখ দূর করেন তিনি বুধাকপি) বেদোক্ত পুরুষসুপ্ত দ্বারা সমাহিত চিন্তে স্তব করিতে লাগিলেন ।

২১ । ব্রহ্মা সমাধি অবস্থায় ভগবানের উচ্চারিত আকাশ বাণী শ্রবণ করিয়া দেবভাগগকে বলিলেন—হে অমরবৃন্দ ! মহাপুরুষ শ্রীভগবানের বাক্য আমার নিকট এখনই শ্রবণ করুন এবং অবিলম্বে তদনুরূপ কার্য করুন ।

২২ । সেই পুরুষোত্তম আমাদের প্রার্থনার পূর্বেই পৃথিবীর সম্ভাপের কথা অবগত হইয়াছেন । সেই ঈশ্বরের স্বয়ং ভগবান্ মর্ত্য লোকে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় কাল শক্তি দ্বারা পৃথিবীর ভার হরণক্রমে যতকাল ভূতলে প্রকট লীলা করিবেন, ততকাল আপনারাও নিজ নিজ অংশ দ্বারা যত্ব বংশে শ্রীভগবানের পার্শ্বদ গণের সঙ্গে মিলিত হইয়া জন্মগ্রহণ পূর্বক অবস্থান করুন ।

২৩ । পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান বহুদেব-গৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন । দেবস্তুীগণ শ্রীভগবানের শ্রীতি উৎপাদনের জন্ত ও ভগবৎপ্রিয়াগণের সেবা উদ্দেশ্যে তথায় জন্মগ্রহণ করুন ।

২৪ । স্বয়ং ভগবানের অবতরণের পূর্বেই তাঁহার অংশ সহস্রবদন ভগবান্ অনন্তদেব তাঁহার প্রিয় কার্য সম্পাদন উদ্দেশ্যে অগ্রজরূপে প্রাহুর্ভূত হইবেন ।

বিষ্ণোর্যায় ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুপাংশেন কার্যার্থে সন্তবিত্ততি ॥২৫

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাদিশ্রামরগণান্ প্রজ্ঞাপতিপতির্বিভূঃ ।

আশ্বাস্ত চ মহীং গীর্ভিঃ স্বধাম পরমং যযৌ ॥২৬

শ্রুসেনো যত্পতির্মথুরামাবসন্ পুরীম্ ।

মথুরান্ শ্রুসেনাংশ্চ বিষয়ান্ বুভুজে পুরা ॥২৭

রাজধানী ততঃ সাভূং সর্বযাদবভূজাম্ ।

মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো हरिः ॥২৮

তস্তাং তু কহিচিচ্ছৌরির্বহুদেবঃ ক্রতোদ্বহঃ ।

দেবক্যা সূর্যয়া সার্কিং প্রয়াণে রথমারোহৎ ॥২৯

২৫ । শ্রীভগবানের শক্তি ভগবতী যোগমায়ী, যাঁহার অংশ দ্বারাই জগৎ সংমোহিত হইয়া আছে, তিনিও সেই প্রভুর আদেশে তদীয় শ্রীতি সেবা উদ্দেশ্যে যশোদা-গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন ।

২৬ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—প্রজ্ঞাপতিগণের পালন কর্তা ব্রহ্মা দেবতাগণকে প্রভুর আদেশ জ্ঞাপন করিয়া ধরিত্রীদেবীকে আশ্বাস প্রদান করিলেন, ‘হে ধরা, শ্রীভগবান তোমার দুঃখ দূর করিবার জন্য সত্বর অবতীর্ণ হইতেছেন । তোমার আর দুঃখ থাকিবেনা ।’ অতঃপর ব্রহ্মা নিজ ধাম সত্যলোকে গমন করিলেন ।

২৭ । পূর্বকালে যতুবংশীয় প্রসিদ্ধ নৃপতি শ্রুসেন মথুরাপুরীতে বাস করিয়া মথুরামণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত দেশ এবং শ্রুসেন নামক দেশ শাসন করিতেন ।

২৮ । তদবধি মথুরা সর্ব যতুবংশীয় রাজগণের ‘রাজধানী’ ছিল । এই মথুরা নগরে ভগবান্ শ্রীহরি নিত্য অবস্থান করিয়া থাকেন ।

২৯ । সেই মথুরাতে শ্রুসেনের পুত্র বহুদেব নব বিবাহিতা পত্নী দেবকী সহ স্বগৃহ গমন উদ্দেশ্যে রথে আরোহণ করিলেন ।

উগ্রসেনহৃতঃ কংসঃ স্বহঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

বশ্মদীহয়ানাং জগ্রাহ যৌকৈ রথশতৈর্বৃতঃ ॥৩০

চতুঃশতং পারিবর্হং গজানাং হেমমালিনাম্ ।

অশ্বানামযুতং সার্কং রথানাঞ্চ ত্রিষট্শতম্ ॥ ৩১

দাসীনাং শকুমারীণাং চৈব শতে সমলঙ্কতে ।

দুহিত্রে দেবকঃ প্রাদাদ্ যানে দুহিতৃবৎসলঃ ॥৩২

শত্ৰুতুর্ধ্বদঙ্গাশ্চ নেতুর্দ্রুভয়ঃ সমম্ ।

প্রয়াণপ্রক্রমে তাবদ্ বরবধোঃ স্তমঙ্গলম্ ॥৩৩

পথি প্রগ্রহিণং কংসমায়াহাশরীরবাক্ ।

অস্ত্রাস্ত্রামষ্টমো গর্ভোহস্তা যাং বহসেহবুধ ॥৩৪

৩০ । উগ্রসেন ভনয় কংস ভগিনী (পিতৃব্য-কন্যা) দেবকীর শ্রীতিকামনায় শত শত স্তবর্ণ-মণ্ডিত রথে পরিবৃত হইয়া নিজেই অশ্ববল্লাধারণ করতঃ রথ পরিচালন করিয়া অনুগমন করিতে লাগিলেন ।

৩১-৩২ । দুহিতৃবৎসল 'দেবক' কন্যার বিবাহে যৌতুক স্বরূপ স্তবর্ণমাল্য শোভিত, চারিশত হস্তী, পঞ্চদশ সহস্র অশ্ব, অষ্টাদশ শত রথ এবং সালঙ্কৃত দুইশত তরুণী দাসী প্রদান করিয়াছিলেন ।

৩৩ । বরবধু যাত্রাকালে তাহাদের মঙ্গল কামনায় শত্ৰু, তুরী, মৃদঙ্গ, দ্রুদ্ভুতি প্রভৃতি বাণ যন্ত্র একসঙ্গে বাজিতে লাগিল ।

৩৪ । পথিমধ্যে অশ্ববল্লাধারী কংসের প্রতি এক অশরীরী দৈববাণী বা আকাশবাণী শ্রুত হইল । 'ওরে অবুধ, (মূর্থ), তুই যাহাকে বহন করিতেছিস, তাহার অষ্টমগর্ভে জাত সম্ভানের হস্তে তোরা মৃত্যু নির্দ্বারিত ।' দেবকীর প্রতি অতি স্নেহশীল কংসকে কি শ্রীভগবান বধ করিবেন ? এই সন্দেহ বশতঃ দেবকীর প্রতি কংসের অপরাধ উৎপাদনের জন্য দেবতাগণের এই আকাশ বাণী । এই বাণীতে 'পুত্র' শব্দ বলা হয় নাই, যাহাতে কন্যা জন্মিলেও কংসের মনে সন্দেহ জাত হইবে না ।

ইত্যুক্তঃ স খলঃ পাপো ভোজানাং কুলপাংসনঃ ।

ভগিনীং হস্তমারব্বঃ খড়্গপাণিঃ কচেগ্রহীৎ ॥৩৫

তংজুগুপ্সিতকর্মাণং নৃশংসং নিরপত্রপং ।

বহুদেবো মহাভাগ উবাচ পরিসাঙ্ঘয়ন্ ॥৩৬

বহুদেব উবাচ

প্লাঘনীয়গুণঃ শূরৈর্ভবান্ ভোজযশস্করঃ ।

স কথং ভগিনীং হস্তাং স্ত্রিয়মুদ্বাহপর্কণি ॥৩৭

মৃত্যুজন্মবতাংবীর ! দেহেন সহ জায়তে ।

অথ বান্ধবতাস্তে বা মৃত্যুর্বে প্রাণিনাং ধ্রুবঃ ॥৩৮

৩৫। ইহা শ্রবণ মাত্রই কংসের দুষ্ট স্বরূপ প্রকাশিত হইল। ক্রুর, পাপাআ, ভোজবংশের কুলদূষণ কংস যে হস্তে অশ্ববল্লা ধারণ করিয়াছিল, সেই বামহস্তে ভগিনীর কেশাকর্ষণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে খড়্গ গ্রহণ করিয়া ভগিনীকে বধ করিতে উদ্যত হইল।

৩৬। নির্ভূর নির্লজ্জ কংসকে এই ঘৃণিত কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশ্যে মহাভাগ্যবান (যেহেতু ত্রীকৃষ্ণের পিতা) বহুদেব বক্ষ্যমাণ সাস্ত্রনা বাক্য বলিতে লাগিলেন।

৩৭। বহুদেব বলিলেন—যশস্বী ভোজবংশে আপনার জন্ম। বীর গণ আপনার গুণের প্রশংসা করিয়া থাকেন। আপনি কি প্রকারে স্ত্রীহত্যা-বিশেষতঃ ভগিনী হত্যা, বিশেষতঃ বিবাহ দিনে হত্যা করিতে পারেন? অর্থাৎ কখনো পারেন না। শ্লেষার্থ—প্লাঘনীয় মধ্যে গুণ অর্থাৎ নিকৃষ্ট, ভোজগণ কলহকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ। যশ তাহাদের কলহাধিকো, তাহারা কেবল ভগিনী কেন বংশই বিনাশ করিতে সমর্থ।

৩৮। ভাবিয়া দেখুন, আপনি কি জন্ম ইহাকে হত্যা করিতে চাহিতেছেন? ইহাকে বধ করিলে কি আপনি মৃত্যুগ্রাস হইতে রক্ষা পাইবেন? ইহা কদাপি সম্ভব নহে। যে ব্যক্তি জন্ম লাভ করে সে অবশ্যই মরিবে। অথ হোক বা শতবর্ষ পরে হোক, মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। এমতাবস্থায় এমনি গুরুতর পাপ কার্য করিলে তাহার ফলও অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে।

দেহে পঞ্চত্ৰমাপন্নো দেহী কৰ্ম্মানুগোহবশঃ ।

দেহান্তরমহুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥৩৯

ব্রজংস্তিষ্ঠন্ পট্টদৈকেন যথৈবৈকেন গচ্ছতি ।

যথা তৃণজলৌকৈব দেহী কৰ্ম্মগতিং গতঃ ॥৪০

স্বপ্নে যথা পশুতি দেহমীদৃশং মনোরথেনাভিনিবিষ্টচেতনঃ ।

দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং মনসানুচিন্তয়ন্ প্রপশ্যতে তৎ কিমপি হৃদস্বভিঃ ॥৪১

৩৯-৪০ । আপনি বলিতে পারেন দেহ দ্বারা ভোগ সাধন হয়, সুতরাং দেহ রক্ষা প্রয়োজন । উত্তরে বলিতেছি—যত্ন কাল নিকটে আসিলে জীব কর্ম্মানুযায়ী অথ দেহ লাভ করিয়া পূর্ব দেহ ত্যাগ করিয়া থাকে । ইহাই ভোগ দেহ । জীবমাত্রেরই ভোগ দেহ অবশ্য থাকিবে । পুণ্য কর্মের জন্য মুখ ভোগ যোগ্য দেহ, আর পাপ কর্মের ফল ভোগ জন্য তদনুযায়ী দেহ লাভ হইবেই । দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে—মানুষ চলিবার কালে এক পদ সম্মুখে ভূমিতে স্থাপন পূর্বক অপর পদ ভূমি হইতে উত্তোলন করিয়া সম্মুখে স্থাপন করে । জলৌকা যেমন সম্মুখস্থ তৃণ আশ্রয় করিয়া পশ্চাদ্বর্তী তৃণ ত্যাগ করিয়া থাকে, ঠিক এই প্রকারে জীব নিজ নিজ কর্ম্মানুযায়ী অথদেহ আশ্রয় করিয়া বর্তমান দেহ ত্যাগ করিয়া থাকে ।

৪১ । জাগ্রদশায় কোন এক রাজাকে দেখিয়া, অথবা ইন্দ্রাদি দেবতাগণের বিষয় শ্রবণ করিয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সমস্ত বিষয় চিন্তা করিতে করিতে হয়তঃ স্বপ্নযোগে নিজকে রাজারূপে দেখে অথবা নিজের ইন্দ্রত্ব প্রাপ্তি স্বপ্নে দেখিয়া থাকে । নিজে যে সে সাধারণ মনুষ্য ইহা স্বপ্নাবস্থায় ভুলিয়াই থাকে । এমন কি জাগ্রতাবস্থায়ও রাজ্য প্রাপ্তি বা ইন্দ্রত্ব প্রাপ্তিতে মন আবিষ্ট হইলে, নিজকে তৎকালে সেইরূপই মনে হয় । পরে আবেশ-মুক্ত হইলে নিজের প্রকৃত স্বরূপ অনুভূত হইয়া থাকে । দেহান্তর প্রাপ্তিও অনেকটা সেইরূপ, প্রাক্তন দেহের স্মৃতি তখন বিনষ্ট হইয়া যায় ।

যতো যতো ধাবতি দৈবচোদিতং মনো বিকারান্বকমাপ পঞ্চহ ।

গুণেষু মায়ারচিতেষু দেহসৌ প্রপত্তমানঃ সহ তেন জায়তে ॥৩২

জ্যোতির্ধৈবোদকপার্থিবেষদঃ সমীরবেগানুগতং বিভাব্যতে ।

এবং স্বমায়ারচিতেষমৌ পুমান্ গুণেষু রাগানুগতা বিমুহ্যতি ॥৩৩

৪২। যে কর্মের ফলভোগের জন্য এই মনুষ্য দেহ ধারণ করা, তাহাকে প্রারন্ধ কর্ম বলে। বর্তমান দেহে সেই প্রারন্ধ কর্ম ক্ষয় হইতেছে। তথাপি পূর্ব পূর্ব অসংখ্য জন্মকৃত হিংসাদেবাদি ঘটিত অসংখ্য কর্ম অপ্রারন্ধরূপে চিন্তে আহিত আছে। আবার বর্তমান শরীরেও হিংসা, কাম, ক্রোধ, লোভাদির ভাব প্রবল হইয়া তত্ত্বৎকর্মের প্রতি বাসনা জন্মাইতেছে, কিন্তু বর্তমান দেহের প্রারন্ধ কর্মের দ্বারা অভিভূত হইয়া ফলোন্মুখ হইতে না পারিয়া ঐ সব বাসনা চিন্তের উপর আহিতাবস্থায় থাকে। প্রারন্ধ কর্ম শেষে মরণকালে চিন্তে পূর্বসঞ্চিত কর্মালয়গুলি সমান সমান জাতির সহিত মিলিত হইয়া অর্থাৎ পূর্বসঞ্চিত বাসনার সহিত সমান জাতীয় বর্তমান জন্মের বাসনাগুলি মিলিত হইয়া ফলোন্মুখ হইবার চেষ্টা করে। অর্থাৎ পূর্বকৃত হিংসার সংস্কারের সহিত এই জন্মকৃত হিংসা বাসনা মিলিত হইয়া উক্ত হিংসা বাসনার সাফল্য যাহাতে হয় এমন দেহ ধারণের যোগ্যতা আনয়ন করে। ইহাকে দেহারম্ভক প্রারন্ধ বলে। এই প্রকার ক্রোধ, দ্বেষ, কাম, লোভ প্রভৃতি পাপকর্ম এবং সত্য, দয়া, ক্ষমা, অহিংসা প্রভৃতি পুণ্য কর্ম সকলের সহিতই এই নিয়ম। (কৃপাকুন্ডমাঞ্জলি হইতে উদ্ধৃত)। পঞ্চজ্ঞানে-ন্দ্রিয়ের পঞ্চ বিষয়ে মন সর্বদা ধাবমান। জীবাত্মা যদিও প্রকৃতপক্ষে কর্ম করে না, তথাপি মনের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া মনে করে আমি করি। এজন্যই মন দ্বারা গঠিত সূক্ষ্ম দেহসহ জীব দেহারম্ভক প্রারন্ধানুযায়ী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে।

৪৩। মনের সঙ্গবশতঃ জীবের মনোধর্মপ্রাপ্তি দৃষ্টান্তসহ দেখাইতেছেন। চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্ক যেমন নিয়ন্ত্রণে প্রতিবিন্ধিত হইলে,

তস্মান্ন কস্তচিদ্ জ্যোহমাচরেন্ স তথাবিধঃ ।

আত্মনঃ ক্ষেময়িচ্ছন্ জ্যোদ্ধুৰৈ পরতো ভয়ম্ ॥১৪

এষা তবানুজা বালা কৃপণা পুত্রিকোপমা ।

হস্তং নার্বিসি কল্যাণীমিমাং অং দীনবৎসলঃ ॥১৫

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং স সামভিত্তৈর্দৈশ্চোধ্যমানোহপি দারুণঃ ।

ন গুবর্তত কৌরব্য পুরুষাদাননুব্রতঃ ॥১৬

বায়ুবেগে জলের কম্পনের সঙ্গে কম্পিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীব কর্মানুগ অন্ন দেহ প্রাপ্ত হইলে, সেই দেহে অধ্যাসবশতঃ ভদ্রেহগত ধর্মপ্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং সেই দেহেই বিমোহিত হয় । সুতরাং রাজদেহ, শূকরদেহ উভয়ে কোন ভেদ নাই । সেইজন্য বলিতেছি স্ত্রী হত্যা দ্বারা অন্ন দুষ্প্রারক সৃষ্টি করা অসঙ্গত ।

৪৪ । অতএব যাহারা নিজের মঙ্গল কামনা করেন, তাহাদের পক্ষে অন্নের প্রতি হিংসা করা অনুচিত ; যেহেতু হিংসাকারী ব্যক্তির ইহকালে হিংসাপ্রাপ্ত ব্যক্তির আত্মীয়স্বজন হইতে এবং পরকালে যম হইতে ভয় হইয়া থাকে ।

৪৫ । এই বালিকা তব অনুজা, অত্যন্ত দীনা, ভয়ে অচেতনশ্রায়া, একটি পুত্তলিকাবৎ অবস্থাগ্রস্তা ; তোমার কণ্ঠাসম লাল্যা । পূর্বে তোমার সেবা ও কল্যাণ কামনা করিয়াছে, বাঁচিয়া থাকিলে ভবিষ্যতেও করিবে । তুমি দীনবৎসল, তোমার পক্ষে এই অবলা, অসহায়া বালিকাকে হত্যা করা নিতান্ত অনুচিত ।

৪৬ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে কৌরব্য, কংস একে অতি নিষ্ঠুর, তদুপরি দৈত্যগণের অনুগামী । বহুদেব কর্তৃক এই প্রকার সাম ও ভেদ বাক্য দ্বারা উপদিষ্ট হইলেও ভগিনী হত্যা উত্তম হইতে বিরত হইল না ।

নির্বন্ধং তন্তু তৎ জ্ঞাত্বা বিচিস্ত্যানকহৃদুভিঃ ।
 প্রাপ্তং কালং প্রতিবোদ্ধুমিদং তজ্জাযপত্নত ॥৪৭
 মৃত্যুবুদ্ধিমতাপোহু যাবদ্ বুদ্ধিবলোদয়ম্ ।
 যত্সৌ ন নিবর্তেত নাপরাধোহস্তি দেহিনঃ ॥৪৮
 প্রদায় মৃত্যবে পুত্রান্ মাচয়ে ক্লপণামিমাম্ ।
 স্তুতা মে যদি জায়েরনু মৃত্যুর্বাণ ত্রিয়েত চেৎ ॥৪৯
 বিপর্যয়ো বা কিং ন শ্রাদ্ধগতির্ধাতুহঁরত্যয়া ।
 উপস্থিতো নিবর্তেত নিবৃত্তঃ পুনরাপতেৎ ॥৫০
 অগ্নেৰ্থা দাক্ষিণ্যোগযোগায়োরদৃষ্টোহগ্নম্ নিমিত্তমস্তি ।
 এবং হি জন্তোরপি দুৰ্ব্বিভাবাঃ শত্রীরসংযোগবিয়োগহেতুঃ ॥৫১

৪৭। আনেকহৃদুভি বস্তুদেব ভগ্নীহত্যা বিষয়ে কংসের অভিপ্রায়
 বুঝিতে পারিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে একটি উপায় স্থির
 করিলেন।

৪৮। বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের কর্তব্য বুদ্ধি ও বল দ্বারা মৃত্যু
 নিবারণের যথাসাধ্য চেষ্টা করা। যদি চেষ্টা বিফল হয়, তাহা হইতে
 দোষগ্রস্ত হইতে হইবে না।

৪৯-৫০। মৃত্যুরূপী কংসের হস্তে পুত্র জাত হইলেই প্রদান করিব,
 এই অঙ্গীকার করিয়া আপাততঃ দুঃখিনী দেবকীকে মুক্ত করি। যদি
 পুত্র না জন্মে তাহা হইলে কোন চিন্তা নাই। যদি পুত্র জাত হয়,
 তখন এমনও হইতে পারে কংস ততদিন বাঁচিবে না। আর যদি
 দেবকীর পুত্র জন্মে এবং কংসও বাঁচিয়া থাকে, তখন সেই পুত্রকে কংসের
 হস্তে তুলিয়া দিতেই হইবে। সেই সময় এমনও ঘটিতে পারে, পুত্র
 সত্ত প্রবলীভূত হইয়া কংসকে বিনাশ করিবে। ইহা অসম্ভব নহে,
 কারণ বিধাতার বিধান অখণ্ডনীয়। দেবকীর অষ্টম গর্ভ হইতে কংসের
 মৃত্যু ইহা দেব বাক্য। সুতরাং কংসের হস্তে পুত্র জন্ম মাত্র অর্পণ
 করিব এই প্রতিশ্রুতি দ্বারা দেবকীকে এখন রক্ষা করি।

৫১। অরণ্যে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইলে, যেমন সময় সময়

এবং বিমুগ্ধ তং পাপং যাবদাশ্বনিদর্শনম্ ।
 পূজয়ামাস বৈ শৌরির্বহুমানপুরঃস্রম্ ॥৫২
 প্রসন্নবদনাস্তোজো নৃশংসং নিরপত্রপম্ ।
 মনসা দূয়মানেন বিহসন্নিদমব্রবীৎ ॥৫৩

বহুদেব উবাচ ।

ন হস্তান্তে ভয়ং সৌম্য যদবাগাহাশরীরিণী ।
 পুত্রান্ সমর্পয়িত্তেহস্তা যতন্তে ভয়মুখিতম্ ॥৫৪

শ্রীশুক উবাচ ।

স্বস্বর্ধান্নিববুতে কংসস্তদ্বাক্যসারবিৎ ।
 বহুদেবোহপি তং শ্রীতঃ প্রশস্ত প্রাবিশদ্ গৃহম্ ॥৫৫

নিকটবর্তী বৃক্ষ অদন্ধাবস্থায় থাকে, অথচ দূরবর্তী বৃক্ষগুলি দন্ধ হইয়া যায় ; তদ্রূপ জীবের জন্ম মৃত্যুও অজ্ঞাত অদৃষ্টবশতঃ অচিন্তিতরূপে ঘটিয়া থাকে । আমার পুত্রের হস্তে কংসের মৃত্যুও অসম্ভব নহে ।

৫২ । শৌরি বহুদেব নিজ বুদ্ধি সামর্থ্যানুসারে^১ এইরূপ বিচার পূর্বক কংসকে বহু সম্মান পূর্বক প্রশংসা বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

৫৩ । মনে দুঃখ থাকিলেও বহুদেব বদন স্নিগ্ধীকৃত পূর্বক নির্লজ্জ নির্ভুর কংসকে হাসি মুখে পুনরায় বলিলেন ।

৫৪ । বহুদেব বলিলেন—হে সৌম্য, অশরীরী দৈব বাণী আপনাকে যাহা বলিয়াছে, সে বিষয়ে আপনি ভয় করিবেন না । দেবকীর পুত্র হইতেই আপনার ভয়, জন্মিবামাত্রই পুত্রগণকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিব—এই প্রতিশ্রুতি দান করিলাম ।

৫৫ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—বহুদেব সত্যবাদী, কখনো মিথ্যা বলেন না । বহুদেবের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক কংস ভগিনীবন্ধে নিবৃত্ত হইল । বহুদেবও তাহাকে প্রশংসা পূর্বক শ্রীত মনে নিজগৃহে গমন করিলেন ।

অথ কাল উপারম্ভে দেবকী সর্বদেবতা ।
 পুত্রান্ প্রসূয়ে চাষ্টৌ কণ্ঠাষ্টৈবাহবৎসরম্ ॥৫৬
 কীর্তিমন্তং প্রথমজং কংসায়ানকহৃদুভিঃ ।
 অর্পয়ামাস কৃচ্ছ্ৰেণ সোহনৃতাদতিবিহ্বলঃ ॥৫৭
 কিং হঃসহং হু সাধুনাং বিদুষাং কিমপেক্ষিতম্ ।
 কিমকার্ষং কদর্বাণাং হৃত্যজং কিং ধৃতান্নানাম্ ॥৫৮

৫৬ । তদনন্তর ভগবৎমাতৃহ হেতু সর্বদেবপূজ্যা দেবকী প্রতি বৎসর একটি করিয়া আটটি পুত্র এবং এক কণ্ঠা প্রসব করিয়াছিলেন ।

৫৭ । আনকহৃদুভি বহুদেব মিথ্যাভাষণকে অত্যন্ত ভয় করিতেন । একজন্ম প্রথম জাত কীর্তিমন্ত নামক পুত্রকে মনঃকষ্ট সহকারে কংসের হস্তে অর্পণ করিলেন ।

৫৮ । বহুদেব মিথ্যাভাষণকে অত্যন্ত ভয় করেন, কিন্তু সাক্ষাৎ নিজ পুত্র বধ কি প্রকারে সহ্য করিবেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে শুকদেব বলিতেছেন—ঈহারা সত্যসন্ধ প্রকৃত সাধু, তাঁহারা ধর্মরক্ষার্থ সমস্ত দুঃখই সহ্য করিতে সমর্থ হন । জ্ঞানী ব্যক্তিগণ একমাত্র ত্রীভগবানকে তৎসম্প্রদায় মনে করেন, এইজন্ম ত্রীভগবৎপ্রীতি জন্ম কোন বস্তুর অপেক্ষা করেন না । বহুদেব স্বয়ং নিজ পুত্রকে কংসের হস্তে ধর্মরক্ষার জন্ম সমর্পণ করিলেন ; কংস কি শিশুকে বধ করিবে, তাঁহার বিবেক কি বাধা দিবেনা ? এই প্রশ্নের উত্তরে শুকদেব বলিতেছেন—কদর্ঘ্য ব্যক্তিগণ বিবেকহীন স্বার্থজন্ম সর্বপ্রকার দুষ্কার্য করিয়া থাকে । নিজ পুত্রকে কি ত্যাগ করা যায়, বহুদেব কিরূপে সাক্ষাৎ মৃত্যুর হস্তে পুত্রকে সমর্পণ করিলেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ঈহার মন ত্রীহরিতে সমর্পিত, তাঁহারা হরিভূষ্টি জন্ম সবই ত্যাগ করিতে পারেন । বহুদেব জানিতেন তাঁহার পুত্ররূপে ত্রীহরি জন্মগ্রহণ করিবেন । সেই পুত্ররূপী হরিকে দর্শন করিবার জন্ম তিনি সর্বস্ব ত্যাগ করিতে প্রস্তুত । সেই হরি সর্বম গর্ভে আসিবেন ।

দৃষ্টা সমত্বং তচ্ছৌরৈঃ সত্যে চৈব ব্যবস্থিতিং ।

কংসস্তৃষ্টমনা রাজন্ প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥৫৯

প্রতিষাভু কুমারোহয়ং নহস্মাদন্তি মে ভয়ং ।

অষ্টমাদ্ যুবয়োর্গর্ভান্নত্ব্যর্মে বিহিতঃ কিল ॥৬০

তথ্যেতি স্তুতমাদায় যযাবানকদ্বন্দ্বুভিঃ ।

নাভানন্দত তদ্বাক্যমসত্যোহবিজিতাশ্বনঃ ॥৬১

নন্দাত্মা যে ব্রজে গোপা যাস্চামীক্ ষোষিতঃ ।

বৃষ্ণয়ো বহুদেবাত্মা দেবক্যাচ্চা যদ্বজ্রিয়ঃ ॥৬২

সর্বৈ বৈ দেবতাপ্রায়া উভয়োরপি ভারত ।

জ্ঞাতয়ো বহুহুহুদো যে চ কংসমহুহুতাতাঃ ॥৬৩

এতং কংসায় ভগবান্ শশংসাভ্যোত্য নারদঃ ।

ভূমের্ভারায়মাণানাং দৈত্যানাঞ্চ বধোত্তমম্ ॥৬৪

৫৯-৬০ । কংস বহুদেবের সত্যনিষ্ঠা ও শত্রু মিত্রে সমবুদ্ধি দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং সহাস্তমুখে বলিলেন—তোমাদের অষ্টমগর্ভসন্তৃত পুত্রেই আমার মৃত্যু ভয়, এই পুত্রে কোন ভয় নাই । স্তুতরাং এই পুত্রকে নিয়া তোমরা গৃহে গমন কর ।

৬১ । ভাহাই হোক, ইহা বলিয়া পুত্রসহ বহুদেব গৃহে গমন করিলেন ; কিন্তু অব্যবস্থিতচিত্ত, দুর্মতি কংসের বাক্যে শ্রদ্ধা না থাকাতে মনে আনন্দ লাভ করিতে পারিলেন না ।

৬২-৬৩-৬৪ । পরম কারুণিক দেবর্ষি নারদ ভাবিলেন—শ্রীভগবান যত সত্ত্বর অবতীর্ণ হন, ততই জগতের মঙ্গল হইবে, ভক্তবৃন্দের দুঃখ দূরীভূত হইবে এবং ভগবৎ ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে । আবার কংসের পাপ ভার যত সত্ত্বর পূর্ণ হইবে তত সত্ত্বর শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইবেন । শ্রীভগবানের অবতরণ দ্বারায়িত করিবার অভিপ্রায়ে দেবর্ষি নারদ দিব্যধাম হইতে মথুরোপবনে নামিয়া আসিয়া কংসের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন । কংস সূর্যবৎ তেজস্বী দেবর্ষিকে দেখিয়া যথোপযুক্ত আসন প্রদান ও বিধিবৎ অর্চনা করিলেন, তখন নারদ বলিলেন—হে বীর,

ঋষের্বিনির্গমে কংসো বদনু মতা সুরানিতি ।
 দেবক্যা গর্ভসম্ভূতং বিষ্ণুঞ্চ স্ববধঃপ্রতি ॥৬৫
 দেবকীং বসুদেবঞ্চ নিগৃহ্য নিগড়েগৃহে ।
 জাতং জাতমহনু পুত্রং তয়োবজনশক্যা ॥৬৬
 মাতরং পিতরং ভ্রাতৃনু সর্বাংশ্চ সূহৃদমৃত্যুধা ।
 যন্তি হৃহৃতপোলুকা রাজানঃ প্রায়শো ভূবি ॥৬৭

আমি তোমা দ্বারা অর্চিত হইয়া সম্ভূষ্ট হইয়াছি। আমার বাক্য শ্রবণ ও গ্রহণ কর। আমি মেকশীর্ষস্থ সত্যলোকে গমন করিয়াছিলাম, তথায় সর্বদেবতা গণের সভাতে উপস্থিত ছিলাম। তথায় অনুশনহ তোমার বধের উপায় স্থির হইয়াছে। নন্দ প্রভৃতি ব্রজের গোপগণ ও তাহাদের স্ত্রীগণ, বসুদেব প্রভৃতি বৃষ্ণিবংশীয়গণ ও দেবকী প্রভৃতি যদু বংশীয় স্ত্রীগণ প্রায় সকলেই দেবতা 'মহুগ্যরূপে' জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। প্রায় বলিবার উদ্দেশ্যে কেহ কেহ পূর্বজন্মে দৈত্য ছিলেন। ইহারা ব্যতীত নন্দ ও বসুদেবের যে সমস্ত জ্ঞাতি বন্ধু ও সূহৃদগণ তোমার অনুগত হইয়া আছেন, তাহারাও দেবাংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। দেবর্ষি আরও বলিলেন, কংস পূর্বজন্মে কালনেমি নামক দৈত্য ছিল এবং ত্রেতাযুগে বিষ্ণুহস্তে নিহত হইয়াছিল। এইবারও দেবতাগণের সাহায্য উদ্দেশ্যে সেই বিষ্ণু দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন।

৬৫-৬৬। দেবর্ষি এই সমস্ত কথা বলিয়া প্রস্থান করিলে কংস যদুবংশীয়গণকে দেবতা এবং বিষ্ণুই দেবকীর গর্ভে তাহাকে বধ করিবার জন্ম জন্মগ্রহণ করিতেছেন, ইহা বৃষ্ণিতে পারিল। কংস দেবকী ও বসুদেবকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিল এবং তাহাদের পুত্রগণকে জন্মমাত্রই অজ্ঞান অর্থাৎ জন্মরহিত বিষ্ণু মনে করিয়া বধ করিতে লাগিল।

৬৭। এই জগতে লুন্ধ রাজাগণ নিজ নিজ প্রাণের পরিতৃপ্তির জন্য মাতা, পিতা, ভ্রাতা, সূহৃদ ও বন্ধুগণকে বধ করিয়া থাকে, একটুও ইতস্ততঃ করে না।

আত্মানমিহ সজাতং জানন্ প্রাগ্ বিষ্ণুনা হতম্ ।

মহাস্থরং কালনেমিঃ যদুভিঃ স ব্যৰ্থ্যত ॥৬৮

উগ্রসেনঞ্চ পিতরং যদুভোজাঙ্ককাধিপম্ ।

স্বয়ং নিগৃহ বুভুজে শূরসেনান্ মহাবলঃ ॥৬৯

৬৮। কংস নিজকে পূৰ্জন্মে বিষ্ণুহস্তে নিহত মহাস্থর কালনেমি জানিতে পারিয়া যদুবংশীয় গণের সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল।

৬৯। যদু, ভোজ ও অঙ্কক দিগের অধিপতি নিজ পিতা উগ্র সেনকে কারাগারে নিবদ্ধ করিয়া মহাবল কংস নিজেই শূরসেন প্রভৃতির রাজ্য ভোগ করিতে আরম্ভ করিল।

ইতি দশম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ ।

প্রলম্ব-বক-চানুর-তৃণাবর্তমহাশনৈঃ ।

মুষ্টিকারিষ্ট-দ্বিবিদ-পূতনা-কেশি-ধেমুতৈঃ ॥১

অষ্টশ্চানুরভূপাটৈর্বাণভোমাদিভিষুতঃ ।

যদূনাং কদনং চক্রে বলী মাগধসংশ্রয়ঃ ॥২

তে পীড়িতা নিবিবিশুঃ কুরু-পঞ্চাল-কেকয়ান্ ।

শাষান্ বিদর্ভান্ নিষধান্ বিদেহান্ কোশলানপি ॥৩

একে তমনুরুদ্ধানা জ্ঞাতয়ঃ পযুপাসতে ।

হতেষু যটন্ত বালেষু দেবক্যা ঔগ্রসেনিনা ॥৪

সপ্তমো বৈষ্ণবং ধাম যমনন্তং প্রচক্রেতে ।

গভো বভূব দেবক্যার্কশোকবিবর্দ্ধনঃ ॥৫

১-৩ প্রবল পরাক্রান্ত মগধরাজ ভরাসন্ধের আশ্রয়ে থাকিয়া প্রলম্ব, বক, চানুর, তৃণাবর্ত, অঘানুর, মুষ্টিক, অরিষ্ট, দ্বিবিদ, পূতনা, কেশী, ধেমুক প্রভৃতি অশুর এবং বান, নরকানুর প্রভৃতি ক্ষত্রিয় রাজগণ, যদুবংশীয় গণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলে, অনেক যাদব পলায়ন করিয়া কুরু, পাঞ্চাল, কেকয়, সাষ, বিদর্ভ, নিষদ, বিদেহ, কোশল প্রভৃতি রাজ্যে চলিয়া গেলেন এবং তথায় প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

৪-৫ কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য কংসের আজ্ঞানুযায়ী হইয়া মথুরাতে থাকিয়া গেলেন । একে একে দেবকীর গর্ভ-সমুত ছয়টি পুত্র কংস কর্তৃক নিহত হইল । ইহার পুরাকালে মরীচির পুত্র দেবতা ছিলেন । ব্রহ্মার প্রতি অপরাধ হেতু ইহাদের অশুররূপ প্রাপ্তি ঘটে এবং হিরণ্যাক্ষের পুত্র কালানেমি হইতে ইহাদের জন্ম হয় । জন্মের পর ইহার আশ্রয়ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া

ভগবানপি বিশ্বাত্মা বিদিত্বা কংসজং ভয়ম্ ।

যদুনাং নিজনাথানাং যোগমায়াং সমাদিশং ॥৬

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ।

রোহিণী বহুদেবস্তা ভার্যাস্তে নন্দগোকুলে ।

অশ্রুচক্ং কংসসংবিগ্না বিবরেষু বসন্তি হি ॥৭

দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেবাখ্যং ধাম মামকম্ ।

তং সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥৮

ব্রহ্মার উপাসক হইলে ত্রুঙ্ক হিরণ্যকশিপু—“তোমরা নিজ পিতা কতৃক নিহত হইবে” এই শাপ প্রদান করেন । এই অভিশাপের কথা শ্রবণ পূর্বক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া সাহায্যে ইহাদিগকে দেবকী গর্ভে স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং কংস কতৃক (পূর্বজন্মে কালনেমি) বধ করাইয়াছিলেন ।

৬ । সপ্তম গর্ভে শ্রীভগবানের অংশ অনন্তদেব প্রবিষ্ট হইলেন । দেবকীর যুগপৎ হর্ষ ও শোক হইতে লাগিল । গর্ভে শ্রী ভগবানের অংশ একত্র বস্তুগুণে হর্ষ এবং কংসের ভয় হেতু শোক । স্বয়ং ভগবান বিশ্বাত্মা অর্থাৎ সর্ববাংশী শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের প্রভু তিনি সেই যাদব গণের কংস হইতে ভয় দূর করিবার উদ্দেশ্যে নিজ শক্তি যোগমায়াকে আদেশ করিলেন ।

৭ । হে দেবি, হে ভদ্রে, গো ও গোপগণ কতৃক স্পৃশোভিত ব্রজধামে গমন কর । সেই নন্দগোকুলে—বহুদেব পত্নী রোহিণী এবং অন্য আরও অনেক যদুবংশীয় গণকে কংসের ভয়ে লুকায়িত অবস্থায় দেখিতে পাইবে ।

৮ । আমার অংশভূত বলদেব স্বরূপ, যিনি আমার নিবাস, শতাষণাশ্রক শেষ নামে পরিচিত, রোহিণী তাহার নিত্য মাতা হইলেও মৎপ্রবেশানুরোধে দেবকী গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর গর্ভে স্থাপন কর ।

অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং ভুভে ।
 প্রাপ্যামি হং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং তবিস্তাসি ॥২
 অর্চিস্তিস্তি মনুজাশ্চাং সর্বকামবরেন্দ্ররীম্
 ধূপোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদাম্ ॥১০
 নামধেয়ানি কুর্বন্তি স্থানানি চ নরা ভূবি ।
 হুর্গেতি ভদ্রকালীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥১১
 কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কন্যাকৈতি চ ।
 মায়া নারায়ণীশানী শারদেত্যদ্বিকৈতি চ ॥১২
 গর্তসংকর্ষণং তং বৈ গ্রাহঃ সংকর্ষণং ভূবি ।
 রামেতি লোকরমণাদ্ বলং বলবদুচ্চুয়াং ॥১৩

৯। হে শুভে, আমি পরিপূর্ণ স্বরূপ স্বয়ং ভগবান, প্রকাশ ভেদে দেবকীর পুত্র হই এবং প্রকাশাক্তর যশোদারও পুত্র হই প্রাপ্ত হইব। অথবা অংশাংশে আমি, সর্ববাংশে নহে, দেবকীর পুত্র হই প্রাপ্ত হইব, যেহেতু দেবকীর বাৎসল্য ঐশ্বর্যময়ী এবং যশোদার বাৎসল্য বিস্তৃত মাধুর্যময়ী, তজ্জন্য আমি সর্ববাংশে যশোদার পুত্র হই প্রাপ্ত হইব। তুমি যশোদা হইতে জন্মগ্রহণ করিবে মাত্র, ব্যবহারভাবে পুত্র হই প্রাপ্ত হইবে না। তুমি অলক্ষ্য বিগ্রহে ব্রজধামে সর্বদা বিরাজিত রহিবে (বৈষ্ণবতোষণী ও চক্রবর্তী টীকানুসারে),।

১০। তুমি মনুজগণের বিবিধ বাসনা পূর্ণ করিবে এবং তাহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিবে, এজন্য সকলে ধূপাদি নানাবিধ পূজা-জব্য এবং উপহার দ্বারা তোমার অর্চনা করিবে।

১১-১২। পৃথিবীতে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে তুমি পরিচিত হইবে, যথা—হুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কন্যাকা, মায়া, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা, অম্বিকা প্রভৃতি।

১৩। গর্ত সংকর্ষণ হেতু আমার অংশ পৃথিবীতে সংকর্ষণ নামে উক্ত। লোকের মনে আনন্দ দান করিবেন এজন্য রাম এবং বলাধিক্য হেতু বলভদ্র নামেও পরিচিত হইবেন।

সন্নিষ্টৈবং ভগবতা তথৈতোমিতি তথ্যঃ ।

প্রতিগৃহ্য পরিক্রম্য গাং গত্যা তৎ তথাকরোং ॥১৪

গর্ভে প্রণীতে দেবক্যা রোহিণীং যোগনিদ্রয়া ।

অহো বিজ্ঞংসিতো গর্ভ ইতি পৌরা বিচুক্রুস্তঃ ॥১৫

১৪ । শ্রী ভগবান কতৃক এইভাবে আদিষ্ট হইলে যোগমায়া ‘ওম্’ অর্থাৎ তাহাই করিব এই বলিয়া ভগবদাদেশ শিরোধার্য করতঃ শ্রীভগবানকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম পূর্বক পৃথিবীতে গমন করিলেন এবং আদেশানুযায়ী কাজ করিলেন । অর্থাৎ দেবকীর সপ্তম গর্ভ আকর্ষণ পূর্বক রোহিণীর কুক্ষিতে স্থাপন করিলেন।

১৫ । যোগমায়াকে এই শ্লোকে যোগনিদ্রা বলা হইয়াছে, কারণ নিদ্রা যেমন বোধশক্তি হরণ করে তদ্রূপ যোগমায়া এই স্থলে দেবকীর গর্ভাকর্ষণ-জনিত দুঃখ, রোহিণীর বিস্ময় এবং গোকুলবাসীগণের এই বিষয়ের জ্ঞান হরণ করিয়াছিলেন । হরিবংশে উক্ত হইয়াছে গোকুলে ষাইবার পূর্বেই বসুদেব কতৃক রোহিণীতে গর্ভ আহিত হইয়াছিল । সপ্তম মাসে দেবকীর গর্ভ যোগমায়া আকর্ষণ করেন এবং রোহিণীর পূর্ব গর্ভ অপসারণ পূর্বক তাহাতে স্থাপন করেন । অর্দ্ধরাত্রে নিদ্রিতা রোহিণী রজস্বলা হইলেন এবং গর্ভ ভূমিতে নিপতিত হইল, কিন্তু যোগমায়া তাহা তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য করিয়া দিলেন । সেই সময় দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর কুক্ষিতে যোগমায়া সংস্থাপিত করিলেন । রোহিণী নিদ্রিতাবস্থায় মুহূর্ত্ত কাল ব্যথা অনুভব করিয়াছিলেন, তৎপর স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইলে নিদ্রিতা রোহিণীকে যোগমায়া বলিলেন ‘হে শুভে, ভগবদংশ তোমার গর্ভে রহিয়াছে, তোমার পুত্রের নাম সঙ্কল্প হইবে । এইদিকে মধুরাতে দেবকীর গর্ভলক্ষণ বিলুপ্ত হইয়া গেল । মথুরার পৌরজন আক্ষেপ করিতে লাগিল—ওহো, কংস সম্ভবতঃ গর্ভ বিনষ্ট করিয়া দিল অথবা কংসের ভয়ে গর্ভ বিনষ্ট হইল ।

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানাংভয়করঃ ।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদ্বন্দ্বভেঃ ॥১৬

স বিপ্রং পৌরুষং ধাম ভ্রাজ্যমানো যথা রবিঃ ।

দুরাসদোহতিদুর্দ্ধৰ্ষো ভূতানাং সংবভূব হ ॥১৭

ততো জগন্মঙ্গলমচ্যুতাংশং সমাহিতং শূরস্বতেন দেবী ।

দধার সর্বাশ্বকমাশ্বভূতং কাষ্ঠা যথানন্দকরং মনস্তঃ ॥১৮

স। দেবকী সর্বজগন্নিবাস-নিবাসভূতা নিতরাং ন রেজে ।

ভোজেন্দ্রগেহেহগ্নিশিখৈব রুদ্ধা সরস্বতী জ্ঞানথলে যথা সতী ॥১৯

১৬-১৭ ভক্তগণের অভয়-প্রদাতা বিশ্বাত্মা স্বয়ং ভগবান সর্বৈশ্বর্য পরিপূর্ণ স্বরূপে আনকদ্বন্দ্বভি বসুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন । ইহা দ্বারা জীব যৎ ধাতু সম্বন্ধ নিরন্তর হইতেছে । পুরুষোত্তমের ধাম হেতু বসুদেব সূর্যের স্থায় তেজস্বী হইলেন । কোন ব্যক্তি তাহাকে পরাভব করা দূরের কথা তাহার নিকট গমন করিতে পার্শ্বস্ত অদম্য হইল ।

১৮ । অতঃপর জগতের মূর্তিমান মঙ্গলস্বরূপ চ্যুতিরহিত ঐশ্বর্যাদি অংশ সহ পরিপূর্ণ স্বরূপ ভগবান তেজরূপে বসুদেবের মনে হইতে দেবকীর মনে স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন । ইহা দ্বারা জীববৎ জননী জীব সম্বন্ধ নিবারিত । দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, প্রাচ্যাদিক যেমন আনন্দ কর চন্দ্রকে ধারণ করে তদ্রূপ ।

১৯ । প্রাকৃতাপ্রাকৃত সর্বজগৎ যাহার কুক্ষিতে বিরাজমান, সেই স্বয়ং ভগবানকে অন্তরে ধারণ করিয়াও দেবকীর দেহ দৌণ্ডি বাহিরে প্রকাশিত হইল না, যেহেতু তিনি কংস দ্বারা গৃহে আবদ্ধ অবস্থায় ছিলেন । এস্থলে দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । প্রথম দৃষ্টান্ত অগ্নিশিখা গৃহে আবদ্ধ অবস্থায় থাকিলে যেমন তাহার তেজঃ বাহিরে দৃষ্ট হয় না, পরন্তু এই শিখা প্রবল হইলে যেমন গৃহ দগ্ধ করিতে পারে, তদ্রূপ দেবকীর তেজঃ বাহিরে প্রকাশিত না হইলেও ভবিষ্যতে এই দেবকীর গর্ভ হইতেই কংস বিনষ্ট হইবে । দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত জ্ঞানথলে সরস্বতী যেমন বক্ষ্যাবৎ থাকেন, কাহারো উপকারে আসেন না তদ্বৎ । জ্ঞানথল অর্থ জ্ঞানবৎক

তাং বীক্ষ্য কংসঃ প্রভয়াজিতাস্তরাং বিরোচয়ন্তীং ভবনং শুচিস্থিতাম্ ।

আর্হৈষ মে প্রাণহরো হরিশ্চ'হাং ধ্রুবং শ্রিতো যন্ন পুরেষমীদৃশী ॥২০

কিমম্ব তস্মিন্ করণীয়মান্ত মে যদর্থতম্মো ন বিহন্তি বিক্রমম্ ।

স্ত্রিয়াঃ স্বশৃঙ্গরুমত্যা বধোহয়ং যশঃ শ্রিয়ং হন্ত্যমুকালমায়ুঃ ॥২১

স এষ জীবন্ থলু সম্পরিতো বর্তেত যোহত্যন্তনুশংসিতেন ।

দেহে মৃত্যে তং মহুজাঃ শপন্তি গন্তা তমোহঙ্কং তনুমানিনো ধ্রুবম্ ॥২২

অর্থাৎ যাহারা নিজ বিড়া লোক উপকারে ব্যবহার করেন না, অথবা অগ্নিকে দান করেন না। জ্ঞান খলের অপর অর্থ যে ব্যক্তি নিজ বিড়া অস্ত্রের অনিষ্ট কার্ধে নিয়োগ করে সেইজন। এই সমস্ত জ্ঞানবঞ্চকের বিড়া দ্বারা যেমন নিজেরাই নিজপাপে ভবিষ্যতে বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ কংস গৃহে অবরুদ্ধা দেবকীর তেজ দ্বারা নিজেই পরিণামে ধ্বংশ প্রাপ্ত হইবে।

২০। অজিত শ্রীভগবান ষাঁহার অস্ত্রে বিরাজিত সেই শুচিস্থিতা দেবকীর তেজ কারাগৃহ আলোকিত হইয়াছে দেখিয়া, কংস নিজে মনে মনে বলিতে লাগিল—দেবকী পূর্বে কখনো এমন দৌণ্ডিময়ী ছিল না। নিশ্চয়ই আমার প্রাণ-হরণকারী হরি ইহার গর্ভে আছে।

২১। কংস চিন্তা করিতে লাগিল—এখন আমার কি কর্তব্য? গর্ভস্থ হরি যথাকালে দেবকার্ধ সাধন নিমিত্ত আমাকে বধ করিবার জন্য পরাক্রম প্রকাশ করিবেই করিবে। গর্ভাবস্থায় বধ করিলেই আমি নিশ্চিন্ত হইতে পারি; কিন্তু গর্ভাবস্থায় বধ করিতে গেলেই দেবকীর মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। দেবকী একে স্ত্রীলোক, তাহাতে আমার ভগ্নী, তদুপরি গর্ভিণী। ইহাকে বধ করিলে আমার যশঃ, স্ত্রী, আয়ু সত্যই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।

২২। যে ব্যক্তি অত্যন্ত নৃশংস কাজ করতঃ প্রাণ ধারণ করিয়া থাকে সে জীবন থাকিতেও মৃততুল্য। যেহেতু অগ্নি কেহ তাহার সঙ্গে মেলামেশা করিতে চাহে না, বরং “হে পানী, সত্ত্বর তোর মৃত্যু হোক, তাহা হইলেই জগতের মঙ্গল” এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করে। এবং মৃত্যুর পরে তাহাকে অন্ধতম নরকে গমন করিতে হয়।

ইতি ঘোরতমাঙাবাং সন্নিবৃত্তঃ স্বয়ং প্রভুঃ

আন্তে প্রতীক্ষংস্তজ্জয় হরেবৈরাহুবন্ধকং ॥২৩

আসীনঃ সংবিশংস্তিষ্ঠন্ ভুজানঃ পর্যটন্ মহীং ॥

চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যৎ তন্নয়ং জগৎ ॥২৪

ব্রহ্মা ভবশ্চ তত্রৈত্য মুনিভির্নারদাদিভিঃ ।

দেবৈঃ সানুচরৈঃ সাকং গীভির্বর্ষণমৈড়য়ন্ ॥২৫

সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যং সত্যশ্চ ধোনিং নিহিতঞ্চ সত্যে ।

সত্যশ্চ সত্যমৃতসত্যেনেত্রং সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্নাঃ ॥২৬

২৩। এই সমস্ত চিন্তা করিয়া কংস “দেবকীকে হত্যা করা অথবা গর্ভ বিনষ্ট করা” রূপ নির্ভুর কাজ হইতে নিজেরই বিরত হইল। এবং বৈরাভাব অবলম্বন পূর্বক শ্রীহরির জন্মক্ষণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। যাহাতে জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই তাহাকে বধ করিতে পারে।

২৪। বৈরাহুবন্ধ হেতু কংস সর্বসময়ে সর্বাবস্থায় যথা উপবেশন শয়ন, অবস্থান, ভোজন, ভ্রমণ কালে মনে করিতে লাগিল সেই হরি এখনই আবির্ভূত হইয়া আমাকে বধ করিতে পারে। এইরূপ চিন্তাজনিত ভয় হেতু জগৎ হরিময় দেখিতে লাগিল।

২৫। ব্রহ্মা, শঙ্কর প্রভৃতি দেবতাগণ অহুচর সহ, নারদ, চতুঃসন প্রভৃতি মুনিগণ গন্ধর্বাদিসহ বিবিধ রমণীয় বাক্যে লীলামৃত বর্ষণকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

বর্ষণ = লীলামৃতবর্ষা কৃষ্ণান্মুদ। (চক্রবর্তী চরণ)।

২৬। সত্যই আপনার ব্রত, আপনি যাহা সংকল্প করেন তাহাই সত্য হয়। আপনি অবতীর্ণ হইবেন প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, তাহা সত্য হইল। আপনি বলিয়াছেন “সকৃদেব প্রপন্নাং তমাস্মীতি চ যাচতে। অভয়াং সর্বদাতৈশ্চ দদাম্যোতৎব্রতমমম”, অর্থাৎ যে ব্যক্তি একবার শরণাগত হইয়া আমি আপনার দাস এইরূপ বলে, আপনি তাহাকে সর্বদা রক্ষা করেন। এই ব্রত সত্যই। সত্যপর—অর্থাৎ সর্বদেশে

একায়নোহসৌ দ্বিফলস্ত্রিমূলশ্চতুষসঃ পঞ্চবিধঃ ষড়ান্বা ।

সপ্তস্বগষ্টবিটপো নবাক্ষো দশচ্ছদী দ্বিধগো হাদিবৃক্ষঃ ॥২৭

সর্বকালে আপনিই সর্বশ্রেষ্ঠ । ত্রিসত্য—সৃষ্টির পূর্বেও আপনি ছিলেন, এখনো আপনি রহিয়াছেন, আবার প্রলয়ে সমস্ত ধ্বংশ হইলেও আপনিই থাকিবেন । সত্যস্রযোনি—সৎ অর্থে ক্ষিতি, অপ্ তেজ, তৎ অর্থে মরুৎ ব্যোম, এই পঞ্চভূত আপনা হইতেই সৃষ্টি, আপনিই ইহাদের কারণ অথবা আপনার অংশ মৎস্তাদি অবতার গণের যোনি অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান আপনি । নিহিতঞ্চ সত্যে অর্থাৎ আপনি অন্তর্ধামী রূপে পঞ্চভূতে বর্তমান অথবা মধুরা বৈকুণ্ঠাদি ধামে আপনি সম্মিহিত স্থিত আছেন । সত্যস্র সত্যং অর্থাৎ সারস্র সার সমস্ত চিৎ বস্তুর সার আপনিই । অথবা পঞ্চভূত নির্মিত প্রপঞ্চনাশে একমাত্র আপনি অবশিষ্ট থাকেন । স্বতঃ—যে বাক্য সত্য ও প্রিয় তাহাই আপনি অথবা আপনি নিত্য সত্য স্বরূপ । সত্য নেত্রং—অর্থ সমদর্শন । আপনি গীতাতে বলিয়াছেন “সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্টোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।” অথবা সর্বেন্দ্রিয় উপলক্ষণে নেত্র অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয় সত্য । সত্যাত্মক আপনার শ্রীবিগ্রহ সত্যই সর্ব বিকার রহিত অথবা পূর্বোক্ত সর্ব প্রকারে আপনি সত্যই । আপনার চরণে আমরা শরণাপন্ন হইলাম ।

২৭ । হে প্রভো, আপনি একমাত্র সর্বেশ্বর, আমরা আপনার ভূত্যা । এই মায়িক প্রপঞ্চ সংসার সমষ্টি ব্যাপ্তিদেহ রূপ । বৃক্ষের সজে ইহা তুলনীয় । ইহার মূল এক মায়াক্রান্তি বা প্রকৃতি । সূক্ষ ও দৃশ্য ও ইহার দুইটি ফল । সত্ত্ব, রজঃ, তম, এই ত্রিগুণ ইহার মূলত্রয় । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ইহার চারিটি রস । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক ইহার জ্ঞান প্রকার । শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা, পিপাসা এই ছয়টি ইহার স্বভাব । ত্বক, মাংস, ক্রধির, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র এই সাতটি ইহার ত্বক বা বস্তুর । পঞ্চভূত এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই আটটি ইহার শাখা নয় ইন্দ্রিয় ছিদ্ৰ যথা হুই চক্ষু, হুই কর্ণ, হুই নাসা একমুখ, এক পান্থ, এক উপন্থ—উহার নয়টি দ্বার । প্রাণ, অপান, সমান,

স্বমেক এবান্ত সতঃ প্রসূতিস্বং সমিধানং স্বমহুগ্রহশ্চ ।

স্বমায়য়া সংবৃতচেতসস্বাং পশুন্তি নানা ন বিপশ্চিত্তো যে ॥২৮

বিভাবি রূপাণ্যববোধ আত্মা ক্ষেমায় লোকস্ত চরাচরস্ত ।

সত্বোপপন্নানিঃস্বখাবহানি সতামভদ্রাণি মুহুঃ খলানাম্ ॥২৯

স্বযাযুজ্ঞাক্ষাখিলসংখ্যানি সমাখিনাবেশিতচেতসৈকে ।

স্বংপাদপোতেন মহৎকুতেন কুর্বন্তি গোবৎসপদং ভবাক্ষিম্ ॥৩০

উদান, বান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদন্ত, ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু ইহার দশটি পত্র । জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই পক্ষী ইহাতে বাস করেন । মানব দেহের সঙ্গেও ইহা তুলনীয় ।

২৮ । আপনিই এই সংসার বৃক্ষের একমাত্র উৎপত্তি স্থান, আপনি পালন কর্তা এবং লয়কর্তা । যাহারা আপনার মায়াতে মুগ্ধ অবিবেকী, তাহারা মনে করে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, পালন কর্তা বিষ্ণু ও সংহার কর্তা শিব এই তিনজন স্বতন্ত্র ঈশ্বর, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানীগণ জানেন ইহারা তিনজনই আপনার অংশ সুতরাং আপনিই একমাত্র মূল কারণ ।

২৯ । আপনি চিন্ময় (জ্ঞান স্বরূপ), পরমাত্মারও অংশী অর্থাৎ মূলস্বরূপ । চরাচর জীবের মঙ্গল বিধান হেতু আপনি শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ, নানাবিধ রূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন এবং সাধুগণের পরিত্রাণ ও দুষ্কৃতকারী গণের বিনাশ করেন ।

৩০ । কেবল সাধুগণের পরিত্রাণ এবং দুষ্কের বিনাশ হেতু আপনার অবতার নহে । হে কমলনয়ন (সর্ব শৌর্ধের আধার), বিপুল সত্বময় আপনার ধাম । জগতে অবতীর্ণ আপনার যেকোন বিগ্রহে ধ্যান দ্বারা আবিষ্টচিত্ত কেহ কেহ আপনার ত্রীচরণকে তরঙ্গরূপে আশ্রয় করিয়া ভীষণ ভব সমুদ্রে গোম্পদ তুল্য অতি অক্লেশে পার হইয়া থাকেন । তাহারা ভব সমুদ্রের অন্তিম পর্যন্ত বৃষ্টিতে পারেন না । আপনার চরণে আবিষ্ট চিত্ত তাহারা আপনার ত্রীচরণ সেবা লাভ করিয়া থাকেন অথবা আপনার সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

স্বয়ং সমুত্তীর্ণ সুদুস্তরং ছ্যামম্ ভবার্ণবং ভীমমদভ্রসৌহৃদাঃ ।

ভবংপদান্তোকহনাবমত্র তে নিধায় যাতাঃ সধমুগ্রহো ভবান্ ॥৩১

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন্দ্রযান্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরম্ভ কৃচ্ছেৎ পদং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদমজ্জ্বলয়ঃ ॥৩২

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদভ্রশস্তি মার্গাৎ অয়ি বদ্ধসৌহৃদাঃ ।

তয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্দ্ধস্থ প্রভো ॥৩৩

৩১। হে স্বপ্রকাশ, আপনার ভক্তগণ অপার ভব সমুদ্রে আপনার শ্রীচরণ তরণী আশ্রয়ে পার হইয়া যান, এমন কি ভব সমুদ্রের অস্তিত্ব পর্যন্ত তাঁহারা অনুভব করেন না। আপনার ভক্তগণ অদভ্রসৌহৃদ অর্থাৎ সর্বজীবে করুণাময় স্বভাব, এই জন্ত তাঁহারা চিন্তা করেন সংসারাবদ্ধ জীবগণ কি প্রকারে ভবসমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারেন। এই কারণে তাঁহারা নিজে আপনার যে চরণতরুরূপ নৌকাশ্রয়ে ভব সমুদ্রে পার হইছিলেন, তাহা অপরের মঙ্গলের জন্ত এপারে রাখিয়া যান, অর্থাৎ গুরুপরম্পরা সৃষ্টি করিয়া যান। গুরুপরম্পরা আশ্রয়ে সংসারী জীব অনায়াসে ভব সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইয়া যায়। ইহা আপনারই কৃপার প্রকাশ।

৩২। হে কমলনয়ন, ঈহারা ভক্তিপথ ত্যাগ করিয়া জ্ঞানমার্গে মুক্তিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন। তাঁহারা কিঞ্চিৎ ভক্তির সাহায্যে বহু জন্মে অতিকষ্টে জীবমুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন। এই অবস্থা লাভ করিয়া যদি আপনার শ্রীবিগ্রহে মায়িক বুদ্ধি তাহাদের হয় তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহারা অধঃপতিত হইয়া থাকেন।

৩৩। হে মাধব, (লক্ষীকান্ত অথবা রাধাকান্ত)। ঈহারা ভক্তি-মার্গে আপনার ভজন করিয়া থাকেন তাহাদের এতাদৃশ পতন কখনো হয় না। অসংস্রাদি হেতু তাহাদিগকে পথভ্রষ্ট মনে হইলেও, আপনার প্রতি ভক্তি সৌহার্দ্য সূত্রে তাহারা আবদ্ধ থাকেন। ভক্তিপথে ঈহারা চলেন, ভক্তি দেবীই তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ভরত,

সত্যং বিমুক্তং শ্রুতে ভবান্ স্থিতৌ শরীরিণাং শ্রেয় উপায়নং বপুঃ ।

বেদক্রিয়াযোগতপঃ-সমাধিভিস্তবাহ্ৰ্ণং যেন জনঃ সমীহতে ॥৩৩

সত্যং ন চেদ্ধাতরিত্বং নিজং ভবেৎ বিজ্ঞানমজ্ঞানভিদাপমার্জনাং ।

গুণপ্রকটৈশ্বরত্বমীয়তে ভবান্ প্রকাশতে যন্ত চ যেন বা গুণঃ ॥৩৫

ইন্দ্রিয়হীন, চিত্রকেতু প্রভৃতি মহাজন গণের জীবনে দেখা যায় অধঃপতনের পর তাহাদের প্রেম বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। আপনি গীতাতে বলিয়াছেন “কৌন্তেয়, প্রতিজানীহি, ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ণতি।” ইহা সত্যই আপাততঃ দেখা যায় কোন ভক্ত নানা বিঘ্নবশতঃ অধঃপতিত হইয়াছেন কিন্তু আপনি তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপাতত অধঃপতনের ফলে তাহাদের দৈন্ত্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ফলে ভক্তি পরিপক্ব হইয়া থাকে। হে প্রভো, তাহারা বিঘ্ন সমূহের মস্তকে পদ স্থাপন করিয়া আপনার চরণ সমীপে গমন করিতে পারেন।

৩৪। আপনি জগৎ রক্ষার জন্ত বিমুক্ত সৎপ্রাণিত দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়া থাকেন এবং এই দেহ দ্বারা চতুরাশ্রমস্থিত ভক্তগণের কর্মফল প্রদান করেন। আপনার দেহ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাচারীগণ বেদাধ্যয়ন, গৃহস্থগণ ক্রিয়াকর্ম, বানপ্রস্থীগণ তপস্তা এবং সন্ন্যাসীগণ সমাধিরূপ যতিধর্ম পালন করিয়া থাকেন।

৩৫। হে ধাতঃ (নানারূপে অবতীর্ণ ভগবান্), পরোক্ষ জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হয় না, কেবলমাত্র প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারাই তাহা সম্ভব হইয়া থাকে। আপনি সেই জন্তই সত্বময় বিগ্রহে জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, যাহাতে আপনার প্রত্যক্ষজ্ঞান দ্বারা মল্লশ্যেয় অজ্ঞানজনিত ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরতত্ত্ব বিষয়ক অজ্ঞানই সংসার বন্ধনের হেতু। অনুমান অথবা শব্দজ্ঞান দ্বারা তাহা দূরীভূত হয় না, তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ জ্ঞানের প্রয়োজন। আপনার সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ জড় ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে, ইহা স্বপ্রকাশ। ভক্তিতাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয় দ্বারাই ইহা গ্রাহ্য, যেহেতু ভক্তি ত্রীভগবানের স্বরূপ শক্তি সম্বিত ও হ্লাদিনীসার।

ন নামরূপে গুণজন্যকর্মভিনিরূপিতব্যে তব তন্তু সাক্ষিণঃ ।

মনোবচোভ্যামহুমেষবত্মনা দেব ক্রিয়ায়াং প্রতিবক্ষ্যথাপি হি ॥৩৬

শৃণু গৃণন্ সংস্বরয়ংচ চিন্তয়ন্ নামানি রূপাণি চ মঙ্গলানি তে ।

ক্রিয়াস্ব যন্তুচরণারবিন্দয়োরাবিষ্টচেতা ন ভবায় কল্পতে ॥৩৭

দিষ্ট্যা হরেহস্তা ভবতঃ পদো ভূবো ভারোহপনীতস্তব জগ্ননেশিতুঃ ।

দিষ্ট্যাক্ষিতা ত্বংপদকৈঃ স্তশোভনৈত্র্যক্ষ্যামি গাং ত্বাঞ্চ তবাহু কস্পিতাম্ ॥৩৮

৩৬। শ্রীভগবানের গুণ, কর্ম, রূপ প্রভৃতি অনন্ত, তদনুযায়ী নাম অনন্ত এবং অপ্রাকৃত, প্রাকৃত মায়িক নহে। ভক্ত বৎসল, কৃপাসিদ্ধ গিরিধারী, শ্যামহৃদয়, বংশীধারী প্রভৃতি নাম ঘটপটাদির নামের স্তায় মায়িক ও অনিত্য নহে। ঘটপটাদির নাম দ্বারা বস্তুর স্বরূপ জানা যায়, কিন্তু ভগবৎ স্বরূপ অনন্ত ও অজ্ঞেয় বলিয়া নাম দ্বারা মাহুয়ের মায়িক মন বৃদ্ধির গোচর নহে। ভগবানের গুণ কর্ম জন্ম প্রভৃতি অনন্ত ও অপ্রাকৃত। ইহার কোন গতানুগতিক নিয়ম নাই। যশোদা ও দেবকীর গর্ভ হইতে যেমন ত্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছেন, তেমনি ক্ষটিক স্তম্ভ হইতে নৃসিংহরূপে, ব্রহ্মার নাসিকা হইতে বরাহ রূপে, আবার মৎস্য কূর্মরূপে অকস্মাৎ তাঁহার আবির্ভাব। ভক্তগণের প্রতি কৃপা হেতুই তাঁহার ত্রিবিগ্রহের আবির্ভাব এবং নাম, গুণ ও লীলাদির প্রকাশ। শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তি ক্রিয়াদ্বারাই আপনার প্রত্যক্ষ অনুভব হইয়া থাকে।

৩৭। আপনার ভুবন মঙ্গল নামজপাদি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, আবিষ্ট চিত্ত অপরকে স্মরণ করান প্রভৃতি ভক্তি অঙ্গ দ্বারা আপনার ত্রীপাদপদ্মে ভক্তগণকে সংসার (জন্মমৃত্যু) ভোগ করিতে হয় না। সর্বশাস্ত্র বিশেষ ভাবে নাম মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। স্বল্প পুরাণে উক্ত হইয়াছে শ্রদ্ধায় বা হেলায় একমাত্র কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিলেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। দশবিধ নামাপরাধ বর্জন করিয়া শ্রীনাম গ্রহণ করিতে হইবে। অপরাধ থাকিলে শ্রীনাম সহজে ফলদান করেন না।

৩৮। হে সর্বভূঃস্বহারী হরি, সর্বেশ্বর আপনার এই জন্ম দ্বারা পৃথিবীর ভার অপনোত হইবে ইহা নিশ্চয়ই। আপনি গর্ভে আবির্ভূত

ন তেহভবশ্চেশ ভবন্ত কারণং বিনা বিনোদং বত তর্কস্বামহে ।

ভবো নিরোধঃ স্থিতিরপ্যবিচয়া কৃত্য যতস্ব্যভয়াশ্রয়াস্মি ॥৩৯

মংশাস্বকচ্ছপনৃসিংহবরাহহংসসর্পাজ্জলবিপ্রবিবুধেষু কৃত্যবতারঃ ।

অং পাসি নস্ত্রিভুবনঞ্চ যথাধুনেশ ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥৪০

হইয়াছেন ইহা দ্বারাই আমরা বুঝিয়াছি পৃথিবী ভারমুক্ত হইয়া গিয়াছেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আপনি কৃপাপূর্বক পৃথিবীকে এবং স্বর্গকেও আপনার অসাধারণ ধ্বজবজ্রাক্রুশ চিহ্নে স্তম্ভোভিত পদচিহ্ন দ্বারা ভূষিত করিবেন। আমরা ভাগ্যভ্রম ইহা দেখিতে পাইয়া কৃতার্থ হইব। শ্রীকৃষ্ণ পারিজাত হরণ কালে স্বর্গে পদার্পণ করিয়াছিলেন।

৩৯। হে ঈশ্বর, আপনি অজ্ঞান, আপনি চিরকালই আছেন। আপনার জন্ম জীবন কখনো হইতে পারে না। তবে যে আপনি জন্মগ্রহণ করেন, তাহা আপনার লীলামাত্র—উদ্দেশ্য ভক্তবিনোদন ও আনন্দাস্বাদন। চৈতন্য চরিতামৃত বলেন—

“রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ

এই ছই হেতু হইতে ইচ্ছার উদ্গম ॥”

লীলারসাস্বাদন এবং ভক্তের প্রতি কৃপা শ্রীভগবানের অবতরণের এই ছই কারণ। জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় আপনার জন্মের কারণ নহে। আপনার আশ্রিতা মায়াশক্তি দ্বারাই এই সব কার্য হইতে পারে। আপনি অভয়, শরণাগত জনের সর্ব ভয় বিপদ দূর করিয়া থাকেন।

৪০। আপনি মংশ, হয়গ্রীব, কূর্ম, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, ক্ষত্রিয় শ্রীরামচন্দ্র, ব্রাহ্মণ পরশুরাম, দেবতা উপেন্দ্র প্রভৃতি রূপে অবতীর্ণ হইয়া যেমন ত্রিভুবনকে এবং আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছেন, সেইরূপ আপনার এই অবতারে পৃথিবীর ভার হরণ করুন। হে যত্নপতি, আপনার চরণ আমরা বন্দনা করি এবং প্রণাম করি।

দিষ্ট্যাহ তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমানংশেন সাক্ষাভগবান্ ভবায় নঃ ।
মা ভূম্ ভয়ং ভোজপতেমুর্মুখোর্গোপ্তা যদূনাং ভবিতা তবাস্বজঃ ॥৪১

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যভিষ্ট্ব পুরুষং যজ্ঞপমনিদং যথা ।
ব্রহ্মেণানৌ পুরোধায় দেবাঃ প্রতিষযুর্দিবম্ ॥৪২

৪১ । দেবকীকে লক্ষ্য করিয়া দেববৃন্দ বলিতেছেন—হে মাতঃ, যে পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান তাঁহার অংশ মৎস্তাদি অণুতরে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ এবার স্বয়ংরূপে আপনার গর্ভে আবির্ভূত হইয়াছেন । কংসের ভয়ে ভীত হইবেন না । কংসের মৃত্যু আসন্ন । আপনার পুত্র যদুবংশীয় গণকে রক্ষা করিবেন ।

৪২ । শুকদেব বলিলেন—প্রপঞ্চাতীত সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে এই ভাবে স্তুব করিয়া দেবতাগণ ব্রহ্মা ও ঈশানকে অত্র করতঃ স্বর্গধামে প্রত্যাগমন করিলেন ।

ইতি দশম স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ ।

অথ সর্বগুণোপেতঃ কালঃ পরমশোভনঃ ।

যহে'বাজনজন্মক' শাস্তক' গ্রহতারকম্ ॥১

১। শ্রীশুকদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা করিতেছেন ।
শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টদেব, সেই হেতু আমরা দেখিতে পাইব ইষ্টদেবের আবির্ভাব
লীলা কতকটা রহস্তাবৃত করিয়া বর্ণনা করা হইতেছে । বর্তমান বৈবস্বত
মহাস্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্গের দ্বাপরের শেষাংশে এই জগতের পরম
ভাগ্যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জন্মলীলা দ্বারা আবির্ভূত হইয়াছিলেন এই
ভারতবর্ষের অন্তর্গত মথুরাতে । মঙ্গলবাচক অর্থ শব্দদ্বারা বর্ণনা আরম্ভ
করিলেন । কালে যত প্রকার গুণ থাকে সম্ভব সেই সমস্ত গুণযুক্ত অতি
রমণীয় কাল আসিয়া উপনীত হইল, যে কালে পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য ও
পরিপূর্ণ মাধুর্যযুক্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম-লীলা প্রকটন
করিয়াছিলেন । ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি বুধবার নিশীথ
মধ্যরাত্রে শ্রীভগবানের আবির্ভাব । নীতিশাস্ত্রে জন্মনক্ষত্র গোপন
রাখিবার বিধি—এই হেতু শুকদেব তাঁহার পরম প্রিয় ইষ্টদেবের জন্ম
নক্ষত্র রহস্তাবৃত করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । অজনজন্মক' হইভাবে
ব্যাখ্যা করা যায় । প্রথম—যিনি চিরকাল আছেন জন্মগ্রহণ করেন না
সেই অজন ভগবানের জন্ম নক্ষত্র উদ্ভূত হইল । নক্ষত্রের নাম বলিলেন
না । বিতীয়—যিনি জন্মগ্রহণ করেন না সেই অজন নারায়ণ হইতে
ঈশ্বরের জন্ম সেই ব্রহ্মা অজনজন্ম । ব্রহ্মা যে নক্ষত্রের অধিষ্ঠাতৃ
দেবতা সেই রোহিণী নক্ষত্রে ভগবানের আবির্ভাব । নাম না করিয়া
গোপনভাবে প্রকাশ করিলেন । গ্রহগণের শাস্ত্রভাবে, কাহারও উগ্র
দৃষ্টি নহে । শ্রীভগবানের আবির্ভাবকালে গ্রহনক্ষত্রগণ এমন ভাবে
অবস্থান করিয়াছিলেন যাহা দ্বারা সেই কালের মঙ্গলজনক অবস্থা
পরিচিন্তিত হইতেছিল ।

দিশঃ প্রসেহুর্গগনং নির্মলোদ্ভগগোদয়ম্ ।
 মহী মঙ্গলভূয়িষ্ঠপুত্রগ্রামত্রজাকরা ॥২
 নমঃ প্রসন্নসলিলা হৃদা জলরুহজ্জিন্নঃ
 দ্বিজালিকুলসন্নাদন্তবকা বনরাজয়ঃ ॥৩
 বর্বো বায়ুঃ স্খম্পর্শঃ পুণ্যগন্ধবহঃ শুচিঃ ।
 অগ্নয়শ্চ দ্বিজাতীনাং শাস্তান্তত্র সমিদ্ধত ॥৪
 মনাং শাসনং প্রসন্নানি সাধুনাং স্তব্রপ্রহাম্ ।
 জায়মানৈহজনে তপ্তিন্ নৈহুহু'ন্দুভয়ো দিবি ॥৫
 জগুঃ কিম্বরগন্ধর্বাস্তুভুবুঃ সিদ্ধচারণাঃ ।
 বিজ্ঞাধ্বশ্চ ননৃতুরঙ্গরোভিঃ সমং তদা ॥৬

২। দিক্‌মণ্ডল প্রসন্ন, গগন নির্মল, তারকাগণ উদিত হইয়াছেন ।
 নগর, গ্রাম, গোষ্ঠ, খনি প্রভৃতি সর্বত্র নানাবিধ মাত্রলিক অলুষ্ঠান ও
 মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল ।

৩। নদীর জল স্বচ্ছ, জলাশয়সমূহ পদ্মাদি পুষ্প-দ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত,
 কাননে নানাবিধ পুষ্প প্রস্ফুটিত, বিহঙ্গের কাকলি ও ভ্রমর গুঞ্জন
 বনভূমি মুখরিত ।

৪। ধূলিকণাদিরহিত স্খম্পর্শ কুসুমসুগন্ধ বহনকারী মলয়পবন
 ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতে লাগিল । যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞাগ্নি
 মধ্যরাত্রে নির্বাণিত-প্রায় হইলেও আহুতি বিনা প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ।

৫। অসুরগণ কতৃক উপদ্রুত হইলেও সাধুগণের মন অকস্মাৎ
 অকারণে প্রসন্ন হইয়া উঠিল । শ্রীভগবানের আবির্ভাব জনিত আনন্দে
 অজ্ঞাতে সাধুগণের হৃদয় আনন্দিত হইল ; যিনি অজ্ঞান, যিনি সৃষ্টির
 পূর্বে, সৃষ্টিকালে এবং সৃষ্টি ধ্বংস হইলেও চিরকাল একভাবে বিরাজমান,
 তাঁহার আবির্ভাব লীলা হেতু স্বর্গে দ্রুমুভি বাত বাজিতে লাগিল ।

৬। গন্ধর্ব ও কিম্বরগণ ভগবৎ গুণগান করিতে লাগিলেন ।
 সিদ্ধগণ ও চারণগণ স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং বিজ্ঞাধরী ও
 অঙ্গরাগণ একসঙ্গে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

মুমূর্শুনয়ো দেবাঃ স্তমনাংসি মুদাষিতাঃ ।

মন্দং মন্দং জলধরা জগজ্জ্বলসাগরম্ ॥৭

নিশীথে তম-উদ্ভূতে জায়মানো জনার্দনে ।

দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহ্যশয়ঃ ।

আবিরাঙ্গীদ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ॥৮

৭। ইন্দ্রাদি দেববৃন্দ এবং নারদাদি মুনিবৃন্দ পৃথিবীর সৌভাগ্যে আনন্দিত হইয়া নন্দনকাননের পারিজাত পুষ্প বর্ষণ দ্বারা ধরিত্রী দেবীকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। সমুদ্রে দুহিতা লক্ষ্মী নারায়ণের অঙ্কে বাস করেন। এই সম্পর্কে সমুদ্রগণ আনন্দিত হইয়া গর্জন করিতে লাগিলেন এবং গগন হইতে জলধর পটল সাগরের অনুকরণে মন্দ মন্দ গর্জন আরম্ভ করিলেন।

৮। পূর্বেই বলা হইয়াছে ত্রীকৃৎকদেব নিজ ইষ্টদেব ত্রীকৃৎক জন্ম বৃত্তান্ত রহস্যাবৃত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সাধারণ প্রচলিত ধারণা ত্রীকৃৎক মধু রাতে কংস কারাগারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বসুদেব কর্তৃক গোকূলে নন্দগৃহে নীত হইয়াছিলেন। বসুদেব, দেবকী কৃৎকের প্রকৃত পিতামাতা এবং নন্দ যশোদা পালক পিতামাতা মাত্র। কিন্তু প্রকৃত সত্য হইল স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃৎক একসঙ্গে মধু রাতে দেবকী হইতে এবং গোকূলে যশোদা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। নন্দ পত্নী যশোদার অপর নাম ছিল দেবকী, বসুদেব পত্নীর নামও দেবকী। একজন্ম দুইজনে সখিত্ব সম্বন্ধ ছিল। যথা হরিবংশে

“দে নানী নন্দভার্য্যায়াঃ যশোদা দেবকীতি চ ।

অতঃ সৈখ্যমভূক্তস্তা দেবক্যা শৌরিকায়য়া ॥

গর্ভকালে স্বসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি ত দ্বিযৌ ।

দেবকী চ যশোদা চ স্নম্বাবতে সমং তদা ॥

নন্দপত্নীর যশোদা ও দেবকী এই দুই নাম ছিল, এই হেতু বসুদেব পত্নীর সঙ্গে ইহার সখিত্ব সম্পর্ক হয়। গর্ভকাল অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই অষ্টম মাসে দেবকী ও যশোদা উভয়ে একই কালে দুই স্থানে সম্ভাবন প্রসব করিয়াছিলেন; অর্থাৎ ত্রীকৃৎক একই সঙ্গে দুইস্থানে জন্ম লীলা প্রকটন

করিয়াছিলেন—গোকুলে নন্দালয়ে দ্বিজুজ মেঘশ্যামল নরশিশু রূপে এবং মথুরাতে কারাগৃহে চতুর্ভুজ দেবরূপে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে নবম শ্লোকে শ্রীভগবান যোগমায়াকে যে আদেশ করিয়াছিলেন তাহা দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইয়াছে। আদি পুরাণে উক্ত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ “নন্দ গোপ গৃহে জাতো যশোদাগর্ভসম্ভবঃ”। এই গ্রন্থেই পরবর্তী পঞ্চম অধ্যায়ে প্রথম শ্লোকেই বলিলেন “নন্দস্তাত্মজউৎপন্নঃ”। চতুর্দশ অধ্যায়ে প্রথম শ্লোকেই ব্রহ্মা বলিতেছেন “পশুপাজ্জায়”। তাহা ছাড়া “গোপিকা সূত” যশোদা নন্দন প্রভৃতি বহুস্থানে দেখা যায়। ঔরসজাত পুত্র ব্যতীত অস্ত্র এই সমস্ত শব্দ ব্যবহৃত হয় না। প্রথম স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে কুন্তী স্তবে কুন্তীদেবী একই শ্লোকে কৃষ্ণকে বাসুদেব, নন্দগোপকুমার, দেবকী নন্দন বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে দশম স্কন্ধ ৪৫তম অধ্যায়ে নন্দের প্রতি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের উক্তি বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

“যাতয়ুয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহহৃৎষিতান্।

জ্ঞাতীন বো জষ্টুমেষ্যামো বিধায় স্নহদাং স্নখম্॥”

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নন্দ যশোদাকে জ্ঞাতি অর্থাৎ জন্ম হেতু সম্পর্কিত এবং বাসুদেব দেবকীকে স্নহদা বলিতেন। বৈষ্ণবতোষণী বলিতেছেন “জ্ঞাতীন সাক্ষাৎ পিত্রাদীন্ এবং স্নহদাং ভবৎ সখাদিসম্বন্ধেনৈব পিত্রাদিতয়া মতানাম্।” সূত্ররাং ইহাই সত্য যে শ্রীকৃষ্ণ নন্দগৃহে স্বয়ং রূপে এবং কংস কারাগারে অংশ বাসুদেব রূপে জন্মলীলা প্রকটন করিয়াছিল।

এই শ্লোকে শ্রীভগবানকে জনার্দন বলা হইয়াছে। ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং ভক্তগণের প্রার্থনার ফলে যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন তিনি জনার্দন। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমী নিশীথ কালে মধ্য রাত্রে যখন জগৎ ঘনাকারে নিমজ্জিত, যখন বহির্মুখ জনগণ গভীর নিদ্রাভিত্তৃত এবং ভক্তগণ নির্জন ভঞ্জে রত, সেই সময়ে শ্রীভগবানের আবির্ভাব। ‘যিনি বিষ্ণু সর্বব্যাপী, যিনি ব্রহ্মাণ্ডস্থ সর্ব জীবের হৃদয়গুহায় পরমাত্মা রূপে বর্তমান’ তিনিই আবির্ভূত হইলেন। ভগবৎজ্ঞানী দেবকীকে দেব রূপিণী বিশেষণে বিশিষ্ট করিয়াছেন। বৈষ্ণবতোষণী দেবরূপিণ্যাং শব্দের টীকাতে লিখিয়াছেন

“দেবস্ত্রীভগবতো রূপমিব রূপং সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ তদ্ব্যতীতি”
 অর্থাৎ ভগবজ্জননীর দেহ স্ত্রীভগবানের দেহের ত্রায় সচ্চিদানন্দময়।
 স্ত্রীভগবতঃ দেহলী প্রদীপত্ৰায়ে এক দেবকী শব্দ দ্বারা নন্দ পত্নী ও
 বনুদেব পত্নী উভয় দেবকীকেই বুঝাইতেছেন। স্ত্রীভগবান জন্ম গ্রহণ
 করিলেন না বলিয়া আবিরাঙ্গীৎ অর্থাৎ আবিভূত হইলেন এই বাক্য
 বলিলেন। জীবের ত্রায় স্ত্রীভগবান কর্মাধীন হইয়া গর্ভে বাস করেন না,
 এবং গর্ভ পূর্ণ হইলে জন্ম গ্রহণ করেন না। উভয় দেবকীর গর্ভ
 লক্ষণ এক সঙ্গে প্রকাশ হইয়াছিল, ইহা যোগমায়ার কার্য। যাহাতে
 জননীর দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে ইনি আমারই পুত্র এবং ইহা দ্বারা বাৎসল্য
 ভাবের বিকাশ ঘটে এজ্ঞাই গর্ভ লক্ষণ। ভগবানের জন্ম জীবৎ
 শুক্লশোণিতে নহে। পূর্ব অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে প্রথম বনুদেবের
 মনে তৎপর দেবকীর মনে ভগবৎ তেজের প্রকাশ এবং ইহাতেই গর্ভ
 লক্ষণ। কিভাবে ভগবানের আবির্ভাব ইহা বলিতে গিয়া বলিলেন, পূর্ব
 দিখধু যেমন পূর্ণচন্দ্রকে ক্রোড়ে গ্রহণ করেন তদ্বৎ। পূর্বদিকে উজ্জল করিয়া
 যখন পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয় তখন যে অপূর্ব শোভা হইয়া থাকে দেবকীর
 ক্রোড়ে স্ত্রীভগবানের শোভাও তদ্বৎ হইল। পূর্বদিকে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়
 মাত্র, জন্ম হয় না, তদ্রূপ দেবকীর অঙ্কে স্ত্রীভগবানের আবির্ভাব মাত্র, জন্ম
 নহে। স্ত্রীচন্দ্রবর্তি চরণ টীকাতে লিখিতেছেন—“দৃষ্টান্ত দাষ্টান্তিকয়ো যুগপ
 দেবাবির্ভাবমাহ—তদ্দিনে নিশীথে প্রাচ্যাং দিশি অষ্টম্যা ইন্দুরপূষ্টোহপি
 মদ্বংশঃ মৎ প্রভুজন্মনা অলঙ্কারেত্যা নন্দোজ্জেকেন পুঙ্কলঃ পূর্ণিমায়া
 ইন্দুরিব পুঙ্কল সন্ যথা আবিরাঙ্গী ত্তথৈব দেবক্যাং বিষ্ণুরপি সর্বাংশ কলা
 পরিপূর্ণ আবিরাঙ্গীদিত্যম্বয়ঃ।” দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তিকের একই কালে আবির্ভাব
 বলা হইতেছে। সেই কৃষ্ণাষ্টমীতে পূর্বদিকে অষ্টমীর চন্দ্র অগুপ্ত হইলেও
 আমার বংশে আমার প্রভু জন্মগ্রহণ করিতেছেন এই আনন্দাভিষায়ে
 আমি কি করিতে পারি ভাবিয়া পূর্ণিমার চন্দ্রের ত্রায় পূর্ণরূপে উদ্ভিত
 হইলেন—সেই প্রকার বিষ্ণু ও সর্বাংশে পরিপূর্ণ রূপে দেবকীর অঙ্কে
 আবিভূত হইলেন।

তমভূতং বালকমম্বুজেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদাযুঁদায়ুধম্ ।

শ্রীবৎসলক্ষ্যং গলশোভিকৌস্তভং পীতাধরং সাজ্জপয়োদসৌভগম্ ॥৯

মহাইবৈদূর্য্যাকিরীটকুণ্ডল-ত্রিবা পরিষক্তসহস্রকুন্তলম্ ।

উদ্দামকাঞ্চ্যদককর্ণাদিভি-বিরোচমানং বহুদেব ঐক্যত ॥১০

স বিশ্বয়োংফুল্লবিলোচনো হরিং স্তুতং বিলোক্যানকদ্বন্দ্বভিস্তদা ।

কৃষ্ণাবতারোৎসবসম্মোহিন্শৃঙ্গমুদা দ্বিজেন্ভ্যোহ্মুতমাস্মুতো গবাম্ ॥১১

৯-১০। শ্রীভগবদেব কংস কারাগারে দেব রূপে আবির্ভূত শ্রীভগবানের রূপ বর্ণনা করিতেছেন। বহুদেব সেই অতি সুন্দর চতুর্ভুজ অদ্বুত শিশুকে দেখিতে লাগিলেন। বহুদেব দেখিতে পাইলেন কমলের পাপড়ির স্তায় বালকের আয়ত নয়ন, চতুর্ভুজ, উর্দ্ধ দক্ষিণ হস্তে চক্র, নিম্ন দক্ষিণ হস্তে গদা, উর্দ্ধ বাম হস্তে পদ্ম, বাম নিম্ন হস্তে শঙ্খ বিরাজিত—যেন অম্বর বিনাশে উদ্ভূত। বক্ষস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, গলদেশে কৌস্তভ মণি, পীত বসন পরিহিত, ঘন মেঘের স্তায় স্ত্যাম দেহ কান্তি, মহাই বৈদূর্য্য মণি খচিত কিরীট, কুণ্ডলের দীপ্তিতে কুঞ্চিত কেশরাশি সুশোভিত, অতুল্য কাকি, অঙ্গদ ও ককর্ণাদি পরিহিত দেহ সেই অদ্বুত শিশুরূপী ভগবানকে বহুদেব পুনঃ পুনঃ দেখিতে লাগিলেন।

১১। আনকদ্বন্দ্বভি (বহুদেব) সেই অত্যদ্বুত রূপধারী ভগবান হরিকে দর্শন করিতে করিতে পরম বিস্মিত হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ইনি কি সেবকজনের দুঃখহরণকারী এবং অসজ্জনের বুদ্ধি ও প্রাণ হরণকারী হরি? ইহা কি সম্ভব? ভগবান কি কাহারো পুত্র হইতে পারেন? বহুদেব যুগপৎ বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন মাতুল্যের পুত্র জন্মিলে পিতা কত উৎসব, দান প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকে। স্বয়ং ভগবান্ আমার পুত্র হইয়াছেন—আমার কর্তব্য উৎসবাদি, দানাদি সদমুষ্ঠান করা, কিন্তু আমি কারাগারে বন্দী। আমি মনে মনেই ভাহা করিব। ইহা ভাবিয়া বহুদেব যেন আনন্দ সিদ্ধিতে অবগাহন করিয়া কৃষ্ণাবতার জনিত হর্ষে ব্রাহ্মণগণকে দশ সহস্র পয়স্বিনী গাভী দান করিলেন।

অধেনমন্তোমবধাৰ্হ পুরুষং পরং নতাদঃ কৃতধীঃ কৃতাজলিঃ ।

স্ববোচিবা ভারত স্মৃতিকাগৃহং বিরোচয়ন্তং গতভীঃ প্রভাববিৎ ॥১২

বহুদেবউবাচ ।

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

কেবলাহুভবানন্দস্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥১৩

স এব সপ্রকৃতোমং সৃষ্টীগ্রৈ ত্রিগুণাস্বকম্ ।

তদহু স্বং হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্ট ইব ভাব্যসে ॥১৪

১২। বহুদেব বৃত্তিতে পারিলেন ইনিই সেই পরমপুরুষ স্বয়ং ভগবান্। আমাদের দুঃখ দেখিয়া ইনি অবতীর্ণ হইয়াছেন। এবং নিজের অঙ্গের ভেজে অঙ্গকার স্মৃতিকাগৃহ আলোকিত করিয়াছেন। এইরূপ দৃঢ় ধারণা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কংসজনিত ভয় দূরীভূত হইল এবং ভগবানের ঐশ্বর্যভার অস্তুরে জাগ্রত হইল। তিনি তখন সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে ত্রীভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৩। বহুদেব বলিতে লাগিলেন—হে ভগবন্! আপনাকে কেহ দেখিতে পারে না, জানিতে পারে না। আপনি নির্বেশেষ ব্রহ্মা, আপনি সর্বজীবের অন্তর্ধারী পরমাত্মা। আপনি কৃণাপূর্বক আমাকে দর্শন দান করিয়াছেন বলিয়াই আপনাকে জানিতে পারিলাম। আপনি প্রকৃতির নিয়ন্তা। আপনি দূর হইতে প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন। ইহাতেই প্রকৃতি হইতে মহন্তষাদি সৃষ্টি হইয়া অগণিত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়। আপনি অন্তর্ধারী রূপে অস্তুরে থাকিয়া সর্ববিধ জ্ঞানের প্রকাশ করিয়া থাকেন কিন্তু জ্ঞান আপনাকে প্রকাশ করিতে পারে না।

১৪। হে ভগবন্, আপনি দেবকীর গর্ভজাত হইতে পারেন না। আপনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী অবস্থিত আছেন। উপনিষদ বলেন আপনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া পরে অন্তর্ধারীরূপে ঐ ব্রহ্মাণ্ড সমূহের অস্তুরে প্রবেশ করেন। ঐতিবাক্য মিথ্যা হইতে পারে না, আপনি সর্বব্যাপী, একান্ত ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরেও আপনি বাহিরেও আপনি। আপনি সর্বত্র বিরাজিত। আপনি ছাড়া কোন বস্তু বা স্থান নাই। আপনি অসীম, দেবকী গর্ভগত নহেন।

যথেষ্টবিকৃত্য ভাবান্তথা তে বিকৃতৈঃ সহ ।

নানাবীৰ্য্যাঃ পৃথগ্ভূতা বিরাজং জনয়ন্তি হি ॥১৫

সন্নিপত্য সমুৎপাত্য দৃশ্যন্তেহমুগতা ইব ।

প্রাগেব বিজ্ঞানান্ধার তেষামিহ সন্তবঃ ॥১৬

এবং ভবান্ বুদ্ধ্যম্মেয়লক্ষণৈ-গ্রাহৈশ্চৈতৈঃ সন্নিপতি তদগুণাগ্রহঃ ।

অনাবৃত্তত্বাদ্ বহিরন্তরং ন তে সর্বত্র সর্বাশ্চন আশ্রয়ন্তনঃ ॥১৭

য আশ্রনো দৃশ্যগুণেষু সন্নিতি ব্যবস্ততে স্বব্যতিরেকতোহবুধঃ ।

বিনামুবাদং ন চ তন্মনীষিতং সমাগম্যতন্ত্যক্তমুপাদদং পুমান্ ॥১৮

১৫-১৬। যেমন মহন্তত্ব, অহঙ্কারত্ব প্রভৃতি পদার্থ পঞ্চভূতাদি পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পরে মনে হয় ঐ সমস্ত পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু তাহা সত্য নহে। কারণ কখনো কার্ধের ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। কারণের ভিতরে কার্ধ অব্যক্তরূপে থাকে ইহাই সত্য। শ্রীভগবান্ সর্ব কারণের কারণ, সুতরাং সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে তাঁহার প্রবেশ হইতে পারে না। ভগবান্ সর্বব্যাপী। ভক্তবাৎসল্য হেতু তিনি দেবকী গর্ভে অবতীর্ণ হইয়াছেন মাত্র।

১৭। আপনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে থাকিলেও আপনার স্বরূপ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। আপনি সর্বব্যাপীহেতু বাহির অন্তর আপনাতে নাই। শাস্ত্রজ্ঞানে আপনার প্রেমবশুতা, ভক্তিবাসল্য প্রভৃতি গুণের পরিচয় আমরা পাই। এই সমস্ত গুণ আপনাতে আছে বলিয়াই আপনি ভক্তের অন্তরস্থ প্রেমামৃত আশ্বাদন করিতে সদাই আগ্রহী। এক্ষণ আপনি ভূমা হইয়াও পরিচ্ছিন্ন বস্তুর স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এক্ষণই আপনি দেবকীর গর্ভে আবিস্কৃত হইয়াছেন। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড আপনাতে বর্তমান থাকিলেও, আপনার অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে আপনি একটি ক্ষুদ্র কীটের অন্তরেও প্রবিষ্ট হইতে পারেন। আপনি একই সঙ্গে অণু এবং বিভু।

১৮। যে ব্যক্তি দেহকে আশ্রয় হইতে একটি পৃথক বস্তু বলিয়া মনে করেন তিনি অজ্ঞান। দেহাদির সত্ত্বা আশ্রয় সত্ত্বার উপর নির্ভর

অশোহন্ত জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো বদন্ত্যনীহাদগুণাদবিক্রিয়াৎ ।
 স্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি নো বিকথ্যতে স্বদাশ্রয়ত্বাহুপচৰ্যতে গুণৈঃ ॥১৯
 স ত্বং ত্রিলোকস্থিতয়ে স্বমায়য়া বিভর্ষি শুক্লং খলু বর্ণমাশ্রয়নঃ ।
 সর্গায় রক্তং রজসোপবৃংহিতং কৃষ্ণঞ্চ বর্ণং তমসা জনাত্যয়ে ॥২০
 অমন্ত লোকস্ত বিভো বিশ্বক্ষিমু-গৃহেহবতীর্ণোহসি মমাখিলেশ্বর ।
 রাজত্বসংজ্ঞাস্বরকোটিন্ধৈর্নির্বৃহমানা নিহনিষ্মাসে চমুঃ ॥২১ -

করে। সুতরাং আত্মাই পরম সত্য। আর সমস্ত অসত্য। বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতে দেহাদি সমস্তই ভগবানের মায়ামাত্রের কার্য। সুতরাং তাহা ভগবান হইতে স্বতন্ত্র নহে। ইহা মিথ্যাও নহে। একমাত্র কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, অশ্রু অবতারগণ তাঁহারই অংশ। কৃষ্ণই নানা মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া নানাভাবে লীলা করিয়া থাকেন।

১৯। হে বিভো (সর্বব্যাপী), আপনি নিজে কোন প্রকার চেষ্টা বা কার্য করেন না, আপনি সত্যদি গুণত্রয়ের উর্দ্ধে এবং সর্বপ্রকার বিকারশূন্য, তথাপি এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় আপনা হইতেই হইয়া থাকে। আপনি ব্রহ্ম, সৃষ্টাদি সর্বকার্যে নির্লিপ্ত, তথাপি ঈশ্বরহেতু ঐ উক্তি, সৃষ্টাদি করেন ইহাও মিথ্যা নহে। কারণ আপনার অধীন মায়ামাত্র দ্বারাই ইহা হইয়া থাকে। ভূতের কার্য যেমন রাজ্যে উপচারিত হয়, তদ্রূপ মায়ার কার্য আপনাতে উপচারিত হয় মাত্র।

২০। আপনি কৃপাপূর্বক ত্রিলোক রক্ষার জন্য শুক্লস্বভাব শুক্ল বিষ্ণুরূপ, জগৎ সৃষ্টির জন্য রজঃগুণাত্মক রক্তবর্ণ ব্রহ্মারূপ এবং সংহারের জন্য তমোগুণাত্মক কৃষ্ণবর্ণ রক্তরূপ ধারণ করেন। শ্লোকস্থ শুক্ল, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণদ্বারা চাক্ষুষ বর্ণ বুঝাইতেছে না। এস্থলে শুক্ল অর্থ বিষ্ণু, রক্ত অর্থ চেষ্টা বা প্রবৃত্তিবৃত্ত এবং কৃষ্ণ অর্থ আবরক।

২১। হে বিভো, হে অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, আপনার ইচ্ছা মাত্রই অস্ত্র ধ্বংস হইতে পারে, তথাপি আপনি পরম করুণা পরবশ হইয়া আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। দেবাস্ত্র যুদ্ধে এবং

অয়ং ভসভ্যন্তব জন্ম নো গৃহে শ্রদ্ধাগ্রজাংস্তে শ্রবণীং স্বরেশ্বর ।

স তেহবতারং পূৰ্ব্বৈঃ সমর্পিতং শ্রদ্ধাধুনৈবাতিসরভ্যাদায়ুধঃ ॥২২

শ্রীশুক উবাচ ।

অধৈনমাত্মজং বীক্ষ্য মহাপুরুষলক্ষণম্ ।

দেবকী তমুপাধাবৎ কংসাদ্ ভীতা শুচিস্মিতা ॥২৩

দেবক্যুবাচ ।

রূপং যন্তং প্রাহরব্যক্তমাশ্চ ব্রহ্ম জ্যোতির্নিগুণং নির্বিকারম্ ।

সত্তামাত্রং নির্বিশেষং নিরীহং স ত্বং সাক্ষাদ্ বিষ্ণুরধ্যাশ্রয়ীপঃ ॥২৪

আপনার পূর্ব পূর্ব অবতারগণের হস্তে নিহত দৈত্যগণ এখন ক্ষত্রিয় রাজরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার ভক্তগণের উপর অত্যাচার করিতেছে । আপনি তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন ।

২২ । পাণাত্মা কংস আমাদের গৃহে আপনার জন্ম দৈববাণীতে শ্রবণ করিয়া আপনার অগ্রজ ছয় জনকে বধ করিয়াছে । কারাগারের প্রহরীমুখে আপনার জন্ম বার্তা শুনিয়া সেই দৃষ্টে এখনই অস্ত্র হস্তে আগমন করিবে ।

২৩ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—বহুদেবের স্তব কালে দেবকী এক দৃষ্টে দেবরূপী শিশুর দিকে স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন । ভাবিতে লাগিলেন শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মধারী এমন উজ্জ্বল রূপ মানব শিশুতে কখনো হয় না । তবে ইনিই কি সেই ভগবান, দৈববাণী ষাঁহার আবির্ভাবের কথা বলিয়াছিল ? মাতুলের গর্ভে কি কখনো ভগবান জন্মিতে পারেন ? অমনি মাতুলস্নেহ উপস্থিত হইল । দেবকী ভীত হইয়া ভাবিলেন—আমি ইহাকে কংস হইতে কি প্রকারে রক্ষা করিব ? দেবকী ভয়ে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া জোড়হস্তে ভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

২৪ । দেবকী স্তব করিতেছেন—শাস্ত্র ষাঁহাকে বলেন অব্যক্ত অর্থাৎ বাক্যমনের অগোচর, আত্ম অর্থাৎ সর্ব কারণেরও কারণ, সর্বব্যাপী, চিন্ময়, নিগুণ (ত্রিগুণাতীত), নির্বিকার অর্থ পরিণাম বিহীন, সত্তা

নষ্টে লোকে দ্বিপার্ব্যাবসানে মহাকৃত্তেবাদিতৃত্তং গতেষু।

ব্যক্তেহব্যক্তং কালবেগেন ঘাতে ভবানেকঃ শিথ্যতেহশেষসংজ্ঞঃ ॥২৫

যোহয়ংকালস্তত্তত্তেহব্যক্তবন্ধো চেষ্টামাহশ্চেষ্টাতে যেন বিশ্বম্।

নিমেবাদির্বিৎসরাস্তো মহীরাংস্তংস্থেদানং ক্ষেমধাম প্রপদ্যে ॥২৬

মাত্র অর্থাৎ হ্রাসবুদ্ধি হীন, নির্বিশেষ, নিরীহ অর্থ চেষ্টা বিহীন, নিজের ইচ্ছাতেই সমস্ত হয়, কোন চেষ্টা করিতে হয় না, সাক্ষাৎ বিষ্ণু, সর্বব্যাপী, সচ্চিদানন্দ ঘন বিগ্রহ, অধ্যাত্মদীপ অর্থাৎ বুদ্ধির প্রকাশক। নির্বিশেষ এইভাবে বুঝা যাইতে পারে—যথা চৈতন্য চরিতামৃত—

“ঈশ্বর স্বরূপে হয় অনন্ত বিভেদ।

অনন্তরূপে একরূপ নাহি কোন ভেদ ॥”

অর্থাৎ তিনি বিশেষহীন সত্ত্বামাত্র, তাহাতে ধর্মাদর্ম ভেদ নাই। তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’।

২৫। ছই পরার্কিকাল ব্রহ্মার পরমায়ু শেষে যখন মহাপ্রলয় কাল উপস্থিত হয় তখন চতুর্দশ ভুবন বিলয় প্রাপ্ত হয়, পঞ্চমহাকৃত্ত মহন্তবে, মহন্তব প্রকৃতিতে লয় হয়, প্রকৃতি তখন কারণ সমুদ্রে লুপ্ত থাকে। সেই সময় একমাত্র আপনি অবশিষ্ট থাকেন। আপনি চিরকাল এক ভাবেই আছেন ও থাকেন। এইজন্য আপনি সর্ব কারণের কারণ।

২৬। হে প্রকৃতি প্রবর্তক, প্রকৃতি আপনার ইচ্ছাতেই সৃষ্টি করেন এবং বিলয় করেন। যে মহৎ কালে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে, তাহা নিমেষ, দণ্ড, দিন, মাস, বৎসরাদি রূপে দ্বিপার্ব্য পর্বন্ত গণনা করা চলে—ইহা আপনারই লীলা। দ্বিপার্ব্যকাল পরে সমস্ত ধ্বংস হইয়া যায়, স্তুতরাং গণনা আর চলে না। কিন্তু আপনার ধামে আপনার অনাদি অনন্ত লীলা চলিতেছে। যে কাল সমস্তের উপর কর্তৃত্ব করে, সে আপনার অধীন। আপনার চরণে যে আশ্রয় গ্রহণ করে, কালের ভয় তাহার আর থাকে না। তুচ্ছ কংস আপনার আশ্রিত ব্যক্তির কি করিতে পারে? স্তুতরাং আপনার চরণে আমরা শরণ গ্রহণ করিলাম।

মৰ্য্যো মৃত্যুব্যালভীতঃ পলায়ন্ লোকান্ সৰ্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

স্বংপাদাভ্যংপ্রাপ্য যদৃচ্ছন্নাত্ত্ব স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরশ্বাদপৈতি ॥২৭

স ত্বং ঘোরাহুগ্রসেনাঅজান-জাহি ত্বজান্ তৃত্যবিজ্ঞাসহাসি ।

রূপঞ্চেদং পৌরুষং ধ্যানধিক্ষ্যং মা প্রত্যক্ষ্যং মাংসদৃশাং কুশীঠাঃ ॥২৮

২৭। মানুষ মৃত্যুরূপ কালসর্পের ভয়ে ভীত হইয়া যে স্থানে এমনকি ভুলোক ভিন্ন অশ্রান্ত লোকে গেলেও মৃত্যু তাহার অমুসরণ করিয়া থাকে। পুণ্যফলে স্বর্গাদিধামে গেলেও পুণ্যক্ষয়ে মর্ত্যলোকে আসিতেই হইবে। মৃত্যুর হাত হইতে নিস্তারের কোন উপায় নাই। এমনকি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাও দ্বিপদার্ক কালাবসানে আর বাঁচিয়া থাকেন না। কেবলমাত্র আপনার শ্রীপাদপদ্মে যে ব্যক্তি আশ্রয় লাভ করে তাহার আর মৃত্যুভয় থাকেনা। সে নিশ্চিন্তে আপনার শ্রীচরণ সমীপে বাস করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে কুরুক্ষেত্র মিলনকালে বলিয়া-ছিলেন “ময়িভক্তির্হি ভূতানাং অমৃতত্বায় কল্পতে” অর্থাৎ আমাতে ভক্তি অমৃতত্ব দান করিয়া থাকে। অমৃতত্ব অর্থ পার্শ্বদত্ত। ভগবৎ পার্শ্বদগণের মৃত্যুভয় কি প্রকারে থাকিবে? একমাত্র মহৎ কৃপা দ্বারা ভক্তি জাত হইয়া থাকে—অন্ত কোন উপায় নাই। ভক্তিদ্বারা অমৃতত্ব দুইভাবে আসিতে পারে। ভক্তি দ্বারা ক্রমশঃ ভগবৎ যোগাপযোগী সিদ্ধদেহ গঠিত হয়। ভক্তি পরিপক্বতাক্রমে প্রেম লাভ হইলে স্থূলদেহ নাশ হইয়া এই সিদ্ধদেহ সঠিক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—তাহা চিন্ময় অবিনশ্বর, সিদ্ধ দেহ দ্বারা ভক্ত ভগবৎধামে শ্রীভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় উপায় ভক্তিদেবী স্পর্শমণির আয় স্থূল দেহকেই সিদ্ধদেহে পরিণত করিতে পারেন যেমন ক্রবের হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম স্কন্ধ পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীনারদের পার্শ্বদত্ত লাভ বর্ণনা করা হইয়াছে।

২৮। হে ভগবন্, আপনি ভক্তগণের ভয় বিনষ্ট করিয়া থাকেন। আমরা আপনার দাসদাসী, আমরা উগ্রসেন পুত্রের ভয়ে ভীত। (কংস এত নিষ্ঠুর যে তাহার নাম শুনিতে বা গ্রহণ করিতেও ভয় হইয়া

জন্ম তে মধ্যসোঁ পাপো মা বিজ্ঞানমুহূদন ।

সম্বিজ্ঞে ভবক্ষেতোঃ কংসান্ধমধীরধীঃ ॥২০

উপসংহর বিশ্বান্ধনদো রূপমলৌকিকম্ ।

শব্দচক্রগদাপদ্যপ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভূজম্ ॥৩০

বিশ্বং যদেতৎ স্বতনৌ নিশান্তে যথাবকাশং পুরুষঃ পরো ভবান্ ।

বিতর্কিত্তি সোহয়ং মম গর্ভগোহৃদেহো নৃলোকস্ত বিড়ম্বনং হি তৎ ॥৩১

থাকে ।) আপনি আমাদের এই ভয় দূর করুন এই নিবেদন । আপনার চরণে আর এক প্রার্থনা আপনার এই চতুর্ভূজরূপ চর্মক্ষেত্র গোচর নহে । যোগীগণ ধ্যান নেত্রে তাহা দর্শন করিয়া থাকেন । অস্ত্র অথবা ছুঁলোক এই রূপের অনাদর বা অমর্যাদা করিলে তাহা ভক্তগণের প্রাণে ব্যথা দান করিবে । অতএব এই রূপ সংবরণ করুন ।

২৯-৩০ । হে মধুসূদন, আপনি মধু নামক প্রবল দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, কংসকেও হয়ত বধ করিতে পারিবেন । কিন্তু আমার বুদ্ধি কিছুতেই স্থির হইতেছে না । কেন জানিনা কংস আপনার অনিষ্ট করিবে এই ভয় কিছুতেই দূর হইতেছে না । আপনি ঈশ্বর, সবই করিতে পারেন । পাপাত্মা কংস যেন আপনার জন্ম কথা জানিতে না পারে ইহাই করুন । আপনি বিশ্বাত্মা, অখিল মূর্তিধারী । আপনার এই অলৌকিক শব্দ-পদ্য-গদা চক্রধারী চতুর্ভূজরূপ অনুগ্রহ পূর্বক গোপন করিয়া নবশিশুরূপ ধারণ করুন । আপনার এই তেজস্বী অলৌকিক রূপে অন্ধকার কারাগৃহ আলোকিত হইয়াছে । ইহা কোথাও গোপন করা সম্ভবপর নহে । আপনি ভগবান ইহা জানিয়াও আপনার জন্ম আমার ভয় দূর হইতেছে না । সেই জন্মই বলিতেছি এই রূপ সংবরণ করুন ।

৩১ । মহাপ্রলয়ে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড আপনার কুক্ষিতে বিলীন হইয়া থাকে । প্রলয়াবসানে আবার তাহা প্রকাশ করিয়া পালন করেন, এমন যে আপনি আমার গর্ভসমুত তাহা কেহই বিশ্বাস করিবে না । ইহা নরলীলার অনুকরণ হইলেও অবিদ্বান্ । আমি

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্বমেব পূর্বসর্গেহুভূঃ পৃথ্বিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতি ।
 তদান্নং সূতপা নাম প্রজাপতিরকণ্বযঃ ॥৩২
 যুবাং বৈ ব্রহ্মণামিষ্টৌ প্রজাসর্গে যদা ততঃ ।
 সন্নিয়ম্যেক্সিগ্রামং তেপাথে পরমং তপঃ ॥৩৩
 বর্ষবাতাতপহিম-ঘর্মকালগুণানমু ।
 সহমানৌ ঋসরোধ-বিনিধু'তমনোমলৌ ॥৩৪
 শীর্ণপর্ণানিলাহারাবুপশাস্তেন চেতসা ।
 মন্তঃ কামানভীষন্তৌ মদারাদনমীহতুঃ ॥৩৫
 এবং বাং তপ্যতোস্তীব্রং তপঃ পরমদুষ্করম্ ।
 দিব্যবর্ষসহস্রাণি দ্বাদশেয়ুর্দাদান্ননোঃ ॥৩৬

এরূপ বলিলে লোকে আমাকে উদ্ভাদিনী বলিয়া উপহাস করিবে ।
 অতএব এইরূপ গোপন করিয়া মানব শিশুরূপ ধারণ করুন । দেবকীর
 অন্তরে ঐশ্বর্যমিশ্রিত বাৎসল্য বর্তমান, এজন্য কখনো বাৎসল্য, কখনো
 ঐশ্বর্য ভাবের উদয় হইতেছে ।

৩২ । শ্রীভগবান বলিলেন—হে পতিব্রতে, স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে প্রথম
 জন্মে তোমার নাম ছিল পৃথ্বি, এবং এই বশুদেব সূতপা নামক প্রজাপতি
 ছিলেন । ইহার মনে কোন প্রকার বাসনা-কলুষ ছিল না ।

৩৩ । ব্রহ্মা যখন তোমাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ
 করিলেন, তখন তোমরা উভয়ে ইন্দ্রিয় সংযমন পূর্বক তীব্র তপস্যা
 করিয়াছিলে ।

৩৪-৩৫ । তোমরা ঋড়, বৃষ্টি, গ্রাম, শীত প্রভৃতি কালোচিত
 কষ্ট সহ্য করিয়া প্রাণায়াম দ্বারা মনের কামনাদি মলিনতা দূরী
 করতঃ বৃক্ষের গলিত পত্র এবং বায়ু মাত্র আহার করিয়া ভক্তিবৃন্ত
 চিন্তে আমার নিকট হইতে বরলাভের আশায় অত্যন্ত দুষ্কর আরাধনা
 করিয়াছিলে ।

৩৬ । হে ভদ্রে, আমাতে চিন্তা সমর্পণ করতঃ এইভাবে দেব
 পরিমাণে দ্বাদশ সহস্র বৎসর তোমরা অতি দুষ্কর তপস্যা করিয়াছিলে ।

তদা বাং পরিতুষ্টোহমমুনা বপুবানবে ।
 তপসা শ্রদ্ধয়া নিত্যং ভক্ত্যা চ হৃদি ভাবিতঃ ॥৩৭
 প্রাহুয়ালং বরদরাড়যুবয়োঃ কামদিংসয়া ।
 ত্রিহতাং বর ইত্যুস্তে মাদৃশো বাং বৃতঃ স্মৃতঃ ॥৩৮
 অজুষ্টগ্রাম্যবিষয়াবনপত্যো চ সম্পতী ।
 ন বত্রাথেহপবর্গং মে মোহিতৌ মম মায়য়া ॥৩৯
 গতে ময়ি যুবাং লক্শ্ণা বরং মৎসদৃশং স্মৃতম্ ।
 গ্রাম্যান্ ভোগানভুজ্যাং যুবাং প্রাপ্তমনোরথৌ ॥৪০
 অদৃষ্টান্নতমং লোকে শীলৌদার্যগুণৈঃ সমম্ ।
 অহং স্মৃতো বামভবং পুশ্চিগৰ্ভ ইতি শ্রুতঃ ॥৪১

৩৭-৩৮ । তোমরা কামনাভ্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমার প্রীতি উদ্দেশ্যে তপস্তা করিয়াছিলে এবং এইজন্য তোমাদের চিত্ত সম্পূর্ণ শুদ্ধ হওয়াতে সাধনভক্তি অমুষ্ঠান ক্রমে আমার প্রতি বাংসল্য প্রেম জাত হইয়াছিল । আমার এই রূপই তোমরা ধ্যান করিয়াছিলে । তজ্জন্ম আমি সন্তুষ্ট হইয়া এইরূপেই তোমাদের নিকট আবির্ভূত হইয়াছিলাম । আমি সর্বশ্রেষ্ঠ বরদাতা । আমি তোমাদিগকে ইচ্ছামত বর প্রার্থনা করিতে বলিলে তোমরা আমার মত পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে ।

৩৯ । তোমরা গ্রাম্য সুখ (স্ত্রীপুত্র অর্থাৎ দ্বারা বৈষয়িক সুখ) কখনো ভোগ কর নাই, তোমাদের কোন সন্তানও জন্মগ্রহণ করে নাই । আমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তোমরা মুক্তি প্রার্থনা কর নাই । এস্থলে মায়ার শব্দের অর্থ কৃপা—সংবিষয়ে পুত্র ভাবময়ী কৃপা ।

৪০ । আমি বরদানান্তর অন্তর্হিত হইলে, তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হওয়াতে—অর্থাৎ আমার মত পুত্র লাভ করিবে এই বর লাভ করিলে, তোমরা বিষয় সুখ ভোগে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে ।

৪১ । উদ্বৈগ্ধ্য-অর্থঃ এই তিন লোকে চরিত্রে, ব্যবহারে এবং ঔদার্যাদিগুণে আমার সমান কেহ না থাকাতে, আমিই তোমাদের পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম । তখন আমার নাম পুশ্চিগৰ্ভ হইয়াছিল ।

তয়োৰ্বাং পুনৰেবাহমদিত্যামাস কশ্চপাং ।
 উপেন্দ্র ইতি বিখ্যাতো বামনস্মাচ্চ বামনঃ ॥৪২
 তৃতীয়েহস্মিন্ ভবেহহং বৈ তেনৈব বপুষাথ বাম্ ।
 জাতো ভৃষন্তয়োরেব সত্যং মে ব্যাহতং সতি ॥৪৩
 এতদ্ বাং দর্শিতং রূপং প্রাগ্জন্মস্মরণায় মে ।
 নাগ্রথা মন্তবং জ্ঞানং মর্ত্যালিঙ্গেন জায়তে ॥৪৪
 যুবাং মাং পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন চাসত্ত্বং ।
 চিন্তয়ন্তৌ কৃতস্নেহৌ যাসোখে মদগতিং পরাম্ ॥৪৫
 (যদি কংসাদ্ বিভেষি ত্বং তর্হি মাং গোকুলং নয় ।
 মন্নায়ামানয়াশু ত্বং যশোদাগর্ভসম্ভবাম্ ॥)

৪২। দ্বিতীয় জন্মে তোমার নাম ছিল অদिति এবং বসুদেবের নাম ছিল কশ্চপ। তখনও আমি তোমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করি। ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া তখন আমার নাম ছিল উপেন্দ্র এবং বামনাকৃতি হেতু অপর নাম ছিল বামন।

৪৩। তৃতীয় জন্মেও আমি এই একইরূপে তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলাম। আমার বাক্য সত্যই হইয়া থাকে, ইহার অগ্রথা হয় না।

৪৪। পূর্ব পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্তই পূর্ব পূর্ব জন্মের মত চতুর্ভূজরূপে আবির্ভূত হইয়াছি। আমি নরশিশু আকৃতি নিয়া জন্ম গ্রহণ করিলে, তোমরা কেহই আমার প্রকৃত স্বরূপ জানিতে পারিতে না।

৪৫। বসুদেব ও দেবকী শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ ঐশ্বর্য মিশ্রিত বাৎসল্য—প্রেমবান পিতামাতা। শ্রীভগবান যখন অংশে অবতীর্ণ হন তখন নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণও অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, আর পূর্ণরূপে ভগবান আসিলে পার্শ্বদগণও পূর্ণরূপে আসেন। নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণ সাধনভক্তি প্রচারের জন্ত সাধক ভক্তবৎ আচরণ করিয়া থাকেন। শ্লোকস্থ কৃতস্নেহৌ শব্দে নিত্যসিদ্ধ বাৎসল্য প্রেমযুক্ত

শ্রীমুক উবাচ ।

ইত্যুক্তাসীদ্ধবিশুদ্ধীং ভগবানাত্মমায়য়া ।

পিত্রোঃ সম্প্রসূতোঃ সন্তো বভূব প্রাকৃতঃশিশুঃ ৷৮৬

বুঝাইতেছে । ইহাদের প্রেম ঐশ্বর্য মিশ্রিত, এইজন্য কৃষ্ণ ঈশ্বর বুদ্ধিও ছিল । শ্লোকের অর্থ হইবে—তোমরা কখনো পুত্রভাবে, কখনো ঈশ্বর-ভাবে আমাকে চিন্তা করিয়াছ, এজন্য লীলাবসানে আমার বৈকুণ্ঠধামে উত্তমা গতি লাভ করিবে ।

অতিরিক্ত শ্লোকের অর্থ:—যদি কংসের ভয় থাকে, তাহা হইলে আমাকে গোকুলে নিয়া যাও এবং যশোদা গর্ভসন্তুত আমার যোগমায়া শক্তিকে নিয়া আসিও ।

৪৬। এই কথা বলিয়া ভক্তমনহারী শ্রীভগবান নীরব হইলেন । শ্রীভগবান যোগমায়া শক্তির সাহায্যে পিতামাতার চক্ষুর সম্মুখেই প্রাকৃত নর শিশুর হ্রায় দ্বিভুজ শিশুতে পরিণত হইলেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে শুকদেব ইষ্টদেবের জন্মলীলা রহস্যাবৃত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । কৃষ্ণ যামল গ্রন্থ হইতে জানা যায় শ্রীভগবানের অবটনঘটনপটীয়াসী শক্তি যোগমায়া দেবকীর প্রার্থনা সত্য করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় গোকুল হইতে যশোদা গর্ভজাত দ্বিভুজ নর শিশু রূপী শ্রীকৃষ্ণকে সকলের অলক্ষ্যে কংস কারাগারে নিয়ে গেলেন । (এই অধ্যায়ের ৮নং শ্লোকের ব্যাখ্যাতে বলা হইয়াছে একই সঙ্গে গোকুলে যশোদা গর্ভ হইতে দ্বিভুজ রূপে এবং মথুরাতে কংস কারাগারে দেবকী হইতে চতুর্ভুজ রূপে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হইয়াছিল ।) অমনি চতুর্ভুজ ভগবদংশ বাসুদেব অংশী দ্বিভুজ কৃষ্ণের দেহে লীন হইয়া গেলেন, বিদ্যায় যেমন মেঘে মিশিয়া যায় তদ্রূপ । বাসুদেব ও দেবকীর চক্ষুর সম্মুখেই চতুর্ভুজ দেব রূপ দ্বিভুজ নরশিশু রূপে পরিণত হইলেন । কৃষ্ণযামল গ্রন্থ এই লীলা পরিষ্কার বর্ণনা করিয়াছেন । যথা—

“যশোদায়াং নন্দপদ্মাং মিথুনং সমজায়ত ।

গোবিন্দাস্ত পুমান্ কস্তা সান্বিকা মথুরাং গতা ॥

ততশ্চ শৌর্যির্ভগবৎ প্রচোদিতঃ স্মৃতং সমাদায় স স্মৃতিকাগৃহাৎ ।

যদা বহির্গন্তমিষেব তর্হ্যজ্ঞা যা যোগমায়াজনি নন্দজায়য়া ॥৪৭

বসুদেবস্মৃতঃ শ্রীমান্ বাসুদেবাহখিলাশ্বনি ।

লীনো নন্দস্মৃতে রাজনু মনে সৌদামিনী যথা ॥”

নন্দ পত্নী যশোদা এক পুত্র এবং কন্তা প্রসব করেন। পুত্রের নাম গোবিন্দ এবং কন্তার নাম অম্বিকা, যিনি মথুরাতে নীত হইয়াছিলেন। সৌদামিনী যেমন মেঘের সঙ্গে মিশিয়া যায় তদ্রূপ বাসুদেব নন্দস্মৃতে লীন হইয়াছিলেন।

৪৭। অতঃপর শৌরি (বসুদেব) শ্রীভগবানের আজ্ঞামুযায়ী (অতিরিক্ত শ্লোকে বর্ণিত) যখন কারাগাররূপ স্মৃতিকা গৃহ হইতে নিজ পুত্রকে অতি সাবধানে ও পরম যত্ন সহকারে ফ্রোড়ে করতঃ নন্দালয়ে গমন কর্ত্তা কারাগারের বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিলেন, ঠিক সেই সময় নন্দপত্নী যশোদা হইতে যোগমায়া জন্মগ্রহণ করিলেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে নবম শ্লোকে বর্ণিত শ্রীভগবানের আজ্ঞামুযায়ী যোগমায়ার জন্মগ্রহণ। স্মৃতরাং দেখা যাইতেছে যশোদা হইতে প্রথম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং পরে যোগমায়া জন্ম গ্রহণ করেন। এইজন্ত পরবর্তী চতুর্থ অধ্যায়ে নবম শ্লোকে যোগমায়াকে “অমুজা বিষ্ণোঃ” শুকদেব নিজমুখে বলিয়াছেন। এক পিতামাতা অন্ততঃপক্ষে এক পিতার ঔরসজাত না হইলে অমুজ শব্দ ব্যবহৃত হয় না। চক্রবর্ত্তিচরণ এই শ্লোকের টীকাতে যশোদার কাল ভেদে দুই প্রসবের কথা লিখিয়াছেন। যোগমায়াকে অজা বলা হইয়াছে, যেহেতু ইনি শ্রীভগবানের সঙ্গে চিরকাল আছেন, জীবৎ জন্মগ্রহণ করেন না। শ্রীভগবানের লীলা সহায়ক রূপে শ্রীভগবানের সঙ্গেই ইহার আবির্ভাব। চক্রবর্ত্তিচরণ টীকাতে লিখিয়াছেন—দেবকী যখন প্রসব করেন একই সঙ্গে যশোদাও কৃষ্ণকে প্রসব করেন, পরে যশোদা হইতে আবার যোগমায়ার জন্ম। যশোদা প্রসূত কৃষ্ণের চতুর্ভুজ বর্ণিত না হওয়াতে এবং কৃষ্ণকে নরাকৃতি পরব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ হওয়াতে যশোদা প্রসূত কৃষ্ণকে দ্বিভুজ বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

ভয়া হৃৎপ্রত্যয়লব্ধবৃত্তিঃ বাঃস্বৈৰ্ণ পৌরেষণি শারিতেষথ ।

যারন্ত সৰ্বাঃ শিহিতা ছরত্যয়া বৃহৎ কপাটায়লকীলশৃঙ্খলৈঃ ॥৪৮

তাঃ কৃষ্ণবাহে বহুদেব আগতে স্বয়ং ব্যাবৰ্জ্য যথা তমো যবেঃ ।

ববৰ্ধ পৰ্জন্ত উপাংশু গজিতঃ শেযোহ্বগাদ্ বারি নিবারয়ন্ কণৈঃ ॥৪৯

মঘোনি বৰ্ধত্যসক্ল যমাহুজা গভীরতোমৌষজবোর্মিফেনিলা ।

ভয়ানকাবৰ্ভশতাকুলা নদী মার্গং দদৌ সিদ্ধুরিব ত্রিঃ পতেঃ ॥৫০

৪৮-৪৯ । যোগমায়া'র প্রভাবে কারাগৃহের প্রহরীবৃন্দ এবং মধুরা বাসীগণ সকলেই গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল । কারাগারের সমস্ত দ্বারের বৃহৎ কপাট সমূহ লৌহময় কীলক ও শৃঙ্খল দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ ও দুর্লভ্য ছিল । বহুদেব কৃষ্ণকে অতি সাবধানে বস্ত্রাবৃত করিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া বাহির হইবার উপক্রম করিতেই, তাঁহার পদশৃঙ্খল আপনা হইতেই উন্মোচিত হইয়া গেল । তিনি কৃষ্ণসহ বাহিরে যাইবার জন্ত দ্বার সমীপে উপস্থিত হওয়া মাত্র, কঠিন লৌহদ্বার আপনা হইতেই মুক্ত হইয়া গেল । কি ভাবে মুক্ত হইল—বলিতেছেন সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অন্ধকার যেমন দূরে যায় ঠিক সেইরূপ । এতক্ষণ বৃষ্টি হয় নাই, এক্ষণে পৰ্জন্তদেব মন্দমন্দ গর্জন সহ বর্ষণ আরম্ভ করিলেন । শেব নাগ বাহুদেবের মস্তকে ফণা দ্বারা আতপত্র সৃষ্টিকরতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বৃষ্টিপাত নিবারণ করিতে লাগিলেন ।

৫০ । বহুদেব শিশু ক্রোড়ে করতঃ যমুনা সমীপে আসিয়া দেখিলেন প্রবল বর্ষণে যমুনাতে প্রবল ফেনিল তরঙ্গ ও আবর্ত সৃষ্টি হইয়াছে । বহুদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন এই নিশীথে, দুর্ধোগে কি প্রকারে তরঙ্গ সঙ্কুল স্রোতস্বিনী অতিক্রম করিবেন । ইষ্টদেব স্মরণ করতঃ বহুদেব এক দুই পদ অগ্রসর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই এক প্রবল তরঙ্গ বহুদেবের বক্ষ পর্যন্ত উখিত হইয়া নবজাত শিশুর চরণ স্পর্শ করিল । বহুদেব অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন । তিনি পশ্চাদপসরণ করিতে চেষ্টা করিলেন, দেখিলেন পশ্চাতে গভীরতর জল । বিহ্ব্যতালোকে বহুদেব দেখিতে পাইলেন—যমুনা পূর্বাশ্রয়ী শাস্ত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ

নন্দব্রজং শৌরিরূপেত্য তত্র তন্নি গোপান্‌ব্রহ্মগোপলভ্য নিব্রজ।।

হুতং যশোদাশয়নে নিধায় তৎস্বত্ম্যুপাদায় পুনর্গৃহানগাৎ ॥৫১

দেবক্যাঃ শয়নে শ্রুত্ব বহুদেবোহিথ দারিকাম্।

প্রতিমুচ্য পদোলৌহমাস্তে পূর্ববদাবৃতঃ ॥৫২

চরণ স্পর্শ করাতেই ভরজ শান্ত। বহুদেব ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কোথাও জাহ্নু হইতে অধিক জল মনে হইল না। এই ভাবে সেই যমুনা পার হইয়া গেলেন (ত্রেতাযুগে প্রবল সমুদ্র যেমন শ্রীরামচন্দ্রকে সেতু পথ করিয়া দিয়াছিলেন, এইবার যমুনা তেমনি তলদেশ উত্তোলন করিয়া শ্রীভগবানকে পথ করিয়া দিলেন।)

৫১-৫২। বহুদেব যমুনা পার হইয়া সম্মুখস্থ রাজপথ ধরিয়া চলিতে চলিতে নন্দালয়ে উপনীত হইলেন। বহুদেব লক্ষ্য করিলেন মথুরার গোকুলেও নগরবাসী সকলে নিদ্রিত। রাজদ্বারে উপনীত হইয়া দ্বার-রক্ষী গোপগণকে গভীর নিদ্রাভিভূত দেখিলেন। দ্বারও উন্মুক্ত দেখিতে পাইলেন। তিনি খুব সাবধানে অন্তঃপুরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে কোন বাধা দিল না। বহুদেব যশোদার শয়ন গৃহে উপনীত হইলেন। তথায় দেখিলেন যশোদা, খাত্তী ও পরিচারিকা বৃন্দ গভীর নিদ্রাচ্ছন্ন। বহুদেবের উপস্থিতি কেহই লক্ষ্য করিল না। তিনি দেখিলেন যশোদার শয্যাতে একটি অতি সুন্দরী কন্যা শায়িতা আছে। বহুদেব নিজ পুত্রের মুখ চুস্বন পূর্বক যশোদার শয্যাতে সম্ভর্পণে রক্ষা পূর্বক কন্যাটিকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ নিজ পুত্রের পানে চাহিয়া চাহিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং যে পথে আসিয়াছিলেন, সেইপথ ধরিয়া দ্রুত গতি কারাগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি ফিরিয়া আসিয়া দেবকীর শয্যাতে কন্যাকে রাখিয়া দিলেন। অমনি কারাগৃহের দ্বার সমূহ আপনা হইতেই বন্ধ হইয়া গেল। বহুদেবের চরণের শৃঙ্খলও পূর্ববৎ চরণে সংলগ্ন হইয়া রহিল।

যশোদা নন্দপত্নী চ জাতং পরমবুধ্যত ।

ন তন্নিজং পরিজ্ঞাস্তা নিজ্জয়াপগতম্বুতিঃ ॥৫৩

বল্লভদেব নিজ পুত্র জ্ঞানে কৃষ্ণকে নন্দালয়ে নিরাপদ স্থানে রাখিয়া, যশোদার কষ্ট্রাকে কারাগৃহে বিপদের মুখে নিয়া আসিলেন, ইহাতে বল্লভদেবের ঘোর স্বার্থপরতা বুঝায়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। তিনি স্ত্রীভগবানের আদেশে ইহা করিয়া ছিলেন। এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল ইহা দ্বারা কাহারও কোন অমঙ্গল হইবে না।

৫৩। যোগমায়ার প্রভাবে যশোদা, ধাত্রীগণ ও পরিচারিকা বৃন্দ এবং নন্দালয়ের সকল ব্যক্তিই গভীর নিজ্জাভিভূত ছিলেন, কিছুই জানিতে পারেন নাই। কেবল যশোদা স্বপ্নবৎ বুঝিয়াছিলেন—প্রসব হইয়াছিল, কিন্তু একবার অথবা দুইবার এবং পুত্র অথবা কষ্ট্রা কিছুই জানিতে পারেন নাই। জাগ্রত হইয়া দেখিলেন নীলোৎপলভূম্য পরম সুন্দর একটি শিশু হাসি মুখে চাহিয়া আছে। যশোদার আনন্দের সীমা রহিল না।

দশম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীমত উবাচ ।

বহিঃপুত্রদ্বারঃসর্বাঃ পূর্ববদাবৃত্তাঃ ।

ততো বালধ্বনিং শ্রদ্ধা গৃহপালাঃ সমুচ্চिताঃ ॥১

তে তু তুর্গমুপব্রজ্য দেবক্যা গর্ভজস্ব তৎ ।

আচক্ষ্যুর্ভোজরাজ্যে বহুদ্বিগঃপ্রতীক্ষতে ॥২

স তন্নাৎ তুর্গমুখ্য কালোহয়মিতি বিহ্বলঃ ।

নৃত্যগৃহমগাৎ তুর্গং প্রথলম্মুক্তমূর্দ্ধজঃ ॥৩

তমাহ ভ্রাতরং দেবী কৃপণা করুণং সতী ।

সুস্বয়ং তব কল্যাণ ত্রিযং মা হন্তুমর্হসি ॥৪

১। বহুদেবের কারাগৃহে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গেই কারাগারের বাহিরের ও ভিতরের বৃহৎ লৌহ কপাট সমূহ আপনা আপনি বন্ধ হইয়া গেল। বহুদেব দেবকীর শয্যাতে আনীতা কন্যাকে রাখিয়া ছিলেন। ঐ কন্যা ক্রন্দন করিতে লাগিল। নবজাত শিশুর রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া কারারক্ষীগণ জাগ্রত হইয়া উঠিল।

২। তাহারা সত্বর ভোজরাজ কংসের অন্তঃপুরে গমন করিয়া দেবকীর অষ্টম গর্ভ প্রসবের সংবাদ জ্ঞাপন করিল। কংস অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন চিত্তে এই অষ্টম সন্তানের জন্ম প্রতীক্ষা করিতেছিল।

৩। সংবাদ শ্রবণ মাত্রই কংস সত্বর শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিল এবং ভীতচিত্তে ভাবিতে লাগিল—‘এই আমার সাক্ষাৎ মৃত্যু।’ যত সত্বর সম্ভব কংস স্থলিত পদে নৃত্যকাগৃহে উপস্থিত হইল। গমন বেগে কংসের কেশ বন্ধন মুক্ত হইয়া গেল।

৪। কংসকে ভীষণ মূর্ত্তিতে আগত দেখিয়া দীনচিন্তা দেবকী অতি করুণভাবে কংসকে বলিলেন—‘হে ভ্রাতঃ, তোমার মঙ্গল হোক। এইটি কন্যা সন্তান, ইহা দ্বারা তোমার কোন প্রকার অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহাকে তুমি পুত্রবধু করিও। ইহাকে বধ করিয়া দ্বীহত্যা পাশে লিপ্ত হইও না।’

বহবো হিংসিতা ভ্রাতঃ শিশবঃ পারকোপমাঃ

স্বয়ং দৈবনিষ্ঠেন পুত্রিকৈকা প্রদীয়তাম্ ॥৫

নবহং তে হবরজা দীনী হতস্থতা প্রভো ।

দাতুমহঁসি মন্দায়া অদেমাং চরমাং প্রজাম্ ॥৬

শ্রীশুক উবাচ ।

উপগুহ্যস্বজামেবং রুদত্যা দীনদীনবৎ ।

যাতিতস্তাং বিনির্ভংগ হস্তাদাচিচ্ছিদে থলঃ ॥৭

তাং গৃহীত্বা চরণয়োর্জাতমাত্রাং স্বস্থঃ স্থতাম্ ।

অপোথয়চ্ছিলাপৃষ্ঠে স্বার্থোন্মূলিতসৌজদঃ ॥৮

৫। অগ্নিতুল্য তেজস্বী আমার অনেকগুলি পুত্র তুমি বধ করিয়াছ ।
দৈববলেই এরূপ হইয়াছে । ইহাতে তোমার কোন দোষ নাই ।
আমার দুর্ভাগাই এজন্ম দায়ী । এই কথ্যটি আমাকে ভিক্ষা দাও ।

৬। আমি তোমার দুঃখিনী কনিষ্ঠা ভগ্নী, অনেকগুলি সন্তানের
মৃত্যুতে অতি শোকাতুরা । তুমি প্রভু । যেহেতু ইচ্ছা করিলে দিতে
পার, নাও দিতে পার । হে ভ্রাতঃ, এই দুর্ভাগিনীকে তাহার এই
শেষ কথ্য সন্তানটি ভিক্ষা দাও ।

৭। শ্রীশুকদেব বলিলেন—দেবকী যদিও জানেন তাহার পুত্র
নিরাপদ স্থানে আছে, এইটি সখী যশোদার কথ্য, এখন এই
কথ্যটির আসন্ন মৃত্যু নিজ পুত্র মৃত্যুর স্মারক অতি দুঃসহ মনে হইতে
লাগিল । দেবকী কথ্যটিকে নিজ বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া দীনাতিদীনীর
স্মারক রোদন করিতে করিতে কথ্যটির প্রাণ ভিক্ষা চাইতে লাগিলেন ।
কিন্তু সেই ক্রুরমতি কংস দেবকীকে ভৎসনা করিতে করিতে বলপূর্বক
কথ্যটিকে ভগ্নীর বক্ষ হইতে কাড়িয়া লইল ।

৮। দুঃখমতি কংস নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্ত আত্মীয়তা ও বন্ধুশ্রীতি
বিসর্জন করিয়া নবজাত ভগ্নী-কথ্যটির পদদ্বয় ধারণ করতঃ গৃহের বাহিরে
আনিয়া উহার মস্তক চূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে সজোরে তথায় রক্ষিত
শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল ।

স। তদ্ব্যস্তাং সমুৎপত্য সন্তো দেব্যম্বরং গত।

অদৃশ্যতাত্ত্বজা বিষ্ণোঃ সায়ুধাষ্টমহাত্ত্বজা ॥২

দিব্যস্রগম্বরালেপ-রত্নাভরণভূষিতা।

ধনুঃশূলেযুচর্মাসি-শঙ্খচক্রগদাধরা ॥ ১০

সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈরঙ্গরঃ-কিন্নরোরগৈঃ।

উপাহৃতৌরবলিভিঃ স্তম্ভমানেন্দমত্রবীং ॥১১

কিং যয়া হতয়া মন্দ জাতঃ খলু তবাস্তকুং।

যত্র ক বা পূর্বশক্রমা হিংসীঃ কপগান্ বৃথা ॥১২

৯। এই শ্লোকে শুকদেব এই কথাকে বিষ্ণুর অনুজ্ঞা বলিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যশোদা হইতে ইনি জন্ম গ্রহণের পূর্বে বিষ্ণু (কৃষ্ণ) যশোদা হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক গর্ভ হইতে দুইজন, অন্ততঃ এক পিতার ঔরসে জাত দুইজনের কনিষ্ঠকে অনুজ্ঞা বলা যায়। অত্র কোন অবস্থায় অনুজ্ঞা শব্দ ব্যবহৃত হয় না। কংস শিশুকে অধঃ নিক্ষেপ করিলেও বিষ্ণুর অনুজ্ঞা এই শিশু তৎক্ষণাৎ উর্দ্ধমুখে আকাশে গমন করিলেন এবং আয়ুধসহ অষ্টভুজা দেবী মূর্তিতে আকাশ উজ্জ্বল করতঃ সকলের দৃষ্টি গোচর হইলেন।

১০-১১। দেবীর গলদেশে দিব্য মালা, পরিধানে দিব্য বসন, অঙ্গে বস্তুরী চন্দনাদি সুগন্ধ অনুলেপ, নানাবিধ রত্নালঙ্কারে শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত। অষ্টভুজে ধনুঃ, শূল, বাণ, চর্ম, অসি, শঙ্খ, চক্র, গদা প্রভৃতি অস্ত্র। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব, অঙ্গরা, কিন্নর ও নাগগণ নানাবিধ প্রচুর উপহার সহ অর্চনা করিয়া দেবীর স্তব করিতেছিলেন। তিনি তখন কংসকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন—

১২। ওরে ছুষ্ট, আমাকে বধ করিলে তোর কি লাভ হইত? পূর্ব জন্মে তুই ধাঁহার হস্তে নিহত হইয়াছিলি এ জন্মেও তিনিই তোকে বধ করিবেন। তিনি কোন একস্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এই সমস্ত নিরীহ ব্যক্তিগণকে বৃথা হিংসা করিস না। ইহাতে তোর ক্ষতিই হইবে।

ইতি প্রাভাশ্চ তং দেবী মায়্যা ভগবতী তুবি ।

বহ্নানামনিকেতেষু বহ্নানামা বভূব হ ॥১৩

তন্নাভিহিতমাকর্ষ্য কংসঃ পরমবিস্মিতঃ ।

দেবকীং বহ্নদেবঞ্চ বিমুচ্য প্রত্নিতোহব্রবীৎ ॥১৪

অহো ভগিন্ত্বহো ভাম ময়া বাৎ বত পাপুনা ।

পুরুষাদ ইবাপত্যং বহবো হিংসিতাঃ সূতাঃ ॥১৫

স অহং ত্যক্তকারণ্যন্ত্যক্তজ্ঞাতিস্বহ্নং খলঃ ।

কালোকানু বৈ গমিষ্যামি ব্রহ্মহেব মৃতঃ শ্বসন্ ॥১৬

১৩। ইহা বলিয়া ভগবতী যোগমায়া অন্তর্হিত হইলেন। এবং পৃথিবীতে বহু স্থানে বহ্ননামে প্রকাশিত হইয়া পূজিত হইতে লাগিলেন। যথা দ্বিতীয় অধ্যায়ে একাদশ ও দ্বাদশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—দুর্গা, ভদ্র কালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কণ্ঠকা, মায়্যা, নারায়ণী, ঈশানী, শারদা, অম্বিকা প্রভৃতি।

১৪। দেবীর বাক্য শুনিয়া কংস পরম বিস্মিত ও ভীত হইয়া পড়িল। বিস্ময়ের কারণ দেবতারাগ্র মিথ্যা ভাষণ করেন। কেন না দৈববাণী বলিয়াছিল—দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত পুত্র কংসকে বধ করিবে কিন্তু এখন জানিল ইহা সত্য নহে। ভয়ের কারণ তাহার হস্তা অজ্ঞাত স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। যথাসময়ে আত্মপ্রকাশ করিবেন। বিস্ময়ের অপর কারণ স্বয়ং ভগবতী দেবকীর গর্ভে জাত হইলেন। আবার ভয়ের কারণ দেবী ইচ্ছা করিলে তাহাকে বধ করিতে পারেন যেহেতু তাহার পিতামাতার উপর কংস অত্যাচার করিয়াছে। কংস ওখন বহ্নদেব ও দেবকাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দিল এবং বিনীত ভাবে বলিতে লাগিল।

১৫। হে ভগিনি দেবকী, হে ভগ্নীপতি বহ্নদেব, রাক্ষস যেমন নিজ অপত্য বধ করে, তদ্বৎ পাপাত্মা আমি তোমাদের অনেকগুলি পুত্রকে হত্যা করিয়াছি।

১৬। ত্বং স্বভাব আমি দয়ামায়্যা ত্যাগ করিয়াছি, আত্মীয় স্বজন

দৈবমগ্যনৃতং বক্তি ন মর্ত্যা এব কেবলম্ ।
 যদ্বিপ্রভাদহং পাণঃ স্বহ্নিহতবান্ শিশূন্ ॥১৭
 মা শোচতং মহাভাগাবান্জান্ স্বকৃতং ভুজঃ ।
 জন্তবো ন সর্দৈকত্র দৈবাত্মীনাস্তদাসতে ॥১৮
 ভূবি ভৌমানি ভূতানি যথা যাস্ত্যগযান্তি চ ।
 নাস্ত্যমাত্মা তুথৈতেষু বিপর্যেতি যথৈব ভূঃ ॥১৯
 যথানেবংবিদো ভেদো যত আত্মবিপর্যয়ঃ ।
 দেহ যোগবিরোগৌ চ সংসৃতির্ন নিবর্ততে ॥২০

ত্যাগ করিয়াছি, মৃত্যুর পরে ব্রহ্মহত্যা-কারীর জ্ঞান না জানি কোন ঘোর নরকে আমার স্থান হইবে ।

১৭। এখন জানিলাম কেবল মনুষ্য নহে, দেবতাগণও মিথ্যা ভাষণ করিয়া থাকেন। দৈববাণীতে বিশ্বাস করিয়া আমি ভগ্নীর পুত্র গণকে হত্যা করিয়াছি।

১৮। তোমরা উভয়েই যথেষ্ট জ্ঞানী ও বিবেকী, শিশু গুলির মৃত্যুর জন্য দুঃখ করিও না। “স্বকর্মফলভুকপুমান্” প্রাক্তন কর্মানুসারে সকলের গতি হইয়া থাকে। এই শিশু গণও প্রারদ্ধানুসারে গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা সকলেই দৈবাত্মীন অর্থাৎ অদৃষ্টের ক্রীড়নক। কেহই স্ত্রী, পুত্র, পিতামাতা, আত্মীয়, বন্ধুসহ দীর্ঘকাল একত্র বাস করিতে পারে না।

১৯। পৃথিবীতে কত ঘটাদি পার্থিব বস্তু উৎপন্ন হয় এবং বিনষ্ট হয়, কিন্তু পৃথিবী স্থির থাকে। তদ্রূপ দেহের উৎপত্তি ও বিনাশ হয় কিন্তু আত্মা স্থির থাকেন।

২০। দেহ হইতে আত্মা সম্পূর্ণ পৃথক এই জ্ঞান বাহাদের নাই, তাহাদের দেহে আত্মবুদ্ধি হওয়াতে পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু হইয়া থাকে। তাহাদের সংসার দূর হয় না।

তস্মাদ্ ভজ্রে স্বতনয়ান্ যয়া ব্যাপাদিতানপি ।

মাত্মশোচ যতঃ সর্বঃ স্বকৃতং বিন্ধতেহবশঃ ॥২১

যাবদ্ধতোহস্মি হস্তান্মীত্যান্মানং মন্ততেহবদৃক্ ।

তাৰং তদভিমানজ্ঞো বাধ্যবাধকতামিয়াং ॥২২

ক্ষমধ্বং মম দৌরাত্ম্যং সাধবো দীনবৎসলাঃ ।

ইত্যান্ধাশ্রমুখঃ পার্দো জ্ঞানঃ স্বস্রোবথাগ্রহীৎ ॥২৩

২১। স্মৃতরাং হে ভজ্রে, (সংবুদ্ধিমতী), দেহ এবং আত্মা ভিন্ন পদার্থ—এই জ্ঞান যখন তোমার আছে, তখন তোমার শিশুপুত্রগণ আমাদ্বারা বিনষ্ট হইলেও শোক করিও না। জীব মাত্রই নিজনিক কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। তাহারা নিজনিক কর্মফলানুযায়ী গতি লাভ করিয়াছে, আমি নিমিস্ত মাত্র। আমার কোন দোষ নাই।

২২। আত্মা কাহাকেও বধ করেন না, অশ্রু ব্যক্তিও আত্মাকে বধ করিতে পারে না এই জ্ঞান যাহাদের নাই, তাহারাই আত্মাকে বধ কর্তা, বধ্য মনে করিতে পারে। যতদিন পর্যন্ত প্রকৃত আত্মতত্ত্ব জ্ঞান না জন্মে, ততদিন দেহাত্মবুদ্ধি বশতঃ আত্মারই মৃত্যু হইয়াছে এবং আত্মাই বধ করিয়াছে এই মিথ্যা অনুভব হয়। এবং এই জ্ঞানই দেহের জন্মে আত্মার জন্ম, ও দেহের মৃত্যুতে আত্মার মৃত্যু অনুভূত হইয়া থাকে।

২৩। কংস খুব তত্ত্ব কথা শুনাইতেছে, কিন্তু নিজের এই জ্ঞান বা অনুভব থাকিলে দৈব বাণী শুনিয়া শিশু হত্যা করিত না। কংস মনে মনে ভাবিল অষ্টভুজা দেবী ইহাদের কন্যা। ইহারা সন্তুষ্ট না হইলে সেই দেবী আমাকে বধ করিতে পারেন। এ সমস্ত চিন্তা করিয়া কংস স্বাৰ্থ সিদ্ধির অভিপ্রায়ে পুনরায় বলিতে লাগিল—তোমরা উভয়েই সাধু অর্থাৎ বিশুদ্ধ হৃদয় ও দয়াজ্ঞ চিত্ত, আমি দীন ভাবে তোমাদের চরণে মিনতি করিয়া বলিতেছি; আমি তোমাদের উপর যত অত্যাচার করিয়াছি তাহা তোমরা কৃপা পূর্বক ক্ষমা কর। এই বলিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে দেবকী ও বসুদেব উভয়ের পাদগ্রহণ করিল।

মোচয়ামাস নিগডাদ্ বিশ্বকঃ কল্মষাগিরা ।

দেবকীং বসুদেবক দর্শয়ন্নাসৌহৃদম্ ॥২৪

ভ্রাতুঃসমহুতপ্তস্ত ক্কাঙ্ক্ষা রোষং চ দেবকী ।

ব্যস্রজদ্ বসুদেবচ্ প্রহস্ত তমুবাচ হ ॥২৫

এবমেতন্নহাভাগ যথা বদসি দেহিনাম্ ।

অজ্ঞানপ্রভবাহংধীঃ স্ব-পরেতি ভিমা যতঃ ॥২৬

শোকহর্ষভয়দ্বেষ-লোভমোহমদাষিতাঃ ।

মিথো ব্রহ্মণ ন পশুস্তি ভাবৈবর্তাবং পৃথগ্দৃশঃ ॥২৭

২৪। অষ্টভুজা দেবীর বাক্যে বিশ্বাস করিয়া কংস বসুদেব ও দেবকীকে লৌহশৃঙ্খলাবস্ত্রা হইতে এবং কারাগৃহ হইতে মুক্ত করিয়া দিল এবং নানা প্রকার মধুর বাক্যে তাহাদের প্রতি নিজ শ্রীতি জ্ঞাপন করিল।

২৫। ভ্রাতা কংসকে অনুতপ্ত দেখিয়া দেবকী তাহার প্রতি রোষত্যাগ করিলেন এবং তাহাকে ক্ষমা করিলেন। বসুদেব তখন হস্তমুখে বলিলেন—

২৬। হে মহারাজ, আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা সত্যই। দেহে আত্মবুদ্ধিই অজ্ঞানতা। এই অজ্ঞানতা বশতঃ মানুষের আত্মপর ভেদবুদ্ধি জন্মে এবং এই জন্মই আত্মত্বের কারণে অপরের অনিষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হয়।

২৭। আত্মার জন্মও নাই মৃত্যুও নাই। আত্মা অবিনশ্বর। দেহেরই জন্ম মৃত্যু হয়। দেহে আত্মবুদ্ধি বশতঃ মানুষ দেহের জন্ম মৃত্যুকে আত্মাতেই আরোপ করে। ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই জন্ম মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ঈশ্বরই কর্তা, অস্ত্র কেহ নহে। ঈশ্বরের প্রেরণাতেই এক জীব অপর জীবকে বধ করিয়া থাকে। আমরা ভ্রম বশতঃ দোষারোপ করিয়া থাকি। অজ্ঞানতা বশতঃ শোক, হর্ষ, ভয়, দ্বেষ, লোভ, মোহ, অহঙ্কার হেতু মানুষ ত্রীভগবানের কর্তৃত্ব না বুঝিয়া নিজে কর্তা সাজিয়া স্মৃষ্টি-খাদি ভোগ করিয়া থাকে।

শ্রীশুক উবাচ

কংস এবং প্রসন্নাত্ম্যং বিপুলং প্রতিভাবিতঃ ।
 দেবকীবন্দুদেবাত্ম্যামলুজ্জাতোহবিশদৃ গৃহম্ ॥২৮
 তস্তাং রাজ্যাত্ং ব্যতীতাত্ম্যং কংস আহুয় মন্ত্ৰিণঃ ।
 তেভ্য আচষ্ট তৎ সর্বং যত্নক্ৰং যোগনিজ্জয়া ॥২৯
 আকর্গ্য ভর্তৃগৃহিতং তমূর্দেবশত্রবঃ ।
 দেবান্ প্রতি কৃতামর্ষা দৈতেয়া নাতিকোবিদাঃ ॥৩০
 এবং চেৎ তর্হি ভোজেন্দ্র পুরগ্রামত্রজাদিষু ।
 অনির্দশান্নির্দশাংশ্চ হনিষ্ঠ্যামোহত বৈ শিশূন্ ॥৩১
 কিমূতমৈঃ করিষ্যন্তি দেবাঃ সমরভীরবঃ ।
 নিত্যমুদ্বিগ্নমনসো জ্যায়োমৈধর্গুযন্তব ॥৩২

২৮। শ্রীশুকদেব বলিলেন—দেবকী ও বন্দুদেব কংসের অপরাধ
 ক্ষমা করিয়া তাহার বিনয়নত্ৰ বচন ও ব্যবহারে প্রসন্ন হইলেন এবং
 কংসের বাক্যের অনুমোদন সূচক উত্তর প্রদান করিয়া কংসকে গৃহে গমন
 করিতে বলিলে কংস নিজগৃহে গমন করিল ।

২৯। সেই ভাজ কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি অতীত হইলে পরদিন কংস
 মন্ত্ৰিগণকে আহ্বান করিল এবং যোগমায়াদেবী যাহা যাহা বলিয়াছিলেন,
 তাগ সকলকে জ্ঞাপন করিল ।

৩০। প্রভু কংসের বাক্য শ্রবণ করিয়া অপরিণামদর্শী দেবশত্রু
 দৈত্যগণ দেবতাগণের প্রতি বিদ্বেষ বশতঃ বলিতে লাগিল ।

৩১। মহারাজ, আপনি কিসের ভয়ে ভীত হইয়াছেন ? সেই দেবীর
 কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে আজ হইতে দশদিন পূর্ব পর্যন্ত অথবা
 আরও দুই একদিন বেশী পর্যন্ত যত শিশু নগরে, গ্রামে এবং ব্রজ
 প্রভৃতি স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে তাহাদের সকলকে আমরা আজই
 বধ করিব । তাহা হইলে আপনার পূর্বশত্রুও জন্মিয়া থাকিলে নিহত
 হইবে । আপনার আর ভয়ের কারণ থাকিবে না ।

৩২। দেবতাগণ অব্যবহতঃ সমরভীরু, আপনার ধনুঃধার শব্দে

অশ্রুতশ্রবণত্র্যৈর্ভগ্নমানাঃ সমস্ততঃ ।

জিজীবিষব উৎসৃজ্য পলায়নপর্য যযুঃ ॥৩৩

কেচিং প্রাজ্ঞলয়ো দীনা অন্তশজ্ঞা দিবৌকসঃ ।

যুক্তকচ্ছশিখাঃ কেচিদ্ভীতাঃ স্ম ইতি বাদিনঃ ॥৩৪

নত্বং বিশ্বতশজ্ঞানান্ বিয়ুধান্ ভয়সংবৃতান্ ।

হংসজ্ঞাসক্ত বিয়ুধান্ ভয়চাপানবুধ্যতঃ ॥৩৫

কিংক্লেম শূরৈর্বিবুধৈরসংযোগ বিকথনৈঃ ।

ব্রহ্মজুঘা কিংহরিণা শঙ্কনা বা বনৌকসা ।

কিমিস্রোণান্নবীর্ষণে ব্রহ্মণা বা তপশ্চতা ॥৩৬

তাহারা ভীত হইয়া থাকে । সুতরাং তাহারা যুদ্ধের চেষ্টা করিলেও আপনার কিছুই ক্ষতি করিতে পারিবে না ।

৩৩। আপনি কি ভুলিয়া গেলেন আপনার নিকৃষ্ট শরসমূহে আহত হইয়া প্রাণরক্ষা হেতু তাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিয়াছিল ।

৩৪। কোন কোন দেবতা অন্তত্যাগ পূর্বক দীনবৎ করজোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিল । কেহ কেহ অলিভবসন ও আলুলায়িত কেশে ‘আমরা ভীত’ বলিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল ।

৩৫। যাহারা শস্ত্রত্যাগ করিয়াছিল, যাহাদের রথ ভগ্ন হইয়াছিল, যাহারা ভীত হইয়া পড়িয়াছিল, যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ত্যাগ করিয়া অস্ত্র কাজে ব্রতী হইয়াছিল, এবং যাহাদের ধনুক ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল তাহাদিগকে আপনি বধ করেন নাই ।

৩৬। দেবগণ নিজ গৃহেই বীরত্ব প্রদর্শন করে, যুদ্ধক্ষেত্রে নহে । তাহারা আপনার কি করিতে পারে ? দেবতাগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ যাহারা তাহারাও আপনার ভয়ে ভীত । সর্বশ্রেষ্ঠ হরি মাহুয়ের হৃদয় গুহায় লুকায়িত হইয়া থাকেন, বাহিরে আসেন না । শঙ্কু বনবাসী, ব্রহ্মা তপস্তারত, যুদ্ধাদিতে তাহার মন নাই । আর ইন্দ্র অন্নবীৰ । সে

তথাপি দেবাঃ সাপদ্ব্যায়োপেক্ষ্য ইনি মন্যহে ।

ততন্তুলখননে নিযুক্ত্যামানমুত্রতান্ ॥৩৭

যথাময়োহঙ্গে সমুপেক্ষিতো নৃভি-

র্ন শক্যতে রূঢ়পদশ্চিকিৎসিতুন্ ।

যথেন্দ্রিয়গ্রাম উপেক্ষিতন্তথা

রিপূর্মহান্ বদ্ধবলো ন চাল্যতে ॥৩৮

মূলং হি বিষ্ণুর্দেবানাং যজ্ঞ ধর্মঃ সনাতনঃ ।

তস্ত চ ব্রহ্মগোবিপ্রাশ্বপোষজাঃ সদক্ষিণাঃ ॥৩৯

তস্মাৎ সর্বাশ্বনা রাজন্ ব্রাহ্মণান্ ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তপস্বিনো যজ্ঞশীলান্ গাশ্চ হয্যো হবির্হুবাঃ ॥৪০

আপনার কিছুই করিতে পারিবে না । সুতরাং আপনার চিন্তার কোন কারণ নাই ।

৩৭। তথাপি দেবতাগণ আমাদের চিরশত্রু । ইহাদিগকে উপেক্ষা করা উচিত নহে । দেবতাগণের মূল ধ্বংস করিতে অসম্মত আমরা দিগকে নিযুক্ত করুন ।

৩৮। দেহে কোন রোগ হইলে প্রথমাবস্থায় চিকিৎসা করা প্রয়োজন । উপেক্ষা করিলে পরে এই রোগ ক্ষমতার বাহিরে চলিয়া যায় । কিশোর বয়সের মধ্যেই ইন্দ্রিয় সংযম করিতে হইবে, নতুবা পরে মানুষ ইন্দ্রিয়ের দাস হইয়া যায় । তখন কোন প্রকারেই ইন্দ্রিয় সংযম করা সম্ভব হয় না । সেই প্রকার শত্রুকে প্রথমাবস্থায়ই নির্জিত করিতে হইবে, বিলম্ব হইলে নানাভাবে সহায় সম্মল সংগ্রহ করিয়া পরাক্রান্ত হইলে দমন করা অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

৩৯। দেবগণের মূলই বিষ্ণু । যেখানে যেখানে সনাতন ধর্মের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, সেই সেই স্থানে বিষ্ণুর অবস্থান । বেদ, গো, ব্রাহ্মণ, তপঃ, এবং সদক্ষিণা যজ্ঞ সনাতন ধর্মের মূল ।

৪০। অতএব হে রাজন্, আমরা বিশেষ যত্নের সহিত ব্রহ্মবাদী, তপস্বী ও যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণকে এবং হৃদ্ধ দোহা গাভীগণকে হত্যা করিব ।

বিশ্রাণা বান্ধ চ বেদাশ্চ তপঃ সত্যং দমঃ শমঃ ।

শ্রদ্ধা দয়া তিতিক্ষা চ ক্রতবশ্চ হরেন্তনুঃ ॥৪১

স হি সর্বস্বরাধ্যক্ষো হৃদয়বিড়্ গুহাশয়ঃ ।

তন্মূলা দেবতাঃ সর্বাঃ সেন্ধৱাঃ সচতুর্মুখাঃ ।

অয়ং বৈ তদ্বোধোপায়ো যদৃষীণাং বিহিংসনম্ ॥৪২

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং দুর্বৃত্তিভিঃ কংসঃ সহ সন্ধ্যা দুর্মতিঃ ।

ব্রহ্মহিংসাং হিতং মেনে কালপাশাবৃতোহনুরঃ ॥৪৩

সন্নিশ্চ সাধুলোকস্ত কদনে কদনপ্রিয়ান্ ।

কামরূপধরান্ দিগ্ধু দানবান্ গৃহমাবিশং ॥৪৪

৪১। ব্রাহ্মণ, বেদ, গো, তপস্যা, সত্য, দম (ইন্দ্রিয় সংযম), শম (চিত্ত সংযম অথবা নিষ্ঠা), শ্রদ্ধা, দয়া, তিতিক্ষা এবং যজ্ঞ এই গুলিই হরির দেহ। দেহ ব্যতীত দেহী যেমন কিছু করিতে সমর্থ হয় না অকর্মণ্য হইয়া পড়ে, তদ্রূপ গো এবং ব্রাহ্মণের হিংসাতেই হরি দুর্বল হইয়া পড়িবে।

৪২। বিষ্ণুই সমস্ত দেবগণের অধিপতি। বিষ্ণুই অমুরবিদ্রোহী। কিন্তু বিষ্ণুকে দেখা যায় না। কেননা বিষ্ণুই নির্জন হৃদয়গুহা বাসী। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ, ব্রাহ্মা রুদ্রাদি সকলের মূলই বিষ্ণু। পূর্ব শ্লোকে বর্ণিত এগারটি বিষয় হরির তনু হইলেও ব্রাহ্মণই প্রধান। ব্রাহ্মণ না হইলে বেদপাঠ, যজ্ঞ কিছুই হইতে পারে না। সুতরাং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে বধ করিলেই বিষ্ণুকে বধ করা হইবে।

৪৩। এইরূপে দুষ্কৃত্য কংস তাহার শ্রায় অসং প্রকৃতি মন্ত্রীগণসহ পরামর্শ করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের হিংসাই তাহার পক্ষে হিতকর মনে করিল। তাহার মৃত্যু অদূরে উপস্থিত হেতু এইরূপ দুর্মতি হইয়াছিল।

৪৪। সম্ভজন ব্রাহ্মণগণের উপর অত্যাচার করিবার জন্য ইচ্ছামুসারে নানা রূপধারী হিংসাপরায়ণ দানবগণকে নিযুক্ত করিয়া কংস নিজগৃহ গমন করিল।

তে বৈ রজঃপ্রকৃতত্ত্বমস্মা মৃতচেতসঃ ।

সতাং বিদেষমাচেক্ষ্বরানাগতমৃত্যবঃ ॥৪৫

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্মং লোকানাশিস্বে চ ।

হস্তি জ্ঞেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥৪৬

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াক্য্যং দশমস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥৪

৪৫ । রজঃগুণের আধিক্যে দৈত্যগণের জন্ম, তদুপরি তমো-
গুণাধিক্যে ইহারা মূঢ়চিত্ত অর্থাৎ হিতাহিতজ্ঞান রহিত । কংসের আদেশে
ইহারা সদ্ব্রাহ্মণগণের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল । মৃত্যু নিকটে
বলিয়াই ইহাদের এতাদৃশ দৃষ্ট মনোভাব হইয়াছিল ।

৪৬ । মহৎ মর্যাদা লজ্জনকারীর অথবা মহতের অবমাননাকারীর
পরমায়ু, সম্পদ, খ্যাতি, পুণ্য, পারলৌকিক স্বর্গাদিফল, এবং ঐহিক বা
পারলৌকিক সর্ববিধ কল্যাণ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

দশমস্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ ।

নন্দস্বাম্যজ উৎপন্নো জাতাঙ্ঘ্রাদো মহামনাঃ ।

স্বাহুয় বিপ্রান্ দৈবজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কতঃ ॥১

বাচয়িত্বা স্বত্যয়নং জাতকর্মাশ্রয়শ্চ বৈ ।

কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চনং তথা ॥২

১-২ । আশ্রয় শব্দ দ্বারা শ্রীশুকদেব ইহাই বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কেবল বসুদেবের পুত্র রূপেই যে জন্মিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি নন্দের গৃহেও একই সঙ্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । আশ্রয় শব্দ দ্বারা নিজ হইতে উৎপন্ন বুঝায় । বসুদেব দেবকীর শ্রায় শ্রীকৃষ্ণ প্রথম নন্দের মনে আবির্ভূত হন এবং তৎপরে যশোদার মনে গমন করেন । শ্রীগোপাল চম্পুতে এই লীলা বর্ণিত হইয়াছেন । ‘তু’ শব্দ দ্বারা ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রধান বসুদেব হইতে শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমবান্ নন্দের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করা যাইতেছে । বসুদেব পুত্রের জন্মের পর জাতাঙ্ঘ্রাদ হইলেও কংস ভয়ে সঙ্কুচিত মন হইয়াছিলেন এবং দেবরূপী পুত্রের স্তব ও প্রণামাদি করিয়াছিলেন । মহান্ হৃদয় নন্দ আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন । জাতাঙ্ঘ্রাদ শব্দ দ্বারা বুঝাইতেছে পুত্রের দর্শনে নন্দের হৃদয়ে আনন্দ জাত হইয়াছে, অথবা পুত্রও জন্মাইল ঐ সঙ্গে আনন্দও জাত হইল, অথবা পুত্রই আনন্দময় । মহামনা শব্দ শ্রীধর স্বামী উদারচিত্ত অর্থ করিয়াছেন । কৃষ্ণ বিভূ তাঁহার প্রতি যে প্রেম তাহাও বিভূ, নতুবা কৃষ্ণ প্রেমাধীন কি প্রকারে হইবেন ? নন্দ-যশোদার মন মহান্ বলিয়া বিভূ ! শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের হৃদয়স্থ বাৎসল্য প্রেম একান্ত অতৃপ্ত হইয়া আশ্বাসন করিতেন । একান্তই নন্দ মহামনা । নন্দ স্নানান্তে তিলক ধারণ আচমনাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করতঃ তাহাদিগকে অলঙ্কৃত করিলেন । তৎপর তাহাদের দ্বারা স্বস্তি বাচন ৫৫৬ (মঙ্গলিক নৃত্ত বিশেষ) পুত্রের জাত কর্ম করাইলেন ও নান্দীমুখ

ধেন্নাং নিযুতে প্রাদাদ্ বিপ্রোভাঃ সমলঙ্কতে ।
 তিলাত্রীন্ সপ্তরজৌঘ-শাতকৌস্তাধরাবৃতান ॥৩
 কালেন স্নানশৌচাভ্যাং সং
 শুধ্যস্তি দার্টনৈঃ সন্তুষ্টা অব্যাণ্যাত্মাবিভুয়া ॥৪
 সৌমঙ্গল্যাগিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ ।
 গায়কাস্ত জগুর্নেতুর্ভেৰ্ণো তুন্দুভরো মুহুঃ ॥৫
 ব্রজঃ সংমুষ্টসংসিক্তদ্বারাজিরগৃহাস্তরঃ ।
 চিত্রধ্বজপতাকাশক্চৈলপল্লবতোরণৈঃ ॥৬

শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা করাইলেন । নিজে আনন্দ
 জাভ্য অবস্থায় করিলে হয়তঃ ভুল-ভ্রান্তি হইতে পারে, এই জন্ত বেদজ্ঞ
 ব্রাহ্মণ দ্বারা অনুষ্ঠান সম্পাদিত করাইলেন ।

৩। অতঃপর পুত্রের মঙ্গলার্থে স্বর্ণশৃঙ্গ ও রৌপ্যকুর শোভিত
 বিংশতি লক্ষ ধেনু এবং সুবর্ণ ও রত্নখচিত বস্ত্রদ্বারা আবৃত সপ্ত সংখ্যক
 তিলপর্বত ব্রাহ্মণগণকে দান করিলেন । স্থপাকৃতি দশ যোণ পরিমিত
 তিলকে তিলপর্বত বলা হয় ।

৪। ভূমি ও জল কালে শুদ্ধ হয়, স্নানে দেহ শুদ্ধ হয়, মৃত্তিকাদি
 দ্বারা শৌচে অনেধ্য লিপ্ত বস্ত্র শুদ্ধ হয়, তপস্তায় ইন্দ্রিয় শুদ্ধ হয়,
 যজ্ঞাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণ শুদ্ধ হন, ধনরত্ন দান দ্বারা শুদ্ধ হয়, এবং সংস্কার
 দ্বারা গর্ভাদি শুদ্ধ হয়, সন্তোষ দ্বারা মন শুদ্ধ হয়, আত্মবিজ্ঞা বা
 ভক্তি দ্বারা জীবাত্মা শুদ্ধ হইয়া থাকে ।

৫। ব্রাহ্মণগণ এবং সূতগণ (পুরাণ বক্তা), মাগধগণ (বংশ
 কীর্তনকারী), বন্দীগণ (প্রশংসাবাক্য কারী), যথাযোগ্য গান করিতে
 লাগিলেন এবং ভেরী, তুন্দুভি প্রভৃতি বায়যন্ত্র বাদিত হইতে লাগিল ।

৬। উৎসব কেবল নন্দালয়ে নহে, সমস্ত ব্রজধাম আজ উৎসব
 মুখরিত । মহারাজ নন্দ্রের এক অতি সুন্দর ও সুলক্ষণ পুত্র জাত
 হইয়াছে জানিয়া সমস্ত ব্রজধাম উৎসবে মাতিয়া উঠিয়াছে । ব্রজধামস্থ
 গৃহসমূহের বহির্ভাগ, অঙ্গন ও গৃহান্তর পরিষ্কার করিয়া স্নগন্ধী জলে

গাবো বুধা বৎসতরা হরিজ্ঞাতৈলরুষিতাঃ ।

বিচিহ্নধাতুবহুপ্রথজ্জকাঞ্চনমালিনঃ ॥৭

মহাহ'বজ্রাভরণ-কঙ্ককোকীষভূষিতাঃ ।

গোপাঃ সমাযযু রাজন্ নানোপায়নগাণয়ঃ ॥৮

গোপ্যশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদার্যাঃ সুতোত্তবম্ ।

আত্মানং ভূষয়াঞ্চকুর্বজ্রাকল্পাঙ্গনাদিভিঃ ॥৯

নবকুক্কুমকিঙ্কর-মুখপঙ্কজভূতয়ঃ ।

বলিভিত্তিরিতং জগ্মুঃ পৃথুশ্চোণ্যশ্চলৎকুচাঃ ॥১০

ধৌত বা সংস্কৃত করা হইল এবং নানা বর্ণের চেলখণ্ড দ্বারা ধ্বজ, পতাকা প্রস্তুত করিয়া সজ্জিত করা হইল । পুষ্প পল্লব ও মালা দ্বারা তোরণাদি প্রস্তুত করা হইল ।

৭। ব্রজস্থ গাভীগণ, বুধসমূহ, বৎসগণকে হরিজ্ঞামিশ্রিত তৈল দ্বারা লিপ্ত করিয়া গৈরিকাদি বিচিহ্ন ধাতু, মন্থরপুচ্ছ, পুষ্পমালা, এবং বস্ত্র ও সুবর্ণ হার দ্বারা সুশোভিত করা হইল ।

৮। গোপগণ উৎসবাদিতে ব্যবহার যোগ্য মূল্যবান অঙ্গরাখা (জামা), বসন, উষ্মীবাদি আভরণে সুসজ্জিত হইয়া দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর এবং মণিমুক্তাদি নানাবিধ উপায়ন হস্তে করিয়া নন্দালয়ে উপনীত হইলেন ।

৯-১০। অধিক বয়সে যশোদার অতি সুন্দর পুত্র জাত হইয়াছে শুনিয়া যশোদার যাতৃগণ, এবং অশ্বাস্ত্র আত্মীয় ও সখীবৃন্দ পরমানন্দ লাভ করিলেন । সকলেই জন্মোৎসবে যোগদানেচ্ছায় উত্তম বস্ত্রাভরণ, অলঙ্কার, অঞ্জন, অলঙ্কাদিতে সুশোভিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণবাৎসল্যবতী এই রমণীগণের মুখশ্রী তাহাদের অন্তরস্থিত নিত্যসিদ্ধ বাৎসল্যপ্রেম বশতঃ আরো রমণীয় হইয়া উঠিল । নবকুক্কুমের স্ত্রায় চারুশোভা সম্পন্ন বদন-কমল-যুক্ত। এই ব্রজললনাগণ উপযুক্ত স্থণ্ডিলে ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, চন্দনাদি মাজলিক দ্রব্য এবং শিশুর জন্ত বহুমূল্য উপহার সহ দ্রুতগতিতে নন্দালয়ে গমন করিতে লাগিলেন । গমন বেগে নিত্যস্বনীগণের কূচযুগল কম্পিত হইতেছিল ।

গোপ্যঃ স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলনিকৰ্ণ্যচিহ্নাধরাঃ পথি শিখাচ্যুতমাণ্যবৰ্ণাঃ ।

নন্দালয়ং সবলয়া ব্রজতীর্বিরেজুৰ্য্যালোককুণ্ডলপয়োধরহারশোভাঃ ॥১১

তা আশিষঃ প্রযজ্ঞানান্তিরং পাহীতি বালকে ।

হরিদ্রাচূর্ণ তৈলাভিঃ সিঞ্চন্ত্যোহজনমুজ্জগুঃ ॥১২

অবাগন্ত বিচিহ্নাণি বাদিত্রাণি মহোৎসবে ।

কৃষ্ণে বিবেশ্বরেহনন্তে নন্দস্ত ব্রজমাগতে ॥১৩

১১। এই সমস্ত ব্রজাঙ্গনাগণের কর্ণে মণিময় কুণ্ডল, গলদেশে মণিময় পদকযুক্তহার, পরিধানে বিচিত্র বসন, কবরীতে মল্লিকা পুষ্পমালা, হস্তে বলয়। সকলেই নন্দালয়ে দ্রুতগমন হেতু কবরী বন্ধ শিথিল হইয়া মল্লিকাপুষ্প পথে পতিত হইতে লাগিল; মনে হয় যেন জন্মোৎসব উপলক্ষে পুষ্পবৃষ্টি হইতেছে। কর্ণের কুণ্ডল এবং কুটোপরি স্থিত হার ছলিয়া ছলিয়া অগূর্ব শোভা বিস্তার করিতেছিল।

১২। গোপীগণ স্মৃতিকাগৃহে উপনীত হইলেন এবং নিম্পলক নেত্রে নীলোৎপল হইতেও আরো সুন্দর সেই রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। আনন্দ জাড্য প্রশমিত হইলে “নারায়ণ তোমাকে চিরজীবী করুন। তুমি ব্রজধামের রাজা হইয়া আমাদিগকে চিরকাল পালন কর।” ইত্যাদি আশীর্বচন উচ্চারণ করণান্তর সকলে উৎসবানন্দে মাতিয়া উঠিলেন এবং সেই সম্ভ্রান্ত রমণীবৃন্দ হরিদ্রাচূর্ণ, তৈল ও স্নগন্ধিজল একত্র মিশ্রিত করিয়া পরস্পরের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তাহারা উচ্চৈঃস্বরে শ্রীভগবানের নামগান করিতে লাগিলেন।

১৩। পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য ও মাধুর্যযুক্ত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বেশ্বরের স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এজ্য আজ ভূমণ্ডলের আনন্দের সীমা নাই। তাই বাতের অধিষ্ঠাত্রী দেবভাগণ আনন্দপ্রকাশের জ্য সমস্ত বাস্তবতাকে এক সঙ্গে বাদিত করিলেন। সকলে দেখিল ‘না বাজাইতে আপনি বাজে’।

গোপাঃ পরম্পরং হৃষ্টা দধিকীরয়তাস্বভিঃ ।

আসিঞ্চস্তো বিলিম্পস্তো নবনীতৈশ্চ চিকিৎসুঃ ॥১৪

নন্দো মহামনাস্তেভ্যো বাসোহলঙ্কার-গো-ধনম্ ।

সুতমাগধবন্দিভ্যো যেহস্তে বিতোপজীবিনঃ ॥১৫

তৈষ্ঠৈঃ কার্ঠৈরদীনাস্তা যথোচিতমপূজয়ৎ ।

বিক্ষোরাব্রাধনার্থায় স্বপুত্রস্তোদয়াম চ ॥১৬

১৪। উপনন্দ প্রমুখ সর্বজন মান্য প্রবীণ গোপবৃন্দ এবং অশ্রুত সকলে শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসবানন্দে মত্ত হইয়া বালকের শ্রায় আনন্দ চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা পরম্পরের অঙ্গে দধি, ক্ষীর, ঘৃত, নবনীত এবং জল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং আনন্দে শ্রীভগবানের নাম কীর্তন সহ নৃত্য করিতে লাগিলেন। রাজবাটির প্রাক্গণ দধি প্রভৃতি হেতু পিচ্ছিল হইয়াছিল। নৃত্য করিতে করিতে কেহ কেহ ভূমিতে পতিত হইতে লাগিলেন। এবং উঠিয়া অপরকে পিচ্ছিল পদে শাতিত করিলেন। এই ভাবে প্রায় সকলেই নৃত্য, গীত ও ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। আজ আনন্দে উন্মত্ত হইয়া রাজা প্রজা, বাল বৃদ্ধ, সকলে একসঙ্গে নৃত্য ও ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।

১৫-১৬। বেলা প্রায় দ্বিপ্রহর পর্যন্ত এই ভাবে নৃত্যগীতোৎসব হইল। তৎপর সকলে স্নানান্তে আসিয়া ভূরিভোজনে তৃপ্ত হইলেন। অতঃপর পরমোদারচিত্ত নন্দ উৎসবে যোগদানকারী সকলকে যথাযোগ্য বস্ত্র, অলঙ্কার, গোধন, স্বর্ণ প্রভৃতি উপঢৌকন দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন। সুত (পুরাণবক্তা), মাগধ (বংশ প্রশস্তি বক্তা), বন্দী (স্তবগানকারী) গণকে এবং গায়ক, বাদক, নর্তকাদি বিতোপজীবী গণকে অকুণপ হস্তে দান করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। উদারমনা নন্দ পুত্র লাভের আনন্দে অকাতরে দান করিয়াও তৃপ্ত হইতেছেন না। প্রত্যেককে সাদর সম্ভাষণ, মাল্য বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মানন করিয়াছেন। গ্রহীতার আশাভিরিক্ত দান করিয়া সকলের শ্রীতিবিধান করিয়াছিলেন। সমাগত ব্রাহ্মণগণকে গোধন, ভূমি ইত্যাদি দান দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, ইহা

রোহিণী চ মহাভাগা নন্দগোপাভিনন্দিতা ।

ব্যচরদ্ধিব্যবাসঃস্বকর্থাভরণভূষিতা ॥১৭

তত আরভ্য নন্দস্ত ব্রজঃ সর্বসমৃদ্ধিমান্ ।

হরেনিবাশাস্ত্রাঙ্কণৈ রম্যাকীড়মভূষপ ॥১৮

সকাম দান নহে । সমস্ত দানই শ্রীবিষ্ণুর শ্রীভূদ্দেশে নবজ্ঞাত সম্ভানের মঙ্গল হেতু । শ্রীবিষ্ণুর শ্রীতিই প্রধান এবং শ্রীবিষ্ণু শ্রীত হইলে সম্ভানের মঙ্গল হইবে এই বিশ্বাস ।

১৭। রোহিণী গোকুলে আসিবার পরে যশোদার গর্ভ লক্ষণ প্রকাশিত হয় । এজন্য নন্দ মহাভাগ্যবতী বলরাম-জননী রোহিণী দেবীকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন, এবং বলিলেন—‘আপনি এখানে আসাতেই আমার এই সৌভাগ্যোদয় ।’ নন্দ রোহিণীকে মহামূল্য বস্ত্র, মালা ও মণিময় হার প্রভৃতি উপঢৌকন প্রদান করিলেন । রোহিণীও এই শ্রীতির দান সাদরে গ্রহণ করিয়া উহাতে সজ্জিত হইয়া নন্দোৎসবে যোগদান করিলেন ।

১৮। হয়ত পরীক্ষিতের মনে সন্দেহ হইতে পারে কংসের অধীনে এক ক্ষুদ্র ব্রজের রাজা নন্দ (গোপগণের, যাহারা দধি, দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতির ব্যবসায় করেন, তাহাদের আবাস স্থানকে ব্রজ বলা হইয়া থাকে) । তিনি বিংশতি লক্ষ ধেনু এবং পর্বত প্রমাণ তিল প্রভৃতি দ্রব্য, সুবর্ণাদি নানাবিধ উপহার দান করিলেন, তথাপি ব্রজধামের সমৃদ্ধি ক্ষুণ্ণ হইল না, ইহা কি প্রকারে সম্ভব ? এজন্য শ্রীশুকদেব বলিতেছেন, হে নৃপ, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রজধামের ঐশ্বর্য ও সমৃদ্ধি ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল । ইহার কারণ এই ধাম ভগবান হরির নিবাসভূমি । শ্রীহরির লীলাভূমি বলিয়াই ব্রজধামের সমৃদ্ধি । আমরা দেখি সাধারণ রাজা মহারাজা যেখানে বাস করেন, সেই স্থানেরও একটি বিশিষ্টতা বা শ্রেষ্ঠতা থাকে । অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান যেখানে লীলা করিবেন, সেই স্থানের ঐশ্বর্য বা সমৃদ্ধি অবশ্যই হইবে । ব্রহ্মসংহিতা বলেন—“চিন্তামণি প্রকর

গোপান্ গোবিন্দরক্ষায়াং নিরুপ্য মথুরাং গতঃ ।

নন্দঃ কংসস্ত বার্ষিক্যং করং দাতুং কুরুষ্ব ॥১৯

বহুদেব উপশ্রুত্য ভ্রাতরং নন্দমাগতম্ ।

জ্ঞাত্বা দত্তকরং রাজ্ঞে যযৌ তদবমোচনম্ ॥২০

সদ্যহু কল্পবৃক্ষলক্ষ্যাবৃত্তে সুরভিরভিপালয়ন্তুঃ । লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রম
সেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ।” গোবিন্দের লীলাস্থানে
চিন্তামণি নির্মিত গৃহসমূহ, বৃক্ষমাত্রই কল্পতরু, গাভীমাত্রই সুরভী,
সহস্র লক্ষ্মীগণ সম্ভ্রম সহকারে সে স্থানের সেবা করিয়া থাকেন ।
প্রাকৃত দৃষ্টিতে ইহা প্রপঞ্চবৎ দৃষ্ট হইলেও প্রকৃতপক্ষে ভগবৎ ধাম
বিভু ও অপ্রাকৃত । লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং এই ধামের সেবা করিয়া থাকেন ।
সুতরাং ভগবৎ ধামের সমৃদ্ধির ইয়ত্তা করা যায় না ।

১৯ । উৎসবাদি সমাপ্তির পরে নন্দের মনে হইল বর্ষাকালে যে রাজস্ব
প্রতি বৎসর প্রদান করিতে হয়, এ-বৎসর তাহা দেওয়া হয় নাই ।
কংস অতি ছুঁট প্রকৃতি, তাহার অসন্তোষ ভাজন হওয়া অকল্যাণকর ।
এজন্ত ভাবিলেন এ-বৎসর আমি নিজ গিয়াই কংসকে রাজস্ব প্রদান
করিব । এবং বৃদ্ধ বয়সে আমি পুত্র লাভ করিয়াছি এ-সংবাদ জানাইয়া
রাজাকেও কিছু উপঢৌকন প্রদান করিব । তাহা হইলে এই ছুঁট রাজা
সন্তুষ্ট থাকিবে । এই মনে করিয়া বলবান্ গোপগণকে রাজধানী রক্ষা
কার্যে নিযুক্ত করিয়া এবং উপনন্দ মহাশয়কে তাহার অনুপস্থিতি কালে
সর্ব বিষয়ে সমাধান কার্যে ভার প্রদান করিয়া নন্দরাজ মথুরা গমন
করিলেন ।

২০ । বহুদেব নন্দের অসবর্ণ ভ্রাতা । মথুরার রাজা দেবমীড়ের
কন্যাত্মা স্ত্রীর পুত্র ছিলেন শূরসেন এবং বৈশ্য পত্নীর পুত্র পর্জন্ত ।
পর্জন্তকে ব্রজভূমির রাজা করিয়াছিলেন এবং শূরসেন মথুরাতে রাজত্ব
করিতেন । শূরসেনের পুত্র বহুদেব এবং পর্জন্তের পুত্র নন্দ । বহুদেব
লোকমুখে শুনিলেন নন্দ মথুরাতে আসিয়াছেন এবং কংসের সঙ্গে দেখা
করিয়া দধি, ক্ষীর, ঘৃত এবং অন্যান্য উপঢৌকন সহ বার্ষিক রাজস্ব

তং দৃষ্ট্বা সহসৌখ্যায় দেহঃ প্রাণমিবাগতম্ ।

ব্রীতঃ প্রিয়তমং দৌৰ্ভ্যাং সম্বজে প্রেমবিহ্বলঃ ॥২১

পূজিতঃ স্তম্বমাসীনঃ পৃষ্টানাময়মাদৃতঃ ।

প্রসক্তধীঃ স্বাত্মজয়োরিদমাহ বিশাম্পতে ॥২২

দিষ্ট্যা ভ্রাতঃ প্রবয়স ইদানীমপ্রজস্ত তে ।

প্রজাশায়া নিবৃত্তস্ত প্রজা যং সমপত্তত ॥২৩

প্রদান করিয়াছেন। সেই দিনই বহুদেব নন্দের সঙ্গে দেখা করিবার জন্য তাহার অস্থায়ী বাসস্থানে, যেখানে তাঁহার শকটাদি রক্ষা করিয়াছিলেন, তথায় গমন করিলেন। বহুদেব পুত্রগণের সংবাদ জানিতে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ছিলেন, একজ্ঞা বিলম্ব করিলেন না।

২১। মুহূর্ত্ত দেহে পুনঃ প্রাণসঞ্চার হইলে যেমন দেহ পুনরায় সতেজ হইয়া উঠে, তেমনি পরম প্রিয় বহুদেবকে দেখা মাত্রই নন্দ পরম প্রেমভরে উত্তিত হইলেন এবং উভয় বাহুবারা বহুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন।

২২। হে রাজন্, বহুদেবকে যথাযোগ্য মৰ্ণাদা সহকারে সংকৃত করিলে এবং বহুদেব স্তম্বাসনে উপবিষ্ট হইলে, নন্দ তাঁহাকে কুশল প্রশ্নাদি করিবার পরে, বহুদেব গোকুলস্থ তাঁহার উভয় পুত্রের কুশল জানিতে উৎকণ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—

২৩। বহুদেব নিজ পুত্রকে অতি গোপনে নন্দালয়ে রাখিয়া তথা হইতে নবজাত কন্যাকে মধুরাতে আনিয়াছিলেন। যাহাতে এ-বিষয়ে নন্দের মনে কোন সন্দেহ উদ্ভিত না হয়, অথচ তাঁহার মিথ্যা-ভাষণ না হয়, একজ্ঞা অপভ্রাস্তক প্রজা শব্দ ব্যবহার করিলেন। হে ভ্রাতঃ, অধিক বয়স পর্যন্ত তোমার কোন প্রজা (সন্তান) জাত হয় নাই। অনেক যাগ, যজ্ঞ, পূজা করিয়াও ফল না হওয়াতে তুমি নিজেও অপত্য লাভের আশা ত্যাগ করিয়াছিলে। এ বয়সে তোমার অপত্য লাভ হইয়াছে, ইহা বিশেষ ভাগ্যের বিষয়। আমরাও শুনিয়া খুব সুখী হইয়াছি।

দৃষ্ট্যা সংসারচক্রেহস্মিন্ বর্তমানঃ পুনর্ভবঃ ।

উপলব্ধো ভবানন্ত তুল্যভঃ প্রিয়দর্শনম্ ॥২৪

নৈকত্র প্রিয়সংবাসঃ সুহৃদাং চিত্রকর্মণাম্ ।

ওষেন বৃহদ্রথানানাং প্ৰবানাং শ্রোতসো যথা ॥২৫

কচ্চিৎ পশব্যং নিরুজ্জং ভূর্য্যদুত্গবীৰুধম্ ।

বৃহদ্রথং তদধুনা যত্রাসসে স্বং সুহৃদ্বতঃ ॥২৬

ভ্রাতর্মম সূতঃ কচ্চিন্নাত্ৰা সহ ভবদ্বজ্জৈ ।

তাভং ভবন্তং মদ্বানো ভবন্ত্যামুপলালিতঃ ॥২৭

২৪। সংসার চক্রে নিরন্তর ঘূর্ণায়মান আত্মীয়গণের পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ তুল্যভ, তত্বপরি আত্মীয়গণকে সুখী দেখা তুল্যভতর। এমতাবস্থায় অপত্য লাভে সুখী তোমার দর্শন আমি ভাগ্য মনে করিতেছি।

২৫। একত্রস্থিত কণ্ঠখণ্ড সমূহ যেমন শ্রোতের বেগে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভাসিয়া দূরে চলিয়া যায়, তাহাদের পুনরায় একত্র হওয়া যেমন প্রায় অসম্ভব, দৈবাধীন হইলেও হইতে পারে, তদ্রূপ জীবগণও নিজ নিজ কর্মানুযায়ী কে, কোথায়, কখন, কিভাবে থাকে, ইহার কোন নিশ্চয়তা নাই। প্রিয়জনের পরস্পর মিলন এইজন্ত তুল্যভ। তুমি কর্মানুযায়ী ব্রজের রাজা, আর আমি কর্মানুযায়ী রাজবন্দী। আমাদের দেখা হওয়া দুর্ঘট। আজ দেখা হইল ইহা বড়ই সুখের।

২৬। আচ্ছা, ভাই নন্দ, তোমরা বর্তমানে আত্মীয়জন সহ যে বৃহদ্রথন (গোকুলে) বাস করিতেছ, তথাকার সর্ব-বিষয়ে কুশল ত? তথায় কোন রোগাদির প্রাদুর্ভাব নাই ত? আত্মীয় স্বজনের রোগাদি হইলে মনে শাস্তি থাকে না। গবাদি পশু তোমাদের প্রধান সম্পত্তি। তথায় প্রচুর পরিমাণে তৃণ, গুল্ম, জল প্রভৃতি আছে ত? তোমরা সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছ ত?

২৭। ভ্রাতঃ, আমার একটি পুত্র তাহার মাতা রোহিণী সহ তোমার ব্রজে তোমারই গৃহে বাস করিতেছে। তোমরা স্বামী-স্ত্রী দুই জনেই তাহাকে পুত্রবৎ লালন পালন করিতেছ। সে কি তোমাদিগকে পিতামাতা মনে করিয়া থাকে? বলদেবের জন্ম কৃষ্ণের জন্মের আটদিন

পুংসস্ত্রিবর্ণো বিহিতঃ স্ত্রুদ্রমো হুতুভাবিতঃ ।
ন তেষু ক্লিষ্টমানেষু ত্রিবর্ণোহর্থায় কল্পতে ॥২৮॥
নন্দ উবাচ ।

অহো তে দেবকীপুত্রাঃ কংসেন বহুবো হতাঃ ।
একাবশিষ্টাবরজা কন্যা সাপি দিবং গতা ॥২৯॥
নুনং হৃদষ্টনিষ্ঠোহয়মদৃষ্টপরমো জনঃ ।
অদৃষ্টমান্বনন্তস্বং যো বেদ ন স মুহুতি ॥৩০॥

পূর্বে হইয়াছিল, সুতরাং এই শিশুর পক্ষে পিতা-মাতা মনে করা সম্ভবপর নহে । তথাপি বহুদেব, বলদেবের প্রতি নন্দের অপত্য ভাব যাহাতে হয়, সেই উদ্দেশ্যেই ইহা বলিলেন ।

২৮ । ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ স্ত্রী-পুত্র আত্মীয়-স্বজন সহ উপভোগ করিলেই তাহার সফলতা ; একা ইহার সার্থকতা নাই । স্ত্রী-পুত্রাদি যদি কষ্টই পায়, তাহা হইলে অর্থাদি উপার্জন বুধাই হয় । তুমি আত্মীয়-স্বজন সহ পরমানন্দে আছ, তোমার জীবন সার্থক । আমি রাজবন্দী হেতু সেই সুখে বঞ্চিত ।

২৯ । নন্দ বলিলেন—বড়ই দুঃখের বিষয়, দেবকীর গর্ভে তোমার অনেকগুলি পুত্র জন্মিয়াছিল, কিন্তু হৃষ্ট কংস নিজ হস্তে সমস্ত পুত্রগণকে বধ করিয়াছে । সর্ব শেষে যে কন্যাটি জন্মিয়াছিল, আমি শুনিয়াছি সেই কন্যাটিকে প্রস্তুরে নিক্ষেপ করিবার কালে, কন্যাটি আকাশ পথে চলিয়া গেল, ফলে তোমরা এখন নিঃসন্তান ।

৩০ । হে ভ্রাতঃ, মানুষের সুখ দুঃখ অদৃষ্ট বা প্রাক্তন কর্মের উপর নির্ভর করে । প্রারব্ধ কর্মফল অবশ্যই ভোক্তব্য, ইহার অন্যথা কিছুতেই হইবার নহে । মানুষ সুখ-শান্তি এবং দুঃখ অপ্রাপ্তির জন্ত কত চেষ্টা করিয়া থাকে কিন্তু সবই নিষ্ফল হয় । প্রারব্ধ কর্মজনিত সুখ-দুঃখ অবশ্যই ভোক্তব্য । জীবনে দুঃখ আসিলে মনে করিতে হইবে—ভালই হইল । কর্মটি এইভাবে ক্ষয় হইয়া গেল । কর্মফল জনিত সুখ-দুঃখ অবশ্যই ভোক্তব্য, ইহা যাহারা মনে করেন তাহারা বিপদে বা দুঃখে মুহুমান হন না ।

বহুদেব উবাচ

করো বৈ বার্ষিকো দন্তো রাজ্ঞে দৃষ্টা বয়ঞ্চ বঃ ।
নেহ স্বেয়ং বহুতিথং সন্ত্যংগাতাশ্চ গোকুলে ॥৩১

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি নন্দায়ো গোপাঃ প্রোক্তান্তে শৌরিণা যযুঃ ।
অনোভিরনভূদয়ুজৈস্তমহুজ্ঞাপ্য গোকুলম্ ॥৩২

৩১ । বহুদেব নন্দের বাক্যে বুঝিলেন—এ পর্যন্ত পুত্রগণের কোন বিপদ হয় নাই, তাহারা ভালই আছে। কংস বালঘাতিনী পুত্নাকে আদেশ করিয়াছে দশদিন মধ্যে যে সমস্ত শিশু জন্মিয়াছে, সবগুলিকেই যেন সে বধ করে। নন্দ ইহা অবগত নহেন, সে জ্ঞাত নিশ্চিন্ত আছেন। কিন্তু আমিও ইহা জানি, সুতরাং নন্দকে সত্বর গোকুলে যাইতে বলিব। ইহা মনে করিয়া বহুদেব নন্দকে বলিলেন—হে ভ্রাতঃ, তুমি যাহা বলিয়াছ সবই সত্য এবং শাস্ত্র-সম্মত। তোমার উপদেশ স্মরণ রাখিব। তোমাকে একটি কথা বলিতে চাই—রাজাকে বার্ষিক রাজস্ব প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদেরও পরস্পর দেখা হইল। এখানে বহুদিন না থাকাই ভাল। গোকুলে নানাবিধ উৎপাত হইবার সম্ভাবনা আছে বলিয়া শুনিয়াছি। তুমি যদিও গোকুল রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছ, তথাপি নিজে উপস্থিত থাকাই এ সময়ে উত্তম হইবে। ইহাই আমি মনে করি।

৩২ । বহুদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দ ভাবিলেন—বহুদেব আমার বিশেষ হিতৈষী। ইনি যাহা বলিলেন তাহা অবশ্যই পালনীয়। আমি অনুপস্থিত, এমতাবস্থায় গোকুলে যদি কোন উৎপাত হয়, তাহা হইলে কি হইবে? নবজাত শিশুকে কে রক্ষা করিবে? আমরা এখনই যাত্রা করিব। নন্দের আদেশে তৎক্ষণাৎ যুগবাহিত শকট প্রস্তুত হইল। নন্দ বহুদেবের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া শকটে আরোহণ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ গোকুলে রওয়ানা হইলেন। বহুদেবও শ্রীতি সম্ভাষণ পূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন।

দশম স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ ।

নন্দঃ পথি বচঃ শৌর্যেন যুষেতি বিচিস্তয়ন্ ।

হরিং জগাম শরণমুৎপাতাগমশঙ্কিতঃ ॥১

কংসেন প্রহিতা ঘোরা পুতনা বালঘাতিনী ।

শিশুংচ্চার নিব্রন্তী পুরগ্রামব্রজাদিযু ॥২

১। কৃষ্ণপক্ষের অঙ্ককারময়ী রজনী। নন্দ গোধকটে অর্দ্ধ-শায়িতাবস্থায় রহিয়াছেন। অগ্রেপশ্চাতে মশাল অস্ত্র হস্তে রক্ষীগণ সঙ্গে চলিয়াছে। নন্দ তাঁহার নবজাত অতি সুকুমার শিশুটির কথা চিন্তা করিতেছেন, আর ভাবিতেছেন বহুদেব অতি সজ্জন ও ভগবন্তজ্ঞ। তাঁহার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে। না জানি গোকুলে কিরূপ উৎপাত হইতেছে, না জানি কি অমঙ্গল ঘটিতেছে। হায় হায়, আমি কেন আজ মথুরাতে গেলাম, রাজস্ব পরে দিলেও ত চলিত। এখন কি করি? হে নারায়ণ, তুমি আমার শিশুটিকে রক্ষা কর। তুমি পাপতাপ হরণ কর। শরণাগতজনের অমঙ্গল হরণ কর একান্তই তোমার নাম হরি। তুমি রক্ষা কর, রক্ষা কর।

২। শিশু পুত্রকন্যাগণকে নাশ করে যে সমস্ত রাক্ষসী তাহাদিগকে পুতনা বলা হইয়া থাকে। এই অধ্যায়ে ২৮নং শ্লোকে দেখা যায় শিশু কৃষ্ণের মঙ্গলার্থে রক্ষামন্ত্র পাঠ কালে কোটরা, রেবতী, জ্যোষ্ঠা, পুতনা, মাতৃকা, উন্মাদা, প্রভৃতি নাম করা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে যে পুতনার কথা বলা হইতেছে, সে বকাসুর ও অঘাসুরের ভগ্নী, তাহার নাম বকী। অতি নির্ভুরা শিশু হত্যাকারিণী, পুতনা বকী কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নগর, গ্রাম, ব্রজ প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে দশদিন মধ্যে জাত বাবতীর শিশুকে বিষমাখা স্তম্ভ দ্বারা বধ করিয়া বিচরণ করিতেছিল।

ন যত্র শ্রবণাদীনি যক্ষোদ্যানি স্বকর্মসু ।

কুর্বন্তি সাত্বতাং ভর্তৃর্ধাতুধাতুশ্চ তত্র হি ॥৩

সা খেচর্যেকদোপেত্য পুতনা নন্দগোকুলম্ ।

যোষিত্বা মায়য়াস্থানং প্রাবিশং কামচারিণী ॥৪

তাং কেশবদ্ব্যতিষক্তমল্লিকাং বৃহস্মিতদ্বন্দ্বনকৃচ্ছ্রমধ্যমাম্ ।

সুবাসসং কস্পিতকর্ণভূষণস্থিযোজসংকুন্তলমতিতাননাম্ ॥৫

বস্ত্রস্থিতাপাঙ্গবিসর্গবীক্ষিতৈর্মনো হরন্তীং বনিতাং ব্রজৌকসাম্ ।

অমংসতাভোজকরণেণ রূপিণীং গোপ্যঃ শ্রিয়ং ঐষ্টুমিবাগতাং পতিম্ ॥৬

৩। পরীক্ষিৎ যখন শুনিলেন বালঘাতিনৌ পুতনা দশদিন মধ্যে জাত সমস্ত শিশু বধ করিয়া ব্রজ এবং অস্থান্য সর্বত্র বিচরণ করিতেছে, তখনই নবজাত নন্দনন্দনের কথা শ্রবণ করিয়া ভীত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার বদনে ভীত ভাব দেখিয়া শুকদেব বলিলেন—হে রাজন, ভীত হইবেন না। যেস্থানে স্বকর্ম ফলভোগকারী মনুষ্যগণ শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি শ্রবণ বা কীর্তন করে না, সেই সমস্ত স্থানেই রাক্ষস রাক্ষসীর প্রাচুর্ভাব, কেননা ভগবানের নামের গুণেই তাহারা ভীত হইয়া পলায়ন করে। যেখানে স্বয়ং ভগবান আছেন, সেই স্থানের কথা আর কি বলিব ?

৪। সেই বকী পুতনা আকাশ মার্গে গমনাগমনে সমর্থ ছিল, এবং ইচ্ছামত রূপ ধারণ করিতে ও যথা ইচ্ছা তথার গমন করিতে পারিত। ত্রীকৃষ্ণ জন্মের যষ্ঠদিনে রাত্রিতে পুতনা রাক্ষসী মায়া সাহায্যে এক সুন্দরী রমণীর বেশ ধারণ করিয়া নন্দ গোকুলে প্রবেশ করিল।

৫-৬। তাহার কবরীতে মল্লিকা কুসুমের মালা, স্থূল নিতম্ব ও কুচ যুগলের ভারে যেন কটিতট ক্ষীণ, পরিধানে সুন্দর বিচিত্র বসন, মণিময় কুণ্ডলের দীপ্তিতে উজ্জ্বল কুন্তল দ্বারা বদন সুশোভিত। যুগ্ম হস্ত সমন্বিত অশাঙ্গ দৃষ্টিদ্বারা ব্রজবাসী গণের মনোহরণ করিতেছিল। লীলা কমল হস্তে সুন্দরী রমণী দেখিয়া সকলে মনে করিতে লাগিল সম্ভবতঃ স্বয়ং লক্ষ্মী আজ তাঁহার পতিকে দর্শনের জন্য ব্রজধামে আসিয়াছেন।

বালগ্রহস্ত্র বিচিহ্নতী শিশু যদৃচ্ছয়া নন্দগৃহেহসদন্তকম্ ।
 বালং প্রতিচ্ছন্ননিজোকতেজসং দদর্শ তন্নেহগ্নিমিবাহিতং ভসি ॥৭
 বিবুধ্য তাং বালকমারিকাগ্রহং চরাচরাশ্চা স নিমীলিতেক্ষণঃ ।
 অনন্তমারোপয়দকমন্তকং যথোরগং স্তম্ভমবুদ্ধিরজ্জ্বলীঃ ॥৮

৭। বাল ঘাতিনী পুতনা শিশু অঘেষণ করিতে করিতে যদৃচ্ছয়া
 নন্দালয়ে আসিয়া উপনীত হইল এবং ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির তায় তথায়
 বাললীলা বেশে নিজ ঐশ্বর্য ও শক্তি গোপন করিয়া নিজ শয্যাতে
 শায়িত অসদন্তক স্বয়ং ভগবানকে দেখিতে পাইল ।

৮। স্থাবর জগৎ সর্বপ্রাণীর অন্তরে যিনি পরমাত্মা রূপে বিরাজিত
 সেই স্বয়ং ভগবান তাঁহার কাল শক্তি দ্বারা তখনই জানিতে পারিলেন
 যে শিশু হত্যাকারিণী রাক্ষসী তাঁহাকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে নিকটে
 আসিয়াছে । তিনি ইচ্ছা করিয়া নয়ন মুদ্রিত করিলেন । বুদ্ধিহীন
 ব্যক্তি যেমন স্তম্ভ সর্পকে রজ্জু মনে করিয়া টানিয়া লয় সেইরূপ রাক্ষসী
 পুতনা অনন্ত শক্তি কালরূপী স্বয়ং ভগবানকে নিজ ক্রোড়ে ধারণ করিল ।
 শ্রীকৃষ্ণ কেন নয়ন মুদ্রিত করিলেন ? এ বিষয়ে বলা যায় (১) বাল
 স্বভাব বশতঃ এই বয়সের শিশু অল্প সময় জাগ্রত এবং অধিক সময়ই
 নিদ্রিত থাকে । (২) শিশুরা পরিচিত জনগণের সমক্ষে চাহিয়া থাকে
 ও খেলা করে, অপরিচিত কেহ গেলে ভয় পায় ও চক্ষু মুদ্রিত করে, (৩)
 পুতনা ভ্রজের শিশু গণকে হত্যা করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন । এই
 শিশুগণ ভগবানের সখ্যভাবের ভক্ত । যাহারা ভক্তের অনিষ্ট চিন্তা করে
 ভগবান তাহাদের মুখ দর্শন করেন না । (৪) পুতনা আকৃতিতে ভয়ঙ্করী
 রাক্ষসী, মায়াতে সুন্দরী রমণী সাজিয়াছে । শ্রীভগবানের দৃষ্টির সম্মুখে
 তাহার মায়া বিনষ্ট হইবে এবং ভীষণ রাক্ষসী আকৃতি দেখা যাইবে ।
 ইহাতে না যশোদা এবং ব্রজবাসীগণ ভীত হইয়া পড়িবেন । একত্র
 কৃষ্ণ নয়ন মুদ্রিত করিলেন ।

তাং তীক্ষ্ণচিত্তামতিবামচেষ্টিতাং বীক্ষ্যাস্তরা কোষণবিক্ষিপদাসিবং ।
 বরদ্বিষং তৎপ্রভয়া চ ধৰ্ম্মিতে নিরীক্ষমাণে জননী হৃতিষ্ঠতাম্ ॥৯
 তস্মিন্ স্তনং দুৰ্জয়বীৰ্যমুষণং ঘোরাঙ্কমাদায় শিশোর্দমাবধ ।
 গাঢ়ং করাভ্যাং ভগবান্ প্রপীড়্য তৎপ্রাণৈঃ সমং ঘোষসমমিতোহপিবং ॥১০
 সা মুঞ্চ মুঞ্চালমিতি প্রভাষিণী নিস্পীড়্যমানাখিলজীবমৰ্ম্মণি ।
 বিবৃত্য নেত্রে চরণৌ ভূজৌ মুহঃ প্রস্থিন্নগাত্রা ক্ষিপতী রুরোদ হ ॥১১

৯। বিচিত্রিত চর্ম্ময় কোষ যেমন প্রাণঘাতী খড়্গ থাকে, তদ্রূপ পুতনার অন্তরে জিহাংসা। বাহিরে সুন্দরী সুসজ্জিতা নারী। যশোদা ও রোহিণী কৃষ্ণের শয্যাপার্শ্বে উপবিষ্টা ছিলেন, তাঁহারা উভয়ে পুতনার অঙ্গচ্ছটায় বিমুগ্ধ হইয়া বিস্মিত দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন— ভাবিলেন কে ইনি? বোধ হয় কোন দেবী হইবেন, ইজ্রাগী অথবা পার্বতী। আমাদের এই শিশুকে আশীর্বাদ করিতে আসিয়াছেন। পুতনা শয্যাপার্শ্বে আসিতেই মাতৃগণ একটু সরিয়া দাঁড়াইলেন, তাহার কৃত্রিম আকৃতিতে আশ্চর্য্যাব্বিত ও মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিবারণ করিতে অথবা কোন প্রশ্ন করিতে পারিলেন না। তাঁহারা উভয়ে চাহিয়াই রহিলেন।

১০। সেই নিষ্ঠুরা পুতনা তৎক্ষণাৎ শিশু কৃষ্ণের শয্যাপ্রান্তে বসিয়া শিশুকে ক্রোড়ে ধারণ করিল এবং স্পর্শমাত্র প্রাণঘাতী অতি তীব্র হলাহল-লিপ্ত স্তন শিশু কৃষ্ণের মুখে অর্পণ করিল। পুতনা বহু শিশুকে এইভাবে হত্যা করিয়াছে এবং আরও করিবে—ইহা শ্রীভগবান স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান শক্তি দ্বারা বুঝিতে পারিলেন। একজন্ম রোষভরে উভয় হস্তে উভয় স্তন গাঢ়ভাবে পীড়ন করতঃ পুতনার প্রাণসহ সেই বিষমাখা স্তন্য পান করিয়াছিলেন।

১১। শিশু কৃষ্ণ এইভাবে স্তন্য পান করিতে থাকিলে পুতনার জীব দেহের অভিমর্ম্মস্থান সমূহে অসহ্য যন্ত্রণা হইতে লাগিল। তখন সে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল “ছাড়, ছাড়, আর স্তন্য পান করিতে হইবে না”, ইহা বলিয়া মৃত্যু যন্ত্রণায় তাহার চক্ষু দুইটা বিক্ষারিত হইল, যেন

তস্তাঃ স্বনেনাতিগভীরবৎহসঃ সাক্ষির্ঘনী শ্লোক চচাল সগ্রহা ।

রসা দিশশ্চ প্রতিনেদিরে জনাঃ গেভূঃ ক্ষিতৌ বজ্রনিপাতশঙ্করা ॥১২

নিশাচরীখং ব্যথিতস্তনা ব্যহুব্যাদায় কেশাংশচরণৌ ভূজাবপি ।

প্রসার্য গোষ্ঠে নিজরূপমান্বিতা বজ্রাহতো বৃজ ইবাপতরূপ ॥১৩

পতমানোহপি তদেহস্ত্রিগব্যত্যন্তরক্ষমান্ ।

চূর্ণয়ামাস রাজেন্দ্র মহদাসীং তদন্তুতম্ ॥১৪

দেহ হতে খসিয়া পড়িলে, এবং ঘর্মাক্ত কলেবরে হস্তপদ ইত্যন্তঃ
ক্ষেপণ পূর্বক উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল ।

১২ । রাক্ষসীর মৃত্যু যন্ত্রণা হেতু ভীষণ গর্জনে যেন গ্রহাদি সহ
অন্তরীক্ষ ও রসাতল কম্পিত হইতে লাগিল । ব্রজবাসীগণ বজ্রপাত
হইতেঃছ মনে করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

১৩ । হে নৃপ, রাক্ষসী পুতনার নিজরূপ অতি ভয়ঙ্কর, সে রাক্ষসী
মায়া বলে সুন্দরী রমণী মূর্তি ধারণ করিয়াছিল । মৃত্যু নিকটবর্তী
হওয়াতে সেই মায়া বিনষ্ট হইয়া গেল । সেই নিশাচরী স্তনের অসহনীয়
যন্ত্রণায় নিজ রাক্ষসী মূর্তিতে গৃহ হইতে বহির্গত হইল এবং কক্ষকে বক্ষ
হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিয়াও সক্ষম হইল না । সে তখন বিগত
প্রাণ হইয়া হস্ত, পদ ও কেশ প্রসারিত পূর্বক বজ্রাহত বৃদ্ধানুরের স্রায়
গোষ্ঠ সমীপে নিপতিত হইল ।

১৪ । পুতনা মৃতাবস্থায় গোকুল গ্রামে পতিত হইলে তাহার দেহের
চাপে বহু ব্রজবাসী ও তাহাদের গৃহ সমূহ বিনষ্ট হইত, এজন্য লীলাশক্তি
প্রেরণায় পুতনা মৃত্যু যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া গ্রামের বাহিরে বৃক্ষাদি
সম্বিত প্রান্তরে পতিত হইয়াছিল । হে রাজেন্দ্র, ইহা বড়ই অদ্ভুত যে
পুতনার মৃতদেহের ভারে ছয় ক্রোশ পরিমিত স্থানের বৃক্ষসমূহ চূর্ণ হইয়া
গিয়াছিল, অথচ নন্দালয়ের অথবা গ্রামস্থ ব্রজবাসীগণের ক্ষতি সাধিত
হয় নাই ।

ঈষামাজ্রোগ্রদংষ্ট্রাশ্চ গিরিকন্দরনাসিকম্ ।

গণ্ডশৈলস্তনং রৌদ্রং প্রকীর্গাক্ষণ-মূৰ্দ্ধজম্ ॥১৫

অন্ধকূপগভীরাক্ষং পুলিনারোহভীষণম্ ।

বন্ধসেতুভূজোর্বজ্জি শৃঙ্গতোয়হৃদদোদরম্ ॥১৬

সমুদ্রহঃ স্য তদ বীক্ষ্য গোপা গোপাঃ কলেবরম্ ।

পূৰ্ব্বস্ত তগ্নিঃ স্বনিতভিন্নহ্রৎ কর্ণমস্তকাঃ ॥১৭

বালঞ্চ তস্তা উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ম্ ।

গোপ্যন্তূৰ্ণং সমভ্যেত্য জগৃহর্জাতসম্মতাঃ ॥১৮

১৫-১৬। রাক্ষসীর মূত দেহের বর্ণনা করিতেছেন। তাহার মুখ বিবরে লাজল দন্তবৎ দীর্ঘ দন্তপঙক্তি নাসিকার রক্তগুলি গিরিগুহার ভায় বৃহৎ, স্তন দুইটি যেন দুইটি ক্ষুদ্র পর্বত, রক্তিমাক্ত কেশ রাশি ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত, অন্ধকূপবৎ গভীর চক্ষু কোটির, নদীতটবৎ উচ্চ ও বিস্তৃত জঘনদ্বয়, বন্ধসেতু সদৃশ হস্ত, পদ ও উরু সমূহ, উদর যেন জল শূণ্য হ্রদ।

১৭। পূর্বেই পুতনার মৃত্যুকালীন উচ্চ আৰ্ত্তনাদে গোপগোপীগণের হৃদয়, কর্ণ, ও মস্তক বিদীর্ণপ্রায় হইয়াছিল। অনেকে মূচ্ছিত হইয়াছিলেন, এখন তাহার সেই ভয়ঙ্কর মৃতদেহ দর্শনে ভীত হইয়া পড়িলেন।

১৮। এই ঘটনাতে যশোদা ও রোহিণী সংজ্ঞাহীনা হইয়া পড়িয়া ছিলেন। যশোদার সখীসমা কয়েকজন ব্রজগোপী, যাহারা স্তূন্দর রমণী বেশধারিণী পুতনার সঙ্গে সঙ্গে নন্দালায়ে আসিয়াছিলেন, যখন দেখিলেন বন্ধস্থিত বালগোপাল সহ রাক্ষসী ছুটিয়া চলিয়াছে তখন তাঁহারাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহারা দেখিলেন সেই রাক্ষসীর মৃতদেহের বক্ষোপরি সেই শিশু নির্ভীক ভাবে হস্ত পদাদি সঞ্চালন পূর্বক বালক্রীড়ারত। সেই বাৎসল্য প্রেমবতী গোপীগণ কৃষ্ণকে দেখিয়া বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন এবং সত্বর সেই রাক্ষসীর দেহোপরি আরোহণ করতঃ শিশু কৃষ্ণকে বক্ষে গ্রহণ করিয়া নন্দালায়ে প্রভ্যাগমন করিলেন।

যশোদারোহিণীভ্যাং তাঃ সমং বালস্ত সর্বতঃ ।

রক্ষাং বিদধিরে সম্যগ্গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ ॥১৯

গোমূত্রেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্গৌরজসার্ককম্ ।

রক্ষাঞ্চক্লৃচ্চ শকুতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিঃ ॥২০

গোপ্যঃ সংস্পৃষ্টমলিলা অঙ্গেষু করয়োঃ পৃথক্ ।

তৃত্ত্বাত্তত্থ বালস্ত বীজন্তাসমকুর্বত ॥২১

অব্যাদজোহজ্জি মণিমাংস্তবজ্জায়থোকু

যজ্ঞোহচ্যুতঃ কটিতটং জঠরং হৃদাশ্চ ।

হৃৎ কেশবস্তদ্রুং ঈশ ইনস্ত কঠং

বিষ্ণুর্ভূজং মূখমুক্ৰম ঈশ্বরঃকম্ ॥২২

১৯-২০ । ঐ বাৎসল্যবতী গোপীগণ ত্রীকৃষ্ণসহ গৃহে প্রবেশ করিলে পর যশোদা ও রোহিণীর মূর্ছা ভঙ্গ হইল । তখন যশোদা ও রোহিণীসহ যশোদার সখী স্থানীয় গোপীগণ রাক্ষসী স্পর্শজনিত দোষ ক্ষালনের জন্য গোপালের সবাঙ্গে গোপুচ্ছ স্পর্শন, সর্বপনির্মলজন, ও শূর্ণ কোন স্পর্শন দ্বারা রক্ষা বিধান করিলেন । অতঃপর তাঁহারা গোমূত্র মিশ্রিত জলে ত্রীকৃষ্ণকে স্নান করাইলেন, শুষ্ক গোরজঃ অঙ্গে লেপন করিলেন এবং গোময় দ্বারা দ্বাদশাঙ্গে তিলক রচনা করিলেন—যথা

ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমধোদরে ।

বক্ষস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥

বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।

ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু শমনং বামপার্শ্বকে ॥

ত্রীধরং বামবাহৌতু হৃদীকেশস্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যসেৎ ॥

২১ । গোপীগণ অতঃপর নিজেরা আচমন পূর্বক নিজাঙ্গে অঙ্গস্ত্রাস ও করস্ত্রাসাদি করতঃ বালকৃষ্ণের বিভিন্ন অঙ্গে বীজস্ত্রাস করিতে লাগিলেন ।

২২ । অং নমঃ অজ তোমার চরণযুগল, মং নমঃ মণিময় তোমার জামুহর, ষং নমঃ যজ্ঞ তোমার উরুহর, অং নমঃ অচ্যুত তোমার কটিদেশ,

চক্ষুগ্রতঃ সহগদো হরিরন্ত পশ্যাৎ

তৎপার্শ্বয়োৰ্ধ্বহরসী মধুহাহজনশ্চ ।

কোণেষু শঙ্খ উরুগায় উপযু্যপেন্দ্র-

স্তাক্ষর্যঃ ক্ষিতৌ হলধরঃ পুরুষঃ সমস্তাৎ ॥২৩

ইন্দ্রিয়ানি হ্রবীকেশঃ প্রাণান্ নারায়ণোহবতু ।

শ্বেতদ্বীপপতিশ্চিহ্নং মনো যোগেশ্বরোহবতু ॥২৪

পৃথ্বীগৰ্ভস্ত তে বুদ্ধিমাশ্রানং ভগবান্ পরঃ ।

ক্ৰীড়ন্তং পাতু গোবিন্দ শয়ানং পাতু মাধবঃ ॥২৫

ব্রজস্তুমব্যাদ বৈকুণ্ঠ আসীনং ত্রাং শ্রিয়ঃ পতিঃ ।

ভূগ্বানং যজ্ঞভূক্ পাতু সর্বগ্রহভয়ঙ্কর ॥২৬

হং নমঃ হয়গ্রীব তোমার জঠর, কং নমঃ কেশব তোমার হৃদয়, ঈং নমঃ ঈশ তোমার বক্ষস্থল, ইং নমঃ ইন্ তোমার কণ্ঠ, বিং নমঃ বিষ্ণু তোমার ভূজদ্বয়, উং নমঃ উরুক্রম তোমার মুখ এবং ঙং নমঃ ঈশ্বর তোমার মস্তক রক্ষা করুন ।

২৩ । চক্ষুধারী হরি তোমার অগ্রভাগে, গদাধারী হরি পশ্চাভাগে ধনুর্ধর মধুসূদন এবং অসিধর অর্জুন তোমার উভয় পার্শ্বে, শঙ্খ-হস্ত ভগবান্ তোমার চারি কোণে, গরুড়-বাহন উপেন্দ্র তোমার উর্ধ্বে, হলধর নিম্নদিকে, এবং পুরুষোত্তম তোমার সর্ব দিকে অবস্থান করুন ও রক্ষা করুন ।

২৪ । হ্রবীকেশ ইন্দ্রিয়সমূহ রক্ষা করুন, নারায়ণ প্রাণসমূহ রক্ষা করুন, শ্বেতদ্বীপাধিপতি তোমার চিত্ত, এবং যোগেশ্বর তোমার মন রক্ষা করুন ।

২৫ । পৃথ্বী-গর্ভ ভগবান্ তোমার বুদ্ধি এবং স্বয়ং ভগবান্ তোমার আশ্রয় রক্ষা করুন । তোমার ক্রীড়াকালে গোবিন্দ, এবং শয়নকালে মাধব তোমাকে রক্ষা করুন ।

২৬ । ভ্রমণকালে বৈকুণ্ঠ তোমাকে রক্ষা করুন, উপবেশন কালে শ্রীপতি (লক্ষ্মীকান্ত) এবং ভোজন কালে সর্বগ্রহ ভয়ঙ্কর যজ্ঞভোক্তা শ্রীভগবান্ তোমাকে রক্ষা করুন ।

ডাকিত্তো বাতুখাঙ্গশ কুম্মাণ্ডা য়েহর্ভকগ্রহাঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাশ যক্ষরক্ষোবিনায়কাঃ ॥২৭

কোটরা-রেবতী-জ্যোষ্ঠা-পূতনা-মাতৃকাদয়ঃ ।

উন্মাদা য়ে ছপস্মারা দেহপ্রাণেন্দ্রিয়জ্জ্বঃ ॥২৮

অপ্নদৃষ্টা মহোৎপাতা বৃদ্ধবালগ্রহাশচ য়ে ।

সর্বৈ নশ্বন্ত তে বিষ্ণোৰ্ণামগ্রহণভীরবঃ ॥২৯

শ্রীশুক উবাচ

ইতি প্রণয়বদ্ধাভির্গোপীভিঃ কৃতরক্ষণম্ ।

পারয়িত্বা স্তনং মাতা সংশ্রবশয়দাশ্রয়ম্ ॥৩০

তাবল্লাদায়ো গোপা মথুরায়্য ব্রজং গতাঃ ।

বিলোকা পূতনাদেহং বভূবুরতিবিস্মিতাঃ ॥৩১

২৭-২৮-২৯ । ডাকিনী, রাক্ষসী, কুম্মাণ্ড, প্রভৃতি শিশু-মারক গ্রহগণ, ভূত, প্রেত, পিশাচগণ, যক্ষ, রক্ষ, বিনায়কগণ, কোটরা, রেবতী, জ্যোষ্ঠা, পূতনা, ও মাতৃকাগণ, উন্মাদ, অপস্মার প্রভৃতি দেহপ্রাণ ইন্দ্রিয়াদি বিঘাতকগণ, অপ্নদৃষ্ট মহোৎপাতসমূহ এবং বৃদ্ধ ও বালকগ্রহগণ সকলেই বিষ্ণু নামে ভীত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হউক ।

৩০ । শুকদেব বলিলেন—যশোদার সখীস্থানীয়া বাৎসল্য প্রেমবতী গোপীগণ এইভাবে বালগোপালের রক্ষা বিধান করিলে, মা যশোদা স্তন্য পান করাইয়া শয্যাতে শয়ন করাইলেন ।

৩১ । ততক্ষণ নন্দ প্রমুখ গোপগণ মথুরা হইতে গোশকটে ব্রজ-ধামের সন্নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাহারা রাক্ষসীর সেই বিশাল দেহ দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত ও ভীত হইয়া পড়িলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন এই পর্বততুল্য বস্তুটি কি ?

৩২ । তাহারা সকলে ভাবিতে লাগিলেন—বল্লদেব নিশ্চয়ই কোন যোগসিদ্ধ ঋষি । বল্লদেব যাহা বলিয়াছিলেন, ব্রজে উৎপাতের সম্ভাবনা, তাহা সম্পূর্ণ সত্য হইল । বহুস্থান ব্যাপী সমস্ত বৃক্ষাদি চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে । নিশ্চয়ই ঐ পর্বতপ্রমাণ বস্তু দ্বারা ; ঐ বস্তুটিই বা কি ?

নুনং বতর্ষিঃ সংজ্ঞাতো যোগেশো বা সমাস সঃ ।

স এব দৃষ্টো হ্যংপাতো যদাহানকদুদ্ভিঃ ॥৩২

কলেবরং পরশুভিশ্ছিষা তন্তে ব্রজৌকসঃ ।

দূরে ক্ষিপ্তদাবয়বশো ব্রহ্মহনু কাষ্ঠধিষ্ঠিতম্ ॥৩৩

দহমানশ্চ দেহশ্চ ধূমশ্চাপ্তরসৌরভঃ ।

উখিতঃ কৃষ্ণনিভুর্ভ্রমপত্নাহতপাপানুঃ ॥৩৪

পূতনা লোকবাগ্নী রাক্ষসী রুধিরাননা ।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদাপসদগতিম্ ॥৩৫

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

যচ্ছনু প্রিয়তমং কিং হু বক্তাস্তস্মাতরো যথা ॥৩৬

৩৩-৩৪ । উপনন্দ প্রমুখ জ্ঞান বুদ্ধ গোপগণ এই পর্বত প্রমাণ দেহ কিভাবে বিনষ্ট করা যায় চিন্তা করিয়া শবর জাতীয় ব্রজবাসীগণ কে আহ্বান করিলেন । ইহারা কুঠার দ্বারা রাক্ষসীর অঙ্গ বিচ্ছিন্ন করতঃ কাষ্ঠ বেষ্টিত পূর্বক অঙ্গগুলি পৃথক পৃথক ভাবে দগ্ধ করিতে লাগিল । ঐ দক্ষীভূয়মান দেহ হইতে যে ধূম নির্গত হইতেছিল । তাহার গন্ধ অগুরুবৎ অথবা অগুরু হইতে অধিকতর সুগন্ধ-যুক্ত ছিল । ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছুই নাই । স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজ মুখ দ্বারা যাহার স্তন্যপান করিয়াছিলেন, তাহার সমস্ত পাপ নিঃশেষ রূপে ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল । পূতনাদেহ শ্রীভগবানের ভূক্তাবশিষ্ট হেতু পরম পবিত্র । যাহার উদ্দেশ্যে নিবেদিত বস্তু মাত্রই পরম পবিত্র হয় স্বয়ং তিনি নিজমুখে যাহার স্তন্য চুষণ করিয়া ছিলেন তাহার পবিত্রতার কথা কি আর বলিব ?

৩৫-৩৬ । পূতনার একমাত্র কার্য নরশিশু হত্যা করা । সে জাতিতে অতি ছষ্টা ও নির্ভুরা রাক্ষসী । তাহার আহাৰ্য শিশু শোণিত । সে কৃষ্ণকে স্তন্য দান করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে অতি তীব্র বিষ মাখান ছিল এবং উদ্দেশ্য ছিল হত্যা করা । অগ্ন্য দিকে শ্রীকৃষ্ণ যেমন বিড়ু তাঁহার করুণাও তেমনি বিড়ু । তিনি পূতনার দোষাংশ গ্রহণ

পদ্মাং ভক্তহৃদিস্বাভ্যাং বন্দ্যভ্যাং লোকবন্দিতৈঃ ।

অঙ্গং যন্তাঃ সমাক্রম্য ভগবানপিবৎ স্তনম্ ॥৩৭

যাতুধাতুপি সা স্বর্গমবাং জননীগতিম্ ।

কৃষ্ণভুক্তস্তনক্ষীরাঃ কিমু গাবো হু মাতরঃ ॥৩৮

করিলেন না সে মাতৃভাবের অভিনয় করিয়াছিল। সেই অভিনয়াংশ মাত্র গ্রহণ করিয়া তাহাকে গোলকধামে মাতৃগতি দান করিয়াছিলেন। যদি কেহ ত্রীকৃষ্ণকে পরমাত্মা স্বয়ং ভগবান বুদ্ধিতে শ্রদ্ধা (দৃঢ় বিশ্বাস) অথবা ভক্তি সহকারে অথবা মাতৃবর্গের ত্রায় প্রেম সহকারে নিজের অতি প্রিয় বস্তু অর্পণ করে তাহা হইলে তাহাদের যে উত্তরোত্তর অতি উৎকৃষ্ট হইতেও উৎকৃষ্টতর গতি লাভ হইবে তাহা অতি নিশ্চয়ই। ভক্তের ভাব ও ভক্তের বেশের অনুকরণও শ্রেয়ঃ। অনেকের ধারণা বাহিরের বেশ ভূষার কি আবশ্যক, অন্তর শুদ্ধ হইলেই হইল কিন্তু তাহা ভ্রান্ত। বাহ্য ও বেশ প্রতিকূল হইলে চিত্ত শুদ্ধ হয় না। ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। পুতনাই ইহার দৃষ্টান্ত।

৩৭-৩৮। অহো, পাণ্ডীয়াসী পুতনার কি ভাগ্য! অজ্ঞ ভব প্রভৃতি ত্রিলোক বন্দিত দেব শ্রেষ্ঠগণ ভগবানের যে পাদপদ্মের বন্দনা করিয়া থাকেন এবং যাহার একটি রেণু পাইতে অভিলাষ করেন, ভক্ত গণের হৃদয়ই যে পাদপদ্মের স্থান সেই সুকোমল চরণ দ্বারা স্বয়ং ভগবান পুতনার বক্ষস্থল স্পর্শ মাত্র নহে, দৃঢ় রূপে আক্রমণ করিয়াছিলেন, যত্নে যত্নেয় অস্থির হইয়া রাক্ষসী যে চরণ চেষ্টা দ্বারাও বক্ষস্থল হইতে ছাড়াইতে পারে নাই, এবং এই ভাবে দৃঢ় রূপে ধরিয়া যাহার বিবমাখা স্তন্য ত্রীভগবান পান করিয়াছিলেন সেই পুতনা যে রাক্ষসী হইয়াও গোলকে (এস্থলে স্বর্গ অর্থ সর্বোচ্চ গোলক ধাম) ধাত্রী গতি লাভ করিয়াছিল। ইহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। ক্ষিৎসাপরায়াণা রাক্ষসী জননীর বেশ মাত্র যখন একরূপ উচ্চগতি প্রাপ্ত হইল তখন ত্রীকৃষ্ণে বাৎসল্যবতী গাভীগণ এবং ব্রজ গোপীগণ যাহাদের স্তন্য দুগ্ধ ত্রীকৃষ্ণ তৃপ্তির সহিত পান করিয়াছিলেন তাহাদিগকে যে ত্রীভগবান

পদ্মাংসি যাসামাপিবৎ পুত্রস্নেহস্নুতাঞ্চলম্ ।

ভগবান্ দেবকীপুত্রঃ কৈবল্যাচ্ছাখিলপ্রদঃ ॥৩৯

তাসামবিরতং কৃষ্ণে কুব্ধতীনাং স্তুতেক্ষণম্ ।

ন পুনঃ কল্পতে রাজন্ সংসারোহিজ্ঞানসম্ভবঃ ॥৪০

কটধুমন্ত সৌরভ্যমবজ্রায় ব্রজোকসঃ ।

কিমিদং কুত এবতি বদন্তো ব্রজমাযয়ুঃ ॥৪১

কত উচ্চ গতি দান করিবেন। তাহা একমাত্র তিনিই জানেন।

আগামী ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আমরা কিছু আভাস পাইতে পারিব।

৩৯-৪০। ভগবান্ দেবকী পুত্র জ্ঞানী গণকে মুক্তি প্রদান করেন। কর্মিগণকে স্বর্গগতি দান করেন, গোপীগণকে অন্তর্যামী রূপে দর্শন দান করিয়া থাকেন। তাহাদের নিকট কোন ঋণে আবদ্ধ থাকেন না। কিন্তু বাৎসল্যবতী ব্রজ গোপী গণের শ্রীকৃষ্ণে সর্বদাই বাৎসল্য ভাব থাকিত তাঁহার দর্শন অথবা বাক্য শ্রবণ মাত্রই বাৎসল্যভাব উচ্ছলিত হইত এবং তৎক্ষণাত তাহাদের স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইত, শ্রীকৃষ্ণ ও অপূর্ণের ত্রায় সেই দুগ্ধদ্বারা পুনঃপুনঃ পান করিতেন। যদিও এই গোপী গণের সংসার ছিল, কিন্তু তাহা মায়িক সংসার নহে। তাহাদের আত্মীয় সংসার কৃষ্ণময়। তাহাদের গৃহ কৃষ্ণের বাল্যলীলা স্থলী, তাহাদের স্বজন সকলেই কৃষ্ণ সম্বন্ধস্থিত। তাহাদের অন্তর কৃষ্ণময় তাহাদের দেহবিকার স্তন্য-দুগ্ধ কৃষ্ণের ভোগ্য। তাহাদের সংসার বলিয়া কিছু নাই। তাহাদের নাম স্মরণ মাত্রই মায়িক জীবের সংসার বিনষ্ট হইবে।

৪১। নন্দ প্রমুখ ব্রজবাসীগণ মথুরা হইতে গোকুলে প্রত্যাগমন করিতেছেন। গোকুলের নিকটে আসিয়াই পুতনার শ্মশান হইতে উখিত সুগন্ধী ধূম-গন্ধ আভ্রাণ করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, একি অলৌকিক সুগন্ধ, ইহা পার্থিব বস্তুর গন্ধ বলিয়া মনে হইতেছে না। তবে কি ইহা কোন অপার্থিব স্বর্গীয় বস্তুর গন্ধ? তাহাই বা আমাদের গোকুলে কোথা হইতে আসিল? এ-সমস্ত কথা আলাপ করিতে করিতে ব্রজধামে উপস্থিত হইলেন।

তে ভত্র বর্ণিতং গোপৈঃ পুতনাগমনাদিকম্ !

শ্রদ্ধা তন্নিননং স্বস্তি শিশোশ্চাসন্ হুবিস্মিতাঃ ॥৪২

৪২। উপনন্দ প্রমুখ ব্রজবাসীগণ যে স্থানে পুতনার মৃতদেহ দগ্ধ করাইতেছিলেন, তথায় আসিয়াই নন্দ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, ইহা কি দগ্ধ করা হইতেছে? স্নগন্ধই বা কিসের? শিশুপুত্র সহ ব্রজবাসীগণের কুশল? তখন তাঁহার সমস্ত বিবরণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন—কিভাবে রাক্ষসী স্তন্যদ্রী রমণী বেশে নন্দালয়ে প্রবেশ করিল, কিভাবে বালগোপালের শয্যা পার্শ্বে উপনীত হইল, কিভাবে শিশুকে ক্রোড়ে করিয়া স্তন্য পান করাইতে চাহিল, কিভাবে শিশু রাক্ষসীর স্তনে মুখ দিয়া চুষিতে লাগিল, কিভাবে আর্তনাদ করিয়া রাক্ষসী বিকট মূর্তি ধারণ করিয়া গৃহ হইতে শিশুকে বন্ধে নিয়া বহির্গত হইল এবং কিভাবে ছয় ক্রোশ ব্যাপী স্থানের বৃক্ষাদি চূর্ণ করিয়া ভূমিতে পতিত হইল। ইহা শুনিতে শুনিতে নন্দের মুখ শুষ্ক ও মলিন হইতে লাগিল। পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় তাঁহার দেহ কম্পিত হইতে লাগিল। নন্দ ভূমিতে পতনোন্মুখ হইলেন। তৎক্ষণাৎ উপনন্দ বলিলেন—ভাই, তুমি উতলা হইও না। তোমার পুত্র ব্রজবাসীগণের জীবনের জীবন। স্বয়ং নারায়ণ তাহাকে রক্ষা করিয়াছেন। সে সম্পূর্ণ সুস্থ আছে এবং মাতৃক্রোড়ে বিশ্রাম করিতেছে। রাক্ষসীর বন্ধে থাকিলেও তাহার বিন্দুমাত্র অনিষ্ট হয় নাই। বয়স্কা গোপীগণ শিশুকে নিয়া মাতৃক্রোড়ে দিয়াছে এবং নানাভাবে রক্ষামস্ত পাঠ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিয়াছে। সেই রাক্ষসীর দেহই আমরা দগ্ধ করিতেছি। কিন্তু কি আশ্চর্য! এই শ্মশানের ধূম অতি স্নগন্ধযুক্ত। নন্দ পুত্রের মঙ্গল সংবাদ শ্রবণে আশ্বস্ত হইলেন, তিনি উপনন্দাদি সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং ইহাও বলিলেন—এই বালক আপনাদের সকলেরই পুত্র। আপনারাই ইহার পালনকর্তা। আমি আজীবন আপনাদের নিকট ঋণী রহিব।

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রেত্যাগতমুদারধীঃ ।

মুগ্ধূৰ্গপাশ্রায় পরমাং মৃদং লেভে কুরুবহ ॥১৩

য এতৎ পুতনামোক্ষং কৃষ্ণস্তার্তকমভূতম্ ।

শৃণুয়াম্ছু দ্বয়া মৰ্ত্যো গোবিন্দে লভতে রতিম্ ॥১৪

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥৬

৪৩। নন্দ সত্বর গৃহে গমন করিলেন এবং সাক্ষাৎ মৃত্যুমুখ হইতে পুনর্জীবিত শিশুকে বক্ষে ধারণ করিলেন। নন্দ পুনঃ পুনঃ শিশুর মস্তকোচ্ছাণ ও মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন। তাহার নয়ন হইতে আনন্দোজ বিগলিত হইতে লাগিল, তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। যশোদা বলিতে লাগিলেন—আমি কিছুই করিতে পারি নাই, আমি মাতৃনামের অযোগ্য। আমার এই সখীগণই আমার গোপালকে রাক্ষসীর বক্ষ হইতে আনিয়া নানা ভাবে রক্ষা বন্ধন করিয়াছে। ইহারাই তাহার প্রকৃত জননী।

৪৪। যে মনুষ্য এই পুতনা মোক্ষণ-লীলা এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে অপরিসীম কৃপা এই লীলাতে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা শ্রদ্ধা সহকারে (দৃঢ় বিশ্বাস) শ্রবণ করিবেন, শ্রীগোবিন্দে তাঁহার প্রেমভক্তি জ্ঞাত হইবে। বৈষ্ণবতোষণী আরো সুন্দর অর্থ করিয়াছেন—যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিবে, তিনি শ্রদ্ধাবান্ না হইলেও শ্রীভগবানের এতাদৃশী কৃপা শ্রবণের গুণেই শ্রদ্ধাসহ শ্রীগোবিন্দে প্রেম-ভক্তি লাভ করিবেন। অহো, শ্রীভগবানের কৃপা শক্তি কি অদ্ভুত ! ইহা শ্রবণের মাহাত্ম্যও কি অদ্ভুত !

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা অপরিসীম, কিন্তু তিনি পুতনার প্রতি যাদৃশী কৃপা করিয়াছিলেন, এতাদৃশী কৃপা অশ্রুত কাহারো প্রতি করেন নাই। তাঁহার হস্তে নিহত দৈত্যগণ সকলেই সাজু্য মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন, একমাত্র পুতনাকেই গোলকে ধাত্রী গতি প্রদান করিয়াছিলেন।

এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে উল্লিখিত আছে, শ্রীভগবান যখন বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তখন বলি রাজার এক কন্যা ছিল, তাহার নাম রত্নমালা। ভগবান বামন রূপে যখন বলি রাজার যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করেন এবং ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেন, তখন রত্নমালার মনে হইয়াছিল এই সুন্দর ব্রাহ্মণ তনয় আমার পুত্র হইলে, আমি তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া স্তন্য পান করাইতাম। অবশেষে বামনদেব দান গ্রহণ করিয়া ত্রিবিক্রম রূপে যখন তৃতীয় চরণ রাখিবার স্থান প্রাপ্ত না হইয়া বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন এবং অবশেষে বলির মস্তকে তৃতীয় চরণ স্থাপন করিয়াছিলেন তখন রত্নমালা ক্রোধভরে মনে করিয়াছিল এই তনয়কে আমি স্তন্য দুগ্ধ না দিয়া বিষ মাখান স্তন উহার মুখে অর্পণ করিতাম। ইহাতে দেখা যায় রত্নমালার প্রথমে বাৎসল্যভাব এবং পরে বৈরীভাব মনে জাগিয়াছিল। শ্রীভগবান কৃশাপূর্বক তাহার এই উভয় ভাবই পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং নিত্য ধামে ধাত্রী গতি প্রদান করিয়াছিলেন। ভক্ত শ্রেষ্ঠ উদ্ধব তাই বিদুরকে বলিয়াছিলেন হে বিদুর, জিহাংসা বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জ্ঞাত যে ছুটী বকী অতি তীব্র কালকূট মাখান স্তন মুখে অর্পণ করিয়াছিল, তাহাকেও যিনি ধাত্রী গতি দান করিয়াছিলেন, এমন দয়াল আর কে আছে? কৃষ্ণ ব্যতীত আর কাহার চরণে শরণ গ্রহণ করিব?

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধা বিনোদ গোস্বামী লিখিত ভাগবত বর্ষিণী টীকা হইতে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে উল্লিখিত পুতনার পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত সংগৃহীত হইল।

ইতি দশম স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়

রাজোবাচ ।

যেন যেনাবতারেণ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

করোতি কর্ণরম্যাণি মনোজ্ঞানি চ নঃ প্রভো ॥১

যচ্ছ্রুতোহপৈত্যরতিবিতৃষ্ণা

সত্বং চ শুধ্যত্যচিরেণ পুংসঃ ।

ভক্তির্হরৌ তৎ পুরুষে চ সখ্যং

তদেব হারং বদ মত্তসে চেৎ ॥২

অথাত্মদপি কৃষ্ণস্ত তোকাচরিতমদ্ভুতম্ ।

মানুষং লোকমাসাশ্চ তজ্জাতিমমুরুদ্ধতঃ ॥৩

১-২ । পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে প্রভো, আপনি কৃপাপূর্বক আমার নিকট শ্রীভগবানের বিভিন্ন অবতারের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীভগবান তাঁহার ভক্তজনের পাপতাপ হরণ করেন এবং প্রেমদ্বারা মনও হরণ করিয়া থাকেন, এজন্যই তিনি হরিনামে পরিচিত । শ্রীহরির লীলা সমূহ অত্যন্ত ঐতিমধুর এবং চিত্তের শ্রীতি বিধায়ক । ভগবৎ লীলা শ্রবণে মনের অপ্রবৃত্তি দূরীভূত হয় অর্থাৎ শ্রবণে ইচ্ছা জাত হয়, বিষয় বাসনা বিনষ্ট হয় এবং চিত্ত শুদ্ধি হয় । (কারণ বাসনাই চিত্তের মলিনতা) । শুদ্ধচিত্তে শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় হয় এবং ভক্তজনে সখ্য ভাব জন্মে । হে গুরো, যদি আমাকে শ্রীহরিকথা শ্রবণের যোগ্য মনে করেন, তাহা হইলে তাহা বর্ণনা করুন । হরিকথা এত মধুর যে মনে হয় ইহা হারবৎ বক্ষে ধারণ করি ।

৩ । আপনার মুখে এই মাত্র পূতনা মোক্ষণ লীলা শ্রবণ পূর্বক বালালীলায় শ্রীকৃষ্ণের কৃপাবৈভব অনুভব করিয়া এত আনন্দ লাভ করিয়াছি যে তাহা প্রকাশ করিতে পারিতেছি না । আপনি বলিয়াছেন এই লীলা শ্রবণে শ্রীভগবানে শ্রদ্ধা ও প্রেম ভক্তি জাত হয় । আপনার শ্রীমুখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরো সুমধুর বালালীলা শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইতেছে । এই মনুষ্য লোকে অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং

শ্রীশুক উবাচ ।

কদাচিদোখানিককৌতুকাপ্রবে

জগৎকর্ষোগে সমবেতযোষিতাম্ ।

বাদিজগীতদ্বিজমন্ত্রবাচকৈ-

শকার শুনোরভিষেচনং সতী ॥৪

নন্দস্ত পত্নী কৃতমজ্জনাদিকং

বিতৈঃ কৃতমন্ত্রায়নং সুপূজিতৈঃ ।

অন্নাত্তবাসঃস্রগভীষ্টমেষুভিঃ

সংজাতনিজাক্ষয়শীশয়চ্ছনৈঃ ॥৫

ভগবান নরভাবের অনুকরণে আরো যে সমস্ত লীলা করিয়াছিল, তাহা আপনি কৃপাপূর্বক বর্ণনা করুন !

৪। শ্রীশুকদেব বলিলেন—ব্রজবাসী গণের প্রাণসম শিশু কৃষ্ণ দিন দিন ক্রমশঃ তিলে তিলে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। একটু একটু হাসিতে এবং হস্ত পদাদি ঈষৎ সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। যেদিন বয়স তিন মাস পূর্ণ হইল সে দিন প্রথম পার্শ্ব পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইলেন। অমনি যশোদা এই আনন্দ বার্তা সখীগণকে জ্ঞাপন করিলেন। ব্রজবাসী সকলে আনন্দচিত্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেদিন আবার কৃষ্ণের জন্ম নক্ষত্র রোহিণী ছিল। সকলে আনন্দোৎসবের আয়োজন করিলেন। নানাবিধ বাজ্য বাজিতে লাগিল, সমবেত আনন্দ ধ্বনি এবং ভগবানের নাম গুণকীর্তন হইতে লাগিল। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র পাঠানন্তর পূর্ণকুম্ভ দ্বারা শিশুর অভিষেক করিলেন।

৫। নন্দমহিষী যশোদা উৎসব উপলক্ষে শিশুকে স্নগন্ধী মাল্ললিঃ সলিলে স্নান করাইলেন এবং ললাটে তিলকাদি রচনা করিয়া দিলেন। অতঃপর বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে অন্ন, বস্ত্র, মালা প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলেন এবং ধেনু বৎসাদি দান করিয়া তাহাদের সম্ভৃতি বিধান করিলেন। অতঃপর শিশুর নিজাবেশ লক্ষ্য করিয়া মা যশোদা পরিচারিকাগণকে শয্যা রচনা করিতে বলিলেন

ঔথানিকৌৎসুক্যমনা মনস্বিনী

সমাগতান্ পূজয়তী ব্রজোকসঃ ।

নৈবাত্মগোদ্ বৈ রুদিতং হৃদস্ত সা

রুদন্তু স্তন্যার্থী চরণাবুদ্ধিক্ষিপৎ ॥৬

অধঃশয়ানস্ত শিশোরনোইল্লক-

প্রবালমিষজিহ্বাহতং ব্যবর্তত ।

বিধ্বস্তনানারসকুপ্যভাজনং

ব্যত্যস্তচক্রাক্ষবিভিন্নকুবরম্ ॥৭

তাহারা আগ্নিনার একাংশে রক্ষিত একটি উচ্চ ও বৃহৎ শকটের নিম্নে একটি দোলায় শয্যা প্রস্তুত করিলে ২। যশোদা ধীরে ধীরে শিশুকে বক্ষে করিয়া শয্যা পার্শ্বে গমন করিলেন এবং যাহাতে নিদ্রাভঙ্গ না হয়, সেই ভাবে অতি ধীরে ধীরে শয্যাতে শয়ন করাইয়া উৎসব কার্যে ব্যাপৃত হইলেন ।

৬। উদারচিত্তা মা যশোদা উৎসব উপলক্ষে সমাগত ব্রজবাসীগণকে যথাযোগ্য বস্ত্র, আভরণ, ভোজনাদি দ্বারা সম্বৰ্ণনা কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন, ইতিমধ্যে বালগোপালের নিদ্রাভঙ্গ হইল, এবং স্তন্যার্থী হইয়া বালক রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু মা যশোদা ব্যস্ততা নিবন্ধন তাহা শ্রবণ করেন নাই। শয্যাপার্শ্বে যে বালকগণ ছিল, তাহারা দোলনা দোলাইয়া শিশুর ক্রন্দন নিবারণ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সমর্থ হইল না। শিশু ক্রন্দন করিতে করিতে হস্তপদ সঞ্চালন করিতেছিল। প্রবাল হইতেও সুকোমল চরণ ক্রন্দনের সঙ্গে সঙ্গে উর্দ্ধদিকে সঞ্চালিত হইতেছিল।

৭। পূতনার মৃত্যুর পরে নন্দনন্দনকে বধ করিবার জন্ত কংস অস্ত্রাস্ত্র দৈত্যগণকে আদেশ করিয়াছিল। তন্মধ্যে একটি বলবান দৈত্য ঔথানিক পর্বদিনে গোকুলে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে দেখিতে পাইল নন্দালয়ে বহু নরনারী পূর্বোপলক্ষে সমাগত এবং শিশু আগ্নিনার এক পার্শ্বে বৃহৎ শকটের নিম্নে নিদ্রিত। অস্তুর ভাবিল,

দৃষ্ট। যশোদাপ্রমুখা ব্রজদ্বিয়

ঐথানিকে কর্মণি যাঃ সমাগতাঃ ।

নন্দাদয়শ্চাত্তদর্শনাকুলাঃ

কথং স্বয়ং বৈ শকটং বিপর্ষগাং ॥৮

উচুরব্যবসিতমভীন্ গোপান্ গোপীশ্চ বালকাঃ ।

রুদতানেন পাদেন ক্ষিপ্তমেতন্ন সংশয়ঃ ॥৯

এই অবস্থায় অঙ্গনে প্রবেশ করিলে মহা গণ্ডগোল হইবার সম্ভাবনা । অদৃশ্যভাবে তথায় গেলে কেহ দেখিতে পাইবে না এবং অদৃশ্যভাবে শকটের উপরে দেহভার তুল্য করিলে শকটচক্র ভুতলে প্রবিষ্ট হইবে এবং ঐ চাপে শিশুর মৃত্যু হইবে । এই মনে করিয়া অসুর অদৃশ্যভাবে শকটের উপর দেহভার স্থাপন করিল এবং উচ্চ শকটও ক্রমে নিম্নগামী হইতে লাগিল । ঠিক সেই সময় বালগোপালের নিদ্রাভঙ্গ হইল এক স্তন্যার্থী হইয়া গোপাল রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ও হস্তপদাদি সঞ্চালন করিতে লাগিলেন । কেহ না দেখিলেও বালকবেশী ক্রীভগবান্ অদৃশ্য দৈত্যের আগমন বুঝিতে পারিলেন । ইতিপূর্বে শকট অনেকটা উর্দ্ধ ছিল, অসুরের ভারে কিছুটা নীচু হইয়া গিয়াছে । শিশু কৃষ্ণের প্রবাল হইতেও আরো মৃদু চরণ স্পর্শমাত্র ঐ বৃহৎ শকট অল্প দূরে উল্টাইয়া পড়িয়া গেল । শকটের চক্রে, অক্ষ ও যুগন্ধর ভগ্ন হইল । শকটোপরিস্থিত দধি-দুগ্ধপূর্ণ কাংসাদি ধাতুনির্মিত নানাপ্রকার পাত্র বিকট শব্দে চূর্ণ হইয়া গেল । শকটাসুরও অদৃশ্যভাবে নিহত হইল । অসুরের মরণকালীন চিৎকার সহ ভগ্ন শকটের ও ভগ্ন পাত্রাদির শব্দ মিশ্রিত হইয়া এক ভীষণ শব্দ হইয়াছিল ।

৮-৯ । যশোদা, রোহিণী এবং উৎসবে সমাগতা রমণীবৃন্দ, নন্দ, উপনন্দ এবং অগ্ন্যস্ত গোপগণ এই তুমুল শব্দে চমকিত হইয়া শকটের নিকট ছুটিয়া গেলেন । তাঁহারা সকলে ভীত চিত্তে আলাপ করিতে লাগিলেন, কি প্রকারে এই মহা শকট এরূপ বিপর্ষস্ত ভাবে পতিত

ন তে শ্রদ্ধাধিবে গোপা বালভাব্ধিতমিত্যুত ।

অগ্রমেয়ং বলং তন্ত বালকস্ত ন তে বিদুঃ ॥১০

ও ভগ্ন হইল ? ইহা কি কোন অস্তুরের কার্য ? কিন্তু অগ্নি কাহাকেও তাহারা দেখিতে পাইলেন না । সকল শিশুকে অকৃত অস্থায় দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন । নারায়ণই এই বালককে রক্ষা করিয়াছেন, নতুবা ইহার রক্ষার কোন উপায় ছিল না । শকটের এক প্রান্তের স্পর্শমাত্র ইহার সুকোমল দেহ পিষ্ট হইয়া যাইত । তবে এই বৃহৎ শকট কিভাবে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল ? কেহ কেহ বলিলেন হয়তঃ পুতনার মত কোন অস্তুর অদৃশ্যভাবে আসিয়া শকট একটু উপরে তুলিয়া শিশুর গায়ে ফেলিয়া দিয়াছিল, তবে স্বয়ং নারায়ণ বালককে রক্ষা করিয়াছেন । আমরা সকলে নিকটে আসাতে হয়তঃ সেই অস্তুর পলায়ন করিয়াছে । ইহা ছাড়া অগ্নি কোন সমাধান দেখিনা । শিশুর নিকট পাঁচ ছয় বৎসর বয়সের দুই তিনটি বালক ছিল । শিশুর নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ইহারা রোদন বন্ধ করাইবার জন্য দোলনা দোলাইয়া ছিল । তাহারা বলিল এখানে কোন দৈত্য বা রাক্ষস আসে নাই । আমরা দেখিলাম এই শিশু ক্রন্দন করিয়া হাত পা ছুঁড়িতেছিল । ইহার পদাঘাতে শকট উল্টাইয়া দূরে পড়িয়াছে ।

১০ । বালকগণের কথা কেহই বিশ্বাস করিল না । প্রথমতঃ উচ্চ শকট শিশুর উখিত চরণের অনেক উশরে, বিতীয় প্রবাল হইতেও আরো সুকোমল চরণ শকটের স্পর্শ লাগিলে ক্ষত বিক্ষত হইয়া যাইত । ইহারা বালকগণের কথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । তাহারা এই শিশুর অচিন্ত্য প্রভাবের কথা কিছুই জানিতেন না । ইহার এক অংশ শেষনাগ সহস্রফণার একটি ফণাতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সর্বপ তুল্য অনায়াসে ধারণ করিয়া রাখেন । তাহাদের বাৎসল্য পূর্ণ হৃদয়ে একরূপ সন্দেহের কোন স্থান নাই ।

রুদন্তঃ স্তুতমাদায় যশোদা গ্রহশক্তিঃ
 কৃতস্বস্ত্যয়নং বিপ্রৈঃ স্তুতৈঃ স্তনমপায়য়ৎ ॥১১
 পূর্ববৎ স্থাপিতং গোপৈর্বলিভিঃ সপরিচ্ছদম্ ।
 বিপ্রা হুত্বার্চয়াচ্চরুদধ্যাক্তকুশাষুভিঃ ॥১২
 যেহস্থানৃতদন্তেৰ্য্যাহিংসামানবিবর্জিতাঃ ।
 ন তেবাং সত্যশীলানামাশিষো বিফলাঃ ক্লৃতাঃ ॥১৩
 ইতি বালকমাদায় সামর্গ্যজুৰূপাক্লৃতৈঃ ।
 জলৈঃ পবিত্রৌষধিভিরভিষিচ্য দ্বিজোত্তমৈঃ ॥১৪

১১। মা যশোদা শিশুকে ক্রোড়ে করিলেন ইহাতেও রোদন বন্ধ হইল না। তখন জননীর মনে হইল নিশ্চয়ই কোন অশুভ বাল গ্রহের দৃষ্টি ইহার উপর পড়িয়াছে। নতুবা এত ক্রন্দন করিত না। মা তখন সমাগত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের নিকট শিশুকে নিয়া গেলেন এবং তাঁহাদিগকে গ্রহ শাস্তি বিধান করিতে প্রার্থনা জানাইলেন। ব্রাহ্মণগণ আচমনাদি করতঃ রক্ষা মন্ত্র পাঠ করিলেন এবং বালকের অঙ্গশ্রাস করিয়া শাস্তি বারি সেচন করিলেন। মা তখন শিশুর মুখে স্তুতি প্রদান করিলেন। শিশু রোদন বন্ধ করিয়া সানন্দে স্তুতি পান করিতে লাগিল।

১১। শিশু শাস্ত হইলে পর বলবান গোপগণ নন্দ মহারাজের আদেশে সেই বৃহৎ শকট খানিতে চক্র, অক্ষ, যুগন্ধরাদি যোজনা করিয়া পূর্ব স্থানে রক্ষা করিলেন। ঐ স্থান ও নিকটবর্তী স্থান ধৌত করতঃ গোময় লেপনাদি দ্বারা সংস্কৃত করা হইল। ব্রাহ্মণগণ ঐ স্থানে গ্রহ শাস্তি জন্ত হোম করিলেন এবং দধি অক্ষত ও কুশজল প্রোক্ষণক্রমে শকটের অর্চনা করিলেন।

১৩-১৪-১৫-১৬। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ অমুয়া, অসত্য, দম্ভ, ঈর্ষা, তিংসা ও মান প্রভৃতি দোষশূন্য এবং সত্যনিষ্ঠ তাঁহাদের আশীর্বাদ কখনো নিষ্ফল হয় না। ইহা স্মরণ করিয়া পরম শ্রদ্ধাবান নন্দ মহারাজ শিশু পুত্রসহ ব্রাহ্মণগণের নিকট গিয়া তাঁহাদের আশীর্বাদ

বাচয়িত্বা স্বত্ৰ্যয়নং নন্দগোপঃ সমাহিতঃ ।

হস্তা চায়িং দ্বিজাতিভ্যঃ প্রাদাদন্নং মহাগুণম্ ॥১৫

গাবঃ সৰ্বগুণোপেতা বাসঃ শ্ৰগুৰ্দ্ধমালিনীঃ ।

আত্মজাত্যদম্যার্থায় প্রাদাস্তে চায়যুক্তত ॥১৬

বিপ্রা মদ্রবিদো যুক্তানৈত্ত্বাঃ প্রোক্তান্তথাশিষঃ ।

তা নিফলা ভবিষ্যন্তি ন কদাচিদপি ক্ষুটম্ ॥১৭

একদারোহমাকুতং লালয়ন্তী স্ততং সতী ।

গরিমাণং শিশোর্বোদুং ন সেহে গিরিকুটবৎ ॥১৮

প্রার্থনা করিলেন । দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ঋথেদ, সামবেদ ও যজুর্বৈদোক্ত মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত সর্বৌষধি মিশ্রিত জল দ্বারা শিশুর অভিষেক করিলেন এবং মঙ্গলার্থে হোম করিয়া হোমভক্ষ্য দ্বারা শিশুর অঙ্গে তিলক রচনা করিলেন ও ধাত্ত দূৰ্বাদি মন্ত্ৰকে অর্পণ পূর্বক “চিরজীবি হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । অতঃপর মহারাজ নন্দ ব্রাহ্মণগণের সম্ভৃতি বিধানের জ্ঞাত হুস্বাহ ও বড়রসাদি গুণবিশিষ্ট ভূরি অন্ন প্রদান করিলেন । নিজ পুত্রের সর্ববিপদ শাস্তি পূর্বক আয়ু, আরোগ্য ও বৈভবাদি সিদ্ধি কামনায় ব্রাহ্মণগণকে সুবর্ণ রঞ্জিত বসন ও স্বর্ণমাল্য শোভিত সবৎসা সুশীলা দুগ্ধবতী বহু সংখ্যক গাভী দান করিলেন । তাঁহারাও দান গ্রহণ পূর্বক আশীর্বচন উচ্চারণ করিতে করিতে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ।

১৭ । বেদজ্ঞ ও ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণগণ যে আশীর্বাদ উচ্চারণ করিয়া থাকেন তাহা কখনো নিফল হয় না ইহা অতি সত্য । ব্রহ্মণ্যদেব স্বয়ং ইহা পূর্ণ করিয়া থাকেন ।

১৮-১৯ । নন্দনন্দনের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হইয়াছে । তিনি এখন কিছু কিছু হাঁটিতে পারেন, একটু দৌড়াইতেও পারেন, কিছু কিছু কথাও বলিতে শিখিয়াছেন । মা যশোদার কত আনন্দ ! একদিন জননী প্রাণাধিক প্রিয় পুত্রকে ক্রোড়ে করতঃ নানাভাবে লালন করিতেছেন, চুষন করিতেছেন, মুখশোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন, কত কথাও

ভূমৌ নিধায় তং গোপী বিন্মিতা ভারগীড়িতা ।

মহাপুঙ্কসমানর্থো জগতামাস কর্মহু ॥১৯

দৈত্যো নাম্না তৃণাবর্তঃ কংসভূত্যঃ প্রণোদিতঃ ।

চক্রবাতস্বরূপেণ জহারাঙ্গীনমর্ভকম্ ॥২০

গোকুলং সর্বমাবুধন্ মুষ্ণুশ্চক্ষুংষি রেণুভিঃ ।

ঈবরন্ হুমহাঘোরশব্দেন প্রদিশো দিশঃ ॥২১

মূর্ত্তমভবদ্ গোষ্ঠং রজসা তমসাবৃতম্ ।

বলিতেছেন। আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষী দেখিয়া বালক বলিতেছে ‘ওটা কি মা?’ মা বলিতেছেন ‘পাখী’ আকাশে উড়িতেছে। বালক আবার বলিতেছে ‘আমিও আকাশে উড়িব।’ মা বলিলেন ‘বাবা, মানুষ কি আকাশে উড়িতে পারে? তোমাকে শুকপাখী ধরিয়া দিব, তুমি খেলা করিবে।’ শ্রীভগবান তাঁহার জ্ঞান শক্তি বলে জানিতে পারিলেন কংস প্রেরিত তৃণাবর্তনামক অস্তুর এখনই ঝঙ্কাবাত রূপে আসিয়া মা সহ তাঁহাকে আকাশ পথে নিয়া যাইবে। মা আকাশে গেলে বড়ই বিপদ হইবে। এজন্য ভগবান বিশ্বস্তুর রূপে আবিষ্ট হইলেন। যশোদা দেখিলেন শিশু ক্রমেই গিরিশৃঙ্গবৎ ভারী হইতেছেন, তিনি আর বহন করিতে পারিতেছেন না। মা যশোদা তাঁহাকে সম্বর ভূমিতে রাখিলেন। মায়ের মনে হইল নিশ্চয়ই কোন উপদেবতার আবেশ শিশুতে হইয়াছে; এইজন্য তিনি শ্রীনারায়ণের শরণাগত হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—‘হে নারায়ণ, তুমি আমার এই শিশুকে রক্ষা কর, রক্ষা কর।’ উত্তম ব্রাহ্মণ দ্বারা পুনঃ স্তুত্যান করাইবেন ইহাও ভাবিয়া রাখিলেন।

২০-২১-২২। হেনকালে কংস কর্তৃক প্রেরিত তৃণাবর্ত নামক কংস পরিকর এক মহাস্তুর ঘূর্ণিবায়ুরূপে আকাশ পথে আসিয়া গোকুলে প্রবেশ করিল। প্রবল ঘূর্ণিবায়ু বেগে ধূলি কণাতে গোকুল আচ্ছন্ন হইয়া গেল, গোকুল বাসীগণের দৃষ্টিপথ অবরুদ্ধ হওয়াতে তাহারা নিকটবর্তী কোন বস্তুও দেখিতে পাইতেছিলেন না। আবার এইসঙ্গে অতি ভীষণ শব্দে

সুতং যশোদা নাপশ্যন্তস্মিন্ গুপ্তবতী যতঃ ॥২২

নাপশ্যৎ কশ্চনাত্মনং পরং চাপি বিমোহিতঃ ।

তৃণাবর্তনিষ্কৃষ্টাভিঃ শর্করাভিরূপদ্রুতঃ ॥২৩

ইতি খরপবনচক্রশাংশুবর্ষে

সুতপদবীমবলাবিলক্ষ্য মাতা ।

অতিকরণমহুস্মরন্ত্যশোচদ্

ভূবি পতিতা স্মতবৎসকা যথা গোঁঃ ॥২৪

দিক্‌বিদিক্‌ প্রতিনাদিত হইতে লাগিল। বৃক্ষগুলি মড়মড় শব্দে ভগ্ন হইয়া ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল। হঠাৎ গোকুলে এক খণ্ড প্রলয়ের মত অবস্থা হইয়া গেল। এই সুযোগে তৃণাবর্তাসুর যশোদার নিকটে ভূমিতে রক্ষিত শিশু কৃষ্ণকে নিয়া দূরাকাশে চলিয়া গেল। মুহূর্তমধ্যেই গোকুল ধূলি কণাতে পরিবৃত এবং অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া গেল। যশোদা ভাবিলেন আমার প্রাণগোপালকে নিয়া সত্তর গৃহে প্রবেশ করি। কিন্তু যে স্থানে তাহাকে রাখিয়া ছিলেন হস্ত দ্বারা অনুভব করিয়া দেখিলেন সেখানে শিশু নাই। ভাবিলেন হয়তঃ চঞ্চল শিশু নিকটে কোথাও সরিয়া গিয়াছে, কিন্তু অন্ধকারে কিছু দেখিতে পাইলেন না। যতদূর সম্ভব হাত দিয়া অনুভব করিয়াও শিশুকে পাইলেন না।

২৩। তৃণাবর্তমূষ্ট ঘূর্ণিবায়ু ভূমি হইতে বহু প্রস্তর খণ্ড আকাশে নিয়াছিল, ঐ প্রস্তর খণ্ড সমূহ অতিবেগে ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল। এই প্রস্তর খণ্ডের আঘাতে ব্রজবাসীগণ পীড়িত হইতে লাগিলেন। বোর অন্ধকারে অগ্র বস্তুর ত কথা নাই, নিজ দেহ পর্যন্ত দেখিতে পাইতেছেন না। এমতাবস্থায় প্রস্তরাঘাতে সকলে কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন।

২৪। প্রচণ্ড ঘূর্ণিবাত্যার বেগে এবং ধূলি দ্বারা অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানে কোথাও নিজ প্রাণাধিক প্রিয় পুত্রকে প্রাপ্ত না হইয়া মা যশোদা স্মতবৎসা গাভীর স্নায় ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া অতি করুণ স্বরে ক্রন্দন

কদিতমহুনিশম্য তত্র গোপ্যো

ভৃশমহুতপ্তধিরোহস্তপূর্ণমুখ্যঃ ।

ককধুরহুপলভ্য নন্দমুহুং

পবন উপারতপাংশুবর্ষবেগে ॥২৫

তৃণাবর্তঃ শাস্তরয়ো বাত্যারূপধরো হরনৃ ।

কৃষ্ণং নভোগতো গন্তং নাশোক্রোদ্ভূতবিতারভূং ॥২৬

তমশ্মানং মত্তমান আশ্বনো গুরুমত্তরা ।

গলে গৃহীত উৎস্রষ্টং নাশক্রোদভুতাত্তকমৃ ॥২৭

করিতে লাগিলেন । মনে হয়, এই ক্রন্দনে যে কাষ্ঠ পাষাণও বিগলিত হইয়া যাইবে ।

২৫ । কিছুক্ষণ পরে ঘূর্ণিবায়ু স্তব্ধ হইল, ধূলি ও প্রস্তর খণ্ড বর্ষণ স্থগিত হইল, তখন গোকুলবাসীগণ, বিশেষতঃ যশোদার সখীসমা গোপীগণ সকলে নন্দনন্দনের খোঁজ করিতে নন্দালায়ের দিকে গমন করিতে লাগিলেন । যশোদার করুণ ক্রন্দন শব্দে তাঁহাদের মনে শিশুর অমঙ্গল আশঙ্কা জাগিতে লাগিল । তাহারাও হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া সত্বর যশোদাগৃহে প্রবেশ করিলেন । যশোদার আর্তনাদে সমবেত সকলের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল । তাহারা কোথাও তাহাদের প্রাণগোপালকে দেখিতে না পাইয়া শোকে অভিভূত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

২৬-২৭ । শ্রীভগবান ইচ্ছা করিলেন তৃণাবর্তকে অন্তরীক্ষেই বধ করিবেন । এক刹 যখন সেই অসুর ভূমি হইতে শ্রীকৃষ্ণকে তুলিয়া উর্দ্ধাকাশে গমন করে তখন অতি সহজেই উঠিতে পারিল । কৃষ্ণ অসুরের গলদেশ দুই হস্তে ধারণ করিয়া তাহার বক্ষস্থলে লক্ষ্মান অবস্থায় ছিলেন । অসুর শিশুকে লইয়া মথুরার দিকে যাইতে উত্তত হইল, অমনি শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বস্তুর রূপে আবিষ্ট হইলেন । অসুর সেই ভার বহনে সম্পূর্ণ অসমর্থ হইল । অসুরের মনে হইল যেন একটি নীলবর্ণ পবত তাহাকে নিম্নদিকে টানিয়া নিতেছে । অমনি অসুর নিজ প্রাণ

গলগ্রহণনিষেষ্ঠো দৈত্যো নির্গতলোচনঃ ।

অব্যাক্তবাবো জ্ঞপতং সহবালো ব্যাস্বর্জ্জে ॥২৮

তমস্তরিকাং পতিতঃ শিলায়াং

বিশীর্ণসর্বাবয়বং করালম্ ।

পুরং যথা কৃত্তশরেণ বিদ্ধং

স্ত্রিয়ো রুদতো দদৃশুঃ সমেতাঃ ॥২৯

প্রাদায় মাত্রে প্রতিকৃত্য বিস্মিতাঃ

কৃষ্ণং চ তস্তোরসি লব্ধমানম্ ।

তং স্বস্তিমন্তং পুরুষাদনীতং

বিহায়সা যত্নমুখাং প্রমুক্তম্ ।

গোপাশ্চ গোপাঃ কিল নন্দমুখা

লব্ধা পুনঃ প্রাপুরতীব মোদম্ ॥৩০

রক্ষা হেতু দুই হাতে কৃষ্ণকে গলদেশ হইতে টানিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই শিশুর নবনীত কোমল বাহু নিজ কণ্ঠ হইতে সরাইতে সক্ষম হইল না।

২৮। বালগোপাল সজ্ঞারে অশুরের গলদেশ ধরিয়া রাখতে অশুর চলৎশক্তি রহিত হইল, তাহার নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া গেল, তাহার চক্ষু যেন কোটর হইতে নির্গত প্রায় হইয়া আসিল, তাহার চিৎকার করিবার সামর্থ্যও রহিল না। সেই মহাশুর অব্যাক্ত শব্দ করিতে করিতে বালককে বক্ষে রাখিয়া প্রাণহীন অবস্থায় নন্দালয়ের বহিঃ প্রাঙ্গণে এক বিশাল প্রস্তরের উপর চিৎ হইয়া নিপতিত হইল।

২৯। যশোদার নিকটে সমবেত ক্রন্দনপরা গোপীগণ দেখিতে পাইলেন শিবের শরাঘাতে ক্ষত বিক্ষত ত্রিপুরাশুরের স্তায় সেই ভীষণাকার তৃণাবর্তাশুরের দেহ আকাশ হইতে বৃহৎ প্রস্তরের উপর পতিত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল।

৩০। সেই বিশীর্ণ-মল্লক দৈত্য তৃণাবর্তের বক্ষস্থলে লব্ধমান বাল কৃষ্ণকে গোপীগণ দেখিতে পাইলেন। অমনি তাঁহারা ছুটিয়া দৈত্য বক্ষ হইতে বালককে ফোড়ে তুলিয়া লইলেন। তাঁহারা দেখিলেন বালক সুস্থ-

অহো বতাতাড়ুতমেব রক্ষসা

বালো নিবৃন্তিং গমিতোহভাগাং পুনঃ ।

হিংস্রঃ স্বপাপেন বিহিংসিতঃ খলঃ

সাধু সময়েন ভয়াদ্ বিমুচ্যতে ॥৩১

কিং নন্তপচ্চীর্ণমধোক্কার্চনং

পূর্তেষ্টদন্তমূত ভূতসৌহৃদম্ ।

যৎসম্পরিতঃ পুনর্যেব বালকো

দৃষ্ট্য স্ববন্ধুং প্রণয়ন্নুপস্থিতঃ ॥৩২

দেহে ক্রৌড়ারত । রাক্ষস কর্তৃক অপহৃত বালককে যেন সাক্ষাৎ মৃত্যু মুখ হইতে পুনরাগত মনে হইল । তাহারা বালককে নিয়া যশোদার ক্রোড়ে দিয়া বলিলেন ‘যশোদে, এই নীলমণিকে কোলে তুলিয়া নেও । সাক্ষাৎ নারায়ণ উহাকে রক্ষা করিয়াছেন, নতুবা উহার বাঁচিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না । নন্দাদি গোপগণ এবং সমবেত সর্ব গোপীগণ শিশুকে সুস্থ দেহে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং শ্রীনারায়ণের কৃপা স্মরণ করিতে লাগিলেন । যশোদা শিশুর সর্বাক্ষ নিরীক্ষণ করিয়া সুস্থ দেখিয়া নিশ্চিন্ত মনে তাহার মুখে স্তব্ধ অর্পণ করিলেন ।

৩১ । গোপগোপীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন, ‘দেখ কি অদ্ভুত ঘটনা, নরমাংসাসী রাক্ষস এই শিশুকে হরণ করিয়াছিল ; অথচ এই শিশু নিষ্পাপ । তাহার শত্রু মিত্রে, বিধে অমুতে সমভাব । একমাত্র স্বয়ং ভগবান এই বালককে রক্ষা করিয়াছেন, নতুবা সাক্ষাৎ মৃত্যু হইতে বাঁচিবার কোন আশা ইহার ছিল না । এবং সেই হিংস্র নির্ভুর রাক্ষস তাহার নিজ পাপেই মৃত্যুমুখে পতিত হইল । রাক্ষস শিশুকে আকাশে কত উর্দ্ধে নিয়া গিয়াছিল, এবং রাক্ষসের বক্ষ স্থলে থাকিয়া নিম্ন ভূমিতে পতিত হইল, কিন্তু নারায়ণের কৃপাতে রাক্ষসের মস্তক বিদীর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু শিশু সম্পূর্ণ সুস্থ আছে ।’

৩২ । তাহারা আরো বলিতে লাগিলেন—আমরা এই জীবনে বিশেষ কোন সদনুষ্ঠান করিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । তবে না জানি জন্মান্তরে

দৃষ্টাঙ্কুতানি বহুশো নন্দগোপো বৃহদ্বনে ।
 বহুদেববচো ভূয়ো মানয়ামাস বিন্মিতঃ ॥৩৩
 একদার্ককমাদায় স্বাক্ষমারোপ্য ভামিনী ।
 প্রস্নুতং পায়য়ামাস স্তনং স্নেহপরিপ্লুত ॥৩৪
 পীতপ্রায়শ্চ জননী সা তস্ত কচিরস্থিতম্ ।
 মুখং লালয়তী রাজজন্ততো দদৃশে ইদম্ ॥৩৫

কি তপস্যা করিয়াছিলাম, কিন্তু বিষ্ণু আরাধনা করিয়াছিলাম, অথবা
 বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ লোকের মঙ্গল জ্ঞাত জলাশয় প্রতিষ্ঠা, মন্দির ও অতিথি
 শালা স্থাপন প্রভৃতি পুণ্যকার্য করিয়াছিলাম, অথবা বেদপাঠ বৈশ্বদেব
 ক্রিয়াদি, ইষ্টকাৰ্য করিয়াছিলাম, অথবা বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ দান করিয়াছিলাম,
 যাহার ফলে এই বালক সাক্ষাৎ মৃত্যুর কবল হইতে পুনরায় আমাদের
 ভাগ্যে আমাদের নিকটে ফিরিয়া আসিয়াছে ।

৩৩ । মহারাজ নন্দ এইরূপে গোকুলে রাক্ষস ও অসুরাদির উপদ্রব
 এবং অদ্ভুতভাবে তাহাদের বিনাশ দেখিয়া মনে করিতে লাগিলেন—
 বহুদেব নিশ্চয়ই ঋষিভ্য লাভ করিয়াছেন । তিনি বলিয়া ছিলেন
 গোকুলে নানাবিধ উৎপাত হইবার সম্ভাবনা । ইহা বর্ণে বর্ণে সত্য
 হইতেছে । তিনি মনে মনে শ্রীনারায়ণের শরণ গ্রহণ করিয়া শিশু
 পুত্রের কল্যাণ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

৩৪-৩৫-৩৬-৩৭ । শ্রীকৃষ্ণ ছয় দিন বয়সে পূতনা বধ, তিনমাস
 বয়সে শকটাসুর ভঞ্জন, এক বৎসর বয়সে তৃণাবর্তাসুর বধ করিয়া ছিলেন ।
 এই অতি শৈশবে মহাসুরগুলি বধ করিবার কালেও তিনি মাতৃকোলে
 ছোট শিশুটি ছিলেন । ভীষণ আকৃতি ধারণ করিয়া অসুর সংহার করেন
 নাই । আকৃতিতে ক্ষুদ্র হইয়াও এই সমস্ত অসুর বধে শ্রীভগবানের
 অপরিদ্রোম ঐশ্বর্যই প্রকাশিত হইয়াছিল ; কিন্তু ইহা দ্বারা নন্দ, যশোদা
 প্রভৃতির বাৎসল্য প্রেম বিন্দুমাত্রও সঙ্কুচিত হয় নাই, বরং আরো বর্দ্ধিত
 হইয়াছিল । মা যশোদা পুত্রের বিপদাশঙ্কায় সর্বদাই ভয়ে ভয়ে থাকিতেন ।
 শ্রীভগবানের লীলাশক্তি ভাবিলেন, যশোদা যদি জানতে পারেন

খং রোদসী জ্যোতিরনীকয়াশাঃ

সূৰ্বেন্দুবহ্নিসনাসুধীংশ্চ ।

ঘীপান্ নগাংস্তদ্বহ্নিতুৰ্বনানি

ভূতানি যানি স্থিরজঙ্গমানি ॥৩৬

সা বীক্ষ্য বিখং সহসা রাজন্ সন্নাতবেপথুঃ ।

সম্মীল্য মৃগশাবাকী নেত্রে আসীৎ স্থবিস্মিতা ॥৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং

সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥৭

তাঁহার এই পুত্রই জগদীশ্বর তাহা হইলে তাঁহার মনের এই ভয় চিরতরে দূরীভূত হইবে। এই মনে করিয়া লীলাশক্তি এক কৌশল সৃষ্টি করিলেন। একদিন শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পর্যঙ্কে নিদ্রা ঘাইতেছিলেন। মা যশোদা নিকটে আসিয়া পুত্রের দিকে চাহিয়া আছেন এবং পুত্রের কল্যাণ কামনা করিতেছেন। স্নেহবশতঃ স্তন হইতে দুগ্ধদ্বারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। জননী তাঁহাকে ক্রোড়ে করতঃ স্তন্য পান করাইতে লাগিলেন। সর্বসদৃশগবতী জননী যশোদা স্তন্যাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্তন্য পান করাইতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে সুকোমল হস্তে শিশুকে লালন করিতেছেন। কোন কোন সময় চুষন করিতেছেন। স্তন্য পান প্রায় সমাপ্ত হইয়াছে। জননী পুত্রের সুন্দর সহাস বদন ঋণির দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া আছেন এবং হস্ত দ্বারা আদর করিতেছেন, হেন কালে নিদ্রাভঙ্গ হেতু বালগোপাল জুস্তন করিলেন। জুস্তন হেতু মুখ ব্যাদান কালে জননী শিশুর মুখ মধ্যে চরাচর সহ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পাইলেন। মা সবিস্ময়ে দেখিলেন মুখমধ্যে অকাশ, স্বর্গ, পৃথিবী, জ্যোতিষ্কচক্র, দিক্‌মণ্ডল, সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সমুদ্র, পর্বতাদি, নদীসমূহ, অরণ্য এবং স্থাবর জঙ্গম জীব সমূহ। একখানা পটে অঙ্কিত চিত্রবৎ নহে। কিন্তু শিশুর ক্ষুদ্র মুখ মধ্যে বিশাল ব্রহ্মাণ্ড প্রকৃতই মাতার চক্ষু সন্মুখে প্রকাশিত হইল। শ্রীগীতাতে অর্জুনকে বিশ্বরূপ দর্শন করাইবার কালে শ্রীকৃষ্ণ নিজে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন; কিন্তু এ স্থানে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুদ্র মুখ

বিবরে সমুদায় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মাতা দেখিতে পাইলেন। বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জুন ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন, কিন্তু এস্থানে মা যশোদার বাংসল্য প্রেম বিন্দু মাত্রও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বরং আরো বর্দ্ধিত হইয়াছিল। পুত্রে ভগবদ্ভুক্তি ত দূরের কথা। যশোদা পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় ভীত হইয়া উঠিলেন, ভাবিতে লাগিলেন—আমার পুত্রের এ আবার কি হইল? কেন আমি এই সমস্ত অদ্ভুত বস্তু দেখিতেছি। অমঙ্গল আশঙ্কায় মাতা ভয়বিহ্বল হইলেন। হরিণ শিশুর নেক্রবৎ দুইচক্ষু চঞ্চল ও বিক্ষারিত হইল। মাতা ভয় বিহ্বলতা হেতু কম্পিত দেহে নয়নদ্বয় মুজ্রিত করিয়া শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন—‘হে নারায়ণ, এই শিশুকে রক্ষা কর, রক্ষা কর।’ মা যশোদার ভগবদ্ভুক্তি মোটেই হইল না বরং বাংসল্য প্রেম আরো বর্দ্ধিত হইল। তোষণীকার বলেন—ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি প্রভৃতি হরিভক্তি মহাদেবীর দাসী এবং দাসীবৎ সেবা করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা প্রেম বর্দ্ধিত হইয়াছিল। চক্রবর্তী চরণ বলিয়াছেন—পুতনা বধাদি লীলাতে শ্রীভগবানের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য প্রকাশিত হইলেও তাহা দ্বারা নন্দ, যশোদা ও গোপ গোপীগণের বাংসল্য সিদ্ধি এক বিন্দুও গুহ্য হয় নাই, বরং পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কায় অধিকতর উচ্ছ্বসিত হইয়াছিল।

দশম স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়

ত্রিভুজ উবাচ ।

গর্গঃ পুরোহিতো রাজনু যদুনাং স্মমহাতপাঃ ।

ব্রজং জগাম নন্দশ্চ বহুদেবপ্রচোদিতঃ ॥১

তং দৃষ্ট্বা পরমপ্রীতঃ প্রভূতায় কৃতাজ্জলিঃ ।

আনর্চাধোক্জজিহ্বা প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥২

১-২ । বহুদেব নির্জনে নিজ পুত্রকে নন্দালয়ে রাখিয়া যশোদার শয্যা হইতে একটি নবজাত কন্যাকে নিয়া মথুরা কারাগারে প্রভ্যাগমন করিয়াছিলেন । সেই সময় হইতে বহুদেবের মনে শাস্তি ছিল না । এ বিষয় কেবল দেবকী জানিতেন, অশ্ব কেহ নহে, বিষয়টি কাহাকে বলাও যায় না । শাস্ত্রবিধি মতে শিশুর শততম দিবস বয়সে নামকরণ করিবার বিধান । শততম দিবসের পূর্ব দিন বহুদেব চিন্তা করিলেন, নন্দ যদি বৈশ্য মতে নামকরণ, উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার করাইয়া ফেলেন, তাহা হইলে অনর্থ হইবে । এ বিষয়ে ইতিকর্তব্য নির্দ্ধারণ উদ্দেশ্যে তিনি যদুবংশের পুরোহিত গর্গমুনির নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত গোপন কথা বলিলেন এবং তিনি যাহাতে নন্দালয়ে গমন করিয়া রোহিণী নন্দন ও এই শিশুর নামকরণ সংস্কার করেন, তজ্জঙ্ঘ প্রার্থনা করিলেন । গর্গমুনি বলিলেন—‘তুমি যে গোপনে তোমার পুত্রকে নন্দালয়ে রাখিয়া কথা আনিয়াছিলে এই সমস্ত বিষয় আমি অবগত আছি । আচ্ছা, আমি আগামী কল্য নন্দালয়ে গমন করিবা’ নন্দনন্দনের শততম দিবস বয়ঃক্রম দিবসে বহুদেবের প্রার্থনামুসারে যদুবংশের পুরোহিত মহাতপঃশক্তিসম্পন্ন গর্গাচার্য নন্দালয়ে উপস্থিত হইলেন । এই দিবসের কয়েকদিন পূর্বে শকটাসুর ভঞ্জন লীলা সম্পন্ন হইয়াছিল । মহারাজ নন্দ তাঁহার প্রাতঃকালীন নারায়ণ অর্চনাদি সম্পন্ন করিয়া বসিয়া শিশুর কথাই চিন্তা করিতেছেন । এই শিশুর জন্মাবধি প্রথম পুতনার

স্বপবিষ্টঃ কৃতাতীথ্যঃ গিরা স্ননৃতয়া মুনিন্ ।

নন্দস্বিত্বাত্রবীদ্ ব্রহ্মন্ পূর্ণস্ত করবাম কিম্ ॥৩

মহদ্বিচলং নুণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাগ্ৰথা কচিৎ ॥৪

উৎপাত, তৎপর শকটভঞ্জন হইল, আরো না জানি কি হইবে ? তিনি মনে মনে শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । হেনকালে গর্গাচার্যকে দেখিতে পাইয়া নিজ সৌভাগ্য মনে করিয়া নন্দ সত্বর আসন হইতে উখিত হইয়া কৃতাজলি পুটে পরম শ্রীতির সহিত স্বাগত সম্ভাষণ করিলেন এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পুরঃসর উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন ও সাক্ষাৎ ভগবদ্বাক্তিতে মধুশর্কাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন ।

৩। নন্দের মনে হইল, আজ আমার সৌভাগ্য । ত্রিকালজ্ঞ মহামুনি অযাচিতভাবে আগমন করিয়াছেন । তিনি আশীর্বাদ করিলে আমার পুত্রের সর্ব বিপদ দূর হইবে । সুবাসিত জলে মহামুনির পাদধৌত করিয়া, সেই জল মন্তকে ধারণ করিলেন । গর্গাচার্য সুখাসনে উপবেশন ও আতিথ্য গ্রহণ করিলে নন্দ তাঁহার পাদসংবাহন ও ব্যঞ্জনাদি দ্বারা পথভ্রম অপনোদন করিয়া বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ, আপনি সর্বজ্ঞ শিরোমণি, পরব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত হেতু পরমানন্দে পরিপূর্ণ । আপনাকে কুণল প্রশ্ন করা ধুষ্টতামাত্র । তথাপি আপনার সেবা দ্বারা আত্মকৃতার্থতা লাভ করিতে বাসনা হইতেছে । এজ্ঞা জিজ্ঞাসা করি আপনার কি আদেশ পালন করিয়া আমি ধন্য ও কৃতার্থ হইতে পারিব ?

৪। “মহাস্ত স্বভাব এই তারিতে পামর । নিজ কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ।” (চৈঃচঃ) ভবাদৃশ মহজ্জন নিজ গৃহ হইতে মাদৃশ দীনচিন্ত গৃহস্থের গৃহে গমন করিলে বৃষ্টিতে হইবে, ইহা সেই গৃহস্থের পরম মঙ্গল বিধানের জ্ঞত্বই । অত্ৰ কোন কারণে কদাপি নহে । সাধারণ গৃহীগণ স্ত্রী, পুত্র, বিত্তাদিতে আসক্ত হইয়া দিন যাপন করে, মহজ্জন সমীপে যাওয়া তাহাদের ঘটিয়া উঠে না । মহৎ কৃপা ব্যতীত পরম

জ্যোতিষাময়নং সাক্ষাদ্ যত্তজ্জ্ঞানমতীন্দ্রিয়ম্ ।

প্রণীতং ভবতা যেন পুমান্ বেদ পরাবরম্ ॥৫

তং হি ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠঃ সঙ্করান্ কর্তৃমর্হসি ।

বালনোরনয়োনর্গাং জন্মনা ব্রাহ্মণো গুরুঃ ॥৬

গর্গ উবাচ ।

যদুনা মহাচার্যঃ খ্যাতশ্চ ভূবি সর্বতঃ ।

স্বতং ময়া সংস্কৃতং তে মন্ত্রতে দেবকীসুতম্ ॥৭

মঙ্গলের হেতু ভক্তি লাভে বঞ্চিত থাকে । এতাদৃশ গৃহীগণের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া মহাজ্ঞান কোন ছলে গৃহীগণের গৃহে গমন করিয়া থাকেন ।

৫ । আপনি জীবের মঙ্গলহেতু জ্যোতিষ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । এই অতীন্দ্রিয় শাস্ত্র বলে মানুষ বিগত জন্মের শুভাশুভ কার্য জন্মিত যে ফল ইহ জন্মে ভোগ করিতেছে বা করিবে তাহা অবগত হইতে পারে এবং এই জ্ঞান বলে ভবিষ্যতের জন্ম সাধন হইতে পারে বা শাস্ত্রীয় প্রতিবিধান করিতে সক্ষম হয় ।

৬ । আপনি বেদজ্ঞগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণহেতু সর্ব বর্ণের গুরু । আপনাকে আমি কি বলিব ? আমার মনোভিপ্রায় অবশ্যই অবগত আছেন । তথাপি আমি প্রার্থনা করি—আপনি রোহিণী নন্দনের এবং আমার পুত্রের নামকরণ সংস্কার যদি কৃপাপূর্বক করেন তবে আমি পরম কৃতার্থ হইব । আপনি যদুবংশের পুরোহিত, আমাদের নহে, কিন্তু ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু হেতু আপনি এই শুভ কার্য করিলে আমাদের বিশেষ মঙ্গল হইবে ।

৭-৮-৯ । গর্গমুনি বলিলেন—হে মহারাজ নন্দ, আপনার অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলে আমি স্তুতী হইব ; কিন্তু সব বিষয় বিবেচনা করিয়া কার্য করাই সঙ্গত হইবে । * আমি যদুবংশের গুরু বলিয়া সর্বত্র খ্যাত আছি । আপনার পুত্রের নামকরণাদি সংস্কার করিলে, এই পুত্রকে দেবকীর পুত্র বলিয়া দৃষ্টলোকের মনে সন্দেহ হইতে পারে,

কংসঃ পাপমতিঃ সখ্যং তব চানকহৃদ্বভেঃ ।

দেবক্যা অষ্টমো গর্ভো ন স্ত্রী ভবিতুর্মহতি ॥৮

ইতি সংচিন্ত্যরজ্জ্বা দেবক্যা দ্বায়িকাবচঃ ।

অপি হস্তাগতাশকন্তুর্হি তন্মোহনয়ো ভবেৎ ॥৯

নন্দ উবাচ ।

অলক্ষিতোহশ্বিন্ বহসি মামকৈরপি গোব্রজে ।

কুরু দ্বিজাতিসংস্কারং স্বস্তিবাচনপূর্বকম্ ॥১০

হয়তঃ তাহারা বলিবে কোন এক ছলে দেবকীর পুত্রকে গোকুলে আনা হইয়াছে । পাপাত্মা কংস আপনার সঙ্গে বহুদেবের বন্ধুত্ব অবগত আছে । কংস যখন দেবকীর কন্যাকে শিলাপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করে, তখনই কন্যা অষ্টভুজা দেবীমূর্তিতে আকাশে চলিয়া যান, এবং বলেন—“তোরা প্রাণ হত্যাকারী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।” ইহাতে কংস বৃদ্ধিতে পারিয়াছে যে দেবকীর অষ্টম গর্ভে কন্যা হইবেনা, পুত্রই হইবে এবং সে অস্ত্র কোথাও গোপনে রক্ষিত হইতেছে । এখন আমি এই পুত্রের নামকরণাদি সংস্কার করিলে এবং এই কথা কোন প্রকারে কংসের কর্ণগোচর হইলে কংস ইহাকেই দেবকীর অষ্টম গর্ভে সম্ভান বলিয়া সন্দেহ করিতে পারে । এইরূপ সন্দেহ বশে যদি কংস এই সম্ভানের অনিষ্ট সাধন করে, তাহা হইলে ইহা অত্যন্ত দুঃখের কারণ হইবে । সুতরাং এই কার্য আমাদ্বারা না হওয়াই ভাল ।

১০ । ব্রজরাজ নন্দ বলিলেন—হে আচার্য, আমার সৌভাগ্যে আপনার আগমন হইয়াছে । এ কথা আমি ব্যতীত ব্রজধামের অস্ত্র কেহ অবগত নহে, ব্রজবাসী পুরুষ সকলেই গোধনসহ গোষ্ঠে গমন করিয়াছে ; কেহই উপস্থিত নাই । আমি কোনপ্রকার আড়ম্বর বা উৎসবাদি করিব না । আপনি নির্জনে কেবল শাস্ত্রবিধি অনুযায়ী স্বস্তিবাচন পূর্বক রোহিণী নন্দনের এবং আমার পুত্রের দ্বিজাতি জনোচিত সংস্কার অনুগ্রহ পূর্বক করুন । একথা অস্ত্র কেহ জানিতে পারিবে না ।

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং সম্প্রার্থিতো বিপ্রঃ স্বচিকীর্ষিতমেব তৎ ।

চকার নামকরণং গুটো রহসি বালয়োঃ ॥১১

গর্গ উবাচ ।

অয়ং হি রোহিণীপুত্রো রময়ন্ স্বহৃদো গুণৈঃ ।

আধ্যাত্মতে রাম ইতি বলাধিক্যাদ্ বলং বিহুঃ ।

যদু নামপৃথগ্ভাবাৎ সংকর্ষণমুশম্ভ্যত ॥১২

আসন্ বর্ণাঙ্কয়ো হস্ত গৃহ্নতোহমৃগং তনুঃ ।

শুল্কোরক্তস্তথা পীত ইদানীং ক্লৃপ্ততাং গতঃ ॥১৩

১১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—এইভাবে নন্দ প্রার্থনা করিলে পর গর্গাচার্যের ইহা মনোমত হইল, কারণ তিনি নির্জনে কার্য্য করিবার জন্তই আসিয়াছিলেন। তিনি নির্জনে অপরের অলক্ষিত ভাবে উভয় বালকের নামকরণ ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

১২। যশোদানন্দন হইতে রোহিণীনন্দন আটদিনের বয়োজ্যষ্ঠ, এজন্ত প্রথমে জ্যেষ্ঠ বালকের নাম করণ হইল। গর্গ বলিলেন—এই যে রোহিণী পুত্র অশেষ গুণবান হইবেন এবং স্বজনগণকে আনন্দ দান করিবেন। এজন্ত ইহার নাম হইবে ‘রাম’। ইনি অত্যন্ত বলবান হইবেন। এজন্ত ইহার এক নাম হইবে ‘বল’। ইনি বনুদেবের পুত্র হইলেও আপনার প্রতিও পিতৃভাব থাকিবে। এবং যাদবগণ ও গোপগণ উভয় কুলকেই অভিন্ন আত্মীয়তা সূত্রে আকর্ষণ করিবেন, এই জন্ত ইহার নাম হইবে ‘সংকর্ষণ’। স্তত্রাং ইহার চারিটি নাম হইবে রোহিণীনন্দন, রাম, বল ও সংকর্ষণ।

১৩। নন্দনন্দনের নাম করিতে গিয়া গর্গমুনি ভাবিতেছেন—ইনিত স্বয়ং ভগবান্। ইহার অনন্ত নাম, আমি কি ভাবে কোন নাম বলিব? মনে মনে শ্রীভগবানের চরণে প্রপন্ন হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—হে দয়াময়, তুমিই তোমার নাম আমার মুখে প্রকাশ কর। পদ্ম পুরাণ, বিষ্ণু পুরাণ, স্বক পুরাণ প্রভৃতিতে আছে অনন্ত নামের মধ্যে মুখ্য নাম

প্রাগম্মং বসুদেবস্ত কচিচ্ছাত্তবাস্তজঃ ।

বাসুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সম্প্রচক্ষতে ॥১৪

‘কৃষ্ণ’। গর্গমুনি নন্দনন্দনের দিকে অঙ্গুলি প্রদর্শন পূর্বক বলিলেন— ইনি প্রতিযুগে দেহধারীরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। সত্য যুগে ইহার বর্ণ ছিল শুক্ল, নামও ছিল ‘শুক্ল’। ত্রেতা যুগে ইহার বর্ণ ছিল রক্ত, নাম ও ছিল ‘রক্ত’, দ্বাপর যুগে ইনি কৃষ্ণ বর্ণ, এজ্ঞা ইহার নাম হইবে ‘কৃষ্ণ’। পূর্বে কোন এক কলি যুগে ইনি পীতবর্ণ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীভগবানের অসংখ্য অবতার—যথা যুগাবতার, মন্বন্তরাবতার, পুরুষাবতার, লীলাবতার। এখানে কেবল যুগাবতারের কথা বলা হইয়াছে। সমস্ত অবতারই স্বয়ং ভগবানের অংশ কলা, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্। অংশগণ প্রতিযুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ত্রৈলোক্য একদিন মধ্যাংশী স্বয়ং ভগবান্ কেবলমাত্র একবার অবতীর্ণ হন। এই কল্পে বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ চতুর্যুগের দ্বাপরের শেষ ভাগে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দনন্দন রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। যে যুগে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন তাহার পরবর্তী কলিযুগে তিনিই আবার নিজবর্ণ প্রিয়ার বর্ণ দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এইজ্ঞা বর্তমান কলিযুগে এখন হইতে প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে স্বয়ং ভগবান শ্রীগোরাঙ্গ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান যে যুগে অবতীর্ণ হন, সেইযুগে পৃথক কোন যুগাবতার আসেন না, ইনি স্বয়ং রূপের অমৃতভূক্তই থাকেন। গর্গমুনি অনেক কথাই বলিলেন, কিন্তু নন্দ সব কথা বুঝিলেন না। তিনি বুঝিলেন যে তাঁহার পুত্র অসাধারণ মহাপুরুষ। তিনি প্রতিযুগে শ্রীভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি আরো ভাবিলেন যে আমার মহাভাগ্য, এক মহাপুরুষকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলাম।

১৪। হে নন্দ, আপনার এই পুত্র ইতিপূর্বে বসুদেবের পুত্ররূপেও জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এজ্ঞা ইহার “বাসুদেব” নামও হইবে। গর্গমুনির

বহুনি সস্তি নামানি রূপাণি চ স্তুত্ব তে ।
 গুণকর্মাকরূপাণি তান্মহং বেদ নো জনাঃ ॥১৫
 এষ বঃ শ্রেয় আধাত্মদ্ গোপগোকুলনন্দনঃ ।
 অনেন সর্বভূগাণি যুষ্মন্তস্ত্রিগুণ ॥১৬
 পুরানেন ব্রজপতে সাধবো দম্বাপীড়িতাঃ ।
 অরাজকে রক্ষ্যমাণা জিগৃর্দহ্যন্ সমেধিতাঃ ॥১৭

মনোভাব শ্রীকৃষ্ণ একসঙ্গে নন্দালায়ে দ্বিভূজরূপে এবং কংস কাঁরাগারে চতুর্ভূজরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । নন্দ বুঝিলেন ইনি পূর্বে কোন এক জন্মে বসুদেবের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

১৫। আপনার পুত্রের রূপানুযায়ী, গুণানুযায়ী, কর্মানুযায়ী বহু বহু নাম আছে তাহা আমি জানি, অত্ৰ কেহ অবগত নহে । রূপানুযায়ী নাম শ্যামসুন্দর, মদনমোহন, কালাচাঁদ প্রভৃতি, গুণানুযায়ী নাম ভক্ত বৎসল, সবল, দয়াময় প্রভৃতি, কর্মানুযায়ী নাম গিরিধারী, রাস বিদারী, কালিয়দমন, গোপাল, ননীচোরা প্রভৃতি ।

১৬। এই পুত্র দ্বারা গোকুল বাসী সকলের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে । এই গোকুলে যত বিপদ আপদ আসিবে, এই বালক দ্বারা সকলে এই সমস্ত বিপদ হইতে অনায়াসে মুক্ত হইবে । ব্রজবাসী সকলেরই সৌভাগ্যে এমন পুত্র লাভ হইয়াছে ।

১৭। হে ব্রজপতি, পুরাকালে সাধুগণ দম্বা কর্তৃক প্রীড়িত হইলে এবং অরাজকতা উপস্থিত হইলে এই পুত্র দ্বারাই দম্বা দমিত হইয়াছিল, এবং সাধুগণ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । গর্গাচার্যের মনোভাব পুরাকালে হিরণ্যকশিপু, বলি, রাবণ প্রভৃতি দৈত্যগণ দেবগণকে পরাভূত করিয়া স্বর্গ অধিকার করিলে ভগবান নৃসিংহ, বামন, রাম, প্রভৃতি অবতारे দৈত্যগণকে পরাভূত করিয়া দেবতাগণকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

য এতস্মিন্ মহাভাগাঃ প্রীতিং কুৰ্বন্তি মানবাঃ ।

নারায়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপক্ষানিবাস্বরঃ ॥১৮

তস্মান্নন্দাশ্বজোহয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

শ্রীয়া কীর্ত্যাহুতাবেন গোপায়স্ব সমাহিতঃ ॥১৯

ইত্যাশ্বানং সমাদিশু গর্গে চ স্বগৃহং গতে ।

নন্দঃ প্রমুদিতো যেনে আশ্বানং পূর্ণমাশিবাশ্ব ॥২০

১৮ । যশোদাকে সন্তোষন করিয়া বলিতেছেন—হে মহাভাগ্যবতি যশোদে, এমন সম্ভান লাভ করা বিশেষ সৌভাগ্য ব্যতীত হইতে পারে না । অনুরগণ যেমন বিষ্ণুর চরণাশ্রিত ব্যক্তি গণের কোন অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ আপনার এই পুত্রকে যে প্রীতি করিবে, দৈত্যাদি বহিঃ শত্রুগণ এবং কাম ক্রোধাদি অন্তঃ শত্রুগণ তাহার কোন প্রকার ক্ষতি সাধন করিতে পারিবে না ।

১৯ । হে মহারাজ নন্দ, আমি আর এক মুখে কি বলিব ? এমন পুত্র লাভ কাহারও ভাগ্যে কখনো ঘটে নাই । ইহার ঐশ্বর্য, কীর্তি, ও প্রভাব অপরিসীম । নারায়ণের তুল্য সদৃশ্যের অধিকারী আপনার এই পুত্র । আপনারা সাবধানে ও সযতনে এই পুত্রের সেবা ও লালন পালন করিবেন । নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি । নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের চারিটি গুণ অধিক—যথা লীলা মাধুর্য, প্রেম মাধুর্য, রূপ মাধুর্য ও বংশী মাধুর্য । ইহা ব্যতীত দৈত্যমোক্ষদহ, ভক্তমহাভাবপ্রদত্তদহ, লক্ষ্মীতর্লভদহ, রাসবিহারীত প্রভৃতি গুণাবলী নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য ।

২০ । অতঃপর গর্গাচার্য বলিলেন—হে মহারাজ, আমি এখন বিদায় গ্রহণ করি । আপনার আজীবন নারায়ণ সেবা এই পুত্র লাভে পূর্ণ সাক্ষ্য লাভ করিল । এমন ভাগ্য জগতে আর কাহারও হয় নাই । গর্গমুনি চলিয়া গেলে রোহিণী, যশোদা ও নন্দ তিনজনে গর্গমুনির কথা আলোচনা করিয়া পরমানন্দে ভাসমান হইলেন ।

কালেন ব্রজতাল্লেন গোকুলে রাম-কেশবো ।
 জাহ্নভ্যাং সহ পাণিভ্যাং রিঙ্গমার্ণো বিজহতুঃ ॥২১
 তাবজ্জি যুগ্মমমুকুয্য সরীসৃপস্তো
 ঘোষপ্রঘোষকচিরং ব্রজকর্দমেষু ।
 তন্নাদহুষ্টমনসাবমুসত্য লোকং
 মুগ্ধপ্রভীতবদ্রূপেয়তুরন্তি যাত্রোঃ ॥২২
 ভ্রাতারৌ নিজস্বতো যুগয়া স্রুবন্তৌ
 পঙ্কজরাগরুচিরাবুপগুহ্য দোর্ভ্যাম্ ।
 দদ্বা স্তনং প্রপিবতোঃ স্ম মুখং নিরীক্য
 মুগ্ধস্মিতান্নদশনং যযতুঃ প্রমোদম্ ॥২৩

২১। কিছুদিন পরে গোকুলে রাম এবং কেশব জাহ্ন ও করতল সাহায্যে রিঙ্গন-লীলা (হামাগুড়ি) দ্বারা গোকুল ভূমিতে ইতস্ততঃ বিহার করিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে কৃষ্ণকে কেশব বলা হইয়াছে। (ক = ব্রহ্মা, ঈশ = শিব, যিনি লীলা মাধুর্ষ দ্বারা ব্রহ্মা ও শিবের মনোহরণ করেন তিনি কেশব) অথবা কেশ = তেজ স্তুরাং কেশব অর্থ দৌণ্ডিমান) অথবা স্বরূপ ঐশ্বর্ষে যিনি ব্রহ্মা ও শিবকে বশীভূত করেন তিনি—কেশব)।

২২। গোকুলে গোরস, গোমূত্র দ্বারা কর্দমাক্ত ভূমিতে উভয় ভ্রাতা হামাগুড়িচ্ছলে পদযুগল আকর্ষণ পূর্বক বক্রভাবে গমন করিতে লাগিলেন, ইহাতে চরণের নুপুর ও কটিভটের কিঙ্কিনিতে স্তমধুর শব্দ হইতে লাগিল। সেই শব্দ শুনিয়া অথবা গোপ গোপীগণ ‘হো’ ‘হো’ ‘হো’ রূপ করতালি ও মুখ দ্বারা শব্দ করিতেন তাহা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া শিশুগণ কোন গোপীকে মাতৃভ্রমে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুধাবন করিতে লাগিলেন। সেই গোপী পশ্চাৎ ফিরিয়া বালকগণকে ক্রোড়ে নিতে চাহিলে তাহারা ভীতবৎ মাতৃসমীপে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন।

২৩। যশোদা ও রোহিণী উভয়েরই রামকৃষ্ণ দুইজনের প্রতি বাৎসল্য ভাব ছিল। যে বালক যখন যাহার ক্রোড়ে উঠিত তিনিই

যহ'র্জনাদর্শনীয়কুমারলীলা-

বস্ত্রব্রজে তদবলাঃ প্রগৃহীতপুচ্ছেঃ ।

বৎসৈব্রিতস্তত উভাবল্লক্যমাণৌ

প্রেক্ষন্ত্য উজ্জ্বিতগৃহা জহ্মুর্হসন্ত্যঃ ॥২৪

তাহাকে আদর করিতেন ও স্তুতি দান করিতেন । বালকগণেরও উভয়ের প্রতি মাতৃভাব ছিল । গোকুলের প্রাপ্তি কৰ্দমাক্ত হইয়া যখন উভয় ভ্রাতা মাতৃগণেব নিকট যাইতেন, তখন জননী কৰ্দমরাগে রঞ্জিত সুন্দর শিশুকে বক্ষে টানিয়া নিতেন, এবং স্তুতি পান করাইতেন । বামহস্ত শিশুর মস্তকে উপাধান রূপে রাখিতেন এবং দক্ষিণ হস্তে কৰ্দম মুছিয়া জননী শিশুর মূহ হস্তযুক্ত মুখের দিকে প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিতেন । শিশুদের কয়েকটি মাত্র দন্ত উদগম হইয়াছে । তাহারা হাস্য করিলে ঐ সুন্দর কুন্দমুখ দন্তগুলি দৃষ্ট হইত । জননী মুখন্ত্রে ঐ মুখের দিকে চাহিয়া রহিতেন ।

২৪ । আস্তে আস্তে রামকৃষ্ণ দুই শিশু জননীর হস্তাবলম্বনে এক পা একপা করিয়া হাঁটিতে শিখিলেন । তখন হামাগুড়ি দিয়া কতকটা দূরে গমন করতঃ কোন গৃহ সামগ্রী অবলম্বনে দণ্ডায়মান হন ও একটু হাঁটিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু হাঁটিতে গিয়া পড়িয়া যান । কোন কোন সময় অঙ্গনে শায়িত গোবৎসকে অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান হন, গোবৎস ভীত হইয়া উঠিয়া গেলে ভূমিতে পড়িয়া রোদন করিতে থাকেন । তখন কোন বাৎসল্যবতী গোপী ছুটিয়া আসিয়া বক্ষে টানিয়া নেন এবং নানাভাবে সান্ত্বনা করেন । দুই ভাই একদিন অঙ্গনে বিশ্রামরত দুই গোবৎসের পুচ্ছ ধরিয়া টানিতে ছিলেন, অমনি বৎসগুলি ভীত হইয়া দৌড়াইতে লাগিল, শিশুগণও কৰ্দমাক্ত অঙ্গনে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । শিশুগণের এই সমস্ত মধুর বালচাপল্য দেখিবার জন্য মাতৃসমা ব্রজগোপীগণ গৃহকর্ম ত্যাগ করিয়াও নন্দালয়ে ছুটিয়া আসেন । শিশুগণ পুচ্ছ ত্যাগ করিয়া অঙ্গনে গড়াগড়ি দিলে অথবা ক্রন্দন করিলে এই গোপীগণ সত্বর আসিয়া তাহাদিগকে ক্রোড়ে

শৃঙ্গ্যগ্নিদংষ্ট্র্যসিঞ্জলদ্বিজকণ্টকেভ্যঃ

ক্রীড়াপরাবতিচলৌ স্বস্থতো নিষেদ্ধুম্ ।

গৃহাণি কৰ্ত্তুমপি যত্র তজ্জনন্তৌ

শেকাত আপতুরলং মনসোহনবস্থাম্ ॥২৫

তুলিয়া নেন। শিশুগণও তাহাদের গলা জড়াইয়া ধরিয়া দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকেন। মাতৃসমা গোপীগণ তাহাদিগকে আদর ও চুম্বন করিতে থাকেন।

২৫। দিন দিন শিশুগণের চাঞ্চল্য বাড়িতে লাগিল। উচ্চ হইতে নিম্নে নামিতে বা নিম্ন হইতে উপরে উঠিতে পদস্থলিত হইয়া পড়িয়া যান। ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া জননী ছুটিয়া আসেন। কখনো কখনো বিশ্রামরত বৃষ বা মহিষের কাছে গিয়া তাহাদের শৃঙ্গে হাত দিতে থাকেন। জননীর অমনি যেন প্রাণ বাহির হইয়া যাইতেছে; সত্ত্বর ছুটিয়া আসিয়া ক্রোড়ে করেন ও বলেন-ওরে ছুঁ, এই শৃঙ্গের এক আঘাতে তোদের দেহ চূর্ণ হইয়া যাইবে। কোন কারণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলে বালকগণ সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হইয়া অগ্নিতে হাত দিতে চাহেন। কুকুর, বানর অঙ্গনে আসিলে তাহারা উহাদের সঙ্গে খেলিতে যান, জননীগণ বা অন্ত গোপীগণ অমনি ছুটিয়া আসিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া নেন, পাছে কুকুর বা বানর দংশন করে এই ভয়। সর্প দেখিলে বালকগণ ছুটিয়া সর্পকে ধরিতে চেষ্টা করেন, কোন কোন সময় সর্পকে ধরিয়া গলায় মালার মত পরেন। জননীগণ ভীত হইয়া হে নারায়ণ, রক্ষা কর বলিতে বলিতে দ্রুত পদে ছুটিয়া যান। গৃহমধ্যস্থ কূপ বা অন্ত ক্ষুদ্র জলাশয়ে পুনঃপুনঃ অবতরণ করিতে চেষ্টা করেন, অথবা নিকটবর্তী জলপাত্র কূপে নিক্ষেপ করতঃ রজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করেন। ময়ূর বা অন্ত্য পক্ষী অঙ্গনে আসিলে উহার সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হইয়া উহাদের নিকটে গমন করেন এবং উহাদিগকে ধরিতে চেষ্টা করেন। পাছে চণ্ড দ্বারা পক্ষীগণ আঘাত করে এই ভয়ে জননীগণ ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া ছুটিয়া আসেন। প্রাঙ্গণের নিকটবর্তী পুষ্পবাটিকা গো মহিষ হইতে রক্ষা

কালেনাঙ্গেন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণচ গোকুলে ।

অম্বষ্টজাহুভিঃ পণ্ডির্বিচক্রমত্বরঙ্গসা ॥২৬

ততস্ত ভগবান্ কৃষ্ণে বয়শ্চৈব্রজবালকৈঃ ।

সহরামো ব্রজস্রীণাং চিক্রীড়ে জনয়ন্ মুদম্ ॥২৭

কৃষ্ণ গোপো রুচিরং বীক্ষ্য কৌমারচাপলম্ ।

শৃণ্বত্যাঃ কিল ভগ্নাতুরিতি হোচুঃ সমাগতাঃ ॥২৮

করিবার জন্য কণ্টক বৃক্ষের শাখা দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া আবরণ (বেড়া) দেওয়া হয়। শিশুগণ পুষ্পের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হইয়া উঠানে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করেন। অমনি কণ্টক বিদ্ধ হইয়া ক্রন্দন করিতে থাকেন। এই অতি চঞ্চল বালকগণকে রক্ষা করিতে গিয়া জননীগণ নিত্য নৈমিত্তিক গৃহকার্য করিতে ক্রমশঃ অসমর্থ হইয়া পড়িলেন। নিতান্ত প্রয়োজনীয় গৃহকার্যে গেলেও তাহাদের মন শিশুদের নিকটে থাকিত। কিছুক্ষণ পরে পরেই ছুটিয়া আসিয়া শিশুগণকে দেখিয়া যাইতেন। মাতৃগণের শয়নে, স্বপনে, কর্মে, বিশ্রামে চঞ্চল রামকৃষ্ণ অন্তর জুড়িয়া থাকিতেন।

২৬-২৭-২৮। হে রাজর্ষি, আরো কিছুদিন পর রামকৃষ্ণ রিঙ্গন ত্যাগ করিয়া হাঁটিতে শিখিলেন এবং আরো কিছুদিন পর দৌড়াইতেও আরম্ভ করিলেন। কোন কোন সময় দৌড়াইয়া বহির্ভাগেও চলিয়া যাইতেন। এইরূপে সমবয়স্ক বালকগণের সহিত পরিচিত হইতেন। সমবয়স্ক গোপ বালকগণ নন্দালায়ে আসিয়া রামকৃষ্ণের সঙ্গে নানাপ্রকার শৈশবোচিত ক্রীড়াতে যোগদান করিতে লাগিল। কৃষ্ণ ও বলরাম সহচর গোপবালকগণসহ গোকুল বাসীর গৃহে গৃহে গমন করতঃ তথায় নিত্যনূতন চাক্ষু্যপূর্ণ বাল্যলীলা প্রকটন পূর্বক গোপাঙ্গনাগণকে অনাবিল আনন্দ দান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণের গৃহে গমন করতঃ নবনীত চৌর্ধ, দধিভাণ্ডভঙ্গ প্রভৃতি লীলা দ্বারা তাহাদিগকে আনন্দ দান করিতেন। কৃষ্ণ কোন গৃহে একদিন না গেলে গৃহস্বামিনী দুঃখিত হইতেন। গোপীগণ সকলে ভাবিতে লাগিলেন কৃষ্ণ

বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসংজ্ঞাতহাসঃ ।

স্তেয়ং স্বাধৃত্যথ দধিগম্যঃ কল্লিতৈঃ স্তেয়ঘোটাংগৈঃ ।

মৰ্কান্ ভোক্ষান্ বিভজ্জতি স চেন্নান্তি ভাণ্ডং ভিনন্তি ।

জব্যালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্ত তোকান্ ॥২৯

আমাদিগকে যে ভাবে তাহার চপল বাল্যলীলা দ্বারা আনন্দ দান করিতেছে তাহা যশোদা একটুও জানিতে পারিতেছে না। এস, আমরা আজ সকলে তাহার গৃহে গিয়া তাহার বালকের দ্বারা আমরা যে আনন্দ লাভ করিতেছি তাহার কিয়দংশ তাহাকেও দেই। এই মনে করিয়া গোপীগণ সকলে যশোদাকে বলিবার জন্ত নন্দালয়ে গমন করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন সেই অতি চঞ্চল যশোদানন্দন ক্রোড়ে লম্বিত নেত্রে শয়ন করিয়া স্তনাগ্র চোষণ করিতেছেন ও মুহু হাস্ত করিতেছেন। জননী সানন্দে পুত্রের মুখ শোভা নিরীক্ষণ করিতেছেন।

২৯। গোপীগণ বলিতে লাগিলেন যশোদে, তোমার পুত্র তোমার ক্রোড়ে শাস্ত শিষ্ট হইয়া শুইয়া আছে, কিন্তু এই শিশু বয়সেই চৌর্ষ বিভ্রাতে তৎপর হইয়াছে। চুরি করিবার নানাপ্রকার কৌশল সে অবগত আছে। আমরা গৃহে থাকিলে তাহার চুরি করিতে অহুবিধা হয়। এজন্য সে গোশালাতে গিয়া গোবৎসগণের বন্ধন খুলিয়া দেয়। বন্ধনমুক্ত বৎসগণ ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে এবং বাইরে যাইতে চেষ্টা করে। তখন বাধ্য হইয়াই আমাদিগকে গৃহের বাহিরে গোবৎসগণকে ধরিতে ছুটিয়া যাইতে হয়। এই সুযোগে সে সঙ্গীগণ সহ গৃহে প্রবেশ করিয়া দধি, নবনীত, ক্ষীর প্রভৃতি চুরি করিয়া লইয়া যায়। তখন মা বলিলেন—তোমরা উহাকে প্রশ্রয় দিয়ো না। শাসন করিয়ো। গোপীগণ বলিতেছেন—আমরা শাসন বাক্য প্রয়োগ করিলে সে আমাদের দিকে চাহিয়া কেবল হাসিতে থাকে। আমরা তাহার হাসিমাখা মুখ দেখিলে আর কিছু বলিতে পারি না, কেবল চাহিয়াই থাকি। জননী বলিলেন আচ্ছা, যদি বাছা একটু নবনীত খাইতে চাহে, তবে তোমরা একটু দিলেইত সে আর চুরি করিবে না। গোপীগণ বলিলেন “ওমা, আমরা

হস্তাগ্রাচ্ছে রচয়তি বিধিং পীঠকোলুখলাঈ-

শ্চিদ্রং হস্তনিহিতবয়নঃ শিকাভাণ্ডেষ্ তদ্বিং ।

ধ্বাস্তাগারে ধৃতমণিগণং স্বাস্তমর্থপ্রদীপং

কালে গোপ্যো য়ি গৃহকৃতোষু স্বব্যগ্রচিত্তাঃ ॥৩০

কি দিতে চাহনা? তোমার পুত্র আমাদের মনন মণি। তাকে আমরা নবনীত, ক্ষীর প্রভৃতি খাইবার জন্ত কত সাধাসাধি করি, কিন্তু সে একটুও গ্রহণ করে না। বরং বলে, আমার মা আমাকে অনেক খাইয়েছে। আমার একটুও ক্ষুধা নাই। তোমাদের নবনীতের চেয়ে আমার মায়ের প্রস্তুত দ্রব্য আরো মিষ্ট।” এই বলিয়া সে চলিয়া যায়। আমরা অশ্রমনস্ক হইলে বা অশ্রু কাজে বাস্তব থাকিলে গৃহে প্রবেশ করিয়া চুরি করিয়া ভোজন করে; চুরি করিয়া খাইতেই তাহার আনন্দ। যশোদে, এই বালক যদি চুরি করিয়াও খায় এবং সঙ্গীগণকে দেয়, তাহা হইলেও আমরা খুশী হই, কিন্তু সে কি করে জান? সে চুরি করিয়া দধি, নবনীত, ক্ষীরের ভাণ্ডগুলি বাহিরে নিয়ে আসে এবং বানরগুলিকে বিতরণ করিয়া দেয়। কোন বানর যদি ভোজনে তৃপ্ত হইয়া খাইতে না চায়, তখন সে ঐ ভাণ্ড ভাঙিয়া ফেলে এবং বসে ঐ দ্রব্য ভাল করে তাই বানরগুলি খাইতে চায় না। যদি আমরা গোপন স্থানে ভাণ্ডগুলি লুক্কায়িত করিয়া রাখি, তাহা হইলে সে গৃহের নির্জিত শিশুগণকে ধাক্কা দিয়া তাহাদের বিদ্ৰোহ করিয়া দেয়। শিশুরা ক্রন্দন করিতে থাকিলে আমরা শিশুগুলিকে শাস্তি কারিতে ব্যস্ত থাকি, সেই সুযোগে সে গোপন স্থান হইতে দধিভাণ্ড বাহিরে নিয়ে আসে এবং সঙ্গীয় বালক ও বানরগুলিকে বিতরণ করিয়া দেয়।

৩০। যশোদা বলিলেন, তোমরা উচ্চস্থানে শিকাতে ভাণ্ডগুলি রাখিয়া দিও, তাহা হইলে আর বালকগণ নাগাল পাইবে না। গোপীগণ বলিলেন—আমরা তাহাও করিয়াছি, কিন্তু এই ক্ষুদ্র বালকের বুদ্ধির নিকটে আমরা পরাজিত। সে এক পীঠের উপর অশ্রু পীঠ দিয়া তাহার উপরে উঠিয়া ভাণ্ড নামায়; অথবা পীঠের উপর উদ্বল রাখিয়া,

এবং ধাষ্ট্যাহ্যশক্তি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তো
 স্তেয়োপায়ৈবিরচিতকৃতিঃ স্প্রতীকো যথাহস্তে ।
 ইথাং স্ত্রীভিঃ সভয়নয়নশ্রীমুখালোকিনীভি-
 ব্যাখ্যাতার্থা প্রহসিতমুখী ন হ্যপালকুমৈচ্ছৎ ॥৩১

উহুখলের উপরে উঠিয়া শিকা হইতে ভাণ্ড নামাইয়া ফেলে । নাগাল না পাইলে কোন বলিষ্ঠ বালকের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া ভাণ্ডগুলি নিয়া আসে । অধিক উচ্চে থাকিলে শল্য সংযুক্ত বংশ খণ্ড দ্বারা ভাণ্ডের নীচে ছিদ্র করিয়া ফেলে । ঐ ছিদ্র দিয়া যখন দধি বা ক্ষীর পড়িতে থাকে, তখন বয়স্কগণকে তাহা আহার করিতে দেয় । যদি অন্ধকার গৃহে লুকায়িত করিয়া রাখি, তাহা হইলেও নিস্তার নাই । তোমার নীলমণির অঙ্গের জ্যোতিতেই অথবা তাহার সঙ্গে যে সব মণিময় অলঙ্কার আছে তাহার দীপ্তিতেই অন্ধকার দূরে যায় এবং দ্রব্যগুলি বাহিরে নিয়া আসে । দধিভাণ্ড এবং শূন্যভাণ্ড একত্র রাখিলেও, তোমার নীলমণি ঠিক ভাণ্ড চিনিতে পারে ।

৩১ । হে কমনীয়ে, স্বপুত্রগুণ শ্রবণে আনন্দিতে যশোদে, তোমার পুত্রের আর ও গুণের কথা শোন । যদি কোন দ্রব্য চুরি করিয়া নিবার কালে তাহাকে ধরিয়া ফেলি, এবং বলি কি হে চোর, কি চুরি করিতেছ ? অমনি সে বলে এ গৃহ আমার, তুমিই চুর করিতে আসিয়াছ । গৃহে বুদ্ধা কেহ থাকিলে তাহার উত্তরীয় আকর্ষণ করিয়া তাহাকে নিজ গৃহিণীবৎ নানা নির্দেশ দান করে । আমরা ইহা দেখিয়া কৌতুক বোধ করি এবং হাস্য করি । কখনো কখনো সে দ্রব্যাদি না পাইলে গৃহে বা অগ্ননে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । শাস্ত্র বলেন, যাহার নাম কীর্তন করিলে বা শ্রবণ করিলে সর্ব মলিনতা দূরে যায়, তাহার কি মলমূত্র হইতে পারে ? চিন্ময় ভগবদপুতে শ্মশ্রু, রোম, নখ, মলমূত্রাদি হয় না । কিন্তু ব্রজলীলাতে নরবৎ আচরণ ; অগ্ৰথা মলমূত্রাদি ত্যাগ না হইলে পিতামাতা শিশুর অসুস্থতা মনে করিয়া, চিন্তিত হইবেন এজন্যই এই লীলা । গোপীগণ যশোদা নন্দনের সভয় নয়ন দেখিয়া বলিলেন

একদা ক্রীড়মানান্তে রামাত্মা গোপদারকাঃ ।

কৃষ্ণো যুগং ভক্ষিতবানিতি যাত্রে স্তবেদয়ন্ ॥৩২

স। গৃহীত্বা করে কৃষ্ণমুপালভ্য হিতৈষিনী ।

যশোদা ভয়সম্ভ্রান্তপ্রেক্ষণাক্ষমভাবত ॥৩৩

কস্মায়দমদাস্তাত্মন ভবান্ ভক্ষিতবান্ রহঃ ।

বদন্তি তাবকা হেতে কুমারান্তেহগ্রজোহপ্যয়ন্ ॥৩৪

যশোদে তোমার পুত্র এখন শাস্ত হইয়া তোমার ক্রোড়ে বসিয়া আছে যেন এ সমস্ত ব্যাপার কিছুই জানেন না। তাহার শিশুর স্নেহের সত্য নয়ন দেখিয়া আনন্দে হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেলেন। মা যশোদা পুত্রকে ভীকু দেখিয়া এবং গোপীগণের আনন্দ পূর্ণ বদন দেখিয়া পুত্রকে ভৎসনা করিতে ইচ্ছা করিলেন না।

৩২। কিয়দ্বিবস পরে একদিন বলরাম ও অন্যান্য সহচর গোপ বালকগণ সহ শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয়ের বহির্বাটীস্থ অঙ্গনে ক্রীড়ারত। তাহার সকলে মৃত্তিকা দ্বারা নানাবিধ ফল প্রস্তুত করিতেছিল এবং তাহার দ্রব্য সর্বাপেক্ষা উত্তম তাহারই ক্রীড়াতে জয় হইবে ইহা স্থির করিয়াছিল। ইহাও সকলে দেখিল কৃষ্ণ মৃত্তিকা দ্বারা ক্ষুদ্র পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া গিলিয়া ফেলিতেছেন। বালকরা নিষেধ করিল। কিন্তু কৃষ্ণ শুনিলেন না। তখন বালকগণ মা যশোদার নিকট কৃষ্ণের মৃত্তিকা ভক্ষণের কথা জানাইল।

৩৩-৩৪। যশোদা তখন গৃহ কার্যে ব্যস্তা ছিলেন। পুত্রের মজলা কাক্ষিণী জননী ইহা শুনিয়াই ভাবিলেন যান্ত্রিকা ভক্ষণে পুত্র অন্তস্থ হইয়া পড়িতে পারে। এজন্য গৃহকর্মভ্যাগ করতঃ সত্বর ক্রীড়া স্থলে উপস্থিত হইলেন। হায় হায় ব্যাধিগ্রস্ত হইলে এই অশাস্ত শিশুকে কিরূপে রক্ষা করিব ইহা ভাবিয়া পাছে পুত্র পলাইয়া যায় এজন্য যশোদা স্বীয় বাম হস্তে কৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিলেন। অমনি কৃষ্ণ ভয় বিজড়িত দৃষ্টিতে জননীর দিকে চাহিয়া রহিলেন। অশ্রুবিম্বুতে নয়ন যুগল ছলছল হইয়া উঠিল। মা বলিলেন—ওরে অশাস্ত, তুই কেন এখানে এসে

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

নাহং ভক্তিতবানস্ব সৰ্বে মিথ্যাভিশংসিনঃ ।

যদি সত্যগিরন্তর্হি সমক্ষং পশু মে মুখম্ ॥৩৫

যত্তেবং তর্হি ব্যাদেহীভূক্তঃ স ভগবান্ হরিঃ ।

ব্যাদস্তাব্যাহতৈশ্বৰ্যঃ ক্রীড়ামহুজ্বালকঃ ॥৩৬

লুকায়িত ভাবে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতেছিস ? কেন, আমার ঘরে কি ক্ষীর নবনীত নাই ? কৃষ্ণ কখনো জননীর মুখে তিরস্কার বাক্য শুনে নাই । সর্বদাই বাছা আমার, বাপ আমার, মাণিক আমার, ইহাই শুনিয়াছেন । আজ তিরস্কার বাক্য শুনিয়া নয়ন ছলছল হইয়া উঠিল, অধর যুগল কম্পিত হইতে লাগিল । অমনি জননী বলিলেন, তুমি যে মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছ, ইহা তোমার ক্রীড়াসঙ্গীরাই ত বলিতেছে । ইহারা যদি পরিহাস করিয়া বলে, তোমার দাদা বলরাম ত কখনো মিথ্যা বলিবেনা । নিশ্চয়ই তুমি ওরূপ করিয়াছ ।

৩৫ । বাম হস্তে অশ্রুজল মুছিয়া কৃষ্ণ বলিলেন—না, আমি কখনো মৃত্তিকা ভক্ষণ করি নাই, ইহারা সকলে তোমার নিকট মিথ্যাকথা বলিতেছে । জননীর মুখ দেখিয়া ভগবান বৃষিলেন মা তাঁহার কথা বিশ্বাস করেন নাই । অমনি পুনরায় বলিলেন, যদি তুমি ওদের কথাই বিশ্বাস কর, তাহা হইলে তুমি আমার মুখের ভিতর দেখ, মাটি খাইলেত দাঁতের ফাঁকে কিছু না কিছু লাগিয়া থাকিবে । এই স্থানে আমরা হয়ত মনে করিব যিনি সত্য স্বরূপ তিনি মিথ্যা ভাষণ করিতেছেন, কিন্তু বিচার করিলে বৃষিব কোন এক বাহিরের বস্তু মুখবিবরে বা উদরে প্রবেশ করান রূপ কার্যকে ভক্ষণ বলা হয় । কৃষ্ণ বিভূ, সর্বব্যাপী, তাঁহার বাহির বলিয়া কিছুই নাই, সমস্তই তাঁহার ভিতরে । সুতরাং তাঁহার কথা সত্য । আর নরলীলার কথা ভাবিলে ইহাও এক মধুর বাল্যলীলা । পরবর্তী শ্লোকগুলিতে ভগবৎ বাক্যের সত্যতা প্রমাণিত হইবে ।

৩৬ । মা যশোদা তখনই বলিলেন—বেশ, তুমি মুখ ব্যাদান কর

সা তত্র দদৃশে বিশ্বং জগৎ স্বাস্থ্য চ খং দিশঃ ।

সাদ্রিষীপাক্ষিভূগোলং সবাধুগ্নীন্দুতারকম্ ॥৩৭

জ্যোতিশ্চক্রে জলং তেজো নভস্বান্ বিয়দেব চ ।

বৈকারিকাণীন্দ্রিয়াণি মনো মাত্ৰা গুণাস্থয়ঃ ॥৩৮

দেখি, তাহা হইলে তোমার কথা সত্য কি না বুঝিবে।” মাতার কথা শুনিয়া অব্যাহত ঐশ্বর্য, নরবালকলীল ভগবান হরি মুখ ব্যাদান করিলেন। যিনি মুখ ব্যাদান করিলেন তিনি অগ্নাত বালকগণের একটি নর বালক নহেন। তিনি সুরপতি স্বয়ং ভগবান, লীলাহেতু নরশিশু আকার ধারণ করিয়াছেন। লীলার উদ্দেশ্য স্বয়ং রসস্বরূপ হইয়াও রসাস্বাদন এবং ভক্ত প্রতি কৃপা। সুতরাং আকৃতিতে নরশিশু হইলেও তাঁহার অচিন্ত্য ভগবতীয় শক্তি, পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য, বোধ, যশঃ শ্রী, জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতি তাঁহার সঙ্গে সর্বদাই আছে। ব্রজধামে ভগবানের পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য থাকিলেও তাহা পরিপূর্ণতম মাধুর্যের অধীন এবং বিকাশও সর্বসময় হয় না, সুযোগ বুঝিয়া ঐশ্বর্যশক্তি শ্রীভগবানের সেবা করিবার জন্য উৎসাহিত হইয়া থাকে, তিনি হরিলাল। মাধুর্য দ্বারা ভক্তজনের মনোহরণ করিয়া থাকেন। আজ সেই মনোহরণকারী সুন্দর শিশুরূপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মাতৃ আদেশে মুখ ব্যাদান করিলেন। হয়তঃ মুখমধ্যে মাটি একটু ছিল, সেইজন্য সুযোগ বুঝিয়া ঐশ্বর্য শক্তি সেবা করিতে অগ্রসর হইলেন।

৩৭-৩৮। মা যশোদা তাঁহার পুত্রের মুখ বিবরে মাটি আছে কিনা দেখিতে গিয়া অদ্ভুত ও অচিন্ত্য বস্তুসমূহ দেখিতে লাগিলেন। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ও তন্মধ্যস্থ জঙ্গম, স্থাবর, অন্তরীক্ষ, দিকসমূহ, পর্বত, দ্বীপ, সমুদ্রসহ পৃথিবী, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, তারকা সহ গগন বা স্বর্গলোক, জ্যোতিশ্চক্রে, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ সাত্বিকাহঙ্কার উদ্ভূত ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ রাজসাহঙ্কারোদ্ভূত ইন্দ্রিয়সমূহ, তামসাহঙ্কারোদ্ভূত শব্দাদি পথ ও তন্মাত্র, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, ত্রিগুণাদি, সমস্ত দেখিতে লাগিলেন।

এতদ্ বিচিত্রং সহ জীবকাল-

স্বভাবকর্মাশয়নিঃস্বেদম্ ।

হৃনোস্তনৌ বীক্ষ্য বিদারিতাস্তে

ব্রজং সহাস্থানমবাপ শঙ্কাম্ ॥৩৯

কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়া

কিং বা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহঃ ।

অথ অমূশ্ঠৈব মমার্ভকশ্চ

যঃ কশ্চনোৎপত্তিক আশ্চর্যযোগঃ ॥৪০

৩৯। যশোদা পুত্রের ক্ষুদ্র বদন বিবর মধ্যে আরো অত্যদুত বস্তু
নিচয় দেখিতে পাইলেন। মূল প্রকৃতির গুণ বিক্ষোভ কারক কাল ও
উচ্চার পরিণাম স্বভাব, স্থূল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত খেচর, ভূচর, জলচর
স্থলচর, অনন্ত জীব, তাহাদের জন্মহেতু অনাদি অদৃষ্ট, ভোগসংস্কার
তাহাদের অনন্ত আশ্চর্য দেহসমূহ দেখিতে পাইলেন। এই সমস্ত শব্দ
অদুত বস্তুনিচয় দেখিতে দেখিতে তন্মধ্যে সমস্ত ব্রহ্মধাম ব্রজের পরিচিত
অপরিচিত গোপ গোপীগণ, পশুপক্ষীগণ, এমনকি পুত্রের করধৃত নিজকে
পুত্র কৃষ্ণসহ মুখমধ্যে দেখিতে পাইলেন। এই সমস্ত দেখিয়া মাতা
অত্যন্ত ভীত হইয়া উঠিলেন। মাতা ভাবিতে লাগিলেন হায়, আমি
কি দেখিলাম? এসমস্ত বস্তু কি? কেন দেখিতেছি? ইহা কি কোন
অপদেবতার দৃষ্টি? এই পুত্রকে আমি কিরূপে পালন করিব? এই
পুত্রের কোন অমঙ্গল হইবে কি? মা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন।

৪০। মা আবার ভাবিতেছেন—আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি?
আমি জাগ্রত, নিদ্রিত নহি। মানুষ কি, জাগ্রতাবস্থায় স্বপ্ন দেখে,
তবে কি হইল? তবে কি ইহা কোন দেবতার মায়া? আমার দেবতা
নারায়ণ, তবে কি ইহা আমার সেই পরমারাধ্য দেবতার মায়া? তাঁহার
মায়া ব্যতীত এমন অসম্ভব কি সম্ভব হইতে পারে? তিনি ভগবান,
তাঁহার মায়াবলে শিশুর ক্ষুদ্র মুখ বিবরেও জগৎ দর্শন করা বিচিত্র নহে,
আবার নারায়ণ আমার বুদ্ধি বিভ্রান্ত করিবার জ্ঞাত কেন এই মায়া

অথো যথাবয় বিতর্কগোচরং

চেতোমনঃ-কর্মবচোভিরঞ্জসা ।

যদাশ্রয়ং যেন যতঃ প্রতীয়তে

হৃদবিভাব্যং প্রণতাস্মি তৎপদম্ ॥৪১

বিস্তার করিবেন ? তিনি ভগবান, আমি কীটানুকীট । আমি কি তাঁহার পরীক্ষার যোগ্য পাত্রী ইহা আমার ভ্রান্ত বুদ্ধি ব্যতীত কিছুই নহে । আমি কি উন্মাদ হইলাম ? কিন্তু উন্মাদের কোন লক্ষণ ত আমাতে নাই । আমি সবই বুঝিতেছি, সবই দোষিতেছি । আমার নীলমণির স্বচ্ছ দেহে কি বাহিরের বস্তু প্রতিবিম্বিত হইল ? প্রতিবিম্বিত হইলে কেবল সম্মুখের বস্তুর প্রতিবিম্ব দেখিতাম, কিন্তু তাহা নহে । অনেক দূরবর্তী বস্তুও মুখ মধ্যে দেখিতেছি । দর্পণে সম্মুখের বস্তু প্রতিবিম্বিত হয়, দর্পণ ত প্রতিবিম্বিত হয় না । ইহার মুখের ভিতর আমাকে এবং আমার পুত্রকেও দেখা যাইতেছে । তাহা হইলে মনে হইতেছে ইহা এই শিশুরই কোন অলৌকিক বিভব । গর্গাচার্য নামকরণ কালে বলিয়াছিলেন এই বালক নারায়ণের সমান গুণবান হইবে । হে নারায়ণ, তুমিই কৃপা পূর্বক তোমার মত গুণবান পুত্র দান করিয়াছ । তুমিই ইহাকে সর্ব বিপদ হইতে রক্ষা কর ।

৪১ । জগতের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বস্তুরও তত্ত্বনিরূপণ জ্ঞানী ব্যক্তিগণের পক্ষেও সুকঠিন । সুতরাং এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্ব আমাদের চিন্তা, মন, কর্ম ও বাক্যের অগোচর কিন্তু যাহার বুদ্ধিবৃত্তি শ্রীনারায়ণের শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করে, নারায়ণের কৃপায় তিনিই সমস্ত অবগত হইতে পারেন । সুতরাং পুত্রের মুখ-বিবরে কি দেখিলাম, কেন দেখিলাম, ইহার তত্ত্ব কি, ইহা চিন্তা করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিব না । আমি সেই আমার আরাধ্য নারায়ণের শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ করিলাম । তাঁহার চরণে কোটি কোটি প্রণাম । তিনি এই পুত্রের মঙ্গল করুন, আমাকে শান্তি দান করুন ।

অহং মমাসৌ পতিরেষ মে হুতো

ব্রজেশ্বরশ্রাখিলবিস্তপা সতী ।

গোশ্যাম্ গোপাঃ সহ গোধনাশ্চ মে

যস্মায়্যেথং কুমতিঃ স মে গতিঃ ॥৪২

ইথং বিদিততত্ত্বায়াং গোপিকায়াং স দৈবরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মাদায়াং পুত্রশ্চেহময়ীং বিভুঃ ॥৪৩

৪২। পুত্রের মুখ বিবরে অন্তত বস্তু নিচয় দর্শন করিয়া আমি বিভ্রান্ত হইয়াছি। ইহার কারণ মায়া। এইটি আমার পুত্র, এই মমত্ব বোধ না থাকিলে আমি বিভ্রান্ত হইতাম না ; অথচ এই মমতা ত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। হে নারায়ণ, আপনার মায়া শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া আমি আমার আমার করিতেছি। আমি যশোদা, মহারাজ নন্দ আমার পতি, কৃষ্ণ আমার পুত্র, ব্রজরাজের বিত্ত, গোধন আমার সম্পত্তি, ব্রজবাসী গোপ গোপীগণ আমার প্রজা, আমার এই মিথ্যা বুদ্ধি আগনি কৃপাপূর্বক দূরীভূত করুন : আমি আপনার শ্রীচরণে শরণাপন্ন হইলাম।

৪৩-৪৪। গোলক ধামে শ্রীকৃষ্ণ চিরকিশোর এবং সেখানে নিয়তই তাহার সখা ভক্তগণ সঙ্গে সখ্য ভাবের লীলা রস, বাৎসল্য ভাবের পরিকর নন্দ যশোদার সঙ্গে বাৎসল্য রস এবং রাধিকা প্রমুখা কান্তাগণ সঙ্গে মধুর রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন। এবার শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার এক কারণ গোলক ধামে যে যে রস আশ্বাদন হয় নাই, সেই সেই রস আশ্বাদন করিবেন। বাৎসল্য রস আশ্বাদনের মুখ্যকাল কোমার। গোলকে তাহা আশ্বাদন করা হয় নাই। এইবার সেই রস আশ্বাদন করিতেছেন। স্তম্ভরূপ লীলাতে শিশু কৃষ্ণের বদন বিবরে মা যশোদা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়া হতবুদ্ধি হইয়াছেন। তিনি ইহার অনেক কারণ অনুসন্ধান করিয়া কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া ভাবিলেন এ শিশুকে রক্ষা করা আমার পক্ষে সম্ভব নহে। এই বালকে মমতা বুদ্ধি আমার মনোকষ্টের কারণ, এবং এই মমতা বুদ্ধি হেতু আমি একমনে

সন্তোনষ্টম্বতির্গোপী সারোপ্যারোহমাশ্রজম্ ।

প্রবৃদ্ধস্নেহকলিলহৃদয়াসীদ যথা পুরা ॥৪৪

ত্রয়্যা চোপনিষত্তিষ্ঠ সাংখ্যায়োগৈশ্চ সাহচরৈঃ ।

উপনীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্ততান্বজম্ ॥৪৫

নারায়ণের সেবা পূজাও করিতে পারিতেছিলাম। সেজন্ত মা প্রার্থনা করিলেন হে নারায়ণ, আমার এই মমত্ব বুদ্ধি দূর কর। বিষয়ে বা জীবৈ মমত্ব বুদ্ধি সংসারের বা বন্ধনের কারণ। কিন্তু কৃষ্ণে মমত্ব বুদ্ধিই পঞ্চম পুরুষার্থ। যাহা ভগবৎকৃপা, বা প্রেমবান ভক্তের কৃপা ব্যতীত লভ্য নহে। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন তাঁহার প্রতি যশোদার মমত্ব বুদ্ধি না থাকিলে বাৎসল্য রস তিনি আশ্বাদন করিতে পারিবেন না। তাঁহার অবতীর্ণ হইবার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সফল হইবে না। এই মনে করিয়া সেই বিভূ ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুত্র স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়া (বিষ্ণু সম্বন্ধীয় অর্থাৎ তাহার নিজ সম্বন্ধীয়) যশোদার অন্তরে আরো বিস্তার করিয়া দিলেন। এস্থলে মায়া শব্দ অর্থে কৃপা, যে কৃপা দ্বারা ভগবৎ প্রেম লাভ হয় এবং দূরাভূত হয়। অপর অর্থ যোগমায়া, যাহা ভক্তকে কৃষ্ণ সংস্র যুক্ত করিয়া রাখে। শ্লোকে যশোদাকে গোপিকা বলা হইয়াছে। গুপ্তধাতু হইতে গোপিকা শব্দ। গুপ্তধাতু রক্ষণে ব্যবহৃত হ'। এস্থলে যিনি বিশুদ্ধ স্নেহে শিশু কৃষ্ণকে বক্ষা করেন সেই বাৎসল্যময়ী যশোদাই গোপিকা। শ্রীভগবানের এই মায়া বা কৃপাশাক্তির মহিমা অপরিমিত। যশোদার মন হইতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দর্শনের স্বাভাবিক নষ্ট হইয়া গেল। বাৎসল্য প্রেম অধিকার উচ্ছ্রাস হইয়া উঠিল। তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ববৎ ক্রোড়ে করিলেন, পুনঃপুনঃ মুখচুম্বন করিলেন, স্নেহস্নুতন্তন মুখে অর্পণ করিলেন, দক্ষিণ করতল দ্বারা সর্বাঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন এবং নির্গমেঘ নয়নে মুখশোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

৪৫। বেদের কর্মকাণ্ড বাঁহাকে সর্ব কর্মফলদাতা বলিয়া থাকেন, উপনিষদ যাহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, সাংখ্য বাঁহাকে পুরুষ বলেন,

রাজোবাচ ।

নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয় এবং মহোদয়ম্ ।

যশোদা চ মহাভাগা পূর্ণো যশ্চাঃ স্তনং হবিঃ ॥৪৬

পিতরৌ নাৰবিন্দেতাং কৃষ্ণোদার্বার্ককেহিতম্ ।

গায়ত্ৰ্য্যাপি কবয়ো যল্লোকশমলাপহম্ ॥৪৭

যোগশাস্ত্র ষাঁহাকে পরমাশ্রা বলেন, ভক্তিশাস্ত্র ষাঁহাকে ভগবান বলিয়া থাকেন, এবং এই ভাবে সর্বশাস্ত্র ষাঁহার মহিমা কীর্তন করেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যশোদা নিজ গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া কখনো আদর করিয়া স্তুতি দান করেন, কখনো ‘কেন মাটি খেয়েছিস্’ বলিয়া ভৎসনা করেন। যাগ, যজ্ঞ, হোম, সমাধি, ধ্যান, ধারণা, জপ, তপ করিয়া ষাঁহার সাক্ষাৎ লাভ অতি সুকঠিন, তিনি গোপিকা যশোদার বাৎসল্য প্রেমে সম্পূর্ণ বশীভূত হইয়া গোকুলে লীলা করিতেছেন। কৃষ্ণ বিভূ হইলেও যশোদা তাঁহাকে বন্ধনও করিয়াছিলেন। পরবর্তী অধ্যায়ে তাহা বর্ণিত হইবে।

৪৬-৪৭। মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ব্রহ্মন্, নন্দ শ্রীকৃষ্ণে বাৎসল্য উৎপাদক এমনকি তপস্যাাদি করিয়াছিলেন এবং মহাভাগ্যবতী যশোদাই বা এমন কি করিয়াছিলেন, যাহার ফলে স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার স্তুতিহুষ্ক পুত্ররূপে পান করিয়াছিলেন? পিতামাতা পুত্রের সেবা গ্রহণ করেন, পুত্রের মঙ্গলের জন্ত শাসনও করিয়া থাকেন; স্বয়ং ভগবানকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া, নন্দ ও যশোদা ঠিক পুত্রবৎ ব্যবহারও করিয়াছিলেন, ইহা শুনিতে আপাততঃ অসম্ভব মনে হয়, অথচ আপনার মুখে তাহা শুনিয়া বিস্মিত হইয়াছি। একজন্মই এই প্রশ্ন করিলাম। শ্রীভগবান বহুদেব ও দেবকীর পুত্র রূপেও কংস কাৰাগারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারাও এই সুমধুর বাল্যলীলা বিন্দুমাত্রও আশ্বাদন করিতে পারেন নাই। শ্রীভগবানের সর্বলীলা মধ্যে বাল্যলীলাই সর্বাপেক্ষা মাধুর্যপূর্ণ এবং ইহা শ্রবণে সর্ববিধ পাপাদি দূষ্কৃতি বিনষ্ট হয়। অতাপি আত্মারাম শিরোমণিগণও তাহা কীর্তন

শ্রীশুক উবাচ ।

দ্রোণো বহুনাং ধ্রুবো ধরমা সহ ভার্ঘবা ।

করিস্থমাণ আদেশান্ ব্রহ্মণস্তমুবাচ হ ॥১৮

জাতয়োনৌ মহাদেবে ভুবি বিশেষরে হরৌ ।

ভক্তিশ্রাৎ পরমা লোকে যয়াজ্ঞো দুর্গতিং তরেৎ ॥১৯

অস্তিত্যুক্তঃ স ভগবান্ ব্রজে দ্রোণো মহাবিশাঃ ।

জজ্ঞে নন্দ ইতি খ্যাতো যশোদা সা ধর্যভবৎ ॥২০

করিয়া থাকেন। একমাত্র আপনিই আমার এই কোতূহল নিবৃত্ত করিতে পারেন।

৪৮-৪৯-৫০। শ্রীশুকদেব উত্তর দিতেছেন—নন্দ ও যশোদা শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শদ। নিত্যসিদ্ধ বাতীত সাধনসিদ্ধ ভক্তমধ্যে ঈদৃশ প্রেম কুতাপি সম্ভব নহে। ইহারা নিত্যলীলাতে পিতামাতা রূপেই শ্রীভগবানের সেবা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণসবার এই একটি বৈশিষ্ট্য, ইহারা এই সেবা লাভ করেন, তাঁহাদের সেবা করিয়া কিছুতেই তৃপ্তি লাভ হয় না, পরন্তু সেবাকাজ্ঞা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। সাধনসিদ্ধ ভক্তগণের মত সেবা করিবার ইচ্ছা নন্দ যশোদার মনে উদ্ভিত হইল। এইদিকে বস্তুশ্রেষ্ঠ নন্দের অংশ এবং তাঁহার স্ত্রী ধরা যশোদার অংশ। শ্রীকৃষ্ণ অবতরণের কিছুকাল পূর্বে ধরা ও দ্রোণ ব্রহ্মার নিকট বর প্রার্থনা করেন যে শ্রীভগবানে তাঁহাদের যেন ঈদৃশী বাৎসল্যপ্রীতি জাত হয় যাহা শ্রবণ কীর্তন দ্বারা লোক অনায়াসে অশেষ দুর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। ব্রহ্মা ‘তথাস্তু’ বলিয়াছিলেন। ভগবান্ যখনই অবতীর্ণ হন, সে সময় তিনি পিতামাতা প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ গুরু বর্গকে পূর্বেই অবতরণ করান। এ বারও শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের প্রাক্কালে নন্দ ও যশোদা যখন জন্ম গ্রহণ করেন, দ্রোণ ও ধরা ব্রহ্মার আদেশে তাঁহাদের অংশী নন্দ ও যশোদার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নন্দ ও যশোদারূপে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীচক্রবর্তী টীকায় উক্ত হইয়াছে “নিত্য সিদ্ধয়ো যশোদানন্দয়ো

ততো ভক্তির্ভগবতি পুত্রীভূতে জনার্দনে ।

দম্পত্যোনিভরামাসীদ্ গোপগোপীষু ভারত ॥৫১

কৃষ্ণো ব্রহ্মণ আদেশং সত্যং কৰ্ত্ত্বং ব্রজে বিভূঃ ।

সহরামো বসংচক্রে তেবাং প্রীতিং স্বলীলয়া ॥৫২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ॥৮

সাধনসিদ্ধৌ ধরা জ্যোণৌ প্রবিষ্টাবভূয়তামিতার্থঃ” অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ যশোদানন্দে সাধনসিদ্ধ ধরাজ্যেণ প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন ।

৫১। ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ ষাঁহার নিকট প্রার্থনা করেন, সেই ভগবানই জনার্দন । তিনি যশোদা ও নন্দের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলে সমস্ত গোপ গোপী মধ্যে তাঁহাদেরই সর্বাপেক্ষা অধিক বাৎসল্য প্রেম প্রকাশিত হইয়াছিল ।

৫২। ভক্তশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা ধরাজ্যেণকে যে বর দান করিয়াছিলেন, তাহা সত্য করিবার জন্য সেই বিভূ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে একাদশ বৎসরেরও উর্দ্ধকাল বলরামসহ বাস করিয়া সর্বজন মনোহর অতি সুমধুর বাল্য ও পৌগণ্ড লীলা দ্বারা নন্দ, যশোদা ও ব্রজবাসী স্থাবর জঙ্গম সর্বজীবকে পরমানন্দ দান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন ।

দশমে স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

নবমঃ অধ্যায়ঃ

[শ্রীকৃষ্ণশ্রোতৃধ্বনি বন্ধনম্]

শ্রীশুক উবাচ ।

একদা গৃহদাসীষু যশোদা নন্দগেহিনী ।

কর্মান্তরনিযুক্তাসু নির্মমসু স্বয়ং দধি ॥১

যানি যানীহ গীতানি তদ্বালচরিতানি চ ।

দধিনির্মমসু কালে স্মরন্তী তান্তগায়ত ॥২

১ । নন্দপিতা পর্জন্তের রাজত্ব সময় হইতেই প্রতি বৎসর কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ দিবসে ইন্দ্রপূজা ও যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত । পরে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপূজার স্থলে গোবর্ধন পূজা প্রচলন করেন । এই পূজা গোবর্ধন পর্বতের সন্নিকটে অনুষ্ঠিত হইত । মহারাজ নন্দ ইন্দ্র যজ্ঞ উপলক্ষে দাসদাসীগণ সহ অমাবস্তা দিনে গোবর্ধন চলিয়া গিয়াছেন ; রাজবাটীতে অতি অল্প সংখ্যক দাসদাসী ছিল । মা যশোদা পূর্ব দিনে অর্থাৎ অমাবস্তাদিনে সন্ধ্যাকালে পদ্মগন্ধযুক্তা দুগ্ধবতী গাভী সমূহকে নিজ হস্তে দোহন করিলেন, এবং ঐ দুগ্ধ ঘন জ্বাল দিবার পর দধিভাণ্ডে সযত্নে রাখিয়া দিলেন । পরদিন প্রত্যুষে ঐ দধি মস্তুন করিয়া নবনীত প্রস্তুত করিয়া তাহা কিয়দংশ নারায়ণের ভোগের জন্ত এবং অবশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের জন্ত রাখিবেন । কিছু ঘনাবর্তিত দুগ্ধ দ্বারা ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া একই উদ্দেশ্যে দুই ভাগ করিয়া রাখিলেন । প্রতিপদদিনে সূর্যোদয়ের অনেক পূর্বে মা যশোদার নিজাভঙ্গ হইল, শিশুকৃষ্ণ তখনও নিদ্রিত । যাহাতে শিশুর নিজাভঙ্গ না হয়, সেই ভাবে যশোদা অতি সন্তর্পণে শয্যা ত্যাগ করিলেন । প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে মা শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূর্বক শয়ন গৃহের বহির্ভাগে দধিভাণ্ড স্থাপন করিয়া দধিমস্তুন আরম্ভ করিলেন । 'শয়ন গৃহের বহির্ভাগে কার্য করিবার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের নিজা ভঙ্গ হইলে যাহাতে জননী সহজেই দেখিতে পাইবেন ।

২ । গোকুলস্থ গ্রাম্য কবি মহারাজ নন্দ ও ব্রজরাণী যশোদার প্রীতি উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা অবলম্বনে সুন্দর গান রচনা

কৌমং বাসঃ পৃথুকটিতটে

বিভ্রতী স্বজনঙ্কং

পুত্রস্নেহমুতকুচযুগং

জাতকম্পং চ সূত্রঃ ।

রজ্জ্বাকর্ষশ্রমভূজচলং-

ককর্ণো কুণ্ডলে চ ।

স্বিন্নং বস্ত্রং কবরবিগল-

মালতী নির্মমহ ॥৩

তাং স্তন্যকাম আসাগ্ন মধুস্বতীং জননীং হরিঃ ।

গৃহীত্বা দধিমস্থানং শ্রমেষুং প্রীতিমাবহন্ ॥৪

করিয়াছিলেন। দধিমস্থান কালে যশোদা সেই সমস্ত গান প্রভাতকালীন সূরে গাহিতেছিলেন এবং কৃষ্ণের তৎতৎসৌন্দর্য্য অরণ্য করিয়া আনন্দ লাভ করিতেছিলেন।

৩। মা যশোদা অধিক বয়স পৰ্ব্বন্ত নিঃসন্তান ছিলেন। অধিক বয়সে তিনি স্ত্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি স্থলাঙ্গী সবলক্ষণযুক্তা ও লাবণ্যবতী ছিলেন। তাহার স্থল কটিভূতে কৌম বস্ত্র কৃষ্ণ সূত্রে নিবদ্ধ ছিল। তিনি কৃষ্ণের স্তনধূর বাল্যলীলা অরণ্য করা হেতু স্নেহবশতঃ কুচযুগল হইতে স্তন্য দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল। গানের তালে তালে জননী মস্থনরজ্জ্ব আকর্ষণ করিতেছিলেন; তাহার কুচযুগ কম্পিত হইতেছিল, হস্তস্থিত কঙ্কন টুংটুং শব্দে বাজিতেছিল এবং কর্ণের কুণ্ডল ঢুলিতেছিল। রজ্জ্ব আকর্ষণশ্রমহেতু বদন ঘর্মাক্ত হইয়াছিল এবং কবরীস্থিত মালতীপুষ্প বিগলিত হইয়া ভূমিতে পড়িতেছিল। পুষ্পের মনের যেন ইচ্ছা কৃষ্ণজননীর মস্তকে নহে চরণেই আমার স্থান শোভনীয়।

৪। বালগোপালের অভ্যাস নিজাভঙ্গের পরই কিছুক্ষণ মাতৃস্তন্য পান করিয়া তৎপর শয্যা ত্যাগ করেন। আজ নিজাভঙ্গের পরে জননীকে শয্যাতে দেখিতে পান নাই। ‘মা’ ‘মা’ ডেকে কোন সাড়া পান নাই। জননী মস্থনের শব্দে এবং নিজকতৃক গীত বাল্যলীলা

তমকমারুতমপায়য়ৎ স্তনং

স্নেহপ্লুতং সন্মিতমীকতী মুখম্ ।

অতৃপ্তমুৎসৃজ্য জবেন সা যযা-

বুংসিচ্যমানে পরসি ব্ধিশ্রিতে ॥৫

গানের শব্দ হেতু কিছুই শুনিতে পান নাই। মা দধিমস্থন কার্যে ব্যস্ত আছেন বৃষ্টিতে পারিয়া, কৃষ্ণ মুখে কিছু বলিলেন না, কিন্তু হস্ত দ্বারা মস্থন দণ্ড ধরিয়া রাখিলেন, যাহাতে মস্থন কার্য করিতে না পারেন। পুত্রের এই বৃদ্ধি এবং সহস্র বদন দৃষ্টে মা অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন দণ্ড ধরিয়া রাখিলে যে মস্থন কার্য হয় না এই বৃদ্ধি তোমার হইয়াছে।

৫। ইহা বলিয়াই পুত্রকে সত্তর ক্রোড়ে করিলেন এবং স্নেহপ্লুত স্তন পান করাইতে করাইতে পুত্রের সহস্র বদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। জননী যশোদা যখন দধি মস্থন করিতে ছিলেন, সেই সময় অনতিদূরে একটি কটাহে কৃষ্ণের ভোগের জন্ত উৎকৃষ্ট সুগন্ধী দুগ্ধ জ্বাল দিতে চুল্লীতে বসাইয়া ছিলেন। কৃষ্ণকে স্তন্য পান করাইতে ছিলেন হেনকালে জননী একটু শব্দ শুনিয়া ঐ দিকে চাহিয়া দেখিলেন চুল্লীস্থিত কটাহের দুগ্ধ উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে, এখনই পড়িয়া যাইবে। মাতা আর কোন কথা বলিতে পারিলেন না, দুগ্ধপানরত অতৃপ্ত কৃষ্ণকে তৎক্ষণাৎ ক্রোড় হইতে নামাইয়া ছুটিয়া ঐ স্থানে দুগ্ধ রক্ষার জন্ত চলিয়া গেলেন। দুগ্ধ রক্ষার জন্ত অতৃপ্ত কৃষ্ণকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া যাওয়া সমুচিত হইল কি না এরূপ সন্দেহ কাহারো মনে হইতে পারে। কর্মী, জ্ঞানী, যোগিগণ বহু জন্মের সাধনায় বা তপস্যায় যাহার দর্শন পান না। যাহার কৃপা প্রত্যাশী, সেই স্বয়ং ভগবানকে ত্যাগ করিয়া দুগ্ধ রক্ষা হেতু গমন কি সঙ্গত? স্মরণ রাখিতে হইবে প্রেমবান ভক্তের নিকট কৃষ্ণ সেবাই পঞ্চম পুরুষার্থ। ভগবানের সেবার জন্ত আবশ্যক হইলে ভগবানকে ত্যাগ করিয়া যাইতেও প্রেমিক ভক্ত কুণ্ঠিত হন না। মা যশোদা অতৃপ্ত কৃষ্ণকে নামাইয়া দুগ্ধ রক্ষার জন্ত চলিয়া গেলেন, ইহা কৃষ্ণসেবার জন্তই।

সংজ্ঞাতকোপঃ ক্ষুরিতারুণাধরং

সংদগ্ধ দর্শির্দধিমহুভাজনম্ ।

ভিষা যুবাশ্রদৃবদগ্ধনা রহো

জঘাস হৈয়দবমস্তরং গতঃ ॥৬

এই দুগ্ধ উদ্বেলিত হইয়া পড়িয়া গেলে, কৃষ্ণ দুগ্ধ পান করিতে পারিবেন না, সুতরাং এই দুগ্ধ রক্ষা করিতেই হইবে। স্তন্যপান রত অতৃপ্ত কৃষ্ণক ক্রোড় হইতে নামাইয়া দিতে নিশ্চয়ই যশোদার মনে কষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু কৃষ্ণের হিতের জন্ত সেই কষ্ট স্বীকার করিয়াই যাইতে হইল। বাৎসল্যবতী জননী সর্বদাই পুত্রের হিত চিন্তা করেন। পুত্র অসুস্থ হইলে তাহাকে বলপূর্বকও তিক্ত ঔষধ সেবন করান, বাহাতে সে রোগমুক্ত হয়। বাৎসল্যবতীগণ পুত্র অপেক্ষাও পুত্রের খাতিসামগ্রীর প্রতি অধিকতর দৃষ্টি রাখেন। ইহাই বাৎসল্য প্রেমের স্বভাব।

৬। নিজাভঙ্গের পর ক্ষুধার্ত শিশু মাতৃস্তন্য পান করিতেছেন, ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় নাই। এমতাবস্থায় জননী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া হঠাৎ অগ্র কাঙ্গে গমন করাতে তিনি ত্রুদ্ধ হইয়াছেন। ক্রোধহেতু বিশ্বাধর কম্পিত হইতেছিল, এবং মুস্তাসদৃশ শুভ্র দন্ত দ্বারা কম্পিত অধর দংশন করিতে লাগিলেন ও বালস্বভাবহেতু অশ্রুজল বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তখন ভাবিতে লাগিলেন, মা যখন আমাকে ত্যাগ করিয়া দুগ্ধ আনিবার জন্ত গেলেন আমিও মায়ের দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিব। এই মনে করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ একটি ছোট প্রস্তর খণ্ড দেখিতে পাইলেন। ঐ প্রস্তর খণ্ড দ্বারা ক্রোধাবেশে দধিভাণ্ডের তলদেশে আঘাত করিলেন। যুগ্ময় ভাণ্ডের তলদেশে একটি ছিঁড় হইয়া গেল এবং ভাঙস্থিত দধি গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। ভাণ্ড ভগ্ন হইয়া যাওয়াতে কৃষ্ণের ভয়ের সঞ্চার হইল। তিনি নিকটস্থ একটি ভাণ্ড হইতে নবনীত গ্রহণ পূর্বক ভোজন করিতে করিতে নিকটবর্তী ভাণ্ডার গৃহে প্রবেশ করিলেন।

উত্তাৰ্ধ গোপী স্মৃতং পয়ঃ পুনঃ

প্রবিশ্য সংদৃশ্য য দধ্যমত্রকম্ ।

ভগ্নং বিলোক্য স্বস্মৃতস্ত কৰ্ম ত-

জ্জহাস তং চাপি ন তত্র পশ্যতী ॥৭

উল্খলাঙ্কৈরুপরি ব্যবস্থিতং

মৰ্কায কামং দদতং শিচি স্থিতম্ ।

হৈয়জবং চৌৰ্যবিশুদ্ধিতেক্ষণং

নিরীক্ষ্য পশ্চাৎ স্মৃৎমাগমচ্ছনৈঃ ॥৮

৭। গোপী যশোদা উদ্বেলিত দুগ্ধ চুল্লী হইতে নামাইবার জন্য অতৃপ্ত কৃষ্ণকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি চলিয়া গেলেও তাঁহার মন কৃষ্ণের নিকটেই পড়িয়া রহিল। স্মৃতপ্ত দুগ্ধ সহর চুল্লী হইতে নামাইয়া রাখিয়া পুনঃ দধি মস্থন স্থলে চলিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন দধিভাণ্ড ভগ্ন এবং দধি বারান্দা হইতে গড়াইয়া অঙ্গনে পড়িয়াছে। তিনি তখনই বুঝিলেন ইহা তাঁহার পুত্রেরই কাণ্ড। পুত্র ক্রোধ ভরে এরূপ করিয়াছে জানিয়া স্নেহময়ী জননী হাস্ত করিলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইলেন না। তখন বুঝিলেন সে ভয়ে কোথাও পলায়ন করিয়াছে।

৮। কৃষ্ণ ভাণ্ডার গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন শিকাতে থরে থরে দধি, নবনীত, প্রভৃতির ভাণ্ড। কিন্তু তাহা উর্দ্ধে নাগালের বাহিরে রহিয়াছে। গৃহকোণে একটি উদুখল দেখিতে পাইয়া উহা শিকার নৌচে গড়াইয়া আনিলেন এবং উহা উল্টাইয়া রাখিলেন। উদ্বেষ্ট উহার উপরে উঠিয়া নবনীত ভাণ্ড সহজে নামাইতে পারিবেন। গৃহের পশ্চাৎ দিকের দ্বার উন্মোচন পূর্বক একটি ভাণ্ড দ্বারের নিকট আনিয়া নবনীত ভক্ষণ করিতেছেন, তখন অনেকগুলি বানর বৃক্ষ হইতে নামিয়া কৃষ্ণের নিকটে ভূমিতে উপবেশন করিল। কৃষ্ণ তখনই নবনীত উহাদিগকে বণ্টন করিয়া দিলেন। তিনি খুব অল্প দিয়াছেন মনে

তামাভ্যষ্টিং প্রসমীক্য সত্তর-

স্ততোহবরুহাপসসার ভীতবৎ ।

গোপ্যনধাবন্ন যমাপ যোগিনাং

ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ ॥২

করিয়া আরো কয়েকটি ভাণ্ড নামাইলেন, এবং উদুখলের উপরে বসিয়া বানরগুলিকে যথেষ্ট বক্টন করিতে লাগিলেন। মা পশ্চাদিকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করেন কিনা দেখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে ঐদিকে ভয়ে ভয়ে চাহিতে-ছিলেন, কৃষ্ণ যখন দধিভাণ্ড ভগ্ন করেন, তখন ভাণ্ডস্থ দধি ভাণ্ডার গৃহে কৃষ্ণের চরণ বিধৌত পূর্বক অঙ্গন প্রাণিত করিতেছিল। কৃষ্ণ যখন প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার চলা পথে চরণ চিহ্ন অঙ্কিত রহিল। যশোদা ঐ চরণ চিহ্ন দৃষ্টে ব্রূহিতে পারিলেন তাঁহার হৃদয়ের ধন ভাণ্ডার গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন, জননী চুপে চুপে দ্বার প্রান্তে আসিয়া দেখিতে পাইলেন কৃষ্ণ উদুখলের উপর উপবেশন করতঃ বানরগুলিতে যথেষ্ট নবনীত বিতরণ করিতেছেন, এবং অনেকগুলি ক্ষীরের ও নবনীতের ভাণ্ড উপর হইতে নামাইয়া ভূমিতে রাখিয়াছেন। এই গৃহের রক্ষিত দ্রব্যাদি গৃহদেবতা নারায়ণকে দেওয়া হয় এবং কৃষ্ণকেও এস্থান হইতেই ভোজন করিতে দিয়া থাকেন। কৃষ্ণের এই কাণ্ডে মা কিছুটা কুপিত হইলেন, ভাবিলেন প্রতিবেশিনীগণ যাহা বলিয়া ছিলেন তাহা সত্যই। এখনই এই চঞ্চল শিশুকে ভয় দেখাইয়া সংশোধন করিতে হইবে, এই মনে করিয়া একটি যষ্টি হস্তে নিয়া জননী ভাণ্ডারগৃহে নিঃশব্দে প্রবেশ করিলেন এবং ক্রমশঃ কৃষ্ণের পশ্চাদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

২। নিজে ক্রোধভরে অশ্রায় কার্য করিয়াছিলেন, ইহা কৃষ্ণ ব্রূহিতে পারিয়াছিলেন। এজন্য উদুখলের উপর বসিয়া মাঝে মাঝে পশ্চাদিকে মা আসেন কিনা চাহিয়া ছিলেন। হঠাৎ দেখিতে পাইলেন যষ্টিহস্তে জননী আসিতেছেন, অমনি লক্ষ্য প্রদানে উদুখল হইতে অবতরণ পূর্বক ভয়প্রাপ্ত ব্যক্তির স্থায় দ্রুতপদে পলায়ন করিতে লাগিলেন। মা যশোদা বলিলেন—‘তোকে আজ উপযুক্ত শাস্তি অবশ্যই প্রদান করিব।’

অক্ষয়মানা জননী বৃহচ্চল-

ক্ষেপীগীভরাক্রান্তগতিঃ স্তম্ভামা ।

জবেন বিস্রংসিতকেশবন্ধন-

চ্যুতপ্রস্থনানুগতিঃ পরায়শ্শং ॥১০

এই বলিয়া কৃষ্ণের পশ্চাতে ধাবিত হইলেন । শুকদেব পরীক্ষিত্বে বলিতেছেন জগতে সর্বাপেক্ষা অতি আশ্চর্য ঘটনা ব্রজধামে ঘটিতেছে, ঐ দেখ, বহুজন্ম সাধন করিয়া জ্ঞানীগণ ঐহার পরব্রহ্মস্বরূপের অনুসন্ধান লাভ করিতে পারেন না, যোগিগণ বহু জন্ম যোগ ও কৃচ্ছ্র সাধন করিয়াও ঐহার অন্তর্ধামী স্বরূপের সাক্ষাৎ লাভে সমর্থ হন না, সেই ভগবানকে সাক্ষাৎভাবে ধরিবার জন্ত এক গোপী তাঁহার পিছনে ধাবিতা হইতেছেন এবং এই গোপীরমণী তাঁহাকে অবশুই ধরিতে পারিবেন ।

১০ । স্মৃগদেহ-বিশিষ্টা কৃষ্ণাজননী সুন্দরী যশোদা, শিশু কৃষ্ণকে ধরিবার জন্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছিলেন । আজ বহির্বাটিতে কেহ নাই, সকলেই ইন্দ্রযজ্ঞে গোবর্দ্ধন গমন করিয়াছেন । বাটীর বাহিরে গমন করিলে তাহাকে ধরা কঠিন হইবে । এই মনে করিয়া তিনি দ্রুতগতি কৃষ্ণের পশ্চাতে ধাবিত হইলেন । দ্রুতগমন বেগে তাঁহার কবরী বন্ধ শিথিল হইয়া গেল এবং মালতী পুষ্পগুলি একে একে মায়ের পশ্চাদিকে ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল । পুষ্পগুলি ভাবিল স্বয়ং ভগবানের জননীর মস্তকে আমাদের স্থান নহে, তাঁহার চরণ চিত্তাক্লিত ভূমিতেই আমাদের উপযুক্ত স্থান । হে রাজন, আজ অসম্ভবও সম্ভব হইল । যোগিগণ তপস্যা ও সাধনা দ্বারা ঐহার দর্শন লাভ করেন না, আজ গোপী যশোদা তাঁহাকে পশ্চাদিক হইতে ধরিতে পারিলেন ।

১১-১২ । যোগিগণ বহু জন্ম সাধন করিয়াও ঐহার দেখা পান না, ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেব শ্রেষ্ঠগণ নিরন্তর ঐহার স্তবস্তুতি করিয়া থাকেন, মহাকাল যমও ঐহার ভয়ে ভীত সেই শিশুরূপী পরব্রহ্মের দক্ষিণ হস্ত

কৃতাগসং তং প্রকদন্তমক্ষিণী

কষন্তনঞ্জগ্নবিণী স্বপাণিনা ।

উদ্বীক্ষমাণং ভয়বিহ্বলেক্ষণং

হস্তে গৃহীত্বা ভিষয়ন্ত্যবাগুরং ॥১১

তক্তা যষ্টিং সূতং ভীতং বিজ্জায়র্ভকবৎসলা ।

ইয়েষ কিল তং বদধুং দান্নাতদ্বীৰ্ষকোবিদা ॥১২

গোপী যশোদা স্ত্রী বামহস্তে ধারণ করিলেন এবং দক্ষিণ হস্তের যষ্টি দ্বারা ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । ‘ওরে অশাস্ত, ওরে ক্রোধী, ওরে লোভী, ওরে বানর বন্ধু, তুই কেন দধিভাণ্ড ভগ্ন করিলি, কেন নবনীত চূর্ণ করিলি ? কেন রক্ষিত সমস্ত দ্রব্য বানরগুলিকে বিতরণ করিয়া দিলি ? আজ তোকে বন্ধ করিয়া রাখিব, সখাগণ সঙ্গে খেলিতে দিব না, ক্ষীর নবনীত খাইতেও দিব না । জননীর ভিরঙ্কারে ভীত হইয়া কৃষ্ণ বলিতেছেন ‘মা আর ওরূপ অগ্রায় কার্য করিব না, তোমার হাতের যষ্টি ফেলিয়া দাও, আমার ভয় করিতেছে’ এই বলিয়া বাম হস্তের পৃষ্ঠভাগ দ্বারা চক্ষুদ্বয় মার্জন করিতে লাগিলেন, ইহাতে নয়নের কঙ্কাল উভয় গণ্ডে ব্যাপ্ত হইল, করপৃষ্ঠেও লাগিয়া গেল । জননী তখন ‘তুই যদি অগ্রায় বুঝিলি, তাহলে কেন অগ্রায় কার্য করিলি ? এই বলিয়া হস্তস্থিত যষ্টি ফেলিয়া দিলেন । তখন শিশু কৃষ্ণ বলিলেন ‘তুমি যখন আমাকে ক্রোড় হইতে নামাইয়া তাড়াতাড়ি চলিয়া গেলে, তখন তোমার চরণের মলের আঘাতে দধিভাণ্ড স্ফুট হইয়াছিল । বানরগুলি পশ্চাতের দ্বার পথে ভাণ্ডারগৃহে প্রবেশ করিয়া নবনীত খাইতেছিল, আমি তখন উহাদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্য ঐ গৃহে গেলাম, আমার কি দোষ বল ? তোমার হাতে যষ্টি দেখিয়া ভীত হইয়া দৌড়াইয়া গেলাম । আমার ত কোন দোষ নাই । তুমি আমাকে বুঝা ভৎসনা করিতেছ ?’ (গোপাল চম্পু) । জননী বলিলেন, ওরে বাক্য চতুর, তুই ব্রজরাজপুত্র হইয়াও বানরের বন্ধু হইয়াছিস্ । কৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন—,তাহা হইলে আমাকে ছাড়িয়া দাও, আমি আর তোমার গৃহে

ন চান্তর্ন বহির্গন্ত ন পূর্বং নাপি চাপরন্ ।

পূর্বাপরং বহিঃচান্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥১৩

তং মত্বাত্মজমবাক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোকজম্ ।

গোপিকোলুথলে দায়্য ববদ্ধ প্রাকৃতং যথা ॥১৪

থাকিব না। বনে বানরের সঙ্গেই বাস করিব ও তাহাদের সঙ্গে ফলমূল আহার করিব, যশোদা মনে করিলেন, যদি বাস্তবিকই পুত্র বনে চলিয়া যায়, তাহা হইলে কি উপায় হইবে? আমার গৃহকর্ম রহিয়াছে। উহাকে হাতে ধরিয়া রাখিলেও চলিবে না। তার চেয়ে উহাকে আগ্নিনাতে কোন এক বস্তুর সঙ্গে বাঁধিয়া রাখি, তাহা হইলে কোথাও পলাইয়া বাইতে পারিবেনা, আমিও গৃহকার্য করিতে পারিব। এই মনে করিয়া তিনি কৃষ্ণকে বন্ধন করাই স্থির করিলেন। তিনি কৃষ্ণকে নরশিশু মনে করিতেছেন, ইনি যে নরশিশুরূপী পরব্রহ্ম জননী ওরূপ কখনো মনে করিতেছেন না, তাঁহার অপরিসীম বীর্ষের কথা জননী কিছুই জানিতেন না।

১৩-১৪। কোন একটি সীমাবদ্ধ বস্তুকে তদপেক্ষা বৃহত্তর বস্তুদ্বারা বেষ্টিত করা সম্ভব, কিন্তু যশোদা ঐহাকে রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিতে চাহিতেছেন, তিনি তত্ত্বতঃ অসম, অনন্ত, সর্বব্যাপী, এইজন্ত তাঁহার বাহির বলিয়া কিছু নাই। উজ্জ্বল প্রতিযোগী অন্তরও নাই। আবার যিনি সর্বকাল ব্যাপিয়া আছেন, জগৎ প্রপঞ্চ সৃষ্টির পূর্বেও যিনি ছিলেন, এখনো আছেন, আবার প্রলয়ে সমস্ত ধ্বংস হইলেও যিনি থাকিবেন, তাঁহারই পূর্বও নাই, পরও নাই, যিনি জগতের পূর্বেও পরে, অন্তরে ও বাহিরে এমন কি জগদ্রূপেও যিনি বর্তমান। সেই ইন্দ্রিয়াতীত অব্যক্ত অর্থাৎ বাক্য মনের অগোচর অথচ লীলাতে বিভূ বা নরাকৃতি স্বরূপ পরব্রহ্ম স্বয়ং ভগবানকে গোপিকা যশোদা নিজ গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া প্রাকৃত শিশুবে রজ্জুদ্বারা উদ্বলনের সঙ্গে বন্ধন করিয়া- ছিলেন। কিরূপে ইহা সম্ভব হইল শ্রবণ কর।

তদ্যামবধ্যমানশ্চ স্বাৰ্ভকশ্চ কৃতাগসঃ ।

দ্বঙ্গুলোনমভূন্তেন সংদধেহস্তচ্চ গোপিকা ॥১৫

যদাসীত্তদপি ন্যনং তেনাশ্চদপি সংদধে ।

তদপি দ্বাঙ্গুলং ন্যনং যদ্ যদাদস্তবন্ধনম্ ॥১৬

এবং স্বগেহদামানি যশোদা সংদধত্যপি ।

গোপীনাং স্ত্রীস্বয়ন্তীনাং স্বয়ন্তী বিস্মিতাভবৎ ॥১৭

১৫-১৬-১৭ । বাৎসল্য প্রেমবতী যশোদা কৃষ্ণের কার্ণে ত্রুঙ্ক হইয়া তাঁহাকে শাসন করিবার উদ্দেশ্যে যে বন্ধন করিতে উত্তত হইয়াছেন তাহা নহে । তাঁহার হৃদয় বাৎসল্য প্রেমে বিগলিত, কিসে তাহার তিত হইবে এই চিন্তাই অহরহ তাঁহার মনে রহিয়াছে । মা ভাবিতেছেন এই অশান্ত পুত্রকে যদি আমি শাসন না করি, বা ভয় প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে ভবিষ্যতে তাহার অশান্ত স্বভাব প্রবলতর হইবে, চৌর্ষ বৃত্তিও অভাসগত হইবে এবং একরূপ হইলে সে সর্বজন কর্তৃক নিন্দিত হইবে । যাহাতে তাহার মঙ্গল হয়, সে সর্বজনের সুখ্যাতি ভাজন হয়, এই উদ্দেশ্যেই বন্ধন করিবার ইচ্ছা । 'বালক ভীত হইলে, হয়তঃ নানাপ্রকার অসুস্থতা তাহাকে আক্রমণ করিবে, এজন্ত পূর্বেই যষ্টিনিষ্কেপ করিয়াছেন । এখন বন্ধন করিবার কালে জননী চিন্তা করিতেছেন তাহাকে দেহের কোথায় বন্ধন করিব ? সুকোমল হস্তে বন্ধন করিলে ব্যথা হইবে, চরণে বন্ধন করিলে হয়তো ভূমিতে আছাড় পড়িবে, কোমল চরণে ব্যথা ও হইবে । কটিদেশে কিঙ্কিণী বন্ধন রহিয়াছে । কিঙ্কিণীর নিকটে ছোট রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলে দেহে ব্যথা পাইবে এবং রজ্জুর অপর প্রান্ত একটু লম্বা করিয়া অন্য কোন বস্তুর সঙ্গে বাঁধিয়া দিলে, সে একটু একটু চলিতে পারিবে, বয়স্ক গণের সঙ্গে খেলিতেও পারিবে, অথচ বাহিরে যাইতে পারিবে না । আমিও ইতিমধ্যে তাহার আহারের জন্ত নবনীত ক্রীড়, ও অগ্ন্যশ্ন ভোজ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারিব । এই মনে করিয়া যশোদা এক খণ্ড মসৃণ রজ্জু হস্তে করিয়া উদরের নিম্নভাগে কিঙ্কিণীর উপরে বন্ধন করিতে

গিয়া দেখিলেন রজ্জু দুই অঙ্গুলি পরিমাণে ছোট হইয়াছে, তিনি উহার সঙ্গে আর একটি রজ্জু যোজনা পূর্বক কটি বেঁধেন পূর্বক বন্ধন করিতে গিয়া দেখিলেন ইহাও দুই অঙ্গুলি ছোট হইয়াছে। তখন মাতা তৃতীয় রজ্জু যোজনা করিয়া দেখিলেন এবার ও সেই দুই অঙ্গুলি পরিমিত ছোট। এইভাবে মাতা যত রজ্জু যোজনা করেন না কেন প্রতিবারই দুই অঙ্গুলি ছোট হইয়া যাইতেছে। কিছুতেই কটি বেঁধেন করা সম্ভব হইতেছে না। কৃষ্ণ ক্রন্দন করিতেছেন, পলায়ন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, মাতা কিছুতেই ছাড়িতেছেন না, ভৎসনা করিতেছেন। এই সমস্ত গুণগোলে প্রতিবেশিনী গোপীগণ স্ব স্ব গৃহ ত্যাগ পূর্বক নন্দালয়ে আসিলেন। তাঁহারা বলিলেন যশোদে, তোমার পুত্রের অদৃষ্টে বন্ধন দশা নাই, সেইজন্য তুমি বন্ধন করিতে পারিতেছ না। আরও আশ্বর্ষ্য প্রতিবারই দুই অঙ্গুলি ছোট হইতেছে। ইহাতে কি বুঝিতেছ না কোন একটা রহস্য রহিয়াছে, যাহা আমাদের বুদ্ধি-গম্য নহে। যশোদা বলিলেন, পুত্র অশান্ত হইয়াছে, চুরি করা শিখিতেছে, উহার মঙ্গলের জ্ঞানই আমি বন্ধন করিতে চাইতেছি। তোমরা বাধা দিয়া না, বরং কয়েক টুকরা রজ্জু দ্বারা সাহায্য কর। প্রতিবেশিনীগণ আরো রজ্জু আনিলেন। কিন্তু কিছুতেই বালকের উদর বেঁধেন করা সম্ভব হইল না। তখন যশোদা বলিতেছেন, গর্গমুনি বলিয়া ছিলেন 'নারায়ণের সমান গুণবান'। এই জ্ঞানই কি আমি বন্ধন করিতে অক্ষম হইতেছি? কিন্তু হে নারায়ণ, তুমিই ত এই পুত্র আমাকে দিয়াছ। যদি তুমি দিয়া থাক, তাহা হইলে কি উহাকে শাসন করিবার অধিকার আমার নাই? তুমি যখন দিয়াছ, অবশ্যই এ অধিকারও আমাকে দিয়াছ, অবশ্যই আমি ইহাকে বন্ধন করিতে পারিব। এই মনে করিয়া মা যশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পুনরায় চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ঐশ্বর্য শক্তি তাঁহাকে সেবা করিবার জ্ঞান সব সময়েই সন্নিকটে রহিয়াছেন। যশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিতেছেন, কিন্তু ইহাতে কৃষ্ণের অনিচ্ছা। এজন্য বিভূশক্তি অলক্ষিতে কৃষ্ণ সেবা করিতেছেন,

স্বমাতুঃ শ্রিয়গাভ্রায়া বিস্মতকবরশ্রজঃ ।

দৃষ্টা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপায়াহনীং স্ববন্ধনে ॥১৮

এবং সংদর্শিতা হৃদ্য হরিণা ভক্তবশ্বতা ।

স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যন্ত্রেদং সেন্থরং বশে ॥১৯

সুতরাং মাতা কিছুতেই বন্ধন করিতে পারিতেছেন না । প্রতিবেশিনী গোপীগণ ইহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিতা হইতেছেন ।

১৮। কৃষ্ণ বাধা দিতেছেন, মাতা পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিতেছেন । ইহাতে মা যশোদা অত্যন্ত শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন । তাঁহার দেহ ঘর্মাক্ত হইয়াছে, ললাট হইতে ঘর্ম বিন্দু ভূমিতে পতিত হইতেছে, কবরী হইতে পুষ্প মাল্য বিগলিত হইয়া পড়িয়াছে । জননীর এই অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনে কৃপা সঞ্চার হইল । কৃষ্ণ ভাবিলেন, আমার স্নেহময়ী জননী আমার জন্ম এত কষ্ট সহ্য করিতেছেন । ভক্তের কষ্ট শ্রীভগবান সহ্য করিতে পারেন না এই জন্মই ভক্তবাৎসল্যস্বভাব তিনি বন্ধন স্বীকার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইতেই বিভূষিত করিয়া গেলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ জননী কর্তৃক বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া ‘দামোদর’ নাম গ্রহণ করিলেন । ভগবানকে পাইতে হইলে ভক্তের ভজন শ্রম বিশেষ আবশ্যক, কিন্তু কেবল ভজন হইলেই হইবেনা, ভজন শ্রম দৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হইলেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি ঘটে । সুতরাং দুইটি বস্তু আবশ্যক, একটি ভজন শ্রম অপরটি ভগবানের কৃপা । এই দুই অঙ্গুলি পূর্বে বন্ধন কালে অপূর্ণ ছিল ।

১৯। শ্রীভগবানের ভক্তবশ্বতাগুণে পরম আনন্দিত হইয়া পরমহংস মুকুটমণি শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—
হে অঙ্গ অর্থাৎ পরম স্নেহের পাত্র তাত পরীক্ষিত, সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও সংহার কর্তা সহ অগণিত ব্রহ্মাণ্ড যাহার বশে, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আজ জননীর হস্তে বন্ধন স্বীকার পূর্বক তাঁহার ভক্তবশ্বতা অর্থাৎ তিনি প্রেমবান ভক্তের সম্পূর্ণ অধীন, ইহাই জগতে প্রকাশ

নেমং বিবিক্ষে ন ভবো ন শ্রীরপাঙ্গসংশ্রয় ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥২০

করিলেন। অনন্ত ঐশ্বৰ্যের অধিপতি শ্রীভগবানের এই ভক্তবশ্যতা দৃশ্য নহে। পরন্তু বড়ই চমৎকার ভূষণই। বৃন্দাবন লীলাতে শ্রীভগবান আত্মারাম হইয়াও ক্ষুধার্ত হইয়া মাতৃস্তুত পান করিয়াছেন, পূর্ণকাম হইয়াও অতৃপ্তভাব দেখাইয়াছেন, শুদ্ধ স্বরূপ হইয়াও কোপিত হইয়াছেন, স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক সেবিত হইয়াও ননীচুরি করিয়াছেন, মহাকাল যমাদি ষাঁহার ভয়ে ভীত, তিনি মাতা কর্তৃক শাস্তির ভয়ে পলায়ন তৎপর, ষাঁহার গতি মন হইতেও দ্রুততর, তিনি পশ্চাদ্ধিক হইতে জননী কর্তৃক ধৃত হইলেন, যিনি আনন্দময় তিনি রোদন করিলেন। যিনি সর্বব্যাপী মাতা তাঁহাকে বাৎসল্য প্রেম রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলেন। ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলা মাধুর্য। অম্বরৌষ উপাখ্যানে চূর্বাসার নিকট শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন—“অহং ভক্ত-পরাদীনঃ”; এই লীলাতে স্বয়ং আচরণ দ্বারা তাহার মতাতা প্রদর্শন করিলেন।

২০। শুকদেব শ্রীভগবানকে “বিমুক্তিদ” বলিয়াছেন। তিনি কর্মযোগিগণকে স্বর্গাদি ভোগ সুখ দান করেন, অষ্টাঙ্গ যোগিগণকে অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি দান করেন, জ্ঞানীগণকে সাযুজ্য মুক্তি দান করেন, জ্ঞানমিশ্র, যোগমিশ্র, কর্মমিশ্র ভক্তগণকে চতুर्वিধ মুক্তি দান করিয়া থাকেন। বিমুক্তি দ্বারা বিশিষ্টমুক্তি অর্থাৎ প্রেম সেবা বুঝাইতেছে। গোপী যশোদা শ্রীভগবান হইতে যে কৃপা লাভ করিলেন তাহা ব্রহ্মা পুত্র হইয়া, শক্তু একাত্ম হইয়া এবং লক্ষ্মীদেবী অঙ্গাশ্রিতা হইয়াও লাভ করিতে পারেন নাই। ইহা দ্বারা যশোদার সাধনসিদ্ধত্ব নিরস্ত হইল এবং যশোদা যে নিত্যসিদ্ধা বাৎসল্যবতী ভক্ত তাহাই প্রমাণিত হইল। এই শ্লোকে শুকদেব গোপী যশোদা যে কৃপা পাইলেন, না বলিয়া “যন্তং” অর্থাৎ যে অনিবচনীয় বস্তু পাইলেন ইহাই প্রকাশ করিতেছেন। কৃপা শব্দ দ্বারা ইহা সম্পূর্ণ প্রকাশ করা যায় না।

নাশ্বং স্থাপো ভগবানু দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জানিনাং চান্দ্রভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥২১
 কৃষ্ণস্ত গৃহকৃত্যেযু ব্যগ্রয়াং মাতরি প্রভুঃ ।
 অত্রাকীদৰ্জুনো পূৰ্বং গৃহকো ধনদাঅর্জো ॥২২
 পুরা নারদশাপেন কৃষ্ণতাং প্রাপিতো মদাৎ ।
 নলকুবরমণিগ্রীবাবিতি খ্যাতো শ্রিয়াধিতো ॥২৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্যাং সংহিতায়াং
 বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে নবমোহধ্যায় সমাপ্ত ॥২

২১। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবৎ প্রেমকেই সবপুরুষার্থ শিরোমণি বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। নিত্যসিদ্ধ ভক্তগণই এই প্রেমের মঙ্গল আশ্রয়। নিত্যসিদ্ধ ভক্ত মধ্যে গোকুলবাসী শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কিত ভক্তগণের অমুগত ভাবে ষাঁহার ভজন করিবেন, কেবলমাত্র তাঁহারাই গোপিকাসুত ব্রজবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারেন। দেহাধ্যাসবান জ্ঞানীগণ, দেহাধ্যাস রহিত আত্মারাম ভক্তগণ এবং পূর্বলোকে বর্ণিত আত্মসঙ্গ অর্থাৎ স্ব-অবতার ভব, বিরিঞ্চি এবং স্বরূপ শক্তিময়ী লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক অলভ্য। এই লোকে রাগামুগাভক্তির মহিমা প্রদর্শিত হইল।

২২-২৩। মা যশোদা রজ্জু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদরের নিম্নভাগে বন্ধন করিলেন এবং রজ্জুর অপর প্রান্ত অঙ্গনস্থিত একটি উদ্বলের সহিত বন্ধন করিয়া রাখিলেন। মা যশোদা এখন নিশ্চিন্ত হইলেন—কৃষ্ণ এই বন্ধন ছিন্ন করিয়া পলাইতে পারিবেন না। এখন জননী অশ্রুপূর্ণ চিন্তা হইল। এই ছোট বালক গৃহস্থিত সমস্ত নবনীত ও ক্ষীর প্রভৃতি খাওয়াই নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। উহাকে কি আহার করিতে দিব? নিশ্চয়ই উহার ক্ষুধা পাইয়াছে; কেননা বন্ধন খুলিবার অনেক চেষ্টা করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখনই উহার আহারের ব্যবস্থা আমাকে প্রথম করিতে হইবে। এই মনে করিয়া মা যশোদা কৃষ্ণের আহারের ব্যবস্থা এবং অশ্রান্ত অত্যাবশ্যকীয় গৃহকর্ম করিতে ব্যস্ত হইয়া

পড়িলেন। ইতিমধ্যে কৃষ্ণের বয়স কতিপয় গোপবালক উপস্থিত হইল, কৃষ্ণের আদেশে তাহারা বন্ধন খুলিতে চেষ্টা করিয়া বিফল প্রযত্ন হইল। কৃষ্ণ বদ্ধাবস্থায় চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। হঠাৎ তাহার দৃষ্টি অঙ্গনের অপর পার্শ্বস্থিত দুইটি যমজ সুবৃহৎ অর্জুন বৃক্ষের উপর পতিত হইল, স্বয়ং ভগবান সম্বিত শক্তি দ্বারা তৎক্ষণাৎ জানিতে পারিলেন এই দুইটি যমজ অর্জুন বৃক্ষ পূর্বজন্মে ধনপতি কুবেরের পুত্র ছিল, ইহাদের নাম ছিল নলকুবর ও মণিগ্রীব। ধনমদে মত্ত হইয়া ইহারা দেবর্ষি নারদের অবমাননা করিয়াছিল। নারদের শাপে ইহারা বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হইয়া গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নারদের বাক্য সত্য করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ উদ্বল্লে বদ্ধাবস্থায় ক্রমশঃ ধীরে ধীরে বৃক্ষদ্বয়ের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; বয়স্ক বালকগণ উদ্বল্লে গড়াইয়া দিয়া কৃষ্ণের গমনের সাহায্য করিতেছিল।

ইতি দশম স্কন্ধে নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশমোহধ্যায়ঃ

[ত্রীকুঞ্জন যমলার্জুনোদ্ধার]

রাজোবাচ

কথ্যতাং ভগবন্তেতত্ত্বয়োঃ শাপস্ত কারণম্ ।

যন্তদ্ বিগর্হিতং কর্ম যেন বা দেবর্ষেস্তমঃ ॥১

ত্রীশুক উবাচ

কুন্ত্যাহুচরৌ ভূত্বা স্তুদণ্ডৌ ধনদাস্বর্জৌ ।

কৈলামোপবনে রম্যে মন্দাকিন্যাং মদোৎকর্টৌ ॥২

বারুণীং মদিরাং পীত্বা মদাঘূর্ণিতলোচনৌ ।

ত্রীজ্ঞনৈরহুগায়ন্তিস্চৈরতুঃ পুষ্পিতে বনে ॥৩

১। মহারাজ পরীক্ষিং বলিলেন—হে ভগবন্ (সর্বজ্ঞ শিরোমণি), দেবর্ষি নারদ বীণাযন্ত্রে ত্রীহরিনাম গুণ গান করিয়া ত্রিভুবনের মঙ্গলের জন্য সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। কখনো কাহারো উপরে ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন ইহা শ্রবণ করি নাই। তাঁহার মত হরিভক্ত দেবতা-গণ মধ্যেও নাই বলিয়া শুনিয়াছি। সুতরাং কুবেরের পুত্রদ্বয় নিশ্চয়ই কোন ঘোরতর বিগর্হিত কার্য করিয়াছিল, যাহাতে দেবর্ষিও ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। আপনি কৃপাপূর্বক তাহা বর্ণনা করিলে কৃতার্থ হইব।

৩-৪। ত্রীশুকদেব বলিতেছেন—ত্রীমহাদেবের ধনাধিপতি কুবেরের এই দুইপুত্র নলকুবরও মণিগ্রীব, রুদ্রের অনুচর হেতু প্রভুত্ব গর্বে গর্বিত এবং ধনাধিপতির পুত্র হেতু ঐশ্বর্য মদে মত্ত হইয়াছিল। যৌবন, ঐশ্বর্য ও প্রভুত্ব হেতু তাহার জীবনে ভোগ সুখকেই সার মনে করিয়াছিল। একদিন তাহার বারুণী নামক মৃগপান করিয়া আরক্ত আঘূর্ণিতনয়ন ও মত্ত হইয়াছিল। এই অবস্থায় তাহার মন্দাকিনী তটবর্তী কৈলাস পর্বতের মনোহর পুষ্পিত উপবনে নৃত্যগীতপরায়ণা অম্বরীগণসহ বিহারে রত ছিল।

অস্তঃ প্রবিষ্ট গঙ্গানামস্তোজবনরাজিনি ।
 চিক্রীড়তুর্ভূতভির্গজাবিব করেণুভিঃ ॥৪
 যদৃচ্ছয়া চ দেবর্ষিভগবাংস্তত্র কোরব ।
 অগস্ত্যমারদো দেবো ক্ষীবাণো সমবুধ্যত ॥৫
 তং দৃষ্ট্বা ত্রীড়িতা দেবো বিবজ্জাঃ শাপশঙ্কিতাঃ ।
 বাসাংসি পর্ষধুঃ শীঘ্রং বিবস্ত্রো নৈব গুহ্যকৌ ॥৬
 তৌ দৃষ্ট্বা মদিরামন্তৌ শ্রীমদাকৌ সুরাশ্বজৌ ।
 তয়োৱনুগ্রহার্থায় শাপং দাস্তন্নিদং জগৌ ॥৭

৪। অতঃপর তাহারা কমলবন সুশোভিত সুরধুনীতে অবতরণ পূর্বক মদমত্ত হস্তী যেরূপ হস্তিনী গণসহ বিহার করিয়া থাকে, তদ্রূপ যুবতীগণসহ নানাবাবে জলক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল।

৫। হে কোরব, বীণাযন্ত্রে হরিনাম গান করিতে করিতে দেবর্ষি নারদ যদৃচ্ছা ক্রমে ঠঠাং ঐস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি কুবের পুত্রদ্বয়কে দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, ইহারা প্রকৃতিস্থ নহে, পরন্তু মদিরা পানে মত্ত অবস্থায় রহিয়াছে।

৬। নারদকে দেখিয়া অঙ্গরাগণ লজ্জিত হইলেন এবং অভিশাপ ভয়ে সশ্বর বস্ত্র পরিধান পূর্বক অধোবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন; কিন্তু মদমত্ত বিবস্ত্র গুহ্যকদ্বয় দেবর্ষিকে দেখিয়াও গ্রাহ্য করিল না, বরং বিবস্ত্রাবস্থায় যুবতীগণকে আহ্বান করিতে লাগিল।

৭। কুবের যদিও যক্ষ তথাপি শিবের অনুগ্রহে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। দেবর্ষি নারদ এই দেবপুত্রগণের ধনমদে গর্বিত ও মদিরাপানে উন্মত্ত অবস্থা দেখিলেন। ইহাদের এতাদৃশ ছুরবস্থা দর্শনে নারদের ক্রোধ জাত হইল না, বরং অন্তরে ইহাদের প্রতি করুণার সঞ্চার হইল। দেবর্ষি দেখিলেন—নলকুবের ও মণিগ্রীব সর্বপ্রকারে অধঃপতিত হইয়াছে। তিনি যদি ইহাদের মঙ্গল বিধানের জন্য কিছু না করেন, তাহা হইলে অবিলম্বে ইহাদের পশুত্ব প্রাপ্তি ঘটবে। কিসে ইহাদের মঙ্গল সাধন করিবেন, তাহা করুণাময় ঋষি চিন্তা

নারদ উবাচ ।

নহন্তো জুষতো জোহান্ বুদ্ধিভংশো বজ্রোত্তপঃ ।

শ্রীমদাশাভিজাত্যাদির্বিদ্র জী দ্যুতমালবঃ ॥৮

হস্তস্তে পশবো যত্র নির্দয়েরজিতাশ্চভিঃ ।

মন্ত্রমাতৈরিমং দেহমজরায়ুতানশ্বরম্ ॥৯

দেবসংজিতমপ্যস্তে কুমিবিড়্ভম্মসংজিতম্ ।

ভূতধ্বক্ তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥১০

করিতে লাগিলেন । ইহাদিগকে উপদেশ দিতে গেলে হয়তঃ বিপরীত ফল হইবে—“উপদেশোহিমূর্খ্যাণাং প্রকোপায় ন শাস্ত্রয়ে,” ইহা চিন্তা করিয়া ইহাদের মঙ্গলের জন্য শাপ দেওয়াই একমাত্র পস্থা বলিয়া মনে করিলেন । ঐশ্বর্যভ্রষ্ট না হইলে ইহাদের অমৃত্যু হইবে না, এবং অমৃত্যু না করিলে মঙ্গল ও হইবেনা । ক্রোধশূন্য মনে ইহাদের মঙ্গল কামনায় দেবর্ষি নারদ শাপ দিলেন । তাঁহার বাক্য ঐশ্বর্য মন্ততার দোষ প্রদর্শন করিয়া এবং যাহাতে তাহাদের ভগবৎ কৃপা প্রাপ্তি হয় তাহা কামনা করিয়া ছন্দবদ্ধভাবে উচ্চারিত হইল ।

৮ । শ্রীনারদ বলিলেন—বিষয় ভোগরত মনুষ্যের ত্রিবিধ মন্ততা বা অহঙ্কার দৃষ্ট হয়—যথা বিভাজনিত অহঙ্কার, সদংশে জগৎজনিত অহঙ্কার, এবং ধনজনিত অহংকার । ইহাদের মধ্যে ধনমন্ততা মনুষ্যত্ব বিনষ্ট করিয়া মানুষকে পশুতে পরিণত করে । এইজন্য ধনমদ সর্বাপেক্ষা অনিষ্টকারী, কেননা ধনমন্ততা সত্ত্বর দ্যুতক্রৌড়া, জুয়াখেলা, মদ্যপান এবং ছুট্টা নারীসঙ্গ আনয়ন করে ।

৯ । ধনমন্ত ব্যক্তি নিজ নশ্বর দেহকে অজর অমর মনে করে, এবং এই সমস্ত ইচ্ছায়—পরতত্ত্ব নির্ভূর ব্যক্তি দেহ সুখের জন্য নিরীহ পশু পক্ষী হত্যা করিয়া থাকে ।

১০ । ইহারা নিজকে ভূদেব, নরদেব প্রভৃতি নামে অভিহিত করিলেও দেহের ত্রিবিধ পরিণতি অবশ্যস্বাবী । মৃত্যুর পরে মৃত্তিকায় প্রোথিত হইলে দেহ কৃমিতে পরিণত হয়, অগ্নিদগ্ধ হইলে ভস্ম পরিণত

দেহঃ কিমন্নদাতুঃ স্বঃ নিষেক্তুর্মাতুর্বেব চ ।

মাতুঃ পিতৃবা বলিনঃ ক্ষেতুর্নয়ঃ শুনোহপি বা ॥১১

এবং সাধারণং দেহমব্যক্তপ্রভবাপ্যম্ ।

কো বিদ্বানাত্মসাৎ কৃষা হস্তি জন্তুর্নৃতেহসতঃ ॥১২

অসতঃ শ্রীমদাক্ষন্ত দারিদ্র্যং পরমজ্ঞনম্ ।

আত্মোপম্যেন ভূতানি দরিদ্রঃ পরমীক্ষতে ॥১৩

হয় এবং জীবজন্তু কতৃক ভক্ষিত হইলে তাহাদের বিষ্ঠাতে পরিণত হইয়া থাকে । সুতরাং এতাদৃশ নখর দেহ সুখের জন্ত যে ব্যক্তি জীবহিংসা করে, সে নিবোধ, নিজ স্বার্থ সে বুঝিতে পারেনা । নিরীহ প্রাণীত্যাগাপে তাহাকে নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ।

১১ । যে নখর দেহ সুখের জন্ত ঐ সমস্ত ব্যক্তি পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে, সেই দেহের প্রকৃত অধিকারী কে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন । এই দেহ অন্নদাতার ? অথবা তাহার নিজের ? অথবা পিতার ? মাতার ? মাতামহের ? অথবা কোন বলবান ব্যক্তির, যে তাহাকে বলপূর্বক নিজ কার্যে নিয়োগ করে ? অথবা যে ব্যক্তি মূল্য দ্বারা বা বেতন দ্বারা ক্রয় করে তাহার ? অথবা মৃত্যুর পরে দণ্ডকারী অগ্নির ? অথবা ভক্ষণকারী কুকুরাদি জন্তুর ? নখর দেহের সম্বাদিকারী কে ইহার মীমাংসা সুকঠিন ।

১২ । পূর্বোক্তরূপে বুঝিতে পারা যায়—অন্নদাতা প্রভৃতি সকলের দাবী দেহের উপর রহিয়াছে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দেহ কাহারও নহে । অব্যক্ত মায়া হইতেই এই দেহের উদ্ভব এবং সেই অব্যক্ত মায়াতেই পরিণামে লীন হইয়া থাকে । সুতরাং কোন জ্ঞানীব্যক্তিই দেহকে নিজের মনে করেন না । কেবলমাত্র মূর্খ অসজ্জনই দেহে আত্ম বুদ্ধি পূর্বক নখর দেহ পোষণ হেতু জীবহত্যারূপ পাপে লিপ্ত হয় এবং কলঙ্করূপ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে ।

১৩ । কোন কোন অন্ধতা রোগ উপর্যুক্ত অজ্ঞান ব্যবহারে আরোগ্য হয় ; সেইরূপ ধনমদে মত্ত ব্যক্তির পক্ষে দারিদ্র্যই পরম ঔষধি, কারণ

যথা কণ্টকবিদ্ধাশ্চৈব জন্তোর্নেচ্ছতি তাং ব্যথাম্ ।

জীবসাম্যং গতৌ লিঙ্গৈর্ন তথাবিদ্ধকণ্টকঃ ॥১৪

দরিদ্রো নিরহংস্তম্ভো মুক্তঃ সর্বমদৈরিহ ।

কৃচ্ছ্রং যদৃচ্ছয়াপ্নোতি তদ্ধি তস্ত পরং তপঃ ॥১৫

নিত্যং ক্ষুৎক্ষামদেহস্ত দরিদ্রস্তান্নকাজিঞ্চণঃ ।

ইন্দ্রিয়ান্যহুশ্চাশ্চিৎ হিংসাপি বিনিবর্ততে ॥১৬

দূরীভূত হইলে কার্য নষ্ট হইয়া থাকে । ধনমত্ততা মানুষকে নানাবিধ অসৎ কর্মে প্রযোজিত করে ; ধন না থাকিলে মত্ততা থাকিবে না, সুতরাং অসৎকর্মে প্রবৃত্তিও হইবে না । দরিদ্র ব্যক্তি দারিদ্র্য বশতঃ নানাবিধ সাংসারিক দুঃখ ভোগ করে বলিয়া নিতের দৃষ্টান্তে অপরের দুঃখ অনুভব করিতে পারে । ধনী ব্যক্তি চতুর্বিধ অন্ন প্রচুর গ্রহণ করে, সে অনাহার ক্লিষ্ট দরিদ্র ব্যক্তির ক্ষুধার যন্ত্রণা বুঝিতে পারে না, কিন্তু অপর দীন দরিদ্র তাহা অনুভব করিতে পারে ।

১৪ । যে ব্যক্তির অঙ্গে কণ্টক বিদ্ধ হইয়াছে, সে অন্য একজনের ম্লান মুখ ও চলন ভঙ্গি দৃষ্টে অপরের এই অবস্থা বুঝিতে পারে ; অপর একজন এরূপ ব্যথা পাইবে ইহা সে ইচ্ছা করে না ; কিন্তু অবিদ্ধ-কণ্টক ব্যক্তির এতাদৃশ ইচ্ছা কখনো হয় না ।

১৫ । অভিমান দূর করিয়া ফল লাভের জন্ত মানুষ অনেক কৃচ্ছ্র সাধ্য তপস্তা করিয়া থাকে, কিন্তু দরিদ্র ব্যক্তির অভিমান দারিদ্র্য-কৃচ্ছ্রতা হেতু আপনি নষ্ট হইয়া যায়, তজ্জন্ত তপস্তা করিবার প্রয়োজন হয় না ।

১৬ । ধনী ব্যক্তির নিত্য নূতন ভোগ বাসনা হইয়া থাকে এবং ইহা পূরণের জন্ত ধনী ব্যক্তি প্রাণী হিংসা ও করিয়া থাকে, কিন্তু দরিদ্র ব্যক্তিকে আহাৰ্যের অভাবে অর্দ্ধাহারে বা অনাহারে অনেক সময় থাকিতে হয় । দীর্ঘকাল এইভাবে থাকিতে থাকিতে দরিদ্রের ইন্দ্রিয় শুষ্ক হইয়া যায়, এবং ইন্দ্রিয় বৃত্তি আপনা হইতেই সংযত হইয়া থাকে ; হিংসা করিবার প্রবৃত্তি দরিদ্রের থাকে না ।

দরিদ্রশ্চৈব যুজ্যন্তে সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

সক্তিঃ ক্লিপোতি তং তৰ্বং তত আরাদ্ বিমুখ্যতি ॥১৭

সাধুনাং সমচিন্তানাং মুকুন্দচরণৈবিশণাম্ ।

উপেক্ষৈঃ কিং ধনভৃত্তৈরসত্ত্বিরসদাশ্রয়ৈঃ ॥১৮

তদহং মন্তরোর্ম্যাক্ষ্যা বাক্ষ্যামি শ্রীমদাক্ষয়োঃ।

তমোমদং হরিষ্যামি জ্ঞেয়োরজিতাশ্রনোঃ ॥১৯

১৭। সচরাচর অনেক দরিদ্র ব্যক্তি ধনীগণের বিলাস ব্যসনাদি দেখিয়া নিজ অদৃষ্টকে দিক্কার দেয়। বাসনাদি ভোগের শক্তি না থাকিলেও উজ্জ্বল বাসনা অন্তরে অহরহ জাগরুক থাকে। মহৎ কৃপা ব্যতীত চিন্তাশক্তি হইতে পারে না এবং চিন্তা শুদ্ধ না হইলে বাসনার নিবৃত্তি হয়না। সাধুগণ সমদর্শী হইলেও ধনী ব্যক্তিগণের সংসঙ্গ লাভের সুযোগ অল্প, যেহেতু অধিকাংশ ধনীব্যক্তি যান বাহন ব্যতীত চলা ফেরা করেন না, বহির্বাটিতে দ্বাররক্ষক সর্বক্ষণ প্রস্তুত থাকে। কিন্তু দরিদ্র ব্যক্তিগণ অতি সহজেই সাধুসঙ্গ করিতে পারেন। সাধু সঙ্গের ফলে সাধুগণের বিষয় বিতৃষ্ণা ও ভগবন্তক্তি দৃষ্টে এবং প্রধান ভাবে সাধু মহাত্মাগণের কৃপাতে দরিদ্র ব্যক্তির চিন্তা শুদ্ধ হয় এবং অন্তরের বিষয় বাসনা দূরীভূত হইয়া থাকে।

১৮। সাধুগণ সমচিন্ত, তাহাদের নিকট সুখ দুঃখ, মান অপমান, ধনী দরিদ্র সবই সমান। সাধুগণ মুকুন্দচরণসেবাভিলাষী, শ্রীভগ-
চ্চরণই তাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য। সুতরাং যে সমস্ত ধনীব্যক্তি গর্বিত, ধনমদেমত্ত, অসংসঙ্গী হেতু উপেক্ষার যোগ্য, তাহাদের সঙ্গ সাধুগণ পরিহার করিয়া থাকেন। কিন্তু ধনী হইলেও যাহারা বিনয়ী, নিরহঙ্কার ও শ্রদ্ধাবান সাধুগণ তাহাদিগকে কখনো অবাঞ্ছনীয় মনে করেন না।

১৯। সুতরাং ইহাদের মঙ্গলোচ্ছু আমি বাক্ষ্যশী মদিরা পানে মত্ত, ঐশ্বর্যমদে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য, স্ত্রী লম্পট, ইঞ্জিরের দাস নলকুবর ও মণিগ্রীবের ধনাদি জনিত গর্ব দূর করিব। তাহা হইলেই ইহাদের মঙ্গল হইবে।

যদিমৌ লোকপালস্ত পুত্রৌ ভূষা তমঃপুত্রৌ ।
 ন বিবাসসমাস্ত্রানং বিজানীতঃ স্তুত্বমর্দৌ ॥২০
 অতোহীতঃ স্বাবরতাং স্ত্রাতাং নৈবং যথা পুনঃ ।
 স্মৃতিঃ স্ত্রাস্ত্রংপ্রসাদেন তত্রাপি মদহুগ্রহাৎ ॥২১
 বাসুদেবস্ত সান্নিধ্যং লব্ধ্বা দিব্যশরচ্ছতে ।
 বৃন্তে স্বলৌকিতাং ভূষো লব্ধভক্তী ভবিষ্যতঃ ॥২২

শ্রীশুক উবাচ ।

এবমুক্ত্বা স দেবর্ষিগতো নারায়ণাশ্রমম্ ।
 নলকুবরমণিগ্রীবাবাসতুর্ধমলাজুর্নৌ ॥২৩
 ঋষেভাগবতমুখ্যস্ত সত্যং কর্তুং বচো হরিঃ ।
 জগাম শনকৈশ্বত্রে যত্রাস্তাং যমলাজুর্নৌ ॥২৪

২০। ইহার উভয়ে লোকপাল কুবেরের পুত্র হইয়া ও ধনমদে মত্ত
 এবং অজ্ঞানান্ধ হেতু নিজেরা যে বিবস্ত্র তাহাও জানিতে পারিতেছে না ।

২১। নিজ দুর্ধর্ম দোষে আমার অভিশাপরূপ কৃপাতে নলকুবর ও
 মণিগ্রীব স্বাবর যোনি প্রাপ্ত হউক । এই দণ্ড ভোগের ফলে ইহাদের
 ধনমত্ততা সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইবে । আমার অঙ্গুগ্রহে এই জন্মের
 স্মৃতি তাহাদের মনে জাগরূপ থাকিবে । ইহার ফলে ভবিষ্যতে আবার
 ঈদৃশ দেবজন্ম প্রাপ্ত হইলেও ইহাদের ধনমত্ততা আর হইবে না ।

২২। দেব পরিমাণ একশত বৎসর পরে ইহার বাসুদেবের সান্নিধ্য
 প্রাপ্ত হইবে এবং পুনরায় দেব দেহ লাভ করিয়া শ্রীগোবিন্দ চরণে ভক্তি
 লাভ করিবে ।

২৩। শ্রীশুকদেব বলিলেন—এই কথা বলিয়া দেবর্ষি নারদ নারায়ণা
 শ্রম (বদরিকাশ্রম) চলিয়া গেলেন এবং নলকুবর ও মণিগ্রীব যমজ
 অজুন বৃদ্ধরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

২৪। শরণাগত জনের পাপ তাপ হারী এবং ভক্তজনের মনোহর-
 কারী হরি ভাগবত শ্রেষ্ঠ নারদের বাক্য সত্য করিবার তত্ত্ব ধীরে ধীরে
 উদূখলে বন্ধাবস্থায় যমলাজুন বৃক্ষের নিকটে গমন করিতে লাগিলেন ।

দেবর্ষির্মে প্রিয়তমো যদির্মো ধনদাস্তজো ।

তত্তথা সাধয়িত্বাশি যদগীতং তন্নহাস্তনা ॥২৫

ইত্যন্তরেণাজু'নয়োঃ কৃষ্ণস্ত যময়োর্যযো ।

আত্মনির্বেশমাত্রেণ তির্ধগ্গতমুদুখলম্ ॥২৬

বালেন নিষ্কর্ষয়তাষুগুদুখলং তদ

দামোদরেণ তরসোৎকলিতাজ্জিবক্কো ।

নিশ্পেতভুঃ পরমবিক্রমিতাতিবেপ-

স্কন্ধপ্রবালবিটর্পো কৃতচণ্ডশক্কো ॥২৭

২৫। শ্রীভগবান ভাষিতে লাগিলেন দেবর্ষি নারদ আমার অতি প্রিয় ভক্ত। সেই মহাত্মা এই কুবের পুত্রদ্বয়কে শাপ প্রদান কালে যাশ বলিয়াছিলেন, আমি সেইরূপই কার্য করিব। এই যমজ বৃক্ষরূপী নলকুবর ও মণিগ্রীবকে সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিয়া ভক্তিদান করিব।

২৬। ইহা ভাবিয়া যশোদা কতৃক উদুখলে দামদ্বারা বদ্ধ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই যমজ বৃক্ষ দ্বয়ের সঙ্কীর্ণ মধ্যভাগ দ্বারা অপর পার্শ্বে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষদ্বয়ের অপর পার্শ্বে গমন করার সঙ্গে সঙ্গে উদুখলটি তির্ধগভাবে ভূমিতে পতিত হইয়া বৃক্ষ কাণ্ডে সংলগ্ন হইয়া রহিল। সঙ্কীর্ণ মধ্যভাগে তির্ধগস্থিত উদুখল আটকাইয়া রহিল।

২৭। শিশু শ্রীকৃষ্ণবৃক্ষদ্বয়ের অপর পার্শ্বে গমন করিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু উদুখলটি বৃক্ষকাণ্ডে প্রতিহত হওয়াতে কিছুতেই বাইতে পারিতেছে না। তখন তিনি উদরস্থ রজ্জু বেগে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। সহচর বালকগণ কৃষ্ণকে উৎসাহিত করিতে লাগিল-আর একটু জোরে আকর্ষণ কর, তাহা হইলে এই সূক্ষ্ম রজ্জু এখনই ছিন্ন হইয়া যাইবে এবং তুমিও বন্ধন মুক্ত হইবে। আমরা সকলে আনন্দে নানাবিধ ক্রীড়া করিতে পারিব। কিন্তু জননী কতৃক বন্ধন রজ্জু কিছুতেই ছিন্ন হইল না; বরং সেই দেব পরিমাণে শত বৎসরের অতি প্রাচীন অতিস্থূল এবং ভূমিতে বহু শিকড় দ্বারা আবদ্ধ অজ্জু'ন বৃক্ষ দ্বয়ের মূল বন্ধন ক্রমশঃ শিথিল হইতে লাগিল এবং বৃক্ষের কাণ্ড, শাখা

তত্র শ্রিয়া পরময়া ককুভঃ ক্ষুরন্তৌ

সিদ্ধাবুপেত্য কুজয়োরিব জাতবেদাঃ ।

কৃষ্ণং প্রণম্য শিরসাধিঃলোকনাথং

বদ্ধাঞ্জলী বিরজাসাবিদমুচুতুঃ স্ব ৥২৮

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাব্যোগিংস্ত, যাত্তঃ পুরুষোঃ পরঃ ।

ব্যক্তাব্যক্তমিদং বিশ্বং রূপং তে ব্রাহ্মণা বিদুঃ ৥২৯

প্রশাখা ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল। অবশেষে সেই সুপ্রাচীন বৃক্ষ-
দ্বয়ের মূল উৎপাটিত হইয়া অতি প্রচণ্ড শব্দে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত
করিয়া যমজ বৃক্ষদ্বয় ভূমিতে নিপতিত হইল।

২৮। বৃক্ষ মধ্যস্থিত অগ্নি যেমন পদ্বীস্পর্শ ঘর্ষণে বহির্গত হয় ও
সম্মিলিত হইয়া ঔজ্জ্বলা দ্বারা দশদিক আলোকিত করে, তদ্রূপ বৃক্ষ
মধ্যস্থিত কুবের পুত্রদ্বয় বাহিরে নির্গত হইয়া তাহাদের দেহ জ্যোতিতে
চতুর্দিক আলোকিত করিতে লাগিলেন। তাহারা বহির্গত হইয়া
ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উদরে দামবদ্ধ শিশু কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
তল্লিকটে গমন করিলেন। নারদের কুপায় তাহারা অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি
স্বয়ং ভগবানকে চিনিতে পারিলেন। তাহাদের পূর্বকৃত অপরাধ শণ্ডিত
হইল। তাহারা ভূমিতে মস্তক স্পর্শ করিয়া ত্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাত পূর্বক
স্তব করিতে লাগিলেন।

২৯। প্রথমেই ভূবীর কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলেন—ইহা পরম
আনন্দে, অথবা প্রেম সন্তপ্তে, অথবা সর্বাकर्ষক কৃষ্ণ নাম স্বভাব হেতু
অথবা বাল্যলীলা রত উদ্বল আকর্ষণকারী শ্রীভগবানের দৃষ্টি
আকর্ষণ হেতু। আপনি শিশু রূপ ধারণ করিলেও অচিন্ত্য শক্তি
আপনার, আপনি সকলের আদি, সৃষ্টির পূর্বে যখন কিছুই ছিল না
তখনও আপনি ছিলেন, আপনিই পুরুষোত্তম। এই স্থূল জগৎ এবং
তাহার কারণ প্রকৃতি আপনারই বহিরাঙ্গশক্তি, সূতরাং আপনিই
মূল কারণ।

ত্বমেব সর্বভূতানাং দেহাস্বাত্মৈশ্বর্যেশ্বরঃ ।
 ত্বমেব কালো ভগবান্ বিষ্ণুর্ব্যয় ঈশ্বরঃ ॥৩০
 ত্বং মহান্ প্রকৃতিঃ সৃষ্টা রজঃসত্ত্বমোময়ী ।
 ত্বমেব পুরুষোহু্যাক্ষঃ সর্বক্ষেত্রবিকারবিৎ ॥৩১
 গৃহমাণৈশ্চ,মগ্রাছো বিকারৈঃ প্রাকৃতৈশ্চগুণৈঃ ।
 কো বিহারীতি বিজ্ঞাতুং প্রাকৃসিদ্ধং গুণসংযুতঃ ॥৩২
 তস্মৈ ভূভাং ভগবতে বাসুদেবায় বেধসে ।
 আত্মাত্মোত্তমৈশ্চৈশ্চমহিম্নৈ ব্রহ্মণে নমঃ ॥

৩০ । একমাত্র আপনিই সর্বপ্রাণীর দেহ, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সমূহের নিয়ন্তা, আপনিই গুণ ক্ষোভক কাল, সর্বশক্তিমান ভগবান, সর্বব্যাপী বিষ্ণু, এবং অপক্ষয় রহিত পরমেশ্বর ।

৩১ । আপনি মহাসত্ত্ব, আপনি সত্ত্ব, রজঃ, তমঃগুণময়ী সৃষ্টা প্রকৃতি (প্রকৃতি ঈশ্বরের বহিরঙ্গা মায়াশক্তি ; শক্তি শক্তিমান অভেদ হেতু এরূপ বলা হইল) । আপনিই সর্বজীবের অন্তরে অবস্থান পূর্বক পরমাত্মারূপে ঐ ক্ষেত্রের বা দেহের জন্ম, বাল্য, যৌবন, ও মৃত্যু প্রভৃতি বিকারের সাক্ষী ও নিয়ন্তা ।

৩২ । হে প্রভো, আপনা কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা আপনার স্বরূপ কেহই অবগত হইতে পারে না, শ্রীভগবৎ স্বরূপ অপ্রাকৃত, বিদ্যমান, তাহা কখনো প্রাকৃত ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণদাবন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিহার স্থল হইলেও পার্শ্বদ ব্যতীত এবং শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ কৃপা ব্যতীত কেহই তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারেনা, প্রকট লীলা কালে শ্রীভগবান সকলের দৃষ্টি গোচর হইলেও তাঁহার কৃপা ব্যতীত তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না । লোকগুরু ব্রহ্মা পর্যন্ত গোষ্ঠ-লীলা দর্শন করিয়া তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে সন্ধিহান হইয়াছিলেন ।

৩৩ । আপনার স্বরূপ দুষ্কেষ্ট । আমরা আপনার স্বরূপ অবগত হইতে পারিব না । আপনিই ভগবান, বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণ, আপনি

যশাবতারা জায়ন্তে শরীরেষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ৈর্বীৰ্যৈর্দেহিষসংগতৈঃ ॥৩৪

স ভবান্ সর্বলোকস্ত ভবায় বিভবায় চ ।

অবতীর্ণোহংশভাগেন সাস্ত্রতং পতির্যাশিষাম্ ॥৩৫

বাসুদেব রূপে চতুর্ভূহের প্রথম ব্যূহ, আপনি সংকর্ষণ রূপে সৃষ্টিকর্তা, আপনি পরব্রহ্ম, আপনার স্বরূপ ও মহিমা, আপনার কারুণ্য, ভক্ত বাৎসল্য প্রভৃতি দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া নরশিশু রূপ ধারণ করিয়া দামবন্ধাবস্থায় লীলারত আছেন। আমরা আপনার চরণে প্রণত হইলাম।

৩৪। জীবৎ আপনার প্রাকৃত দেহ নাই, আপনি জীবের স্থায় গর্ভবাস করেন না এবং জীবের স্থায় কর্মাধীন নহেন। তথাপি আপনি লীলা করিবার জন্ত প্রাকৃত দেহের স্থায় দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, প্রাকৃত দেহের পক্ষে অসম্ভব কর্মাবলী বা লীলা দর্শন করিয়া আপনার অবতারের সন্ধান পাওয়া যায়। মৎস্ত অবতারে, বরাহ অবতারে, অত্যন্ত কাল মধ্যে অতি বৃহৎ আকার ধারণ করিলেন। আপনি শিশুরূপ হইয়াও এই অতি প্রাচীন সুবৃহৎ বৃক্ষদ্বয় উৎপাটিত করিলেন, যাহা সহস্র হস্তীও উৎপাদন করিতে সক্ষম হইত না অথচ আপনার উদর। বদ্ধ মুহু দামবন্ধন রহিয়াছে।

৩৫। হে ভগবন্, আপনার ভক্ত বাৎসল্য গুণই প্রধান, কেননা আপনার লীলা প্রধানতঃ ভক্তমনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত, আপনার অংশাবতার দ্বারাই অস্তর মারণ, ভূভার হরণ, ধর্মসংস্থাপন ইহিতে পারে কিন্তু এই পরিপূর্ণ স্বরূপে অবতীর্ণ আপনি আপনার প্রেমাধীনতা, ভক্ত বাৎসল্য, পরম কারুণিকত্ব প্রভৃতি গুণাবলী লীলা দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। আপনি স্বয়ং ভগবান, বিভূ স্বরূপ হইয়াও বালক রূপ, অখিল ব্রহ্মাণ্ডকে বন্ধন মুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াও নিজে দাম বন্ধনে আবদ্ধ, পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য সেবিত হইলেও নবনীতাদি চুরি করিতেছেন।

নমঃ পরমকল্যাণ নমঃ পরমমঙ্গল ।

বাসুদেবায় শাস্ত্রায় যদূনাং পতয়ে নম ॥৩৬

অমুজানীহি নৌ ভূমংস্তবাহুচরকিরুরৌ ।

দর্শনং নৌ ভগবত ঋষেরাসীদমুগ্রহাং ॥৩৭

বাণী গুণাহুকথনে শ্রবণৌ কথায়াং

হস্তৌ চ কর্মসু মনস্তব পাদয়োর্নামঃ ।

স্বত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে

দৃষ্টিঃ সতাং দর্শনেহস্ত ভবন্তুনাম্ ॥৩৮

৩৬। হে ভগবন, আপনি পরম মঙ্গলময়, আপনার প্রতি অবতার বিশ্বের কল্যাণ হেতুই হইয়া থাকেন। আপনার এই বর্তমান স্বয়ং অবতার বিশ্বের বিশেষ মঙ্গল হেতু—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, আপনি রাক্ষসী পুতনাকে খাত্তী গতি দান করিয়াছেন, দৈত্যগণকে সাযুজ্য মুক্তি দান করিয়াছেন, আপনি বিশুদ্ধ সত্য হইতে আবির্ভূত বাসুদেব (সত্ত্ব বিশুদ্ধ বাসুদেবসংজ্ঞিতম্), আপনি সুখস্বরূপ, আপনি ক্ষত্রিয়গণের এবং গোপগণের পালনকর্তা। (স্বরূপ পুরাণ মথুরা-মাহাত্ম্যে গোপগণের যাদবত্ব ব্যক্ত হইয়াছে)।

৩৭। হে সর্বব্যাপী পরমেশ্বর, আমরা আপনার পার্শ্বদভক্ত দেবর্ষি নারদের দাসাম্বুদাস। সেই অসীম কৃপালু দেবর্ষির কৃপাতেই আমাদের শ্রায় অপরাধীগণের আপনার শ্রীচরণদর্শন লাভ হইল। আমরা আপনার কোন প্রকার সেবার কাৰ্য পাইলে কৃতার্থ হইব। কৃপা পূর্বক আমাদের প্রতি কোন আজ্ঞা প্রদান করুন এই প্রার্থনা।

৩৮। হে অচিন্ত্যপ্রভাব পরমেশ্বর, আমরা অপরাধী, দুষ্কৃত্যবশতঃ ভবিষ্যতে হয়তঃ অপরাধের প্রতি মন ধাবিত হইতে পারে। এইজন্য আপনার শ্রীচরণে একটি প্রার্থনা করিতেছি—কৃপাপূর্বক হে দাতাশিরোমণি, আমাদের প্রার্থনা সফল করিতে আজ্ঞা হোক! এখন হইতে আমাদের বাক্য যেন আপনার গুণ গানেই রত থাকে, গ্রাম্যকথা যেন উচ্চারণ করে না। আমাদের কর্ণ যেন অশ্রু কথা না শুনিয়া

শ্রীশুক উবাচ ।

ইথং সংকীৰ্তিতস্তাভ্যাং ভগবান্ গোকুলেশ্বরঃ ।

দাম্না চোদুখলে বন্ধঃ প্রহসন্নাহ গুহকৌ ॥৩২

শ্রীভগবানুবাচ ।

জাতং মম পুৰৈবৈতদৃষিণা কল্পণান্মনা ।

যচ্ছ্রীমদাক্ষয়ৌৰ্বীগুৰ্ভিব্রহ্মশোহিহুগ্রহ কৃতঃ ॥৩০

সাধুনাং সমচিন্তানাং স্মৃতরাং মংকৃতান্মনাম্ ।

দৰ্শনান্নো ভবেদ্ বন্ধঃ পুংসোহিক্তোঃ সবিতুৰ্বথা ॥৩১

কবলমাত্র আপনার নামগুণ অহরহ শ্রবণ করে, আমাদের হস্ত যেন আপনার মন্দিরমার্জন, পুষ্পতুলসী আহরণ, প্রভৃতি সেবার্থ ব্যতীত আর কিছু না করে, আমাদের মন যেন আপনার নাম, রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণে ব্যস্ত থাকে, আমাদের মস্তক যেন আপনার শ্রীবিগ্রহের চরণে অথবা ভগবৎ মন্দির প্রণামে, অথবা যে ভক্তগণের অন্তরে আপনি সতত বিশ্রাম করেন তাঁহাদের চরণে অথবা জগতের প্রত্যেক জীবের অন্তরে পরমাশ্রয়ী রূপী যে আপনি আছেন, সেই আপনার চরণে সতত প্রণত হয়, আর আমাদের চক্ষু যেন আপনার শ্রীবিগ্রহ এবং আপনার ভক্তগণকে দর্শন করিয়া থাকে—ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা ।

৩২ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—নলকুবর ও মণিগ্রীব এইরূপে স্তব করিলে গোকুলেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদুখলে বন্ধাবস্থায়ই ঈষৎ হাস্য সহকারে বন্ধদ্বয়কে বলিলেন—

৩০ । শ্রীভগবানের উক্তি—হে গুহকগণ, পরম দয়ালু দেবর্ষি নারদ ঐশ্বর্যমদে মত্ত তোমাদিগকে শ্রীভ্রষ্ট করিয়া তোমাদের বিশেষ মঙ্গল সাধন করিয়াছিলেন । আমি ইহা বহু পূর্ব হইতেই জানিতাম । তোমরাও যে দেবর্ষির কৃপা অনুভব করিয়াছ, ইহাতে আমি ক্রীত হইয়াছি ।

৩১ । আমার ভক্তগণ সাধু, তাঁহারা সমচিন্ত, অর্থাৎ মান অপমান, স্তুতি নিন্দা, সুখ দুঃখ সমস্ত অবস্থাই তাঁহারা সমভাবে

তদগচ্ছতং মৎপরমো নলকুবর সাদনম্ ।

সঙ্গতো ময়ি ভাবো বামীপিতঃ পরমোহভবঃ ॥৪২

গ্রহণ করেন। তাঁহারা সুখাদিতে উল্লসিত হন না এবং দুঃখাদিতে কাতর হন না। ইহা প্রাক্তন কর্মফল ভাবিয়া নিষ্পৃহ ভাবে গ্রহণ করেন। অপরের সুখ দুঃখকেও তাহারা নিজ সুখ দুঃখ রূপে অনুভব করেন। তাহাদের চিন্তা আমাতে সমর্পিত, এই হেতু তাহাদের কোন প্রকার স্বসুখ কামনা থাকে না। এই সমস্ত সাধুগণের দর্শন ও সঙ্গ লাভ হ্রল্ভ। যোর অন্ধকার রজনীতে মানুষ কোন জ্বালা দেখিতে পায় না, সূর্যোদয় হইলে সব বস্তুই চক্ষুতে প্রকাশিত হয়। তদ্রূপ সাধু মহাআগণের দর্শন ও যৎকিঞ্চিৎ সঙ্গের ফলে মানুষের ভববন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। তখন তাহাদের ভগবৎ ভজনের আগ্রহ হয় এবং পরিণামে মুক্তি অথবা কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি পড়ে। কিন্তু কাহারও চক্ষুতে যদি অন্ধতা ব্যাপ্তি থাকে, তাহা হইলে সে যেমন সূর্যোদয় হইলেও কোন জ্বালি দেখিতে পায় না, তদ্রূপ প্রাক্তন বা আধুনিক বৈষ্ণব অপরাধ, নামাপরাধ, সেবাপরাধ প্রভৃতি থাকিলে মহাআগণের কেবলমাত্র দর্শনে ভব বন্ধন ছিন্ন হয় না। তখন বিশেষ কৃপা আবশ্যিক। চিকিৎসা দ্বারা অন্ধত্ব নিবারণ হইলে সূর্যোদয়ে যেমন সমস্ত বস্তু প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ নারদের শাপরূপ কৃপার ফলে অপরাধ ক্ষয়ে তাহাদের ভববন্ধন মুক্তি ঘটে।

৪২। হে নলকুবর ও মণিগ্রীব, নারদের কৃপায় আমার প্রতি তোমাদের ভাব বা রতি (প্রেমের পূর্বাবস্থা) লাভ হইয়াছে, নতুবা তোমরা ‘বাণীগুণানুকথনে’ ইত্যাদি প্রার্থনা করিতে না। সাধন ভক্তির অমুষ্ঠানে ক্রমশঃ শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজন প্রবৃত্তি (গুরুশাস্ত্রায়, দীক্ষা, গুরুসেবা), ভজনক্রিয়া, অনর্থ নিবৃত্তি, নির্ভা, রুচি, আসক্তি, ভাব বা রতি এবং তৎপরে প্রেম লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু ভগবৎ কৃপায় অথবা সমচিত্ত মহাআগণের কৃপায় সাধনামুষ্ঠান ব্যতীত ভাব

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতুকৌ তৌ পরিক্রম্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

বদোদুখলয়ামন্য জগদুদিশমুত্তরাম্ ॥৪৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সহিতান্যং

বৈয়াকিক্যাং দশমস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১০

বা রতি লাভ হইতে পারে, যেমন গুহুকগণের হইয়াছিল। তোমরা আমার কথা চিন্তা করিতে করিতে স্বধামে গমন কর। আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলে সেই ভাব তোমরা নারদের কৃপার লাভ করিয়াছ। আর তোমাদের ভবভয় হইবে না।

৪৩। শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীভগবান এইরূপ আজ্ঞা করিলে; তাহারা উভয়ে উদ্বিগ্নে বাৎসল্য প্রেমরজ্জ্বাক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ পরিক্রমা এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন। অতঃপর তাঁহার সন্মতি গ্রহণ পূর্বক উত্তরদিকে তাহারে বাসস্থান কৈলাস অভিমুখে গমন করিলেন।

ইতি দশমস্কন্ধে দশম অধ্যায় ।

একাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ ।

গোপা নন্দাদয়ঃ শ্রদ্ধা দ্রুময়োঃ পততো ববম্ ।

তত্রাজগ্মুঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নির্ঘাতভয়শঙ্কিতাঃ ॥১

ভূম্যাং নিপততো তত্র দদুর্ধমলার্জুনৌ ।

বভ্রমুস্তদবিজ্ঞায় লক্ষ্যং পতনকারণম্ ॥২

উদুখলং বিকর্ষন্তং দান্না বদ্ধং চ বালকম্ ।

কস্ত্রেদং কুত আশ্চর্যমুৎপাত ইতি কাতরাঃ ॥৩

বালা উচুরনেনেতি তির্ধগুগতমুদুখলম্ ।

বিকর্ষতা মধ্যগেন পুরুষাবপ্যাচক্ষ্মহি ॥৪

১। অতি প্রাচীন ও সুবৃহৎ যমলার্জুন বৃক্ষ যে ভীষণ শব্দে ভূপাতিত হইয়াছিল, তাহা শ্রবণে যশোদা এবং অগ্ন্যস্ত্র ব্রহ্মস্ব নরনারীগণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। গোবর্ধন পর্বতের সন্নিকটে যে ইন্দ্রযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতেছিল, সেই স্থান হইতে নন্দাদিগোপগণ সেই ভীষণ শব্দ শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, এ যেন বিনামেঘে বজ্রাঘাতের তুল্য অতি ভয়ঙ্কর শব্দ ব্রহ্মের দিকে শ্রবণ করিলাম। না জানি তথায় কি কাণ্ড হইতেছে। কোন দানবের কাণ্ডও হইতে পারে। এই মনে করিয়া তাঁহারা দ্রুতবেগে গোকুলের পথে ধাবমান হইলেন।

২-৩-৪-৫-৬। তাঁহারা নিকটে আসিয়াই দেখিলেন নন্দালয়ের প্রাঙ্গণ প্রাকৃতস্থিত অতি বৃহৎ অর্জুন বৃক্ষদ্বয় ভূপাতিত হইয়াছে। তাহারা ভাবিতে লাগিলেন—ঝড় নাই, বৃষ্টি নাই, বজ্রপাতও হয় নাই, মদমত্তহস্তীগণও আকর্ষণ করে নাই, তবুও কি কারণে এত প্রকাণ্ড বৃক্ষ ভূপাতিত হইল। ভূপাতিত বৃক্ষের শাখাস্থিত ঘনপত্রের অন্তরালে দুটুখলে আবদ্ধ কৃষ্ণকে প্রথম তাহারা দেখিতে পান নাই; দেখিলেও

ন তে তদুত্তং জগৃহ্নন ঘটতেতি তত্ত তৎ ।

বালস্তোংপাটনং তবোঃ কেচিং সংদিক্ষতেতসঃ ॥৫

উদুখলং বিকর্ষন্তং দায়া বদ্ধং স্বমাত্মজম্ ।

বিলোকা নন্দঃ প্রহসদ্বদনো বিম্‌মোচ হ ॥৬

দুই বৎসরের শিশু দ্বারা এরূপ অসম্ভব ঘটনা ঘটিতে পারে তাহা বিশ্বাস করিতেন না। গোপগণের আলোচনা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণের বয়স্ক বালকগণ বলিতে লাগিল—কি প্রকারে বৃক্ষ ভূমিতে পতিত হইল, আমরা দেখিয়াছি, আপনারা শ্রবণ করুন। কৃষ্ণ উদুখলের সঙ্গে রজ্জু দ্বারা বদ্ধ ছিল। এই বন্ধনাবস্থায় দুই বৃক্ষের মধ্য দিয়া সে অপর পার্শ্বে চলিয়া গেল, কিন্তু উদুখল তির্যগভাবে দুই বৃক্ষের কাণ্ডে লাগিয়া রহিল। তখন কৃষ্ণ বলপূর্বক আকর্ষণ করাতে এই বৃহৎ বৃক্ষ ভীষণ শব্দে ভূমিতে পতিত হইল। দুই বৎসরের শিশু কৃষ্ণ এক টুকরা ছোট রজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করতঃ স্রবৃহৎ বৃক্ষকে উৎপাটিত করিয়াছে শুনিয়া গোপগণ অবিশ্বাসের হাসি হাসিলেন। তখন বালকগণ পুনরায় বলিল—আমরা সকলে ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি। কেবল তাহাই নহে, আমরা আরও দেখিলাম দুইজন দেবপুরুষ বৃক্ষ হইতে বাহির হইয়া কৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন এবং কিসব কথা বলিলেন, তৎপর উত্তর দিকে চলিয়া গেলেন। ইহা বালকগণ বলিলেও বাৎসল্য স্নেহ বশতঃ নন্দাদি গোপগণ কৃষ্ণের কার্যবলিয়া বিশ্বাস করিলেন না। কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে যে সমস্ত ব্রাহ্মণাদি ছিলেন তন্মধ্যে কেহ কেহ ভাবিলেন—এই বালক জন্মের পরে পুতনা রাক্ষসীকে বধ করিল, বৃহৎ শকট ভঙ্গ করিল, তৃণাবৃত্তও ইহার হস্তে নিহত হইল। এই ঘটনাও ইহা দ্বারা অসম্ভব না হইতে পারে। বালকগণের কথা শ্রবণমাত্র নন্দ সত্তর কৃষ্ণসমীপে গমন করতঃ কৃষ্ণকে ফ্রোড়ে করিলেন এবং তাঁহার সর্বাঙ্গ পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে দেখিলেন, দেহে কোন আঘাত লাগিয়াছে কিনা। আঘাতটিহু না দেখিয়া উদুখল হইতে রজ্জুমোচন করিলেন, তৎপর কৃষ্ণের উদরের বন্ধন মোচন করিয়া কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ চুম্বন এবং মন্তকোত্তর করিতে লাগিলেন। নারায়ণ রক্ষা করিয়াছেন মনে করিয়া

গোপীভিঃ স্তোভিতোহনৃত্যদ্ ভগবান্ বালবৎ কচিং ।

উদগায়তি কচিন্মুগ্ধবশো দারুয়ন্ত্রবৎ ॥৭

নারায়ণের শরণ গ্রহণ করিলেন। ভক্ত কৃষ্ণকে প্রেম রজ্জুতে বন্ধন করিলে, তাহা ভগবান নিজেও উন্মোচন করিতে পারেন না, ভক্তই তাহা করিতে পারেন। বন্ধন মুক্তি পূর্বক কৃষ্ণকে বলিলেন—বাপ, তুমি সর্বদা আমার ক্রোড় হইতে জননীর ক্রোড়ে যাইতে ভালবাস, কিন্তু দেখ জননী অল্প দোষে তোমাকে বন্ধন করিয়াছেন এবং আমি তোমাকে মুক্ত করিলাম। এখন হইতে আমার ক্রোড়েই তুমি অধিক সময় থাকিও।

৭। বাল্যলীলা বিলাসী শ্রীকৃষ্ণ কেবল যে পিতামাতার প্রেমাধীন তাহা নহে, মাতৃসমা অগ্রাণু গোপীগণেরও প্রেমাধীনতা তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এত শ্রীতি ছিল যে তাঁহারা নিত্যই নিজ সন্তানগণকে লালন করিবার পূর্বে যশোদার গৃহে যাইতেন, কৃষ্ণকে দেখিতেন, ক্রোড়ে করিতেন, মস্তকাস্রাণ করিতেন, নিজগৃহ হইতে নবনীত প্রভৃতি কৃষ্ণের জন্ত নিয়া যাইতেন। কৃষ্ণ হয়তঃ সমবয়স্ক বালকগণের সঙ্গে ক্রোড়ারত, হেনকালে কোন গোপী নিজগৃহ হইতে লাড্ডু নিয়া গিয়াছেন। তিনি দূর হইতে কৃষ্ণকে লাড্ডু দেখাইলেন। দেখামাত্রই কৃষ্ণ তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া হাত পাতিয়া বলিতেছেন, ‘দাও লাড্ডু’। সেই গোপী বলিতেছেন ‘বাছা একটু নাচত দেখি, তোমাকে হাত ভরিয়া লাড্ডু দিব।’ অমনি কৃষ্ণ নাচিতে লাগিলেন। দেবতাগণের নিবেদিত নৈবেদ্যও যিনি সাক্ষাৎ ভাবে গ্রহণ করেন না, তিনি একটি লাড্ডু যেন কখনো দেখেন নাই, সেইজন্য একটি লাড্ডুর জন্তই নাচিতে লাগিলেন। কোন গোপী হয়তঃ বলিলেন “বাছানীলমণি, তুমি সুন্দর গাহিতে পার, একটু গান কর দেখি”। কৃষ্ণ বলিলেন ‘গান করিলে কি দিবে?’ তখন সেই গোপী বলিলেন, ‘তোমাকে নবনীত ও ক্ষীর দিব।’ অমনি কৃষ্ণ গান করিতে লাগিলেন, আর সেই গোপী হাতে

বিভর্তি কচিলাজ্ঞপ্তঃ পীঠকোন্মানপাতুকম্ ।

বাহুক্ষেপং চ কুরুতে স্বানাং চ প্রীতিমাবহন ॥৮

দর্শয়ন্তুদবিদাং লোক আশ্বনো ভূত্যবশ্ততাম্ ।

ব্রজশ্রোবাহ বৈ হর্ষং ভগবান্ বালচেষ্টিতৈঃ ॥৯

তালি দিয়া তাল দিতে লাগিলেন। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী ষাঁহার সেবা করিতে সর্বদা প্রস্তুত সেই হরি সামান্য লাড্ডুর বা নবনীতের জন্ত গোপীগণের নিকট দারুয়ন্ত্রবৎ কাঁধ করিতেন। প্রেমাধীনতাই ইহার একমাত্র কারণ।

৮। একদিন জ্ঞানেকা গোপী বলিলেন ‘আমাদের নীলমণি সমস্ত জ্বয়ের নাম শিখিয়াছে। নাম বলিলেই ঐ জব্য আনয়ন করিতে পারে। তখন একজন বলিলেন ‘আচ্ছা বাপ আমার, একখানা পীঠ আন দেখি’, অমনি কৃষ্ণ একখানা পীঠ উভয় হস্তে ধারণ করতঃ আনিতে লাগিলেন, উহা ভারী বোধ হওয়াতে নিজ উদরের উপর রাখিয়া আনিয়া দিলেন। গোপগণ জাতিকে বৈশ্য; গোরক্ষা ও কৃষিকায় হইাদের স্বধর্ম, ধাত্য মাপিবার জন্ত ‘উন্মান’ ইহার। সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকেন। একজন গোপী বলিলেন ‘আমাকে কিছু ধাত্য নিতে হইবে, তুমি উন্মান আন দেখি।’ কৃষ্ণ অমনি ছুটিয়া গেলেন এবং একটি উন্মান নিয়া উপস্থিত হইলেন। অমনি গোপী কৃষ্ণকে ক্রোড়ে করতঃ চুষন করিতে লাগিলেন। এক গোপী বলিলেন, বাবা গোপাল আমার, তোমার পিতা এখনি যমুনা স্নান করিয়া গৃহে আসিবেন, তাঁহার পাছুকা আনিয়া এইখানে রাখ দেখি। অমনি কৃষ্ণ গৃহের অভ্যন্তর হইতে পিতার পাছুকা দ্বয় উভয় হস্তে বক্ষে ধারণ করিয়া নিয়া আসিলেন। কখনো কখনো অপেক্ষাকৃত একটু ভারী জব্য আনিতে বলিলে কৃষ্ণ বাহু আফোর্টন পূর্বক বলিতেন— এই দেখ আমি এখনই নিয়া আসিতেছি। এইভাবে শ্রীভগবান মাতৃসমা গোপীগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেন।

ক্লীগীহি ভোঃ ফলানীতি শ্রদ্ধা সত্বরমচ্যুতঃ ।

ফলার্থী ধাত্তমাদায় যযৌ সর্বফলপ্রদঃ ॥১০

ফলবিক্রয়িণী তস্ত চ্যুতধাত্তং করদ্বয়ম্ ।

ফলৈরপরয়দ্ রত্নৈঃ ফলভাণ্ডমপূরি চ ॥১১

৯। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণতম ঐশ্বর্য এবং পরিপূর্ণতম মাধুর্যের আশ্রয়। বশীকারিত্ব শক্তিকে ঐশ্বর্য বলে। হয় এবং মনোহরত্ব শক্তিকে মাধুর্য বলে। ব্রজবাসী গোপগোপীগণের শ্রীকৃষ্ণে ভগবৎবুদ্ধি নাই। তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণের রূপ, গুণ ও লীলাতে মুগ্ধ হইয়া থাকেন, কৃষ্ণও নানাবিধ বাল্যলীলা দ্বারা তাহাদের মনোহরণ করেন। শ্রীভগবানের লীলার অনেক উদ্দেশ্য থাকে। এই সমস্ত বাল্যলীলা দ্বারা তিনি ঐশ্বর্যজ্ঞাননিষ্ঠ ভক্তগণের নিকট প্রদর্শন করেন যে তিনি প্রেমবান ভক্তের অধীন। ব্রজবাসী পরিকর ভক্তগণের অধীন হইয়া ভজন করিলে তাঁহার লীলা মাধুর্য সেই ভক্তগণও আশ্বাদন করিতে পারিবেন।

১০-১১। অগ্রহায়ণ মাস, গৃহাঙ্গণে স্ত্রীপীকৃতধাত্ত রক্ষিত আছে। কোন এক দিবস পূর্বাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গনে ধাত্ত দ্বারা স্ত্রীপ করিতেছেন, পরে ভগ্ন করিতেছেন, পুনরায় স্ত্রীপ করিতেছেন। এই ভাবে বাল্য লীলায় মগ্ন আছেন। হঠাৎ শুনিতে পাইলেন নিকটবর্তী রাস্তা হইতে এক ফল বিক্রয়িণী চণ্ডাল রমণী ‘ফল নিবি গো’ বলিয়া ক্রেতা গণকে আহ্বান করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণের ফল আহার করিবার ইচ্ছা হইল। যিনি জ্ঞানীগণের ধ্যানের ফলদান করেন, যিনি যোগীগণের তপস্তার ফল, কর্মীগণের কর্মের ফল এবং সর্বজীবের শুভাশুভ সর্বকর্মের ফল প্রদান করেন, সেই সর্বফল দাতা শ্রীভগবান আজ ফলার্থী হইয়া এক চণ্ডাল রমণীর নিকট যাইতে ইচ্ছা করিলেন। ফল ক্রয় করিতে হইলে মূল্য দিতে হইবে, কিন্তু তিনি কি মূল্য দিবেন তাহাই ভাবিতেছেন। জননী গৃহ কর্মে ব্যস্ত আছেন, তাঁহার

নিকট হইতে মূল্য জানিতে গেলে বিলম্ব হইবে। ততক্ষণ হয়ত ফলওয়ালী দূরে চলিয়া যাইবে। এই মনে করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দুই হাতে অঞ্জলি করিয়া ধান্য নিয়া দ্রুতগতি ফল ক্রয় করিতে চলিলেন। কৃষ্ণ দ্রুতগতি যাইতেছেন, অঞ্জলি ও অঙ্গুলির ফাঁক দিয়া ধান্য ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল। ধান্যই লক্ষ্মী। লক্ষ্মী মনে করিলেন আমি বন্ধদেশে স্বর্ণরেখা রূপে অবস্থান করি। তাঁহার চরণ সেবার স্পৃশ্যোগ কখনো পাই না। আজ আমার বক্ষে তাঁহার চরণ রাখিব। এই মনে করিয়া অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত হইতে কৃষ্ণের গমন পথে অগ্রে অগ্রে ধান্যরূপী লক্ষ্মী অল্প অল্প করিয়া পড়িতে লাগিলেন। এবং শ্রীকৃষ্ণ ধান্যের উপর মূহ পদক্ষেপ করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন তিনি ফল বিক্রয়িণীর নিকট পৌঁছিলেন—তখন উভয় হস্তের কনিষ্ঠ ও অনামিকার মধ্য স্থলে একটি করিয়া ধান্য অবশিষ্ট ছিল। কৃষ্ণ রাস্তার নিকট গিয়াই সেই ফলওয়ালীকে ডাকিলেন—ও ফলওয়ালী, আমি ফল ক্রয় করিব। আমাকে ফল দিয়া যাও। ফলওয়ালী এমন স্তম্ভুর কণ্ঠস্বর কখনো শ্রবণ করে নাই। সে চাহিয়া দেখিল একটি অতি সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ শিশু অঙ্গের জ্যোতিতে চতুর্দিক আলো করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। বালকের কুঞ্চিত কেশরাশি মস্তকের উপরে ঝুঁটি করিয়া বাঁধা, আকর্ষণ বিস্তৃত আয়ত চপল নয়ন, চরণে নুপুর, কটিতে কিক্কিণী। ধূলি মাখা অঙ্গ মধুর হইতেও স্তম্ভুর। সে তৎক্ষণাৎ নিকটে আসিয়া ফলের ঝুড়ি মস্তক হইতে নামাইয়া বালকের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। সে ভাবিতে লাগিল—এই বালকের মাতা এত ভাগ্যবতী, আমি অস্পৃশ্যা চণ্ডালিনী, কিন্তু এ বালকে আদর করিতে কত ইচ্ছা হয়! কৃষ্ণ বলিলেন—ফলওয়ালী, তুমি কি আমাকে ফল দিবে? আমি মূল্য স্বরূপ কিছু ধান্য আনিয়াছিলাম, কিন্তু অঞ্জলি হইতে গলিয়া সমস্ত ধান্য পড়িয়া গিয়াছে। কেবল মাত্র একটি বা দুইটি ধান্য অবশিষ্ট আছে। ফলওয়ালী বলিল—বাবা, এই সমস্ত ফলই তোমার। তোমাকে কোন মূল্য দিতে হইবে

না। একবার কি আমার কোলে আসিবে বাবা? আমাকে চণ্ডালিনী বলিয়া ঘৃণা করিবে না? কৃষ্ণ বলিলেন—ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল সকলেই আমাদের নিকটে সমান। যে আদর করিয়া ডাকে তাহার নিকটেই আমি যাই। এই বলিয়া কৃষ্ণ সেই ফলওয়ালীর কোলে উঠিলেন। চণ্ডাল রমণী শিশুকে বক্ষে ধারণ করিয়া মনুষ্য জন্ম সকল করিল। পাছে কেহ দেখিয়া তাহাকে মন্দ বলে এই ভয়ে সেই ফলওয়ালী কৃষ্ণকে কোল হইতে নামাইয়া দিল। আনন্দে তাহার নয়ন হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। কৃষ্ণ বলিলেন—কলওয়ালী মাই, তুমি কেন ক্রন্দন করিতেছ? তোমার কি দুঃখ? সে উত্তর করিল—তোমাকে ছাড়িয়া যাইতেছি ইহাই আমার দুঃখ। কৃষ্ণ বলিলেন, ‘আমাকে আদর করিয়া ডাকিলেই পাওয়া যায়।’ ফলওয়ালী তখন বলিল ‘বাবা, তোমার ক্ষুদ্র দুইটি হস্তে কত কল ধরিবে? একটা বুড়ি আনিলে সবই তোমাকে দিতাম।’ কৃষ্ণ তখন বুড়ির উপর হাত রাখিয়া বলিলেন—‘আমার হাতে যতটা ধরে ততটা ফল দাও।’ সেই চণ্ডালিনী একে একে কৃষ্ণের দুইটি ক্ষুদ্র হস্তে সমস্ত ফলই তুলিয়া দিল। কৃষ্ণের হস্তস্থিত একটি বা দুইটি ধান্য বুড়িতে পড়িয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ ফলসহ গৃহে আসিলেন, আর সেই রমণী শূণ্য বুড়ি মস্তকে করিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে গৃহে গমন করিতে লাগিল। তাহার মানব জন্ম সার্থক মনে হইতে লাগিল। গৃহের নিকটে যাইতেই শূণ্য বুড়ি ভারী মনে হইতে লাগিল। গৃহে প্রবেশ করিয়া বুড়ি নামাইতেই দেখিতে পাইল বহু মণি মানিকা বুড়ি ভর্তি হইয়া আছে। রমণী কেবল ঐ শিশুর সুন্দর মুখের কথা, সুগন্ধী অঙ্গের স্পর্শের কথা ও সুমধুর বাক্যের কথা মনে করিতে লাগিল। তাহাকে আর দ্বারে দ্বারে ফল বিক্রয় করিতে হইবে না। ঐ সুন্দর শিশুর কথা স্মরণই তাহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন হইয়া রহিল।

সরিত্তীরগতং কৃষ্ণং ভগ্নাজুনমখালয়ং ।
 রামং চ রোহিণী দেবী ক্রীড়ন্তং বালকৈর্ভূতম্ ॥১২
 নোপেয়াতাং যদাহুতো ক্রীড়াসঙ্গেন পুত্রকৌ ।
 যশোদাং প্রেষয়ামাস রোহিণী পুত্রবৎসলা ॥১৩
 ক্রীড়ন্তং সা সূতং বালৈরতিবেলং সহাগ্রজম্ ।
 যশোদাহজোহবীং কৃষ্ণং পুত্রস্নেহস্নুতন্তনী ॥১৪
 কৃষ্ণ কৃষ্ণারবিন্দাঙ্ক তাত এহি স্তনং পিব ।
 অলং বিহারৈঃক্ষুৎক্ষান্তক্রীড়াশ্রান্তোহসি পুত্রক ॥১৫

১২। যমলাজুন ভঞ্জনর দুই তিন দিন পর একদিন কৃষ্ণ ও বলরাম বয়স্তু গোপবালকগণ সঙ্গে যমুনাতীরে ক্রীড়া মন্ত ছিলেন। তাহাদের ভোজনের বেলা অতীত প্রায়, তবুও গৃহে প্রত্যাগমন করেন নাই। যশোদা রন্ধন কার্যে ব্যস্ত ছিলেন। এক্ষণে তিনি কৃষ্ণ বলরামকে আনিবার জন্ত রোহিণীকে প্রেরণ করিলেন। রোহিণী যমুনাতীরে ক্রীড়া স্থলের নিকটে গমন করিয়া রামকৃষ্ণ উভয়কে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহারা ক্রীড়ামন্ততা হেতু কোন উত্তর করিলেন না বা আসিলেন না।

১৩। বাল ক্রীড়া ভ্যাগ করিয়া পুত্রগণ যখন কিছুতেই আসিলেন না, তখন রোহিণী গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক অধিকতর বাৎসল্যবতী যশোদাকে বলিলেন—যশোদে, তুমি না গেলে উহারা আসিবে না, আমি অনেক চেষ্টা করিয়াও আনিতে পারি নাই। তোমার গৃহকার্য বরণ ততক্ষণ আমি করিব।

১৪। পুত্রকে দূর হইতে দেখা মাত্রই যশোদার স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল। পাছে নিকটে গেলে দূরে পলায়ন করে, এই ভয়ে কিঞ্চিৎ দূরেই রহিলেন। ভোজন কাল অভিক্রান্ত প্রায় দেখিয়া বলরাম ও অন্যান্য বালকগণসহ ক্রীড়ারত কৃষ্ণকে মা যশোদা পুনঃপুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন।

১৫ হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে কমলনয়ন বাপ আমার, অধিকক্ষণ

হে রামাগচ্ছ তাতাশ্চ সাহুজঃ কুলনন্দন ।

প্রাতর্যেব কৃতাহারস্তদ্ ভবান্ ভোক্তুমর্হতি ॥১৬

প্রতীক্ষতে ত্বাং দার্শার্য ভোক্ষ্যমাণো ব্রজাধিপঃ ।

এতাবয়োঃ প্রিয়ং ধেহি স্বগৃহান্ যাত বালকাঃ ॥১৭

ধূলিধূমরিতাঙ্গস্তং পুত্র মজ্জনমাবহ ।

জন্মকর্মেতেহগ্ভবতো বিপ্রেভ্যো দেহি গাঃ শুচিঃ ॥১৮

ক্রীড়াহেতু তুমি পরিশ্রান্ত হইয়াছ, আবার অধিক বেলাহেতু ক্ষুধার্ত হইয়াছ । যথেষ্ট হইয়াছে, এখন আর খেলিতে হইবে না । স্তন্য পান কর, শীঘ্র এস ।

১৬। যখন কৃষ্ণ আসিলেন না, তখন মা যশোদা ভাবিলেন বলরাম আসিলে হয়তঃ কৃষ্ণ সঙ্গে সঙ্গে আসিবে, এই মনে করিয়া তিনি বলরামকে আহ্বান করিতেছেন । বৎস বলরাম, তুমি আমাদের বংশের আনন্দদাতা, অতি প্রত্যুষে সামান্য আহার করিয়াছ, এত বেলা হইয়াছে, নিশ্চয়ই তোমরা ক্ষুধার্ত । ছোটভাইটিকে নিয়া সত্বর আসিয়া ভোজন কর ।

১৭। বলরামও কোন উত্তর না দেওয়াতে মা যশোদা পুনরায় বলিতেছেন—হে দার্শার্য (যদুকুলভূষণ), ব্রজেশ্বর ভোজন করিতে বসিয়া তোমাদের অপেক্ষা করিতেছেন । বিলম্বে ভাহার কষ্ট হইবে । অতএব আমাদের সুখের জন্তও তুমি ছোটভাইটিকে নিয়া সত্বর আইস । রামকৃষ্ণ কেহ না আসাতে যশোদা ভাবিলেন, ক্রীড়াসঙ্গী বালকগণ চলিয়া গেলে ইহারা সত্বর আসিবে । এই মনে করিয়া অগ্নান্ত বালকগণকে বলিতেছেন—হে বালকগণ, তোমরা সকলেই অবশ্য ক্ষুধার্ত হইয়াছ । তোমাদের মাতাগণ নিশ্চয়ই তোমাদের অপেক্ষা করিতেছেন, তোমরা এখন গৃহে গমন কর । অপরাহ্নে আবার আসিয়া আনন্দে নানাবিধ ক্রীড়া করিবে ।

১৮-১৯। যশোদার বাক্যে অগ্নান্ত বালকগণ ক্রীড়া করিতে

পশু পশু বয়স্যাংস্তে মাতৃমৃষ্টান্ স্বলঙ্কতান্ ।

অং চ স্নাতঃ কৃতাহারো বিহরস্ব স্বলঙ্কতঃ ॥১৯

ইখং যশোদা তমশেষশেখরং

মত্না স্নতং স্নেহনিবন্ধধীনুপ ।

হস্তে গৃহীত্বা সহরীমমচ্যুতং

নীত্বা স্ববাটং কৃতবত্যাখোদয়ম্ ॥২০

ইতস্ততঃ করিতেছিল, কিন্তু কৃষ্ণ তাহাদিগকে আরো ক্রীড়া করিতে অনুরোধ করাতে পুনরায় সকলের ক্রীড়া চলিতে লাগিল । তখন যশোদা কৃষ্ণকে পুনরায় আহ্বান করিতেছেন, গোপাল আমার, বাপ আমার, তুমি সর্বাঙ্গে ধূলি মাখিয়াছ । শীত্র আইস, তুমি কি ভুলিয়া গিয়াছ, আজ তোমার জন্ম-নক্ষত্র তোমার অঙ্গ মার্জন করিয়া স্নান করাইয়া দিব । ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা করিতেছেন, স্নানাঙ্কে ব্রাহ্মণগণকে তুমি নিজ হস্তে অনেকগুলি গাভী দান করিবে । আর ঐ দেখ, তোমার সঙ্গী বালকগণ তাহাদের জননী কর্তৃক স্নাত ও অলঙ্কৃত হইয়া সুন্দর সাজ পরিয়া আসিয়াছে । তুমি সত্বর আমার সঙ্গে গৃহে চল । স্নানাহার করাইয়া সুন্দর ভাবে মণিমুক্তাধারা সজ্জিত করিয়া দিব । তখন ইহাদের সঙ্গে পুনরায় ক্রীড়া করিতে পারিবে ।

২০ । হে নৃপ, যশোদা পুনঃ পুনঃ এইরূপে আহ্বান করাতে তাহাদের ক্রীড়া বিরত হইল, কিন্তু তাহারা ক্রীড়াস্থলেই বসিয়া রহিলেন । তখন সেই পরম বাৎসল্য প্রেমবতী মা যশোদা নিজেই যমুনাতীরে ক্রীড়া স্থলে গমন করিলেন, এবং যিনি স্বরূপে, সৌন্দর্যে, বীর্ঘে, ঐশ্বর্যে, মাধুর্যে ও করুণায় সর্বশ্রেষ্ঠ, ভব-বিরিঞ্চি প্রমুখ দেবশ্রেষ্ঠগণ ঐহার চরণধূলি প্রার্থনা করেন, সর্বচূড়ামণি স্বয়ং ভগবানকে নিজ গর্ভজাত পুত্র মনে করিয়া এক হস্তে বাহুতে ধারণ করিলেন এবং অপর হস্তে ভগবদভিন্নতম্বু বলরামকে ধারণ পূর্বক নিজ গৃহে আনয়ন করিলেন । এখানে ভগবানকে অচ্যুত বলা হইয়াছে । তিনি স্বভব

গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতানমুভূয় বৃহদ্বনে ।

নন্দাদয়ঃ সমাগম্য ব্রজকর্ষমমস্ত্রয়ন্ ॥২১

তত্রোপনন্দনামাহ গোপো জ্ঞানবয়োহধিকঃ ।

দেশকালার্থতত্ত্বজঃ প্রিয়কৃদ্ রামকৃষ্ণয়োঃ ॥২২

উদ্ধাতব্যমিতোহস্মাভির্গোকুলস্ত হিতৈষিভিঃ ।

আয়াস্ত্যত্র মহোৎপাতা বালানাং নাশহেতবঃ ॥২৩

হইলেও তাঁহার ভক্তবৎসলতা ও প্রেমাধীনতা গুণগুলি সর্বসময়েই তাঁহাতে থাকে । যশোদা রামকৃষ্ণকে গৃহে আনিলেন, স্নানাহার করাইলেন, অলঙ্কারাদি পরিধান করাইলেন, এবং জন্মনক্ষত্র হেতু গাভী দান প্রভৃতি মাতুলিক কার্য করাইলেন ।

২১। উপনন্দ, নন্দ, এবং অন্যান্য বয়োবৃদ্ধ গোপগণ পুতনা উপদ্রব হইতে আরম্ভ করিয়া শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ত বধ, যমলাজুন ভঞ্জন প্রভৃতি নানাবিধ উৎপাত তাহাদের বাসস্থান মহাবনে হইতেছে দেখিয়া ব্রজের মঙ্গল উদ্দেশ্যে ব্রজরাজ সভাতে আসিয়া মিলিত হইলেন ।

২২। ব্রজরাজ নন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা উপনন্দ রাজমন্ত্রী । তিনি সকলের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ এবং জ্ঞানী ; বিশেষতঃ কৃষ্ণ-বলরামের পরম হিতৈষী, এবং দেশ, কাল ও অর্থতত্ত্বজ ছিলেন । বিভিন্ন স্থানের অবস্থা, নিরাপত্তা, জীবিকা ব্যবস্থা, বিভিন্ন দ্রব্যাদি কোথায়, কোনসময়, লভ্য হয় ইত্যাদি বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন । সকলে এইজন্য তাঁহার মত জানিতে চাহিল ।

২৩। উপনন্দ তখন বলিলেন—আমাদের এই গোকুলে কিছুদিন যাবৎ নানা উপদ্রব আরম্ভ হইয়াছে । আমাদের প্রাণসম এই বালকদ্বয় বিশেষতঃ কনিষ্ঠ কৃষ্ণের প্রাণ বিনষ্ট করাই এইসমস্ত উপদ্রবের লক্ষ্য । সুতরাং গোকুলের হিতৈষী আমাদের সকলের কর্তব্য এই স্থান ত্যাগ করা ।

মুক্তঃ কথঞ্চিদ্ রাক্ষস্যা বালম্মা বালকো হুসৌ ।

হরেবহুগ্রহান্নমনশ্চোপরি নাপতৎ ॥২৪

চক্রবাতেন নীতোহয়ং দৈত্যেন বিপদং বিয়ং ।

শিলায়াং পতিতস্তত্র পন্নিভ্রাতঃ স্বরেশ্বরৈঃ ॥২৫

যন্ন ত্রিয়েত ক্রময়োরন্তরং প্রাপ্য বালকঃ ।

অসাবন্ততমো বাপি তদপ্যচ্যুতরক্ষণম্ ॥২৬

যাবদৌংপাতিকোহন্নিষ্টো ব্রজং নাভিভবেদিতঃ ।

তাবদ্ বালানুপাদায় যান্ত্রামোহন্তত্র সানুগাঃ ॥২৭

বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননম্ ।

গোপগোপীগবাং সেব্যং পুণ্যাদ্ভিগবীৰ্ধম্ ॥২৮

২৪-২৫-২৬-২৭ । এই যে নন্দের ফ্রোড়স্থিত বালক, কোন ভাগোর ফলে বালম্মা পৃথনা রাক্ষসীর কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছিল, এবং আমাদের কুলদেবতা নারায়ণের কৃপাতে মহাশকটখানি উল্টাইয়া উহার উপরে পতিত হয় নাই, সন্নিহিতে পড়িয়াছিল । তৃণাবর্ত অন্তর উহাকে আকাশে লইয়া গিয়াছিল, এবং তথা হইতে প্রস্তুরোপরি পতিত হইয়াছিল । উহার প্রাণরক্ষার কোন উপায় ছিল না, কেবল মাত্র সর্ব দেবগণেরও অধিপতি মহাবৈকুণ্ঠেশ্বরই উহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । সুবৃহৎ ও অতি প্রাচীন অজুন বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যস্থলে থাকিয়াও ঐ বৃক্ষদ্বয় উৎপাটিত হইয়া পতনকালে যে এই বালক বা তাহার সঙ্গীগণের প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, এ কেবল ক্রীভগবান্ অচ্যুতের কৃপা ভিন্ন অস্ত্র কিছুতেই নহে । সুতরাং অনুরাদি অথবা অস্ত্র কোন কারণ জনিত উপজব পুনরায় আপতিত হইবার পূর্বেই, এই রাম-কৃষ্ণ ও অগ্ন্যত্র শিশুগণ এবং আত্মীয়স্বজন ও অমুচরগণ সহ অগ্ন্যত্র নিরাপদ স্থানে আমাদের গমন করা সঙ্গত হইবে ।

২৮-২৯ । গোকুল বা মহাবন হইতে অনভিদূরে বৃন্দাবন নামক এক অতি রমণীয় স্থান আছে । বৃন্দাদেবী ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, এইজন্ত ইহার নাম বৃন্দাবন । বৃন্দাবন বহু কোমল তৃণ-লতা পূর্ণ

তত্ত্বজ্ঞাতৈব যাস্তামঃ শকটান্ যুক্তান্ মা চিরম্ ।

গোধনান্গরতো যাস্তু ভবতাং যদি রোচতে ॥২২

তচ্ছ বৈকথিয়ো গোপাঃ সাধু সাক্ষিতি বাদিনঃ ।

ব্রজা স্বান্ স্বান্ সমায়ুজ্য যযূন্ রূঢ়পরিচ্ছদাঃ ॥৩০

স্থান, স্বচ্ছ পানীয় জলপূর্ণ বহু জলাশয়, যমুনার বৃহৎ পুলিন রহিয়াছে ; এইজন্ত গবাদি পশুগণের পক্ষে ইহা অতি উত্তম ও হিতকর । কেবল পশুদিগের জন্য নহে, আমাদের বাসস্থানের পক্ষেও ইহা উপযোগী । এই গোকুল সঙ্কীর্ণ স্থান হেতু বাসস্থানগুলি পরস্পর অতি নিকটবর্তী, গোপীবৃন্দের স্বচ্ছন্দ চলাচলের পক্ষে অসুবিধাজনক, কিন্তু বৃন্দাবন প্রশস্ত হেতু চলাচলের ও বাসস্থানের পক্ষে আরামদায়ক । নিকটে গিরিরাজ গোবর্ধন বর্তমান । ইহা হরিদেবের স্থান হেতু অতি পবিত্র । মহাবন বহুদিন যাবত জনপূর্ণ হেতু বৃক্ষাদির অপ্রতুলতা হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু বৃন্দাবন নূতন বসতি হইবে এজন্য বৃক্ষাদি বহু সংখ্যাতে তথায় রহিয়াছে । আমাদের প্রাচীন রাজধানী নন্দীশ্বর যাওয়া নিরাপদ নহে, কারণ যে অরিষ্ঠাসুরের ভয়ে আমরা ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া গোকুলে আসিয়াছিলাম, সেই অরিষ্ঠাসুর বর্তমানে তথায় অবস্থান করিতেছে । এই বৃন্দাবন মহাবন ও নন্দীশ্বরের মধ্যবর্তী স্থান । বৃন্দাবনে ভাগীর নামক বনস্পতি আছে, যাহার শিখর গগনস্পর্শী ও নয়ন সুখকর । বৃহৎ গৌতমীয়ে বৃন্দাবনকে হরির দেহ এবং কালিন্দীকে অমৃতবাহিনী সূক্ষ্মা আখ্যা দেওয়া হইয়াছে । আদি-বরাহ পুরাণে বৃন্দাবনস্থ কালিয় হৃদ প্রভৃতি কতিপয় তীর্থের উল্লেখ আছে মথুরা যেমন কেশবদেবের স্থান হেতু তীর্থ, বৃন্দাবনও তেমনি গোবিন্দদেবের অধিষ্ঠান হেতু তীর্থ । আপনারা সকলে যদি অনুমোদন করেন, তাহা হইলে কালবিলম্ব না করিয়া অতী গোধন অগ্রে করতঃ আমরা তথায় রওয়ানা হই । সকলের মত হইলে গোশকট এখনই প্রস্তুত করুন ।

৩০ । উপনন্দের যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্ব-গোপগণ এক

বৃদ্ধান্ বালান্ স্থিয়ো রাজান্ সর্বোপকরণানি চ ।
 অনঃস্বারোপ্য গোপালা যন্তা আন্তশরাসনাঃ ॥৩১
 গোধনানি পুরস্কৃত্য শৃঙ্গাপ্যাপূৰ্ণ সৰ্বতঃ ।
 তূৰ্যঘোষণে মহতা ষযুঃ সহপুরোহিতাঃ ॥৩২
 গোপ্যো রুঢ়বথা নৃত্তকুচকুঙ্কমকাস্তয়ঃ ।
 কৃষ্ণলীলা জগুঃ প্রীতাঃ নিষ্কৰ্ণাঃ সুবাসসঃ ॥৩৩
 তথা যশোদারোহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে ।
 ব্রজতুঃ কৃষ্ণরামাভ্যাং তৎকথাপ্রবণোৎসুকে ॥৩৪

বাক্যে 'ইহা অতি উত্তম কথা', 'সাধু', 'সাধু' বলিলেন। সকলে তখনই নিজ নিজ গোধন একত্রিত করিলেন এবং গৃহস্থিত উপকরণাদি শকটে স্থাপন পূর্বক বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

৩১-৩২। হে রাজন, গোপগণ বৃদ্ধগণকে, শিশুগণকে, স্ত্রীগণকে, এবং গৃহস্থ্য সামগ্রীসমূহ গোশকটে আরোপণ করাইলেন, অতঃপর গবাদি পশুগণকে অগ্রে করিয়া আকস্মিক বিপদ হইতে রক্ষা জন্য শরাসন ধারণ করিয়া পুরোহিতগণকে সঙ্গে করতঃ শিঙা বাজাইতে বাজাইতে ও উচ্চ তূৰ্যধ্বনি করিতে করিতে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন।

৩। শ্রীকৃষ্ণে বাৎসল্যবতী গোপরমণীবৃন্দ উত্তম বস্ত্র ও অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া শকটসমূহে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের গলদেশে পদক শোভিত মণিময় হার এবং কুঙ্কুমের পত্রলগ্নাথে কুচুয়ুগল সুশোভিত ছিল। তাঁহারা পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা গান করিতে করিতে যাইতেছিলেন।

৩৪। ব্রজরাজ মহিষীর উপযুক্ত এক বৃহৎ এবং সুশোভিত শকটে যশোদা ও রোহিণী কৃষ্ণ-বলরাম সহ আরোহণ করিলেন। কৃষ্ণ-বলরামের রূপে শকটের অভ্যন্তর দীপ্তিময় হইয়াছিল। মাতৃদ্বয় কখনো কখনো কৃষ্ণের স্তনধুর বাল্যলীলা পরস্পর আলাপ করিতেছিলেন। কখনো কখনো কৃষ্ণ-বলরামের স্তনধুর বাক্য শ্রবণ করিতেছিলেন।

বৃন্দাবনং সম্প্রবিশ্ব সর্বকালস্থাবহম্ ।

তত্র চক্রবর্জাবাসং শকটৈরর্ধচন্দ্রবৎ ॥৩৫

বৃন্দাবনং গোবর্ধনং যমুনাগুলিনানি চ ।

বীক্ষ্যাসীদুত্তমা শ্রীতী রামমাধবয়োদ্বৈপ ॥৩৬

৩৫-৩৬ । বৃন্দাবন সর্ব-ঋতুতেই আনন্দদায়ক । বৃন্দাবনের যতই নিকটবর্তী হইতেছেন ততই প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম দৃষ্ট হইতেছে । অশ্বথবৃক্ষ দেখিয়া কৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘মা ইহা কোন্ বৃক্ষ ?’ এত বড় শাখাপ্রশাখা পত্র, এত উচ্চ বৃক্ষ ত আর দেখি নাই ।’ মা বলিলেন—‘বাবা ইহা অশ্বথ বৃক্ষ ।’ জটাজুটধারী বৃক্ষ দেখিয়া কৃষ্ণ আবার বলিতেছেন—‘দুই জটা ধারণ করিয়া ইহা কোন্ বৃক্ষ ?’ মা বলিলেন—‘ইহা বট বৃক্ষ ।’ ময়ূর দেখিয়া কৃষ্ণ আনন্দে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘ওমা, কি সুন্দর পাখী, কি সুন্দর পুচ্ছ, কি সুন্দর নৃত্য করিতেছে, ইহার নাম কি ?’ মা বলিলেন—‘ইহার নাম ময়ূর ।’ কৃষ্ণ আবার জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘ওই উচ্চ বৃক্ষশাখে মানুষের মত কথা বলিতেছে ; ইহার নাম কি ?’ মা যশোদা বলিলেন—‘ইহা শুক পাখী’ । এইভাবে আনন্দে যমুনাতীরে উপনীত হইলেন । যমুনা এখানে পার হইতে হইবে । প্রথমে গো মহিষাদি পশুবৃন্দকে অপর পারে নীত করিবার পর শর, বংশ প্রভৃতি সাহায্যে অনেকগুলি ভেলা প্রস্তুত করিয়া পরস্পর সংলগ্নকরতঃ ভাসমান সেতু নির্মিত হইল এবং উহার উপর দিয়া সকলে জব্য সামগ্রীসহ যমুনা পার হইলেন । তৎপরে কালিয় হৃদের এক যোজন উত্তরে বৃন্দারণ্যে তাহারা বাসস্থান স্থির করিলেন । তথায় অর্দ্ধচন্দ্রাকারে শকট সমূহ সন্নিবেশ করা হইল । অর্দ্ধচন্দ্রের সম্মুখ ভাগে গবাদি পশু, পশ্চাৎ ভাগে জব্য সামগ্রী এবং মহিলা বৃন্দ । চতুষ্পার্শ্বে বলিষ্ঠ গোপগণ শরাসন হস্তে প্রহরা কার্যে নিযুক্ত হইলেন । পরদিনে কণ্টক লতা, কণ্টক বৃক্ষ প্রভৃতি দ্বারা আবেষ্টন করা হইল । মধ্যস্থলে রাজগৃহ, নিকটে মন্ত্রী, রাজ পুরুষ প্রভৃতির গৃহ ; অগ্রাশ্র দিকে

এবং ব্রজোকসং প্রীতিং যচ্ছস্তৌ বালচেষ্টিতৈঃ ।

কলাবার্কাঃ স্বকালেন বৎসপালৌ বহুবভূঃ ॥৩৭

গোপ বৃন্দের গৃহ নির্মিত হইল। বৃন্দাবনের উত্তর দিকে গোবর্দ্ধন, ইহা হরিদেবের স্থান। দক্ষিণে কালিয় হ্রদ। মথুরা অনতি দূরে হইলেও এই স্থান নির্জন, ভূমি উর্বরা, বাসোপযোগী। প্রথম যে স্থানে বাসস্থান স্থির হইল, তাহা দৈর্ঘ্যে দুই যোজন ও প্রস্থে এক যোজন। নানাবিধ প্রাকৃতিক সম্পদে ও সৌন্দর্যে শোভিত বৃন্দাবন, গিরি গোবর্দ্ধন এবং বিস্তৃত যমুনাপুলিন দৃষ্টে রাম ও মাধব অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন। বৃন্দাবনে বিবিধ পুষ্প, কল্লুবৃক্ষ, নানাবিধ পশুপক্ষী, গোবর্দ্ধন পর্বতে পীঠ, পর্যঙ্কাদি সদৃশ প্রাকৃতিক প্রস্তুত, শীতগ্রীষ্মে তুল্য আরামদায়ক গুহা, শীতল নিঝর, এবং যমুনাপুলিনে কর্পূরধবল মুছ বালুকারাশি দেখিয়া, ইহা বিহারের উপযুক্ত স্থান মনে করিয়া রাম কৃষ্ণ উভয় ভ্রাতাই আনন্দ লাভ করিলেন।

৩৭। শ্রীকৃষ্ণ মহাবনে বা গোকুলে দুই বৎসর তিন মাস অবস্থান করিয়া ছিলেন। এই সময় মধ্যে নানাবিধ বাল্যলীলা যথা পূতনাবধ, শকটভঞ্জন, নামকরণ, রিঙ্গন, তৃণাবর্তবধ, প্রথম বিশ্বরূপ প্রদর্শন, গোপীগণের নিকট হইতে লড্ডুকাদি প্রাপ্তি, এবং তাহাদের সম্মুখে নৃত্য, গীত দ্বারা তাহাদের মনোরঞ্জন, ধাত্ত দ্বারা ফল ক্রয়, গোবৎসপূচ্ছগ্রহণ, মুক্তিকা ভক্ষণ, দ্বিতীয় বিশ্বপ্রদর্শন, দধিভুক্ত্যর্চ্য, দামবন্ধন, যমলাজু'ন ভঞ্জন, সরিস্তীর গমন, অতঃপর বৃন্দাবন গমন। বৃন্দাবনে গমন করিবার পরও নানাবিধ বাল্যলীলা ও স্তম্ভধুর বাক্যদ্বারা ব্রজজনগণকে আনন্দ দান করিতে লাগিলেন। আরও কতিপয় মাস পরে শ্রীকৃষ্ণ মধ্য কৌমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। চতুর্থ বর্ষ আরম্ভে তিনি বেগে ধাবন, বৃক্ষাদি আরোহণ, গোগণের শৃঙ্গ ধারণ, প্রভৃতি কৌমার চাপল্য আরম্ভ করিলেন। নন্দ গোচারণে গেলে কৃষ্ণ বলরাম সঙ্গে গমন করিতে ইচ্ছা করেন। তখন পিতা উভয়কে ক্রোড়ে করতঃ

কচিৎ বাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ কচিৎ ।

কচিৎ পানৈঃ কিক্বিণীভিঃ কচিৎ কৃত্রিমগোবৃষৈঃ ॥৩৮

অবিদুরে ব্রজভূবঃ সহ গোপালদারকৈঃ ।

চারম্যামাসত্বৰ্ৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ ॥৩৯

কিছুদূর গমনান্তর গৃহে বালকদ্বয়কে রাখিয়া তৎপর গোষ্ঠে গমন করেন। কৃষ্ণের গোচারণে আগ্রহ এবং গোগণের প্রীতি দর্শন করিয়া নন্দ উভয় ভ্রাতাকে গোষ্ঠে পাঠাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু যশোদা কিছুতেই সন্মত হন না। তিনি বলেন—এই দুধের ছেলের পক্ষে কি গোচারণ সম্ভব? শৃঙ্গের আঘাত লাগিলে দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইবে। আমার প্রাণ থাকিতে কিছুতেই গোষ্ঠে যাইতে দিব না। নন্দ নানাভাবে প্রবোধ দিলেন, বলিলেন—ইহা আমাদের গোপজাতির স্বধর্ম, ইহা ত্যাগ করা যায় না। কোন ভয় নাই। ছেলেরা কেবল গোবৎস চরাইবে, গ্রামের নিকটে থাকিবে। গৃহ হইতে তাহাদের শিক্ষাধ্বনি শ্রবণ করা যাইবে। অতঃপর যশোদা সন্মত হইলেন। তখন শুভদিন নির্বাচন করিয়া ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্তি বাচনান্তর কৃষ্ণ বলরাম প্রথম গোবৎস চারণ আরম্ভ করিলেন।

৩৮। কৃষ্ণ বলরাম বৎসচারণ করিবেন জানিয়া, তাহাদের সমবয়স্ক ক্রীড়াসঙ্গী বালকগণের পিতা মাতাও নিজ নিজ সন্তানগণকে গোবৎস চারণ করিতে কৃষ্ণ বলরামের একসঙ্গে প্রেরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। বাসস্থান ব্রজভূমি হইতে অল্পদূরে তৃণাচ্ছাদিত স্থানে গোবৎস নিয়া সকলে যাইতেন। মাতৃগণ নিজ নিজ বালককে ভোজন, বিচিত্র বসনভূষণ পরিধাপন, অনন্তর বেত্র, বংশী, শৃঙ্গ, গোবৎস বন্ধন রজ্জু সহ প্রভৃতি বৎসচারণে প্রেরণ করিতেন। তাহাদের কৃত বংশী ধ্বনি ও শৃঙ্গরব গৃহ হইতে মাতৃগণ শ্রবণ করিতেন।

৩৯-৪০। গোষ্ঠে গমন করিয়া নানাবিধ কৌমারোচিত ক্রীড়া ও লীলারসে সকলে আনন্দাস্বাদন করিতেন। কোন কোন সময় বংশী

বৃষায়মাণৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।
 অমুক্ত্য রুতৈর্জন্তুংশ্চেষতুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥৪০
 কদাচিদ্ যমুনাতীরে বৎসাংস্চারয়তোঃ স্বটৈকঃ ।
 বয়শ্চৈঃ কৃষ্ণবলয়োর্জিঘাংসুর্দৈত্য আগমৎ ॥৪১
 তং বৎসকৃগিণং বীক্ষ্য বৎসযুগতং হরিঃ ।
 দর্শয়ন্ বলদেবায় শট্টৈর্মুগ্ধং ইবাসদৎ ॥৪২

বা শৃঙ্গ বাদন করিতেন। কেহ কেহ তালে তালে নৃত্য করিতেন, কখনো বা আমলকী, উডুম্বু, গুবাক, প্রভৃতি ফল ক্ষেপণযন্ত্রে দূরে নিক্ষেপ করিতেন। যে যত অধিক দূরে নিক্ষেপ করিতে পারিত। তাহারই জয় হইত। কখনো বা চরণে নূপুর পরিধান করতঃ নৃত্য করিতেন, কোন কোন সময় হস্তপদ দ্বারা ভূমি অবলম্বন করিয়া ও কঙ্কলাদি গাত্রাবরণে অঙ্গ আচ্ছাদন পূর্বক বৃষরূপে সজ্জিত হইতেন। এইরূপে দুইজন কৃষ্ণ সাজিয়া মস্তকে মস্তকে ঠেলাঠেলি পূর্বক যুদ্ধের অনুকরণ করিতেন। কখনো ব্যাঘ্র, সিংহ, শৃগাল, কুকুর এবং বিভিন্ন পক্ষীর ধ্বনি অনুকরণ করিয়া গর্জন বা ক্জন করিতেন। স্বয়ং ভগবান নরশিশুরূপে প্রাকৃত বালকগণের শ্রায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতির ইহা এক মাধুর্যময়ী লীলা।

৪১-৪২। কোন একদিন যমুনাতীরে রামকৃষ্ণ বয়স্কগণ সহ বৎস চারণ এবং নানাবিধ ক্রীড়া করিতেছিলেন, সেই সময় এক দৈত্য কৃষ্ণকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে গোবৎসরূপ ধারণ করিয়া অগ্রাগ্র বৎসগণ মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল। দ্রুতকারীগণের প্রাণহরণকারী হরি, গোবৎসরূপী অশুরকে নিজ ঐশী শক্তিবলে চিনিতে পারিলেন, এবং বলদেবকে ইঙ্গিতে জানাইয়া দিলেন। ত্রীকৃষ্ণ যেন কিছুই বুঝিতে পারেন নাই, ব্যবহারে ইহাই বুঝাইয়া আস্তে আস্তে গোবৎস গণের নিকট গমন করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠদেশে ও পুচ্ছে হস্ত মার্জন দ্বারা আদর করিতে লাগিলেন।

গৃহীত্বাপরপাদাভ্যাং সহস্রাঙ্কলমচ্যুতঃ ।

ভ্রাময়িত্বা কপিথাগ্রে প্রাহিণোদ্ গতজীবিতম্ ॥৪৩

তং বীক্ষ্য বিস্মিতা বালাঃ শশংসু সাধু সান্বিতি ।

দেবাশ্চ পরিসঙ্কষ্টা বভূবুঃ পুষ্পবর্ষণঃ ॥৪৪

তো বৎসপালকৌ ভূত্বা সর্বলৌকৈকপালকৌ ।

সপ্রাতরাশৌ গোবৎসাংশ্চারণ্যস্তৌ বিচেরতুঃ ॥৪৫

৪৩। এইভাবে প্রত্যেক গোবৎসের পৃষ্ঠে হস্ত মার্জন করিতে করিতে ভগবান ক্রমশঃ অশ্বরের নিকটবর্তী হইতেছিলেন। অশ্বর ভাবিল আমার সুযোগ হইতেছে। এই বালক ক্রমশঃ আমার নিকটবর্তী হইলেই প্রথমে পদাঘাত পূর্বক ভূমিতে পাতিত করিব ও তৎপরে প্রাণবিনাশ করিব। শ্রীভগবান প্রস্তুত হইয়াই আসিতে-ছিলেন। অশ্বরের নিকটবর্তী হইতেই অশ্বর যেমন পশ্চাৎপদ উত্তোলন করিল, অমনি ক্ষিপ্ৰহস্তে তিনি উভয়পদ লাজুলসহ ধারণ পূর্বক শূন্য মার্গে ঘুরাইতে লাগিলেন। ইহাতেই অশ্বরের প্রাণান্ত হইল। অশ্বর মায়া দ্বারা বৎস রূপ ধারণ করিয়াছিল, কিন্তু মৃত্যুকালে সেই মায়া রক্ষা করিতে পারিল না, তাহার অশ্বর রূপ প্রকট হইল। শ্রীভগবান অশ্বরের বিশাল দেহ সম্মুখস্থ কপিথ বৃক্ষাগ্রে নিক্ষেপ করিলেন। মৃতদেহের আঘাতে বহু কপিথফল ভূমিতে পতিত হইল এবং অশ্বরের মৃতদেহও পতিত হইল।

৪৪। এই ঘটনা দৃষ্টে বয়স্য বালকগণ আশ্চর্য্যাবিত হইল এবং সকলে একযোগে বলিতে লাগিল—কৃষ্ণ, ভাই, তুমি অতি উত্তম কাৰ্য্য করিয়াছ। তুমি ছাড়া আর কাহারও পক্ষে ইহা সম্ভবপর হইত না। এই ভাবে কৃষ্ণকে সাধুবাদ দিতে লাগিল, স্বর্গ হইতে দেববৃন্দও শ্রীকৃষ্ণের মন্তকে পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

৪৫। অগণিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের শাসনকর্তা কৃষ্ণ বলরাম দুই ভ্রাতা গোবৎসপালকরূপে প্রাতঃভোজন সমাপ্ত পূর্বক বৃন্দাবনে গোবৎস চারণ হলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

স্বং স্বং বৎসকুলং সৰ্বে পায়য়িত্ত্বম্ একদা ।

গত্বা জলশয়াভ্যাসং পায়য়িত্বা পপূৰ্জলম্ ॥৪৬

তে তত্র দদৃশুৰ্বালা মহাসম্মমবস্থিতম্ ।

তত্রমূৰ্বজ্জনির্ভিগ্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিব চ্যুতম্ ॥৪৭

স বৈ বকো নাম মহানহরো বকরূপধৃক্ ।

আগত্য সহসা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণভূগোহগ্রসদৃ বলী ॥৪৮

কৃষ্ণং মহাবকগ্রন্থং দৃষ্ট্বা রামাদয়োহর্ভকাঃ ।

বভূবুরিন্দ্রিয়াগীব বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ॥৪৯

৪৬-৪৭। একদিন কৃষ্ণ বলরাম গোপবালকবৃন্দসহ পিপাসার্ত হইয়া নিকটবর্তী জলাশয় সমীপে গমনপূর্বক বৎস সমূহকে জলপান করাইয়া নিজেরাও জলপান করিলেন। যে জলাশয়ে সকলে জলপান করিয়াছিলেন, তাহা নন্দীধর পর্বতের পূর্বদিকে। এখনো ইহা বকস্থল নামে পরিচিত। সকলে জলপান করিয়া তীরে উঠিয়া জলাশয়ের নিকটে একটি অতি অদ্ভুত ও অতি বৃহৎ প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন। এই প্রাণী এত বৃহৎ যে মনে হয় যেন কোন পর্বতের শৃঙ্গ দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পর্বত শীর্ণ হইতে চ্যুত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছে।

৪৮। সেই বৃহৎ জন্তুটি বকরূপধারী বক নামক মহাদৈত্য। সেই মহা বলবান অসুর অকস্মাৎ ছুটিয়া আসিয়া তাহার তীক্ষ্ণ চঞ্চু ব্যাদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। স্বয়ং ভগবানকে গ্রাস করা অসুরের পক্ষে সম্ভব নহে, ইহা শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ দুর্বিতর্য্য বিচিত্র মহালীলারূপে প্রসিদ্ধ। কখন যে কি অভিপ্রায়ে কি লীলা তিনি করেন, তাহা অপরের বুদ্ধির অগম্য। হয়ত তিনি প্রস্তুত হইলে বয়স্কগণ কি করেন, ইহা দেখিয়া কোতুক করিবার ইচ্ছাও হইতে পারে।

৪৯। কৃষ্ণকে বকাসুর গ্রাস করিয়াছে দেখিয়া বলরাম এবং অগ্রাগ্র বয়স্ক বালকবৃন্দ প্রাণহীন দেহেন্দ্রিয় তুল্য অচেতন হইয়া

তং তালুমূলং প্রদহন্তমগ্নিবদ-

গোপালসুহৃৎ পিতরং জগদ্গুরোঃ ।

চচ্ছদ সতোহতিক্রমাক্রতং বক-

স্ত্বণেন হস্তং পুনরভ্যপগত ॥৫০

তমাপভস্তং স নিগৃহ্য ভুগুয়ো-

দৌর্ভ্যাং বকং কংসসখং সত্যং পতিঃ ।

পশুংসু বালেষু দদার লীলয়া

মুদাবহো বীরণবদ্ দিবোকসাম্ ॥৫১

পড়িলেন। বলরাম ভগবৎ হেতু শ্রীভগবানের মহিমা অবগত ছিলেন, কিন্তু স্নেহব্যাকুলতা বশতঃ জ্ঞান কর্মশক্তি রহিত হইয়া পড়িলেন। দ্বারকালীলাতে ক্লিন্নীহরণ কালে স্নেহাধিক্যবশতঃ বলরামের ব্যাকুলতা দৃষ্ট হয়। তিনি বহু সৈন্য সামন্তসহ কৃষ্ণের সাহায্যে গমন করিয়াছিলেন।

৫০। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পিতা নন্দনন্দন স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে গলাধঃকরণের ক্ষমতা অসুরের কি প্রকারে হইবে? কৃষ্ণ মুখবিবরে প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই অসুরের তালুমূল জ্বলন্ত অগ্নিবৎ দহন হইতে লাগিল। সে আর সহ্য করিতে পারিলনা। উদ্‌গিরণ পূর্বক কৃষ্ণকে বহির্গত করিয়া দিল। শ্রীকৃষ্ণ অক্ষত দেহে মুখ হইতে নির্গত হইয়াছেন দেখিয়া, সেই বকাসুর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণ চঞ্চুর আঘাতে বধ করিবার ইচ্ছায় কৃষ্ণ সমীপে দ্রুত গমন করিল।

৫১। ভক্তগণের রক্ষাকর্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন কংসের সখা বকাসুর তাঁহাকে আক্রমণোদ্ভূত হইয়াছে। অমনি তিনি উভয় হস্তদ্বারা অসুরের উভয় চঞ্চু সবলে ধারণ করিলেন এবং বালকগণের চঞ্চুর সম্মুখে বকাসুরের দেহ তৃণবৎ দুই অংশে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া স্বর্গবাসী দেবগণ আনন্দিত হইলেন।

তদা বকারিং সুরলোকবাসিনঃ

সমাক্ষিপন্ নন্দনমল্লিকাদিভিঃ ।

সমীড়িরে চানকশব্দসংসৃত্বে-

স্তব্বীক্য গোপালস্ততা বিসিস্মিরে ॥৫২

বৃক্ষং বকাশ্যাদুপলভ্য বালক।

রামাদয়ঃ প্রাণমিবৈন্দ্রিরো গগঃ ।

স্থানাগতং তং পরিব্রজ্য নিবৃত্তাঃ

প্রণীয় বৎসান্ ব্রজমেত্য তজ্জগুঃ ॥৫৩

৫২। সুরলোক বাসী দেববৃন্দ নন্দনকাননজাত মল্লিকাদি পুষ্প বকাশুরহস্তা ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং শব্দ, আনক প্রভৃতি বাতাসহ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া গোপবালকবৃন্দ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। আমাদের সখা কৃষ্ণকে স্বর্গের দেবতাগণ পূজা করেন, স্তব করেন, ইহা আশ্চর্যের এবং আমাদের গৌরবের বিষয়।

৫৩। বলরাম ও অশ্বাত্ত ব্রজ বালকবৃন্দ ইতঃপূর্বে মুচ্ছিত হইয়া-
ছিলেন। কৃষ্ণ বকমুখ হইতে নির্গত হইবার পর, তাহাদের মুচ্ছা ভঙ্গ হইলেও তাহাদের উঠিবার শক্তি ছিলনা। তাহাদের দৃষ্টির সম্মুখেই বকাশুর ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইল এবং দেবতাগণ কৃষ্ণের স্তুতিগান করিলেন। এই সমস্ত দেখিয়া সকলে অতিশয় বিস্মিত অবস্থায় ছিলেন। কৃষ্ণ তাহাদের নিকট গমন করা মাত্রই তাহারা সকলে উঠিলেন। দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে প্রাণহীন দেহে প্রাণ, পুনরাগত হইলে যেমন ইন্দ্রিয় শক্তি পুনরায় উজ্জীবিত হয় তদ্রূপ। বলদেবসহ বালকগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। অতঃপর সকলে বলিলেন—চল এখন গৃহে গমন করি। বকাশুরকে দেখিয়া বৎসগণ ইতঃস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বালকগণ বৎসগুলিকে একত্রিত করিল এবং সকলে একসঙ্গে বকাশুর নিধন ব্রহ্মাস্ত্র গান করিতে করিতে ব্রজধামে গমন করিলেন।

শ্রদ্ধা তৎ বিস্মিতা গোপা গোপ্যশ্চাতিপ্রিয়দূতাঃ ।
 প্রেত্যাগতমিবৌৎসুক্যাদৈকমন্ত ভূষিতেকৃণাঃ ॥৫৪
 অহো বতাস্ত বালস্ত বহবো মৃত্যুবোহভবন্ ।
 অপ্যাসীদ্বিপ্রিয়ং তেবাং কৃতং পূৰ্বং যতো ভয়ম্ ॥৫৫
 অথাপ্যভিভবন্ত্যনং নৈব তে ঘোরদৰ্শনাঃ ।
 জিঘাংসয়ৈনমাসাশ্চ নশ্চক্ষ্যর্গো পতঙ্গবৎ ॥৫৬
 অহো ব্রহ্মবিদ্যাং বাচো নাসত্যোঃ সন্তি কহিচিৎ ।
 গর্গো যদাহ ভগবানম্ভাবি তথৈব তৎ ॥৫৭

৫৪। ব্রহ্ম বালকগণ গৃহে গমন করিয়া বকাসুর বধ বৃত্তান্ত, দেবগণের স্তুতি প্রভৃতি আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিলেন। নন্দ, যশোদা এবং অন্যান্য সকলে শ্রবণ করিয়া আশ্বর্ষ্যস্থিত হইলেন। সাক্ষাৎ মৃত্যু মুখ হইতে পুনরাগত কৃষ্ণকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং অতৃপ্ত নয়নে শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ দেখিতে লাগিলেন। নন্দ ও যশোদা 'এই বালককে স্বয়ং নারায়ণ রক্ষা করিয়াছেন' ইহা মনে করিয়া পুনঃ পুনঃ নারায়ণের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতে লাগিলেন। এবং কৃষ্ণকে ক্রোড়ে করতঃ মন্তুকাস্ত্রাণ ও মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন।

৫৫। সকলে আলাপ করিতে লাগিলেন 'অহো জন্মাবধি এই বালকের কতবার মৃত্যুর কারণ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতিবারই শ্রীনারায়ণের কৃপায় নিষ্পাপ শিশু রক্ষা পাইয়াছে। যাহারা শিশুর অনিষ্ট করিতে আসিয়াছিল তাহাদেরই নিজ নিজ কৃত পাপের ফলে মৃত্যু ঘটিয়াছে।'

৫৬। পুতনা, তৃণাবর্তাদি অমুরগণ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর দর্শন হইয়াও এই বালকের বিন্দুমাত্র অনিষ্ট করিতে পারে নাই, বরং অগ্নি:ত পতঙ্গবৎ নিজেরাই ধ্বংস হইয়াছে।

৫৭। অহো, ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণের বাক্য কখনো মিথ্যা হইতে পারে না। গর্গমুনি নামকরণ কালে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন 'নারায়ণ সমোত্তমৈঃ' প্রভৃতি তাহা বর্ণে বর্ণে সত্য ইহাই অনুভব করিতেছি

ইতি নন্দাদয়ো গোপাঃ কৃষ্ণরামকথাং মুদা ।
 কুবন্তো রমমাণাশ্চ নাবিন্দন্ ভববেদনাম্ ॥৫৮
 এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ কৌমারং জহতুর্ভজৈ ।
 নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মকটোংগবনাদিভিঃ ॥৫৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
 বৈষ্ণবানুক্যে দশমস্কন্ধে একদশোঃধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১১

৫৮-৫৯ । এইভাবে নন্দ এবং গোপগণ সর্বক্ষণ রাম ও কৃষ্ণের কথা
 চিন্তা করিয়া ও পরস্পর আলাপ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন ।
 সাংসারিক দুঃখ বলিয়া কোন বস্তু তাহারা কখনো অমুভব করেন নাই ।
 কৃষ্ণময় সংসারই আনন্দময় । কৃষ্ণবিহীন সংসারই দুঃখময়, কৃষ্ণময় সংসার
 সংসার নয়, ইহাই গোলক বন্দাবন ধাম ।

ইতি দশম স্কন্ধে একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

[ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন অশ্বাস্ববস্ত বধঃ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

কচিৎ বনাশায় মনো দধৎ ব্রজাং

প্রান্তঃ সমুখায় বয়স্তবৎসপান্ ।

প্রবোধয়ন্তুঃ স্তব্ধবেণ চাক্ষুণা

বিনির্গতো বৎসপূরঃসরো হরিঃ ॥১

তেনৈব সাকং পৃথুকাঃ সহস্রশঃ

দ্বিষ্টাঃ স্থশিখেত্রবিষাগবেণবঃ ।

শ্বান্ শ্বান্ সহস্রোপরিসংখ্যাদ্বিতান্

বৎসান্ পুরস্কৃত্যবিনির্ঘূর্ণদা ॥২

১। একদিন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হইল সখাগণ সঙ্গে বনভোজন করিবেন। পূর্বদিন সখাগণকে জানাইয়া দিলেন তাহারা যেন নিজনিজ গৃহে ভোজন না করিয়া ভোজ্যদ্রব্য সঙ্গে নিয়া যায় এবং অস্ত্রাত্তদিন হইতে পূর্বেই গোষ্ঠে বাহির হয়। শ্রীকৃষ্ণ সেইদিন অতি প্রত্যাষে জাগ্রত হইলেন। মুখ প্রক্ষালন ও যশোদা প্রদত্ত বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান করতঃ নিজ ভোজ্য দ্রব্য একটি শিকাতে করিয়া সঙ্গে নিয়া নন্দালয়ের বহিঃ প্রাঙ্গণে আসিলেন। তথায় আসিয়া মনোহর শৃঙ্গধ্বনি দ্বারা বয়স্ত বালক বৃন্দকে সত্তর আসিতে সঙ্কেত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজে গোবৎস সমূহ অগ্রে করতঃ গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। সেইদিন বলরামের জন্মনক্ষত্র হেতু মা রোহিণী ব্রাহ্মণগণ দ্বারা স্বস্তি বাচন করাইবেন বলিয়া বলরামকে গোষ্ঠে যাইতে দিলেন না।

২। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত ধ্বনি শ্রবণমাত্র সহস্র সহস্র শ্রীকৃষ্ণ সখ্য-ভাবাধিত বালকবৃন্দ বেত্র, বিষাগ, বেণু এবং শিকাতে খাত্তদ্রব্য সঙ্গে করিয়া নিজনিজ সহস্রাধিক বৎস অগ্রে করতঃ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইলেন।

কৃষ্ণবৎসৈবসংখ্যাতৈশুখীকৃত্য স্ববৎসকান্ ।

চারয়ন্তোহর্ভলীলাভিবিজহ স্তত্র তত্র হ ॥৩

ফলপ্রবালস্তবকস্বমনঃ-পিচ্ছধাতুভিঃ ।

কাচগুঞ্জামণিশ্বর্ণভূষিতা অপ্যভূষয়ন্ ॥৪

মুষ্ণস্তোহগ্নোক্তশিক্যাদীন্ জ্ঞাতানারাক্ষ চিক্ষিপুঃ ।

তত্রত্য্যশ্চ পুনর্দুর্ভাসস্তশ্চ পুনর্দহুঃ ॥৫

৩। বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য বৎস সঙ্গে নিজনিজ বৎস সমূহ যুথবদ্ধ করিয়া সুকোমল তৃণ ক্ষেত্রে চরিতে দিয়া নানাবিধ বাল্যক্রীড়া করিতে লাগিলেন। এই বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায় কোটি কোটি গোবৎসসহ কৃষ্ণ গোষ্ঠ বিহারে বহির্গত হইলেন। গোবৎস ব্যতীত গাভী, বুঝ প্রভৃতি রহিয়াছে। ভারতবর্ষের এক ক্ষুদ্র অংশ বৃন্দাবনে যত গোধনের কথা বর্ণিত হইল, বর্তমানে সমস্ত ভারতবর্ষ সম্ভবতঃ এত গোধন নাই। ইহা আপাততঃ অসম্ভব মনে হইতে পারে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে ইহা মনুষ্যের লীলা নহে, শ্রীভগবানের লীলা। ভগবান যেমন বিড়ু, তাঁহার ধাম, পরিকর প্রভৃতি সমস্তই বিড়ু। মায়িক চক্ষে বৃন্দাবন ক্ষুদ্র স্থান মনে হইলেও ইহারই এক অংশে সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড লোকপাল গণসহ দর্শন করিয়াছিলেন। যাহা মহামুনি শুকদেবের বাক্য ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিঙ্গা ও করণা পাটব শূন্য। দামবন্ধনলীলাতে মা যশোদা দুই বৎসরের শিশু কৃষ্ণের কটিদেশ গ্রামের সমস্ত রজ্জু দ্বারাও বেঁধেন করিতে পারেন নাই।

৪। মাতৃগণ নিজ নিজ বালকগণকে কাচ, গুঞ্জা, মণি, মুক্তা ও স্বর্ণভূষণে ভূষিত করিয়া দিলেও তাহারা বনে প্রবেশ করতঃ নানাবিধ ক্ষুদ্র রঙ্গীন ফল, প্রবাল (রক্তিমাত নবপল্লব), পুষ্পগুচ্ছ, নানাবিধ বগ্ন পুষ্প, ময়ূর পুচ্ছ, গৈরিকাদিধাতু প্রভৃতি দ্বারা বিভূষিত হইলেন।

৫। ক্রীড়াহলে কোন কোন বালক অপরের শিকা, শৃঙ্গ, বংশী প্রভৃতি আনিয়া লুকায়িত করিয়া রাখিলেন। সেই বালক অন্বেষণ পূর্বক জানিতে পারিলে, তাহা অল্পদূরস্থ অপরের নিকট গোপনে নিক্ষেপ

যদি দূরং গতঃ কৃষ্ণে বনশোভেক্ষণায় তম্ ।
 অহং পূর্বমহং পূর্বমিতি সংস্পৃশ্য যেমিরে ॥৬
 কেচিদ্ বেণুন্ বাদয়ন্তো ধ্যাস্তঃ শৃঙ্গাণি কেচন ।
 কেচিদ্ ভূদৈঃ প্রগায়ন্তঃ কুজন্তঃ কোকিলৈঃ পরে ॥৭
 বিচ্ছায়াভিঃ প্রধাবন্তো গচ্ছন্তঃ সাধু হংসকৈঃ ।
 বকৈরুপবিশন্ত্যন্ত নৃত্যন্ত্যন্ত কলাপিভিঃ ॥৮

করিয়া দিলেন । পরে ঐ বালক আরও দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিল ।
 যাহার বস্তু চুরি হইল, সে বিমর্ষ হইলে, অথবা নিরাশ হইয়া
 ক্রন্দনোন্মুখ হইলে যাহারা লুকায়িত করিয়াছিলেন, তাহারা হাসিতে
 হাসিতে ভ্রব্যগুলি প্রত্যর্পণ করিলেন ।

৬। যদি কৃষ্ণ বনশোভা দর্শনের জন্ত কোন প্রিয়সখা সঙ্গে
 অথবা একাকী অল্প দূরবর্তী স্থানে গমন করিতেন, অমনি অশ্রু
 বালকগণ, কে আগে কৃষ্ণকে স্পর্শ করিবে এই বলিয়া প্রতিযোগিতা
 পূর্বক দৌড়াইতে লাগিল এবং কয়েকজন ‘আমি আগে’, ‘আমি আগে’
 বলিয়া কোলাহল করিতে লাগিল ।

৭। কোন কোন বালক কৃষ্ণের সঙ্গে বংশীবাদন করিতে লাগিল,
 কেহ শৃঙ্গধ্বনি দ্বারা দূরস্থ ধেমুগণকে আহ্বান করিতে লাগিল, অশ্রু
 বলিল—তোমরা কৃষ্ণের অনুকরণে বংশী শৃঙ্গধ্বনি করিলেও আমাদের
 সখা কৃষ্ণের মত মধুর হয় নাই । ভ্রমরগুলি গুণগুণ রবে পুষ্পের মধুপান
 লোভে বৃক্ষের নিকট উড়িতেছিল । কোন কোন বালক ভ্রমরের
 অনুকরণে গুণগুণ শব্দ করিতে লাগিল । কেহ কেহ বা শব্দায়মান
 কোকিলের কুহু কুহু রব করিতে লাগিল ।

৮। আকাশে উডডীয়মান পক্ষীর ছায়ায় ধরিবার জন্ত কয়েকটি
 গোপ বালক ছায়ার পশ্চাতে ধাবমান হইল, কিছুক্ষণ পরে বিফল
 মনোরথ হইয়া বলিতে লাগিল আমাদের পক্ষীবৎ পাখা থাকিলে নিশ্চয়ই
 ইহাদিগকে ধরিয়া আনিতাম । রাজহংস হেলিয়া ছলিয়া সরোবর

বিকর্ষন্তঃ কীশবালানারোহন্তশ্চ তৈজস্মান্ ।

বিকূর্বন্তশ্চ তৈঃ সাকং প্রবন্তশ্চ কলাশিষু ॥৯

সাকং ভৈকবিলজ্যন্তঃ সরিংপ্রস্রবসংপ্লুতাঃ ।

বিহসন্তঃ প্রতিচ্ছায়াঃ শপন্তশ্চ প্রতিস্থনান্ ॥১০

পানে চলিতেছিল, অমনি কতিপয় বালক তাহাদের গতির অনুকরণে হেলিয়া তুলিয়া চলিতে লাগিল। সরোবরের তীরে বকগুলি একপা উপরে তুলিয়া এক পায়ে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া সরোবরের মংস্ত্র অন্বেষণ করিতেছিল, কতিপয় বালক তদ্রূপ এক পায়ের উপর স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। কৃষ্ণদর্শনে ময়ূর ময়ূরী কৃষ্ণকে মেঘ মনে করিয়া পুচ্ছ বিস্তার পূর্বক 'কে কা' রব সহ নৃত্য করিতে লাগিল, অমনি কতিপয় বালক ময়ূরের অনুকরণে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল।

৯। কখনো কখনো কৃষ্ণসহ বালকগণ বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট বানর শিশুর লম্বমান লাদুল ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল, তখন বানর শিশু আরো উচ্চ শাখাতে আরোহণ করিল। বালকগণও তাহাদিগকে ধরিবার জন্ত উচ্চ শাখাতে উঠিল। তখন বিরক্তি বোধ করিয়া মর্কট শিশু উচ্চতর শাখাতে আরোহণ পূর্বক বালকগণকে দন্ত ও মুখ বিকৃতি পূর্বক ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল। কিন্তু বালকগণ ভীত না হইয়া বানরের পশ্চাতে উচ্চতর শাখাতে আরোহণ পূর্বক বানরের অনুকরণে মুখ বিকৃতি করিতে লাগিল। তখন মর্কট শিশু বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লম্ব দিয়া ক্রমশঃ দূরে অদৃশ্য হইয়া গেল।

১০। বালকগণ ভ্রমণ করিতে করিতে একটি ক্ষুদ্র সরিং ধারার নিকটে উপস্থিত হইল। ওথায় অনেকগুলি ভেক উপবিষ্ট ছিল, বানর-গণের ভয়ে তাহারা লম্ব দ্বারা ক্ষুদ্র ধারার অপর পারে চলিয়া গেল, অমনি সেই বালকগণও ভেকের শ্রায় লম্ব দ্বারা এপার ওপার করিতে লাগিল। কেহ কেহ সরিং ধারায় ঠুনিজ প্রতিবিম্বের প্রতি নানারূপ

ইখং সতাং ব্রহ্মস্থানুভূত্যা

দাস্ত্রং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সাকং বিজহঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥১১

মুখভক্তি করিতে লাগিল। প্রতিবিশ্বও তদ্রূপ করিতে লাগিল। তাহারা বিরক্তি বোধ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে তর্জন করিতে আরম্ভ করিল, তখন সেই উচ্চ তর্জন বনের অপর প্রান্ত হইতে প্রতিধ্বনিত হইল। বালকগণ প্রতিধ্বনি লক্ষ্য করিয়া আরো তর্জন করিল, প্রতিধ্বনিও তাহাই করিল।

১১। জ্ঞান, যোগ, প্রভৃতি সাধন দ্বারা শ্রীভগবানের সর্বব্যাপী নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বরূপ মাত্র অনুভব করা যায়, তাঁহার অপরিসীম ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের কোন সন্ধান তাহারা অবগত হন না। ভক্তিসাধনের মধ্যে অধিকাংশই দাস্ত্রভাবে গৌরবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন। সাধন ভক্তির অনুষ্ঠান দ্বারা নিরন্তর তাঁহার ঐশ্বর্যের ও করুণার কথা স্মরণ করেন, সিদ্ধদশায় তাহারা ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র প্রেমলাভ করেন। শুদ্ধ রাগানুগীয় ভক্তগণ তাঁহাদের প্রমামুরূপ, সখা, পুত্র, বা হৃদয়বল্লভরূপে শ্রীভগবানকে গ্রহণ করেন এবং নিজ ভাবানুরূপ লীলামাধুর্য আশ্বাদনে বিভোর থাকেন। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্যভাব দর্শনেও তাহাদের শ্রীতি সঙ্কুচিত হয়না। জ্ঞানীগণের পক্ষে ভগবানের সঙ্গে বিহার সম্ভব নহে। যেহেতু তাহাদের ভজনীয় বস্তু, নির্বিশেষ ব্রহ্ম মাত্র। ঐশ্বর্যজ্ঞান মিশ্রগণেরও ভগবানের পক্ষে বিহার সম্ভব নহে, যেহেতু ঐশ্বর্যে শ্রীতি সঙ্কুচিত হয়। কামিগণের শ্রীভগবানে শ্রীতি বা অনুভব নাই সুতরাং বিহারের প্রশ্নই উঠে না। মায়াশ্রিত ব্যক্তিগণের ভগবদনুভব নাই। ইহারা বিষয় সুখে মত্ত। কৃষ্ণ তাহাদের নিকট একটি নরশিশু মাত্র। এমন যে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সহিত ব্রজের গোপ বালকগণ সানন্দে বিহার করিতে লাগিল, ইহাতে মনে হয় এই বালকগণ

যং পাদপাংস্বৰ্ভজ্ঞকৃচ্ছতো।

ধৃতাস্বভিৰোগিভিরপ্যালভ্যঃ ।

স এব যদদৃষিষয়ঃ স্বয়ং স্থিতঃ

কিং বর্ণ্যতে দৃষ্টমতো ব্রজোকসাম্ ॥১২

অথাঘনামাভ্যপত্তমহাস্বর-

স্তেবাং সুখক্ৰীড়নবীক্ণাঙ্কমঃ ।

নিত্যং যদন্তনিজজীবিতেঙ্গুভিঃ

পীতাস্বতৈরপামরৈঃ প্রতীক্ষ্যতে ॥১৩

নিশ্চয়ই পূর্বজন্মে শ্রীভগবানের বিশেষ কোন প্রিয় কার্য করিয়াছিলেন, অথবা ভগবৎ বশীকরণাতিশয় প্রেমভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই বালকগণের কোন পুণ্যকর্মের ফলে এই সৌভাগ্য হয় নাই। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ। শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের সঙ্গে ইহারাও অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

১২। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বিহার দূরের কথা, তৎসম্বন্ধী বস্তু মাত্রই দুর্লভ। বহু জন্ম যম, নিয়ম, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম প্রভৃতি সহ যোগসাধনে একাত্মীকৃত মন দ্বারাও শ্রীভগবানের চরণ সম্বন্ধীয় কুত্ৰাপি পতিত একটি ধূলিকণারও সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারা যায় না, অথবা শ্রীকৃষ্ণ লীলাভূমি বৃন্দাবনের পাদপের অংশ অর্থাৎ কদম্বাদি বৃক্ষের একটি কিরণকণারও দর্শন সম্ভব হয় না, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের দৃষ্টি গোচরে বিচরণ করেন এবং যাহাদের সঙ্গে ক্রীড়া করেন, সেই ব্রজবাসীগণের ভাগ্য অবর্ণনীয়।

১৩। অঘাসুর এত দুঃস্থ ছিল যে অমৃত পানে গমরত লাভ করিলেও দেবতাগণ অঘাসুরের ভয়ে ভীত হইয়া তাহার মরণ চিন্তা করিতেন। এ-হেন অঘাসুর হঠাৎ আসিয়া ক্রীড়ান্থলে উপস্থিত হইল। বয়স্গণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সুখক্রীড়া অঘাসুরের অসহনীয় হইয়া উঠিল।

দৃষ্টার্কান্ কৃষ্ণমুখানঘাস্তরঃ

কংসাত্মশিষ্টঃ স বকী-বকাত্মজঃ ।

অয়ং তু মে সৌদরনাশকৃতয়ো-

দ্বয়োর্মৈমনং সবলং হনিষ্যে ॥১৪

এতে যদা মৎসুহৃদোস্তিলাপঃ

কৃতান্ত্য নষ্টসমা ব্রজৌকসঃ ।

প্রাণে গতে বর্ষস্ব কা হু চিন্তা

প্রজাসবঃ প্রাণভূতো হি যে তে ॥১৫

ইতি ব্যবশ্রাজগরং বৃহৎ বপুঃ

স যোজনায়ামমহাদ্রিপীবরম্ ।

ধৃত্বাভুতং ব্যাত্তগুহাননং তদা

পথি ব্যশেত গ্রসনাশয়া বলঃ ॥১৬

১৪। পুতনা ও বকাত্মরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এই অঘাত্মর, কৃষ্ণ-বধোদ্দেশ্যে কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ব্রজধামে আসিয়াছে। সে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণসহ বালকগণের পৌগণ্ড কালোচিত স্তম্ভুর ক্রীড়া দর্শন করিয়া ভাবিতে লাগিল, এই বালক আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও ভগ্নীর প্রাণ নাশ করিয়াছে। তাহাদের প্রেতাশ্রয় তৃপ্তির জন্ত আমি আজই সঙ্গীগণ সহ ইহাকে বিনাশ করিব।

১৫। মৃত স্তম্ভদৃগের প্রেতাশ্রয় তৃপ্তির জন্ত লোকে তিলোদক অর্পণ করিয়া থাকে। আমি আমার মৃত ভ্রাতা-ভগ্নীর তৃপ্তির জন্ত এই বালককে পরিকর সহ বধ করিব। ইহাদের মৃত্যু হইলে ব্রজবাসী সকলেই মৃতবৎ হইয়া পড়িবে, কারণ সম্ভানগণ পিতামাতার প্রাণস্বরূপ। প্রাণ বিনষ্ট হইলে যেমন দেহের মৃত্যু আপনি হইয়া যায়, তদ্রূপ ইহাদের মৃত্যু হইলে ব্রজবাসীগণও অবিলম্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে।

১৬। এই মনে করিয়া অঘর ভাবিল—আমার ভ্রাতা ভগ্নীকে যে বধ করিয়াছে, সে নিশ্চয়ই অতি বলবান, সুতরাং তাহার সঙ্গে

ধরাধরোষ্ঠো জলদোস্তরোষ্ঠো

দর্শননাস্তো গিরিশ্চন্দ্রঃ ।

ধ্বাস্তাস্তরাস্তো বিততান্ধজিহ্বঃ

পরুমানিলশ্বাসদবেক্ষণোক্ষঃ ॥১৭

দৃষ্টা তং তাদৃশং সর্বে মত্বা বৃন্দাবনপ্রিয়ম্ ।

ব্যাস্তাজগরতুণেন ছ্যাৎপ্রেক্ষন্তে স্ম লীলয়া ॥১৮

সম্মুখ যুদ্ধে না গিয়া কৌশলে ইহাকে বধ করাই নিরাপদ হইবে ।
তখন রাক্ষসী মায়া দ্বারা অবাস্তুর এক অতি বৃহৎ অজগর দেহধারণ
করিল । এই অজগর এক যোজন দীর্ঘ এবং পর্বত তুল্য শুল ও পর্বতের
প্রকাণ্ড গুহাবৎ বৃহৎ বদন ব্যাদান করিয়া কৃষ্ণ ও বালকগণের পথে
নিষ্পন্দ ভাবে পড়িয়া রহিল । উদ্দেশ্য রাস্তাভ্রম চলিতে চলিতে
ইগারা মুখ বিবরে প্রবেশ করিলেই মুখ বন্ধ করিয়া সকলকে গিলিয়া
ফেলিবে । এইরূপে অতি সহজে শত্রুগণের বিনাশ হইবে ।

১৭ । অজগররূপী অস্তুরের নিম্নাধর ভূমিতে এবং উর্দ্ধাধর গগনে
ভাসমান মেঘে সংলগ্ন হইয়া রহিল, স্কন্ধী বা মুখবিবরের কোণ দুইটি
পর্বতগুহা তুল্য, বৃহৎ দস্ত সমূহ গিরিশৃঙ্গবৎ, মুখবিবর গিরি গুহাবৎ
অন্ধকার, লম্ববান জিহ্বা পথ মধ্যে প্রসারিত রহিল, মনে হয় ইহা
পর্বত গুহা প্রবেশের পথ ভিন্ন কিছু নহে । দ্রুত চালিত বায়ুবৎ ইহার
দীর্ঘশ্বাস এবং দূরবর্তী দাবানলবৎ দুইটি চক্ষু । মহামায়াবী অস্তুর
এমনভাবে স্থির হইয়া পড়িয়া রহিল যে ইহাকে দেখিয়া সর্প বলিয়া
পরিচয় করা সুকঠিন ।

১৮ । বনবিহার করিতে করিতে ত্রীকৃষ্ণ অগ্নাত্য বালকগণ হইতে
একটু দূরে চলিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু দৃষ্টির মধ্যেই ছিলেন । এইদিকে
অগ্নাত্য বালকবৃন্দ গমনপথে অগ্রসর হইতে হইতে অবাস্তুরের নিকটে
আসিয়া পড়িলেন । তাহারা সম্মুখস্থ বস্তু দেখিয়া ইহা বৃন্দাবনেরই
কোন এক অভিনব প্রাকৃতিক দৃশ্য মনে করিতে লাগিলেন অথচ এই

অহো মিত্রাণি গদত সৰ্বকূটং পুরঃ স্থিতম্ ।
 অশ্বং সংগ্রসনব্যাস্তব্যালভূণায়তে ন বা ॥১৯
 সত্যমৰ্ককরারক্তমুত্তরাহমুবদ্-ঘনম্ ।
 অধরাহমুবদ্-রোধন্তং প্রতিচ্ছায়য়াক্ষণম্ ॥২০
 প্রতিস্পর্ধেতে স্ফুটাত্যং সব্যাসব্যো নগোদরে ।
 তুঙ্গশৃঙ্গালয়োহপ্যোতাস্তদংষ্ট্রাভিশ্চ পশ্যত ॥২১
 আস্ত্যোতায়ামমার্গোহয়ং রসনাং প্রতি গৰ্জতি ।
 এষামস্তর্গতং ধ্বাস্তমেতদপ্যাস্তরাননম্ ॥২২
 দাবোক্ষথরবাতোহয়ং শ্বাসবদ্ ভাতি পশ্যত ।
 তদঙ্গসম্বতুর্গন্ধোহপ্যাস্তরামিষগন্ধবৎ ॥২৩

দৃশ্য মুখব্যাদানকারী এক অতি প্রকাণ্ড অজগরের সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে ।

১৯ । অজগরের সঙ্গে সম্মুখের দৃশ্যের সাদৃশ্য দেখিয়া অগ্রবর্তী এক বালক সঙ্গীগণকে বলিল—বন্ধুগণ, আমাদের সম্মুখে যে প্রকাণ্ড জন্তু প্রভীত হইতেছে, ইহা দেখিলে মনে হয় নাকি এক বিশাল অজগর মুখব্যাদান পূর্বক আমাদের কাছে আসিয়া উদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে ?

২০ । ইহা শুনিয়া অপর কয়েকজন বলিলেন—হাঁ ভাই, তোমার বাক্য সত্য বলিয়া মনে হয় । ঐ দেখ সূর্যকিরণে আরক্ত মেঘমালাকে মনে হয় উহার উপরের ওষ্ঠ, এবং ঐ মেঘমালার ভূতলে প্রতিবিন্দু দেখিয়া মনে হয় ঐ জন্তুর নিয়োষ্ঠ ।

২১ । বাম ও দক্ষিণ দিকের গিরিগুহাকে ঐ অজগরের স্ফুটী বা মুখপ্রান্ত বলিয়া মনে হয় এবং উচ্চ শৃঙ্গগুলিকে দন্তশ্রেণী মনে হইতেছে ।

২২ । আমাদের সম্মুখ পর্যন্ত বিস্তৃত পথ ঐ সর্পের জিহ্বা এবং গিরিগহ্বরস্থ অন্ধকার স্থান মুখবিবরের সঙ্গে তুলনীয় ।

২৩ । অরণ্য বহ্নিহতু যে উষ্ণবায়ু প্রবাহিত হইতেছে, তাহা ঐ অজগরের নিঃশ্বাসের সঙ্গে তুলনীয়, এবং দাবদন্ধ প্রাণীদেহের দুর্গন্ধকে

অস্থান্ কিমত্র প্রসিতা নিবিষ্টা-

নয়ং তথা চেদ্ বকবদ্ বিনঙ্ক্যতি ।

ক্ষণাদনেনেতি বকাযু্যশ্শুখং

বীক্ষ্যোদ্ধসন্তঃ করতাড়নৈর্ধযুঃ ॥২৪

ইখং মিথোহতথ্যমতজ্জভাষিতং

শ্রহা বিচিস্ত্যোত্যম্বা যম্বায়তে ।

রক্ষো বিদিতাখিলভূতহুং স্থিতঃ

স্থানাং নিরোদ্ধুং ভগবান্ মনো দধে ॥২৫

সর্পের দেহমধ্যস্থ আমিষ গন্ধ বলিয়া মনে করা যাইতেছে । ইহা আমাদের বৃন্দাবনের অদ্ভুত শোভা নহে কি ?

২৪ । এইরূপে বনশোভার সঙ্গে অজগর দেহের তুলনা করিতে করিতে বালকবৃন্দ ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতে লাগিল । তখন সম্মুখবর্তী বালক পুনরায় বলিল—আচ্ছা ভাই, আমরা বনশোভা মনে করিয়া যদি গিরিশুহাতে প্রবেশ করি এবং প্রকৃতই যদি এই জন্তু অজগর হয় তাহা হইলে আমাদেরিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে নাকি ? অন্তরা তৎক্ষণাৎ বলিল—যদি তাহাই হয় তবুও আমাদের কোন ভয় নাই । কেননা আমাদের সখা কৃষ্ণ বকাসুরের ন্যায় উহাকে বধ করিয়া আমাদেরিগকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবে । কৃষ্ণ সঙ্গে থাকিলে স্বয়ং যমকেও আমাদের ভয় নাই । এই বলিয়া ব্রজবালকবৃন্দ ত্রীকৃষ্ণের অতি সুন্দর মুখপানে চাহিয়া চাহিয়া করতালিসহ হাসিতে হাসিতে অঘাসুরের মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইল । স্বয়ং ভগবান যাহাদের সখা এবং যাহাদের সঙ্গে সর্বক্ষণ আছেন, তাহাদের কোন বিপদ থাকিতে পারে না । বালকগণের উচ্চ হাস্য ও করতালি শব্দে গোবৎসগণ বালকগণের সঙ্গে অগ্রে অঘাসুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ।

২৫ । সর্বজীবের অন্তর্ধামী পরমাত্মা যাহার কলা, সেই স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণ সখাগণের ভ্রমপূর্ণ বাক্য এবং প্রকৃত অজগররূপী

তাবৎ প্রবিষ্টান্ত, স্বরোদবাস্তবং

পরং ন গাৰ্গ্যঃ শিশবঃ সবৎসাঃ ।

প্রতীক্ষমাণেন বকারিবেশনং

হতশ্বকাস্তস্মরণেন বক্ষসা ॥২৬

তান্ বীক্ষ্য কৃষ্ণঃ সকলাভয়প্রদো

হনগ্ননাথান্ স্বকরাদপচ্যুতান্ ।

দীনাংশ্চ মৃত্যোৰ্জঠরাগ্নিধাসান্

ঘণাদিতো দিষ্টকৃত্তেন বিস্মিতঃ ॥২৭

কৃত্যং কিমত্রাশু খলশ্চ জীবনং

ন বা অমীষাং চ সতাং বিহিংসনম্ ।

ঘয়ং কথং শ্রাদিতি সংবিচিন্ত্য তজ্

জ্ঞাস্বাবিশন্তু গুমশেষদৃগ্ ঘরি ॥২৮

অঘাসুরকে বৃন্দাবনের শোভা মনে করা রূপ ভ্রান্তি এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়াও তাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া অঘাসুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিতেছে জানিতে পারিয়া, তিনি বালকগণকে অঘাসুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিবেন বলিয়া ইচ্ছা করিলেন ।

২৬-২৭-২৮ । কিন্তু কৃষ্ণের ইচ্ছা পূর্ণ হইল না । তিনি বারণ করিবার পূর্বেই গোবৎসগণসহ রাখাল বালকগণ অঘাসুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল । অঘাসুর দেখিল তাহার ভ্রাতা ও ভগ্নীহস্তা কৃষ্ণ তখনো প্রবেশ করেন নাই । কৃষ্ণের অপেক্ষায় অঘাসুর মুখ বন্ধ করিয়া গোবৎস ও বালকগণকে গলাধঃকরণ করিল না । সব জীবের অভয়-দাতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের নাথ সেই অননাশরণ গোপবালক গণকে তাঁহার হস্তচ্যুত হইয়া মৃত্যুরূপী অঘাসুরের জঠরাগ্নিতে পতিত ও বিপদগ্রস্ত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত করুণাজ্ঞ হইলেন ও তাহাদের প্রারদ্ধ ভোগ দৃষ্টে চিন্তিত হইলেন । এখানে প্রারদ্ধ অর্থ লীলাশক্তি অমুকুল কালকৃত ভোগ, কেননা ভগবৎ পার্শ্বদগণের প্রারদ্ধ থাকিতে পারে না । এখানে আমরা দেখিতেছি ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হইল না,

অর্থাৎ তিনি বালকগণকে নিষেধ করিবার ইচ্ছা করিলেও বালকগণ অসুরের মুখে প্রবেশ করিল। শ্রীভগবানের অনন্তশক্তি, তন্মধ্যে কৃপাশক্তি ও লীলাশক্তি প্রধান। এই দুই শক্তির অধীন হইয়া বিভূত, সত্যসঙ্কল্প, সর্বজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তৃত্ব প্রভৃতি শক্তি কার্য করিয়া থাকে। এস্থলে দেখা যায় রাখাল বালকগণ অঘাসুরের মুখবিবরে প্রবেশ না করিলে অঘাসুর বধ ও তদনুযজিক অগ্ন্যাশ্রয় লীলা ঘটিতে বিঘ্ন হইবে। এইজন্ত লীলাশক্তির প্রেরণাতেই ওরূপ ঘটিল। শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন—এখন কি করি? এমন একটি কার্য করিতে হইবে যাহা দ্বারা খলপ্রকৃতি অঘাসুরের মৃত্যু এবং এই সরলমতি গোপবালক ও গোবৎসগণের প্রাণরক্ষা হইতে পারে। অনন্তশরণ ব্রজবালকগণের দৃষ্ণে শ্রীভগবান কুপার্ত হইলেন। কৃপাশক্তিতে বিগলিত ভগবান ভাবিতে লাগিলেন—যাহারা আমি ছাড়া কিছুই জানে না, তাহারা সাক্ষাৎ মৃত্যুবৎ অঘাসুরের জঠরে গিয়া পতিত হইল? এখন কি উপায় করি? ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার ভক্তগণকে এত ভালবাসেন যে ভক্তের বিপদ হইলে একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়েন। তাঁহার অগ্ন্যাশ্রয় শক্তি ভক্তবৎসল্য গুণের অন্তরালে লুক্কায়িত হয়। যাহার চরণে ভক্তি দ্বারা মানবের সবপ্রকার প্রারদ্ধা ঋণিত হইতে পারে, তাঁহার পার্শ্বদগণের প্রারদ্ধা থাকিতে পারে না। আত্ম ভক্তবৎসল শ্রীভগবান ভাবিতেছেন—আমি কি উপায়ে গোবৎস ও বালকগণকে রক্ষা করিব অথচ অঘাসুরকে বধ করিব। ইহা দ্বারা সর্বজ্ঞশিরোমণি ও ভক্তবৎসল চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের ভক্তাধীনতা ও ভক্তবৎসল্যগুণের মহিমা প্রদর্শিত হইল। অমনি তাঁহার সত্যসঙ্কল্প ও সর্বজ্ঞশক্তি আত্ম প্রকাশ করিল। তৎক্ষণাৎ সর্বদ্রষ্টা শ্রীভগবান তদীয় কর্তব্য স্থির করিয়া অঘাসুরের বদনবিবরে প্রবেশ করিলেন। হয়ত শ্রীভগবান অসুরের মুখমধ্যে প্রবেশ না করিয়াও গোবৎস ও গোপবালকগণকে রক্ষা অথচ অসুরের বিনাশ করিতে পারিতেন কিন্তু তাঁহার ভক্তগণ অসুরের মুখবিবরে প্রবেশ করিয়া অশেষ যত্ননা ভোগ করিতেছে, ইহা ভাবিয়াই

তদা ঘনচ্ছদা দেবা ভয়ান্ধাহেতি চুকুণ্ডঃ ।

জঙ্ঘমূর্ধে চ কংসাত্তাঃ কোণপান্ত্বেঘবান্ধবাঃ ॥২০

তচ্ছৃণ্বা ভগবান্ কৃষ্ণস্তব্যায়ঃ সার্ববৎসকম্ ।

চূর্ণাচিকীৰ্ষোরাষ্ট্রানং তরসা ববুধে গলে ॥৩০

তিনি নিজ ভক্তগণের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন । ধন্য শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবৎসলতা !

২৯। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিলে দেবগণ সর্বদা বিমান হইতে গোষ্ঠ লীলা দর্শন করিয়া আনন্দিত হন । আজও গোষ্ঠলীলা দর্শন করিতেছিলেন । তাঁহাদের সম্মুখে দাখাল বালকগণ ও গোবৎস সমূহ অজগররূপী অঘাসুরের বদনবিবরে প্রবেশ করিল । তাঁহারা ভাবিয়া-ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াই অঘাসুরকে বিনাশপূর্বক গোবৎস ও বালকগণকে মুক্ত করিবেন । অসুরের ভয়ে মেঘের অন্তরালে লুকায়িত থাকিয়া যখন দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অঘাসুরের বদন মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তখন দেবতাগণ ‘হায়, হায়, কি হইল ? কি হইল ? স্বয়ং ভগবান্ মৃত্যুরূপী অসুরের মুখগহ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন । কি উপায় হইবে ?’ এইরূপ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অপরদিকে অঘাসুর অজগর রূপ ধারণ করিবার পর তাহার সঙ্গীগণ লুকায়িতভাবে কি হয় দেখিতেছিল । যখন দেখিল কৃষ্ণ সহচরগণ অঘাসুরের কবলে পতিত হইয়াছে, তখন কিছুটা আনন্দিত হইলেও কৃষ্ণের ভয়ে গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত হয় নাই । কৃষ্ণ যখন অজগর মুখ বিবরে প্রবেশ করিলেন এবং দেবতাগণের রোদন ধ্বনি শ্রুত হইল, তখন রাক্ষসগণ বহির্গত হইয়া আনন্দধ্বনি করিতে লাগিল ।

৩০। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অঘাসুরের মুখ বিবরে প্রবেশ করিয়াই দেবতাগণের রোদনধ্বনি ও রাক্ষসগণের হর্ষধ্বনি শ্রবণ করিলেন । অঘাসুর ও তখন ভাবিল আমার কাৰ্য্যসিদ্ধি হইয়াছে, এখন মুখ বন্ধ করিয়া কৃষ্ণ সহ সকলকে গিলিয়া ফেলি, এই বলিয়া মুখ বন্ধ করিতে চেষ্টা

ততোহতিকায়ন্ত নিরুদ্ধমার্গিণো

হৃদগদীর্ঘদৃষ্টেভ্রমতন্তিত্ততন্ততঃ ।

পূর্ণোহন্তরদে পবনো নিরুদ্ধো

মূর্ধন্বিনিম্পাট্য বিনির্গতো বহিঃ ॥৩১

তেনৈব সর্বেষু বহির্গতেষু

প্রাণেষু বৎসান্ হৃদয়ঃ পরিত্যজ্য ।

দৃষ্ট্য স্বয়ং প্রাপ্য তদধিতঃ পুন-

বক্তব্যমুকুনো ভগবান্ বিনির্ধর্যো ॥৩২

করিল। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা বুঝিয়া তদীয় বিভূষ শক্তি তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণদেহ বদ্ধিত করিতে লাগিলেন।

৩১। কৃষ্ণদেহ ক্রমশঃ বদ্ধিত হওয়াতে মুখবিবর ও গলদেশের ছিদ্র সম্পূর্ণ বদ্ধ হইয়া গেল, অস্তরের মুখ বদ্ধ করিবার ক্ষমতা লুপ্ত হইল। ক্রমশঃ অস্তরের কণ্ঠনালী ও নাশারক্ত রুদ্ধ হওয়াতে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ক্ষমতা লুপ্ত হইল; চক্ষুর কোটর হইতে নির্গত প্রায় হইল। সেই প্রকাণ্ড অঙ্গুর দেহ যন্ত্রণায় ছটফট্ করিতে লাগিল। ভগবদ্বিচ্ছায় অঘাস্তরের অঙ্গুরদেহ ত্যাগ পূর্বক অস্তুরদেহ ধারণ করিবার শক্তিও লুপ্ত হইল। কণ্ঠ বদ্ধ হওয়াতে অস্তরের চিৎকার করিবার শক্তিও রহিল না। নিঃশ্বাস সম্পূর্ণ বদ্ধ হওয়াতে দেহমধ্যস্থ অবরুদ্ধ বায়ুসহ প্রাণ-বায়ু উর্দ্ধগত হইয়া ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়া গেল অর্থাৎ অঘাস্তরের মৃত্যু হইল।

৩২। অঘাস্তরের প্রাণবায়ুসহ অঙ্গুর দেহের ব্রহ্মরক্ত পথে বহির্গত হইলে পর, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় অমৃত বর্ষিণী দৃষ্টি দ্বারা অঙ্গুরের জঠর তাপে মৃতপ্রায় গোপবালকগণ ও গোবৎসগণকে সঞ্জীবিত করিলেন এবং তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া অঙ্গুরের মুখবিবর হইতে বহির্গত হইলেন। এই শ্লোকে ভগবানকে মুকুন্দ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। মুকুন্দ অর্থ মুক্তিদাতা। যিনি অঘাস্তরকে সারূপ্য মুক্তি দান করিয়াছেন

পীনাহিভোগোখিতমভুতং মহ-

জ্যোতিঃ স্বধাম্মা জলয়দ্ দিশো দশ ।

প্রতীক্য খেহবস্থিতমীশনির্গমং

বিবেশ তস্মিন্ মিশতাং দিবৌকসাম্ ॥৩৩

ততোহতিহ্রষ্টাঃ স্বকৃতোহকৃতার্হণং

পুন্পৈঃ সুরা অপ্ সুরসশ্চ নতনৈঃ ।

গৈতৈঃ সৃগা বাচধরাশ্চ বাচঠকৈঃ

তুটৈশ্চ বিপ্রা জয়নিঃস্বনৈর্গণাঃ ॥৩৪

এবং নিজস্বাগণকেও গোবৎসগণকে মৃত্যুরূপী অজগরের ভঠর হইতে মুক্ত করিয়াছেন, তিনিই মুকুন্দ ।

৩৩। অজগরের সুবৃহৎ দেহ হইতে এক অদ্ভুত অত্যুজ্জ্বল জ্যোতিঃ বহির্গত হইয়া সূর্যালোক সত্ত্বেও নিজ তেজে দশদিক উজ্জ্বল করতঃ আকাশে শূন্যে অবস্থিত রহিল । শ্রীকৃষ্ণ সর্পদেহের বাহিরে আসিলে সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আসিয়া বিলীন হইয়া গেল । স্বর্গবাসী দেবভাগণের চক্ষুর সম্মুখে এই অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইল । জীবাত্মা নিরাকার, কিন্তু অঘাস্তরের আত্মা তৎকাল প্রাপ্ত ভগবৎ শক্তিময় হেতু সকলের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল । কেহ কেহ বলেন জ্যোতিঃ স্বরূপ জীবাত্মা মায়িক লোচন গোচর না হইলেও শ্রীভগবান স্বেচ্ছায় নিজ অসুরমুক্তিপ্ৰদায়ক লক্ষণ গুণ সর্বলোকের প্রত্যক্ষ গোচর করান হেতু দৃষ্টিগোচর করাইলেন । ইহা শ্রীকৃষ্ণের কৃপাই ।

৩৪। শ্রীভগবানের এই অত্যদ্ভুত লীলা দর্শনে বিস্মিত ও আনন্দিত দেবগণ স্বর্গ হইতে নন্দন কাননস্থ পারিজাত পুষ্প বর্ষণ করিলেন । উৎসাহী, রম্ভা প্রভৃতি অঙ্গরাগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন । তুম্বকু প্রমুখ গন্ধর্বগণ সুমধুর সঙ্গীত গান, বিছাধর বৃন্দ মৃদঙ্গ প্রভৃতি যন্ত্র বাদন, নারদাদি ঋষিবৃন্দ স্তবগান, গরুড়াদি পার্শ্বদগণ জয়ধ্বনি দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অভ্যর্থনা ও জয়গান করিতে লাগিলেন ।

তদন্তুতস্তোত্রস্বাভাবীতিকাভয়াদিনৈকোৎসবমঙ্গলস্বনান্ ।

শ্রদ্ধা স্বধায়োহস্ত্যাজ আগতোহচিরাৎ দৃষ্টা মহীশস্ত্র জগাম বিশ্বয়ম্ ॥৩৫

রাজরাজগরং চর্ম শুক্লং বৃন্দাবনেহুতম্ ।

ব্রজোকসামং বহুতিথং বভূবাক্রীড়গঙ্ঘরম্ ॥৩৬

এতং কৌমারজং কর্ম হরেরাশ্বাহিমোক্ষণম্ ।

মৃত্যোঃ পৌগণ্ডকে বালা দৃষ্টোচুর্ণিস্থিতা ব্রজে ॥৩৭

নৈতদ্ বিচিত্রং মহুজার্ডমাস্বিনঃ

পরাবরাণাং পরমশ্চ বেদসঃ ।

অঘোহপি যৎস্পর্শনদৌতপাতকঃ

প্রাপাশ্বসাম্যং তসতাং হৃহল'ভম্ ॥৩৮

৩৫। সেই অত্যন্তুত স্তব স্তুতি, গীতবাণ, নৃত্য, জঙ্ঘনি প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা সত্যলোক হইতে তৎক্ষণাৎ অবতরণ করিলেন এবং অলঙ্কিতভাবে বৃন্দাবনে আসিয়া স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক বৈভব দর্শন করিয়া শরম বিস্মিত হইলেন :

৩৬। হে রাজন্, সেই বৃহৎ ও অদ্ভুত অঙ্গগরের দেহ শুক্ল হইয়া বহুদিন পর্যন্ত বৃন্দাবনে ছিল এবং ব্রজবালকগণ লুকাচুরি ও অগ্রান্ত নানাবিধ ক্রীড়ার জন্য এই চর্ম ব্যবহার করিলেন ।

৩৭। উপরোক্ত লীলা শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চম বর্ষ বয়সে করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সখা ব্রজ বালকবৃন্দ এক বৎসর পরে কৃষ্ণের যষ্ঠবর্ষ বয়ঃক্রম কালে গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক সকলকে বলিয়াছিল—“আজ এক ভয়ানক ঘটনা ঘটিয়াছিল। এক অতি প্রকাণ্ড অঙ্গগর মুখ ব্যাদান করিয়া রাস্তায় পড়িয়াছিল, আমরা গিরিগঙ্ঘর মনে করিয়া ইহার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিষের জ্বালায় অচৈতন্ত হইয়াছিলাম। আমাদের সখা এই কৃষ্ণ সেই অঙ্গগরকে বধ করিয়া আমাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছে। ইহা শ্রবণে ব্রজবাসী গোপগণ অতি মাত্রায় বিস্মিত হইয়াছিল ।

৩৮-৩৯। শ্রীশুকদেবের মুখে পাশাশ্বা অবাস্তুরের সারূপ্য মুক্তি এবং এক বৎসর পরে ব্রজবালকগণের গৃহে প্রত্যাগমন ও অতী এই

সকল যদঙ্গপ্রতিমান্তরাহিতা

মনোময়ী ভাগবতীং দর্শো গতিম্ ।

স এব নিত্যানুস্থানুভূত্যাভি-

ব্যুদন্তমায়োহন্তর্গতো হি কিং পুনঃ ॥৩২

ঘটনা ঘটিয়াছে প্রভৃতি আপাততঃ অসম্ভব কথা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিতের সভায় সমাগত শ্রোতৃবৃন্দ বিস্ময় বিক্ষারিত নয়নে মুনিবরের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তখন শুকদেব আবার বলিতে লাগিলেন—স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাতে অসম্ভব বলিয়া কিছু থাকিতে পারেনা। অংশ কলাদি যত অবতার আছেন, সকলের মূল স্বরূপ অবতারী শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই সর্ব অবতারগণের আবির্ভাব কর্তা। তিনি কৃশাপূর্বক জগতের হিতের জ্ঞাত এবং রসস্বরূপ হইয়াও রসাস্বাদন জ্ঞাত নরশিশুরূপে ব্রজধামে লীলা করিয়াছেন। অঘাসুরের মত দুরাশ্রা তাহার চরণ স্পর্শে নিষ্পাপ হইয়াছিল। অসংগের সাজুয্যমুক্তি দুর্লভ, কিন্তু সারূপ্যমুক্তি অতি দুর্লভ। শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নিহত দৈত্যগণ সাজুয্য মুক্তিলাভ করিয়াছিল, কিন্তু তাঁহার কৃপা প্রভাবে অঘাসুর সারূপ্যমুক্তিলাভ করিয়াছিল। ভগবৎ চরণস্পর্শে পুতনার মৃতদেহ দাহকালে অগুরু গন্ধযুক্ত ধূম নির্গত হইয়াছিল—ইহা আপনাদের অবশ্যই স্মরণে আছে। আশ্রা অসুর নহে। জীবাশ্রা ভগবানের তটস্থ শক্তি। অসুরত্ব অপগমে আশ্রার মুক্তি কৃষ্ণকৃপায় সম্ভব। যে অঙ্গ, ষ্ট্রাঙ্গ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি ভক্তগণ যাহার জগন্নাথ, মদনগোপাল, গোবিন্দ, কৃষ্ণ প্রভৃতিরূপা মনোময়ী প্রতিমা বাহিরে সেবা না করিয়া কেবলমাত্র মনে মনে ধ্যান করিয়া ভাগবতী গতিলাভ করিয়াছেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে অসুরের দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহার যে সারূপ্য মুক্তি হইবে, ইহা মোটেই বিস্ময়ের বিষয় নহে। প্রহ্লাদ, ষ্ট্রাঙ্গ প্রভৃতি ভক্তগণ ভক্তিহেতু ভাগ্যবতী গতিলাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু অঘাসুরের ভক্তির বিপরীত প্রতিকূল ভাব ছিল, শত্রুৎসাহ আচরণ ছিল। ইহা

স্মৃত উবাচ ।

ইথাং দ্বিজা যাদবদেবদত্তঃ

শ্রদ্ধা স্বরাতুশ্চরিতং বিচিহ্নং

পত্রাচ্ছ ভূয়োহপি তদেব পুণ্যং

বৈয়াসকিং যস্মিগৃহীতচেতাঃ ॥৪০

রাজোবাচ ।

ব্রহ্মন্ কালান্তরকৃতং তৎকালীনং কথং ভবেৎ ।

যং কোমারে হরিকৃতং জগুঃ পোগণ্ডকেহর্ভকাঃ ॥৪১

ভগবৎ প্রাপ্তির অন্তরায় । ইহাই শ্রীভগবানের কৃত নিয়ম । কিন্তু এই নিয়ম ভগবৎ অবতার কালে নহে, অশ্রুতকালে প্রযোজ্য । কৃষ্ণাবতার কালে তদীয় পূর্ণ কৃপাশক্তি উদ্রেকে কৃষ্ণ সম্বন্ধ মাত্রেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি । দশমস্কন্ধে একোনত্রিশ অধ্যায়ে উক্ত—

“কামং, ক্রোধং, ভয়ং, স্নেহমৈক্যং, সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যাস্তি তন্ময়তাং তে ॥

ন চৈব বিস্ময়ো কার্ধো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেণৈব কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ; তাঁহার এই অসাধারণ কৃপালক্ষণ যে বৈরী গণকেও মোক্ষ প্রদান করিয়াছেন । তন্মধ্যে অঘাসুরের দেহ বহুদিন কৃষ্ণসহ ব্রজবালকগণের ক্রীড়া গহ্বর রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল । এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতে অঘাসুর বৈকুণ্ঠে সারূপ্য মুক্তি লাভ করিয়াছিল ।

৪০ । স্মৃত মহাশয় বলিলেন—হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠগণ, যদুবংশীয়গণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কুলদেবতা মনে করিতেন । পরীক্ষিৎ মাতৃগর্ভে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে যখন দগ্ধ হইতেছিলেন, তখন মাতা উত্তরার ক্রন্দনে যদুবংশদেবতা শ্রীকৃষ্ণ তদীয় মাতৃগর্ভে প্রবেশ পূর্বক গর্ভস্থ পরীক্ষিৎকে রক্ষা করিয়াছিলেন । ইহা স্মরণ করিয়া রাজষি পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণ

তদ্ ব্রহ্মি মে মহাযোগিন্ পরং কৌতুহলং শ্রবো ।

নুনমেতদ্ধরেব মায়া ভবতি নান্ধা ॥৪২

বয়ং ধত্ততমা লোকে শ্রবোহপি ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

বৎ পিবামো মুহুস্তত্তঃ পুণ্যং কৃষ্ণকথামৃতম্ ॥৪৩

সূত উবাচ ।

ইত্থং স্য পৃষ্টঃ স তু বানরায়নি-

স্তুৎস্মারিতানন্তকৃতাতিলেক্ষিয়ঃ ।

কৃচ্ছ্ৰাৎ পুনলঙ্কবহির্দৃশিঃ শনৈঃ

প্রত্যাহ তৎ ভাগবতোক্তমোক্তম্ ॥৪৪

চরিত অতি মনোযোগ সহকারে এবং পরম ভক্তিপূর্ণ ও কৃতজ্ঞ হৃদয়ে শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কথার শ্রবণে কৃষ্ণ বিরহময় প্রেমাবিভাবে বিবশচিন্ত পুরাক্ষিপে তদীয় রক্ষাকর্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই পরমাশ্চর্য লীলা শ্রবণে এই বিষয়ে পুনরায় প্রশ্ন করিলেন।

৪১-৪২-৪৩। পরাক্ষিপে বলিলেন—হে ব্রহ্মন, এক বৎসর পূর্বে যে ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা গোপবালকগণ আজই হইয়াছে, এরূপ কেন বলিলেন? নিশ্চয়ই ইহার মধ্যে বিশেষ রহস্য বিद्यমান আছে। কৌমারে পঞ্চদশ বয়সে কৃত লীলা পোগণে ছয় বৎসর বয়সে আজই হইয়াছে বলা হইল। আপনি মহাযোগী সর্বজ্ঞ শিরোমণি। ইহা নিশ্চয়ই ভগবান শ্রীহরির কোন এক আশ্চর্য লীলা বৈভব। হে গুরুদেব, কৃপাপূর্বক ইহা বলিয়া আমার কৌতুহল নিবৃত্তি করুন। আমি ক্ষত্রিয়ধর্ম হইলেও আপনার মুখে পরম মনোজ্ঞ ও পাবন কৃষ্ণ কথারূপ অমৃত পান করিয়া নিজকে জগতে কৃতার্থতম মনে করিতেছি।

৪৪। শ্রীসূতমুনি বলিলেন—

হে ভাগবত শ্রেষ্ঠতম শৌনক, কৃষ্ণ কথার কীর্তন করিতে করিতে লীলাস্মৃতি বশতঃ সময় বিশেষে মধ্যে মধ্যে শুকদেব তন্ময়তা প্রাপ্ত হইতেন। সেই সময় লীলা বর্ণনা করা সম্ভব হইত না। অথচ

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১২

পরীক্ষিতের সময় নাই, যেহেতু ব্রহ্মশাপ কার্যকরী হইবার বিলম্ব নাই। সেইজন্ত শুকদেবের ধ্যান ভঙ্গ জন্ত উচ্চ নাম কীর্তন ও মৃদঙ্গাদি বাজাবনি করা হইত। এখন তাহাই করা হইল। কৃষ্ণলীলাস্কুরণে শুকদেবের ইন্দ্রিয় মন বিবশ হইয়া গিয়াছিল। তিনি শ্রীকৃষ্ণ লীলারসে মগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। পরীক্ষিতের প্রস্নে এবং তৎসঙ্গে উচ্চ বাজ ও কৃষ্ণনাম শ্রবণে অতি কষ্টে বাহ্য দৃষ্টি লাভ করিলেন। এবং পুনঃ লীলা বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইতি দশমস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং মহাভাগ ত্বয়া ভাগবতোত্তম ।

যস্মৈ তনয়সীশস্ত শৃণ্ব্যপি কথ্যং মুহুঃ ॥১

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণীশ্চতিচেতশামপি ।

প্রতিক্ষণং নব্যবদচ্যুতস্ত যৎ

স্ত্রিয়া বিটানামিব সাধু বার্তা ॥২

১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—এই শ্লোকে পরীক্ষিতকে মহাভাগ ও ‘ভাগবতোত্তম’ বলিয়া দুইবার সম্বোধন করিতেছেন। মাতৃগর্ভে বাসকালে পরীক্ষিতের শ্রীকৃষ্ণদর্শন হইয়াছিল। ইহা বিশেষ ভাগ্যের কথা। এইজন্য মহাভাগ এবং কৃষ্ণকথারস আশ্বাদনকারী বলিয়া ভাগবতোত্তম। শ্রীশুকদেব কৃষ্ণাবিষ্টচিত্ত হেতু প্রেম বশতঃ পরীক্ষিতকে দুইবার সম্বোধন করিতেছেন। কৃষ্ণ কথা তুমি পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিলেও আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণের কথায় তোমার এত আস্থা যে ইহা যেন তোমার নিকট অভিনব, যেন পূর্বে আর কখনো শ্রবণ কর নাই।

২। এই মায়িক সংসারে সার ও অসার বস্তু একত্র মিলিয়া আছে। যথা বাগানে একটি অতিসুন্দর সুগন্ধী পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে। তাহা দেখিয়া যিনি সারগ্রাহী তিনি ভাবেন আহা কি সুন্দর ও সুগন্ধবুদ্ভূত, যে ভগবান ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি আরও কত সুন্দর এবং তদীয় অঙ্গ গন্ধ কত মনোহর। এই সুন্দর বস্তু সেই সৃষ্টিকর্তার চরণে দিলেই ইহার সার্থকতা হইবে। অসারগ্রাহী ব্যক্তি ভাবিবেন এই সুন্দর বস্তু আমি উপভোগ করি। এই বলিয়া তাহা বৃক্ষ হইতে ছিন্ন করিয়া আশ্রাণ করিয়া কিছুক্ষণ নিজ পোষাকে রাখিয়া তৎপর ফেলিয়া দিলেন। অসারগ্রাহীগণ নিজের ইন্দ্রিয় তৃপ্তিই পুরুষার্থ মনে করে। সারগ্রাহী

শৃণুধাবহিতো রাজরূপি গুহ্যং বদামি তে ।

ক্রয়ঃ স্নিগ্ধস্ত শিগ্ধস্ত গুরবো গুহ্যমপ্যত ॥৩

তথাঘবদনাম্মতো রক্ষিত্বা বৎসপালকান্ ।

সরিংপুলিনমানীয় ভগবানিদমব্রবীৎ ॥৪

অহোহতিরম্যং পুলিনং বয়স্তাঃ

স্বকেলিসম্পন্নদুলাচ্ছবালুকম্ ।

ক্ষুটংসরোগন্ধহতালিপত্রিক-

ধ্বনিপ্রতিধ্বানলসদ্রক্ষমাকুলম্ ॥৫

সর্ব বিষয়ে কৃষ্ণই যে জীবকে আনন্দ দিতেছেন ইহা জানিয়া সকৃতজ্ঞ হৃদয়ে কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া থাকেন। কামুক ব্যক্তি যেমন পুনঃ পুনঃ কামিনী বার্তা শ্রবণ করিলেও তাহা আবার শ্রবণে ইচ্ছুক হয়, তৃপ্তি লাভ করে না। তদ্বৎ এই জগতে সারগ্রাহী সাধুব্যক্তিগণ পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ কথা শ্রবণ ও মনন করিলেও তাহা প্রতিক্ষেপেই তাঁহাদের নিকট নূতনের স্থায় মনোহারী বলিয়া অনুভূত হয়। এই শ্লোকে কামিনী বার্তার সঙ্গে তুলনা বস্তু অংশে নহে, লাম্পটাংশে অর্থাৎ অতৃপ্তি অংশে। হে পরীক্ষিত মহারাজ, কৃষ্ণ কথা শ্রবণে আপনার তৃপ্তি হইতেছে না, যেহেতু আপনি ভক্ত চূড়ামণি।

৩। হে রাজন্ আপনি অবস্থিত চিত্তে শ্রবণ করুন। অতি গোপনীয় বিষয় আমি ব্যক্ত করিতেছি। প্রেমবান শিষ্যের নিকট পরম গোপনীয় বিষয় গুরুদেব বলিয়া থাকেন।

৪। ভগবান্ পূর্বোক্ত প্রকারে সাক্ষাৎ মৃত্যুতুলা অঘাস্থরের কবল হইতে গোবৎস ও রাখালগণকে মুক্ত করিয়া যমুনা পুলিনে আনিয়া বলিলেন—

৫। হে সখাগণ, এই যমুনাপুলিন অতি রমণীয় স্থান, মৃদু স্বচ্ছ বালুকা আন্তরীণ, আমাদের নানাবিধ ক্রীড়ার উপযুক্ত স্থান। এখানকার জলে বিকশিত কমল গন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমর ও পক্ষীগণের গুঞ্জন ও কূজনে ভীরবতা বৃক্ষগুলি প্রতিধ্বনিত হইতেছে।

অত্র ভোক্তব্যমশ্মাভিদিবা রুঢ়ং ক্ষুধাদিতাঃ ।

বৎসাঃ সমীপেহপঃ পীত্বা চরন্ত শনৈকন্ত্ৰণম্ ॥৬

তথ্যেতি পায়য়িত্বাৰ্ভা বৎসানাক্ৰুধ্য শাস্বলে ।

মুক্তা শিক্যানি বৃভুজুঃ সমং ভগবতা মৃদা ॥৭

কৃষ্ণস্ত বিষক্ পুরুরাজিমগুলৈ-

রভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ককাঃ ।

সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরোজু-

চ্ছদা যথাস্তোহকর্ণিকায়াঃ ॥৮

৬। এখন সূর্য মধ্য গগনে, দ্বিপ্রহর বেলা অতীত। আমরা সকলে ক্ষুধার্ত। এস, আমরা বৎসগণকে এই শীতল জল পান করাইয়া তটবর্তী হরিৎ তৃণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে দেই।

৭। বালকগণ সকলে বলিল—ইহা উত্তম কথা। আমরা এস তাহাই করি। এই বলিয়া তাহারা গোবৎসগণকে যমুনার জলপান করাইয়া নিকটবর্তী তৃণক্ষেত্রে চরিতে দিল এবং নিজ নিজ শিক হইতে খাদ্য বাহির করিয়া ভগবানের এক সঙ্গে সানন্দে ভোজন করিতে লাগিল।

৮। শতদল পদ্মের মধ্যস্থলে কর্ণিকার এবং উহা বেষ্টন করিয়া সারি সারি কমল দল থাকে। কৃষ্ণক মধ্যস্থলে রাখিয়া পংক্তির পর পংক্তি এইভাবে বহু পংক্তিতে সখাগণ ভোজন করিতে বসিলেন। সকলেরই ইচ্ছা কৃষ্ণের সন্মুখ বসিবেন এবং নিজ হাতে কৃষ্ণকে নিজ গৃহানীত ভোজ্যাদ্য একটু একটু আহার করাইবেন। কৃষ্ণ সকলের ইচ্ছাই পূর্ণ করিলেন। প্রত্যেক সখাই ভাবিতেছেন—কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাকে বেশী ভাল বাসে, সেইজন্য আমার দিকে সন্মুখ করিয়া আমার নিকটেই বসিয়াছে। ভগবানের বিভূ শক্তি সকলের অগোচরে এই ভাবে প্রভুর সেবা করিতে লাগিলেন।

কেচিৎ পুষ্পৈর্দলৈঃ কেচিৎ পল্লবৈরক্ষরৈঃ ফলৈঃ ।

শিগ্ভিস্তৃণ্ডগ্ভিসদৃষ্টিশ্চ বৃহজ্জুঃ কৃতভাজনাঃ ॥৩

সৰ্বে যিথো দর্শয়ন্তুঃ স্বশ্বভোজ্যরুচিং পৃথক্ ।

হসন্তো হাসয়ন্তুচাভ্যবজহুঃ সহেশ্বরাঃ ॥১০

৯। গোপবালকগণ কৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া ঘন মণ্ডলাকারে বসিয়া নিজ নিজ গৃহ হইতে আনৌত ভোজ্যদ্রব্য শিকার বন্ধন খুলিয়া বাহির করিয়া ভোজনের ব্যবস্থা করিলেন। গৃহ হইতে ভোজন পাত্র কেহই আনয়ন করেন নাই, এজন্য নিজ নিজ অভিরুচি ও কৌতুক স্বভাব বশতঃ নানা বিচিত্র বস্তু দ্বারা ভোজন পাত্র কল্লনা করিয়া ভোজন করিতে বসিলেন। কেহ বৃহৎ পুষ্পদল দ্বারা, কেহ পদ্ম বা কদলী পত্র দ্বারা, কেহ পল্লব (স্কোমল পত্র) দ্বারা, কেহ পল্লবাগ্রস্থিত নবপত্র দ্বারা, কেহ ফলবিশেষ দ্বারা, কেহ বৃক্ষমূল দ্বারা, কেহ ভূর্জাদি বৃক্ষল দ্বারা, কেহ প্রস্তর খণ্ড দ্বারা ভোজন পাত্র কল্লনা করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন।

১০। প্রত্যেক বালক গৃহানীত দ্রব্যমধ্যে যাহা উত্তম ও সুস্বাদু মনে করেন তাহা অল্প নিজে ভোজন করিয়া বাকী অংশ কৃষ্ণ মুখে অর্পণ করেন, কৃষ্ণও আনন্দচিত্তে তাহা ভোজন করিয়া বলেন—ভাই, তোমার এই দ্রব্য অতি সুস্বাদু। কৃষ্ণও নিজ পাত্র হইতে কিছু গ্রহণ করিয়া বাকী সখাগণকে দিতে লাগিলেন। এইভাবে পরস্পর পরস্পরের ভুক্তাবশিষ্ট ভোজন করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ কৌতুক পূর্বক লজ্জুকাদি মধ্যে কোন তিক্ত পত্র বা ফলাংশ লুকায়িত ভাবে রাখিয়া কোন এক সখাকে দিলেন, সেই সখা মুখ বিকৃত করিলে সকলে হাস্য করিতে লাগিলেন। কখনো কখনো একে অগ্নের অঙ্গে দধি, ক্ষীর প্রভৃতি ঢালিয়া নানাভাবে কৌতুক করিতে লাগিলেন।

বিভদ্-বেগুং জঠরপটয়োঃ শৃঙ্গবেত্রে চ কক্ষে
 বামে পাণৌ মঙ্গলকবলং তৎফলান্জলীষু ।
 তিষ্ঠন্ মধ্যে স্বপরিহৃতদো হাসয়ন্ নর্মভিঃ শ্বৈঃ
 স্বর্গে লোকে মিমতি বুভুজে যজ্ঞভৃগু বালকেলিঃ ॥১১
 ভারতৈবং বৎসপেযু ভূজানেষুচ্যুতান্স্ব ।
 বৎসান্স্তত্ত্বর্বনে দূরং বিবিশুস্তৃণলোভিতাঃ ॥১২
 তান্ দৃষ্ট্বা ভয়সংক্রান্তান্চে কৃষ্ণোহস্ত ভীভয়ম্ ।
 মিত্রাণ্যাশায়্য বিরমতেহানেয়ো বৎসকানহম্ ॥১৩

১১। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র ও উদরের মধ্যস্থলে বংশী
 অন্ধ-প্রোথিতভাবে রাখিলেন। বামকক্ষে শৃঙ্গ এবং গোবৎস তাড়ন
 বেত্র, বাম হস্তে দধি মাখা অন্ন, বামহস্তের অঙ্গুলি সন্ধিস্থলে সঞ্চিত
 আমলকী অথবা অত্র কোন প্রকার ফল রাখিয়া মণ্ডলীবদ্ধভাবে
 উপবিষ্ট ব্রহ্ম গোপবালকগণের মধ্যস্থলে উপবেশন করতঃ নানাবিধ
 পরিহাস বাক্যে সখাগণকে হাসাইতেছিলেন। স্বর্গ হইতে দেবতাগণ
 পরম বিস্ময় সহকারে দেখিতেছেন, যিনি যজ্ঞেশ্বর, যাঁহাকে সর্বযজ্ঞ
 কালে পুরুষসূক্তাদিবেদ মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞাগ্রভাগ শ্রদ্ধার সহিত সমর্পণ
 করিলেও কখনো সাক্ষাৎ ভাবে গ্রহণ করেন না, সেই শ্রীভগবান
 গোপ বালকগণের উচ্ছ্রষ্ট লডুকাদি জব্য আগ্রহ সহকারে ভোজন
 করিতেছেন।

১২। হে ভরত বংশতিলক, কৃষ্ণগত প্রাণ বালকগণ, প্রথম কিছু
 সময় আহার করিতেছিল সজে সজে গোবৎসগণের প্রতিও দৃষ্টি
 রাখিয়াছিল, পরে কৃষ্ণের হাস্য-পরিহাসে মুগ্ধ হইয়া তাহাদের দৃষ্টি
 একমাত্র কৃষ্ণেতে নিবদ্ধ হইয়াছিল। সেই সময় গোবৎসগণ তৃণলোভে
 দূরবর্তী বনে গমন করিল। লোকগুরু ব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখ
 হইতে গোবৎস হরণ করিতে সাহসী না হইয়া তাহাদিগকে তৃণলোভ
 দেখাইয়া দূরবর্তী বনে লইয়া গিয়াছিলেন।

১৩। হঠাৎ বালকগণ দেখিতে পাইল গোবৎসগণ তৃণক্ষেত্রে

ইত্যুক্তাঃ স্রীদেবীকৃষ্ণগহবরেষাশ্রবৎসকান্ ।
 বিচিহ্নন্ ভগবান্ কৃষ্ণঃ সপাণিকবলো যযৌ ॥১৪
 অস্তোজয়জনিস্তদন্তরগতো মায়ার্ককশ্চেতিতু-
 দ্রষ্টুং মঞ্জুমহিষমশ্রুদপি তদ্বৎসানিতো বৎসপান্ ।
 নীত্বাগ্রতঃ কুরুদহাস্তরদধাৎ খেত্ববস্থিতো যঃ পুরা
 দৃষ্ট্বাঘাস্ত্রমোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরংবিশ্বয়ম্ ॥১৫

নাই। অমনি তাহারা সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল এবং বৎস অশ্বেষণে উগ্ৰত হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সখাগণ, তোমরা ভোজন ভাগ করিও না, আমি এক্ষণি বৎসগণকে নিয়া আসিতেছি। তোমরাও জান আমি ডাকিলেই, যতদূরে হোক না কেন গোবৎসগণ ছুটিয়া আসে। স্বয়ং ভয় অর্থাৎ যম, যাহার ভয়ে ভীত, সেই স্বয়ং ভগবানের বাক্যে বালকগণ আশ্রস্ত হইল। তাহারা বলিল—আচ্ছা ভাই কৃষ্ণ, তুমি সস্তর চলিয়া আসিও। তোমার হাসিমাখা মুখ না দেখিলে আমরা কুথৈ ভোজন করিতে পারিব না। আমরা একটু অপেক্ষা করিতেছি।

১৪। শ্রীকৃষ্ণ সখ্য রসে মগ্ন হইয়া তাঁহার ভগবৎ সম্পূর্ণ ভুলিয়া গিয়াছেন। তিনি যেন ছিলেন তেমনি বামহস্তে দধিমাখা অন্ন, এবং উদর ও বস্ত্র বন্ধনৌ মধ্যে বংশী, বাম কক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্রসহ বৎস অশ্বেষণে গমন করিলেন। লীলারস আশ্বাদন রত মুগ্ধ বালকের ত্রায় তিনি গোবর্দ্ধন গিরি, পর্বত গুহা, বিবিধ কুঞ্জ, গহ্বরাদিস্থান অশ্বেষণ করিলেন কিন্তু কোথাও বৎসগণকে দেখিতে পাইলেন না। নিজ অতুলনীয় ঐশ্বর্যশক্তিকে সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া নিজ লীলা মাধুর্যে মগ্ন হইয়া আছেন। ধন্য শ্রীকৃষ্ণের লীলা মাধুর্য।

১৫। হে কুরুবংশীয় প্রদীপ, কমলযোনি ব্রহ্মা ইতঃপূর্বে সত্যলোক হইতে বহির্গত হইয়া তদীয় বাহনোপরি উপবিষ্ট হইয়া অঘাস্ত্রের মোক্ষণ লীলাদর্শন করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যবিত হইলেন। অঘাস্ত্রের মত ছুরাটাকে কি কারণে ভগবান সারূপ্য মুক্তিদান করিলেন তাহা কিছুতেই নির্ণয়

করিতে পারেন নাই। অতঃপর গোপবালক সহ পুলিন ভোজন লীলা দর্শন করিয়া আরো বিস্মিত হইয়া ছিলেন। অখিল ব্রহ্মাণ্ডের পরমেশ্বর তদীয় যোগমায়া বলে নব বালক রূপে নানাবিধ আশ্চর্য লীলা করিতেছিলেন। তাঁহার আরো কিছু লীলা মাধুর্য দর্শনোদ্দেশ্যে গোবৎস ও গোপ বালকগণকে অপহরণ করিবার বাসনা ব্রহ্মার মনে জাগ্রত হইল। ব্রহ্মা ভাবিলেন, শ্রীকৃষ্ণ রাখাল বালকগণ সহ বন ভোজনে রত, এই সুযোগে তৃণ লোভ দেখাইয়া গোবৎসগণকে তাহাদের দৃষ্টির বাহিরে নিয়া মায়া মোহিত করতঃ কোন গুপ্ত স্থানে লুকায়িত করিয়া রাখিবেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ বৎসাস্থেযণে গমন করিলে পর গোপ বালকগণকে মায়া মুগ্ধ করতঃ গুপ্ত স্থানে লুকায়িত করিবেন। তাহা হইলে শ্রীভগবানের আরো কোন মঞ্জু মহিমা দর্শন করিতে পারিবেন। ব্রহ্মা সাধারণতঃ জীবকোটি, কদাচিৎ ঈশ্বর কোটি। শত জন্ম জীবের বিশেষ পুণ্য ফলে ব্রহ্মা হইবার অধিকার জন্মে। ব্রহ্মা মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের জীব দেহ সৃষ্টিকর্তা এবং পরমায়ু দুই পরাদ্বিকাল। মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা শ্রীভগবানের উপর কিম্বা শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদগণের উপর মায়া বিস্তার করিতে অক্ষম। শ্রীভগবানের লীলা শক্তির ইচ্ছা হইল শ্রীভগবানের এমন লীলা সংগঠিত করিতে হইবে, যাগাতে লীলা সংশ্লিষ্ট সকলেই আনন্দ লাভ করেন। ব্রহ্মা তৃণ লোভ দেখাইয়া গোবৎসগণকে একটু দূরে সরাইয়া মায়া মুগ্ধ করতঃ বৃন্দাবন মধ্যেই কোন এক গুপ্ত গহ্বরে মায়া নিদ্রায় নিদ্রিত করিয়া রাখিলেন। আবার যখন শ্রীকৃষ্ণ গোপ বালকগণকে ভোজন স্থানে রাখিয়া একা গোবৎস আনিতে গমন করিলেন, সেই অবসরে গোপ বালকগণকেও মায়া মোহিত করতঃ মায়া নিদ্রাভিভূত করিয়া গুপ্ত গুহাতে রাখিয়া দিয়া নিজে চৌরবৎ তাঁহার নিজ লোকে প্রস্থান করিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে যোগমায়া গোবৎস ও গোপবালকগণকে ব্রহ্মার দৃষ্টি হইতে আচ্ছাদন করিয়া রাখিলেন এবং বারিঙ্গা মায়া দ্বারা ঠিক তদ্রূপ গোবৎস ও গোপবালক সৃজন করিয়া রাখিলেন। ব্রহ্মা এই মায়া কল্পিতগণকেই

ততো বৎসানদৃষ্ট্ব্য পুলিনেহপি চ বৎসপান্ ।

উভাবপি বনে ক্লেশা বিচিকায় সমন্ততঃ ॥১৬

মায়া নিদ্রাভিভূত করিয়াছিলেন, প্রকৃত কৃষ্ণ পরিকর গোবৎস ও গোপবালকগণকে স্পর্শ করিতে পারেন নাই। ইহা চক্রবর্তী টীকানুযায়ী লিখিত হইল। বৈষ্ণবতোষণী বলেন—মহাপুরুষের নাভি-কমল হইতে জাত ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ হইলেও অনন্ত শক্তিশূক্ত নিজ প্রভু কর্তৃক অবাস্তুরের মুক্তিদর্শন করিয়া পরম বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ প্রভুর অণু কোন মঞ্জুমহিমা দর্শন করিবার জন্ত গোবৎস ও বৎস পালকগণকে মায়াযুক্ত করতঃ ব্রহ্মাবনে প্রদেশান্তরে স্থাপন করিয়া চৌরবৎ নিজধামে প্রস্থান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পরিকর গোপবালক ও গোবৎসগণ কৃষ্ণতুল্য গুণযুক্ত অর্থাৎ মায়াভীত চিস্ময়তমু বিশিষ্ট। ব্রহ্মা কৃত মায়াতে ইহারা কদাপি মুক্ত হইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের ইহা নরবৎসলীলা, কেবলমাত্র এইজন্য এই মুক্ততা, নতুবা নরলীলা সম্ভব হয় না। কুরুদ্রহ সম্বোধন করিয়া বলিলেন হে কুরুবংশতিলক, দেব শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা মোহলতা, যাহা দ্বারা পরমজ্ঞানদৃষ্টি ব্রহ্মাও মোহগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

১৬। শ্রীকৃষ্ণ গোবৎসগুলিকে বিভিন্ন স্থানে অন্বেষণ করিয়াও কোথাও দেখিতে পাইলেন না। বৎস গুলিকে নাম ধরিয়াও ডাকিলেন, কিন্তু সাড়া পাইলেন না। তখন ভাবিলেন—আমি হয়ত একদিকে অন্বেষণ করিতেছি, বৎসগুলি হয়তঃ অন্যদিকে যাইতেছে। সুতরাং আরও দুই একজন সখা সঙ্গে থাকিলে সত্তর ইহাদিগকে পাইব এই মনে করিয়া যমুনা পুলিমে ভোজন স্থানে আসিলেন, কিন্তু কি আশ্চর্য কোন বালক তথায় নাই; এমনকি কোন শিকা, ভোজন দ্রব্য বা পাত্র কিছুই নাই। কৃষ্ণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। কি হইল, ইহারা কোথায় গেল? ভুক্তাবশিষ্ট কিছুও ত দেখি না। তবে কি আমার ভুল হইল? অথবা আমার বিলম্ব দেখিয়া সখাগণ

কাপাদৃষ্টান্তবিগিনে বৎসান্ পালাংশ্ বিশ্ববিৎ ।

সর্বং বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ সহসাবজগাম হ ॥১৭

ততঃ কৃষ্ণে মৃদং কর্তুং তন্মাতৃণাং চ কশ্চ চ ।

উভয়ান্বিতমাশ্বানং চক্রে বিশ্বকদীশ্বরঃ ॥১৮

নিজ নিজ ভোজ্য দ্রব্য হস্তে করতঃ আমার খোঁজ করিতেছে । এই মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বনে বনে গোপবালকগণকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং কোথাও দেখিতে না পাইয়া নাম ধরিয়া এবং বংশী বাজ দ্বারা ডাকিতে লাগিলেন । কিন্তু কোথাও তাহাদিগকে প্রাপ্ত হইলেন না । চক্রবর্তী চরণ এই শ্লোকের টীকাতে লিখিয়াছেন এই শ্লোকে ‘অদৃষ্টা’ শব্দ আছে ‘অপ্রাপ্য’ শব্দ নাই । সুতরাং বুঝিতে হইবে শ্রীভগবানের নিজ যোগমায়া শক্তি কর্তৃক ইহারা আচ্ছাদিত হইয়া আছেন, শ্রীভগবান ইহা জানিয়াও ব্রহ্মা যাহাতে মনে করেন ‘কৃষ্ণ আমার মায়াতে মুগ্ধ হইয়াছেন’ এইজন্ত অন্বেষণের অভিনয় করিলেন এবং না পাইয়া বিষাদ ও বিস্ময়ের অভিনয় করিলেন । এই সিদ্ধান্তের অনুকূলে এই অধ্যায়ের ৬১নং শ্লোকোক্ত “পশুপবংশ শিশুত্ব নাটং” বাজংশ উক্ত করিয়াছেন ।

১৭ । অনেক অন্বেষণ করিয়াও গোবৎস এবং গোপবালকগণকে দেখিতে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্বেষণে নিরস্ত হইয়া চিন্তা করিলেন ইহারা কোথায় গেল ? অমনি সম্বিং শক্তি জানাইয়া দিলেন ব্রহ্মা ইহাদিগকে মায়ামুগ্ধ করতঃ গুহা মধ্যে লুকাইত করিয়া রাখিয়াছেন । ব্রহ্মা যে তাঁহার অস্ত্র কোন মধু মহিমা দর্শন উদ্দেশ্যে এরূপ করিয়াছেন ইহাও জানিতে পারিলেন । শ্রীভগবান্ বিত্ববিৎ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । এতক্ষণ তিনি যমুনা তটবর্তী বনে সখাগণকে ও বৎসগণকে অন্বেষণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।

১৮ । শ্রীকৃষ্ণ ভাবিতেছেন—গোপবালকগণ ও গোবৎসগণ আমার মায়াতে মুগ্ধ হইয়া নিরাপদেই আছে । তাহাদের জন্ত কোন চিন্তা নাই ।

অপরাক্ষে গৃহে গমনকালে সখাগণকে ও বৎসগণকে সঙ্গে নিতে হইবে । নতুবা গোপ মাতাগণ এবং গোমাতাগণের দেহে প্রাণ থাকিবে না । ব্রহ্মা আমারই নারায়ণ স্বরূপের নাভিকমলজাত ও আমার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রথম উপাসক । ব্রহ্মার নিকট হইতে এই দ্বিদ্ধ মন্ত্র লাভ করিয়া নারায়ণ এই মন্ত্রের ঋষি হইয়াছেন । সুতরাং আমি এমন এক লীলা করিব, যাহাতে গোপমাতাগণ এবং ব্রহ্মা সকলেই পরমানন্দ লাভ করিবেন । ব্রহ্মা আমার যে মঞ্জু মহিমা দর্শনের অভিলাষী হইয়াছেন তাহাও দর্শন করাইব । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসী সকলেরই প্রাণের প্রাণ । ব্রজগোপীগণ প্রভাতে উঠিয়া নিজ সন্তানগণকে লালন করিবার পূর্ব্বেই প্রথমে নন্দালয়ে গমন করিতেন, ও তথায় গিয়া বালক গোপালকে আদর করিতেন, ক্রোড়ে নিতেন, মাখন, লাডডুকাদি দ্রব্য নিজ হস্তে আহার করাইতেন । কখনো বলিতেন ‘বাপ আমার, একটু নাচত দেখি, একটু গান কর দেখি ।’ অতঃপর নিজগৃহে গমন করিতেন । নিজ পুত্রকে লালন করিতেন ও গৃহ কার্যে রত হইতেন । তাহাদের মনে মনে বাসনা হইত এই মনোহর লীলাকারী কৃষ্ণ যদি আমার সন্তান হইত, তাহা হইলে আনন্দের অবধি থাকিতনা, যশোদা গৃহে যাইতে হইত না । উগাকে সর্ব্ব সময় আদর করিতাম, স্তম্ভপান করাইতাম, নবনীত, লাডডুকাদি মনসাধে আহার করাইতাম । যশোদা ভাগ্যবতী, তাই কৃষ্ণকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছে, আমি ভাগ্যহীনা । তাই দূর হইতেই সাধ মিটাইতে হইতেছে । আবার গো দোহন কালে কৃষ্ণ যখন গাভীগণের নিকটে গমন করিতেন, তখন গোমাতাগণ আদরে কৃষ্ণের অঙ্গ লেহন করিত, আর ভাবিত, কৃষ্ণ নরশিশু উহার অঙ্গে লোম নাই, অঙ্গ অতি কোমল । আমাদের কর্কশ জিহ্বা দ্বারা যখন লেহন করি, তখন খুব সতর্ক হইয়া আদর করিতে হয়, যাহাতে কোমল অঙ্গে ব্যথা না লাগে । হায় কৃষ্ণ যদি নরশিশু না হইয়া আমাদের বৎস হইত তাহা হইলে মনসাধে উহার অঙ্গ লেহন করিয়া আদর করিতে পারিতাম । আজ ভক্ত বাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভক্ত

যাবদ্ বৎসপবৎসকাল্লবপূর্ধাবৎকরাঙ্‌ভ্রাদিকং
 যাবদ্ যষ্টিবিষাণবেণুদলশিগ্‌ যাবদ্ বিভূষাশ্লবম্ ।
 যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারাদিকং
 সর্বংবিষ্ণুময়ং গিরোহজবদজঃ সর্বস্বরূপো বভৌ ॥১৯
 স্বয়মাত্মাত্মগোবৎসান্ প্রতিবার্ষীত্ববৎসটৈঃ ।
 ক্রীড়নাত্মবিহারৈশ্চ সর্বাশ্চ প্রাবিশদ্ ব্রজম্ ॥২০

ব্রজরমণীগণের এবং গাভীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে
 নিজেরই ব্রজ বালক ও গোবৎস হইলেন। যাহার ইচ্ছা মাত্র কোটি
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয় তাঁহার পক্ষে ইহা অতি সহজ কার্য।

১৯। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজ বালক ও গোবৎসরূপ ধারণ
 করিলেন তখন তাহা নিখুঁত হইল। পূর্বের যত বালক ও যত বৎস
 ছিল, ঠিক তত বালক ও বৎস হইলেন। তাহাদের আকৃতি, প্রকৃতি,
 বয়স অবিকল পূর্ববৎ হইল। তাহাদের পূর্ব দেহ যেরূপ স্থূল, বা
 কৃশ বা বর্ণ ঠিক তদ্বৎ হইলেন। তাহাদের কর, চরণ, অঙ্গুলিগুলি
 যেরূপ ছিল ঠিক সেইরূপ হইল। যাহার দেহে পূর্বের যে চিহ্ন ছিল,
 অবিকল তাহাই হইল। তাহাদের হাতের যষ্টি, শূল, বংশী, শিকা
 পূর্বের যেমন ছিল তেমনই হইল। যাহার যেমন বস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে
 ছিল ঠিক তাহাই হইল। যাহার যেমন প্রকৃতি, যেমন গুণ, যেমন
 চলিবার বা কথা বলিবার ভঙ্গি অবিকল তাহাই হইল। পিতা মাতা
 বা অগ্রাগ্রাদের সঙ্গে পূর্বে যাহাদের যেরূপ ব্যবহার ছিল, ঠিক তদ্রূপ
 হইল। গোবৎসগণের ও যাহার দেহ যে বর্ণের, যে রূপের, যে
 স্বভাবের ঠিক তাহাই হইল। এই লীলা দ্বারা ভগবান্ স্বয়ং ‘সর্বং
 বিষ্ণুময়ং জগৎ’ এই শ্রুতি বাক্যের সত্যতা প্রমাণিত করিলেন।

২০। অতঃপর স্বয়ং অগ্রাগ্রা গোপ বালক রূপী নিজের সঙ্গে
 নানাবিধ ক্রীড়া করিলেন এবং অপরাহু হইলে স্বয়ংরূপী কৃষ্ণ গোপ
 বালকরূপী নিজকে বলিলেন, ওহে স্থূল, ওহে সূদাম, প্রভৃতি, তোমরা

তত্ত্বৎসান্ পৃথঙ্ নীত্বা তত্ত্বগোষ্ঠে নিবেশ্য সং ।

তত্ত্বদান্মাভবদ্ রাজন্তত্ত্বৎসদ্য প্রবিষ্টবান্ ॥২১

তন্মাতরে। বেণুরবস্ত্রবোধিতা

উত্থাপ্য দোভিঃ পরিরভা নির্ভরম্ ।

স্নেহস্নুতস্তত্ত্বপয়ঃস্বধাসবং

মত্বা পরং ব্রহ্ম স্ততানপায়য়ন্ ॥২২

এখন বৎসগুলিকে একত্র কর, আমাদের গৃহে গমন করিবার সময় হইয়াছে। তখন গোপ বালকরূপী কৃষ্ণ গোবৎস রূপী নিজকে একত্র করিলেন। এবং শৃঙ্গ, বেণুধ্বনি করতঃ হারেরে প্রভৃতি রব করিতে করিতে গোবৎসরূপী নিজকে অগ্রে চালিত করতঃ বালকরূপী নিজেরা স্বয়ং কৃষ্ণরূপী নিজকে বেষ্ঠন করিয়া নানাবিধ হাস্যকৌতুকাদি করিতে করিতে গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং যথাকালে ব্রহ্মমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

১১। অতঃপর শ্রীদাম শুবসাদিরূপী শ্রীকৃষ্ণ বৎসরূপী নিজকে পৃথক করতঃ পৃথক পৃথক পথে নিজ নিজ গোষ্ঠে প্রবেশ করাইয়া গলবন্ধনাদি দ্বারা সংস্থাপন করতঃ নিজ নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং স্বয়ংরূপে নন্দালয়ে প্রবিষ্ট হইলেন।

২২। প্রত্যহ কৃষ্ণসহ গোপবালকগণ গোবৎসসহ ব্রজে প্রবেশ করিয়া শৃঙ্গ ও বেণু বাদন করিয়া থাকেন। মাতৃগণ শ্রবণমাত্র গৃহ কর্ম ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ গৃহের বাহিরদ্বারে অপেক্ষা করিয়া থাকেন। নিকটে আসিলে মাতৃগণ প্রথমে কৃষ্ণকে ক্রোড়ে করেন, কৃষ্ণের মস্তকোত্তর ও মুখচুম্বন করেন। কিছুক্ষণ পরে মা যশোদা অপেক্ষা করিতেছেন মনে করিয়া অনিচ্ছা সহেও কৃষ্ণকে নামাইয়া দেন এবং কৃষ্ণের গমন পথে চাহিয়া থাকেন। তৎপর নিজ নিজ পুত্রকে ক্রোড়ে করেন, স্তন্যপান করান ও কৃষ্ণের গোষ্ঠলীলার কথা পুত্র মুখে শ্রবণ করিয়া পুত্রের ন্নান ভোজনাদি কার্য করাইয়া থাকেন। আজও

ততো নৃপোন্নর্দনমজ্জলেপনা-

লঙ্কাররক্ষাতিলাকাশনাদিভিঃ ।

সংলালিতঃ স্বাচরিতৈঃ প্রহর্ষয়ন্

সায়ং গতৌ যামঘমেন মাধব ॥২০

বাৎসল্যবতী রমণীগণ বেণুরব শ্রবণ মাত্রই গৃহকাৰ্য ত্যাগ করিয়া গৃহের বহিঃদ্বারে আসিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণসহ বালকগণ দ্বারে আসামাত্রই বাহু প্রসারণ করতঃ নিজ পুত্রকে সত্বর বক্ষে ধারণ করিলেন, গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, পুনঃপুনঃ মস্তকাত্রাণ ও মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন এবং স্নেহবশতঃ ক্ষরিত স্তন্য দুগ্ধ পান করাইতে লাগিলেন। এই দুগ্ধ অমৃত তুল্য স্বাদু এবং আসবতুল্য মাদক। অগ্ণ্যাদি দিন কৃষ্ণকেই অগ্রে ক্রোড়ে করিতেন, আজ নিজ পুত্রকেই প্রথম ক্রোড়ে করিলেন ও গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। ইতি পূর্বে কখনো নিজ পুত্রকে এমনভাবে আদর করেন নাই। প্রত্যহ যশোদানন্দনরূপী পরব্রহ্মের প্রতি যেরূপে বাৎসল্য ভাব প্রকাশ হইত, আজ নিজ পুত্ররূপী পরব্রহ্মের প্রতিও ঠিক সেইরূপ বাৎসল্যভাব প্রকটিত হইল। যশোদা নন্দনরূপী শ্রীকৃষ্ণ অগ্ণ্যাদি দিন গোপীগণের প্রতি যেরূপ বাল্যভাব প্রকাশ করিতেন, আজ নিজ পুত্ররূপী কৃষ্ণও ঠিক সেই ভাব প্রকাশ করিলেন।

২০। হে নৃপ, অসংখ্য গোপবালকরূপী শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যহ অপরাহ্ণে গোবৎসগণ একত্র করিয়া নিজ নিজ গৃহে সত্বর প্রত্যাগমন করেন, এবং অসংখ্য নিজ নিজ মাতার ক্রোড়ে আরোহণ করিয়া স্নেহ ক্ষরিত স্তন্য পান করেন ও মাতৃগণ কর্তৃক বাৎসল্যোচিত সেবা গ্রহণ করেন। অতঃপর মাতাগণ নিজ নিজ সন্তানরূপী কৃষ্ণের অঙ্গে স্নুগঙ্কীভৈল মর্দন করেন, ও স্নুগঙ্ক ঈষদুষ্ণ জলে অঙ্গ মার্জন করেন। স্নানের পর চন্দনাদি স্নুগঙ্কীভ্রব্য অঙ্গে বিলেপন করেন এবং বস্ত্র পরিধাপন করেন, অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করেন, দ্বাদশাঙ্গে রক্ষাতিলাক রচনা করেন

গাৰন্ততো গোষ্ঠমুপেত্য সত্বরং

ছন্ডাবধৌঃ পরিত্যক্তসঙ্গতান্ ।

স্বকান্ স্বকান্ বৎসতরানপায়য়ন্

মুহুর্লিহন্ত্যঃ শবদৌধসং পয়ঃ ॥২৪

এবং নানাবিধ পুষ্টিকর ও সুস্বাদু দ্রব্য দ্বারা তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইয়া, সেইদিন গোষ্ঠে কি কি আনন্দ ক্রীড়াদি হইয়াছে তাহা পুত্র মুখে শ্রবণ করেন ও সুখশয্যায় শয়ন করান। এইভাবে নিজ নিজ সম্ভানরূপী কৃষ্ণ কর্তৃক জননীগণ যেমন আনন্দ লাভ করেন, বাৎসল্যভাবোচিত প্রেমসেবা লাভ করিয়া সম্ভানরূপী কৃষ্ণও নিজে আনন্দস্বরূপ হইয়াও আনন্দত হন। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে মাধব নামে অভিহিত করা হইয়াছে। মাধব অর্থে লক্ষ্মীকান্ত ; ইহা দ্বারা গোপগণের গৃহ সম্পত্তি বৃদ্ধি সূচিত হইতেছে।

২৪। গোপবালকরূপী কৃষ্ণ যেমন গোপীমাতাগণের বাৎসল্য প্রেম রস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন, গোবৎসরূপী কৃষ্ণও তেমনি গোমাতাগণের বাৎসল্য সুখ আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। গোবৎসরূপী কৃষ্ণ প্রত্যহ অপরাহ্নে গোপবালকরূপী কৃষ্ণ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া নিজ নিজ গোষ্ঠে আসেন। ইহার কিছুক্ষণ পরে বয়োবৃদ্ধ গোপগণ কর্তৃক পরিচালিত হইয়া গাভীগণ হান্সা হান্সা রব করিতে করিতে ঐ গোষ্ঠে আসিয়া বৎসগণকে দেখিতে পায়। কৃষ্ণ যে সমস্ত গোবৎস সাজিয়াছেন, তাহারা স্তম্ভপায়ী বৎস নহে। ইহারা মুক্তস্তম্ভ। গাভীগণ এই মুক্তস্তম্ভ বৎসতরগণকে দেখিয়া আনন্দে মত্ত হইয়া তাহাদের অঙ্গ লেহন করিতে থাকে এবং স্নেহবশতঃ ইহাদের স্তন হইতে দুগ্ধ ধারা ক্ষরিত হইতে থাকে। বৎসতরগণ তৃপ্তির সহিত ঐ দুগ্ধ পান করে। পূর্বেও গোপীগণের এবং গাভীগণের ত্রীকুণ্ডে বাৎসল্য ভাব ছিল, এবং কৃষ্ণেরও মাতৃভাব ছিল। কিন্তু পূর্বে বাৎসল্য রস আশ্বাদন করেন নাই, এখন তাহাদের সম্ভান হইয়া সেই বাৎসল্য রস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন।

গোগোপীনাং মাতৃতাম্বিন্ আসীৎ স্নেহদ্বিক্যাং বিনা ।

পুৰোবদাস্বপি হরেস্তোকতা মায়য়া বিনা ॥২৫

ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যাকমম্বহম্ ।

শটৈর্নিসীম ববুধে যথা কৃষ্ণে ত্বপূর্ববৎ ॥২৬

২৫। পূর্বে ব্রজের গোপীগণ এবং গাভীগণের নিজ নিজ গর্ভজাত সন্তানের প্রতি যেরূপ স্নেহশ্রীতি ছিল, এখন তাহাদের সন্তানরূপী কৃষ্ণও সেইরূপ স্নেহ শ্রীতি রহিল। পরন্তু এখন সেই বাৎসল্য স্নেহ ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল; পূর্বে এরূপ বর্দ্ধমান অবস্থা ছিল না। আবার এই সমস্ত গোপীগণের প্রতি এবং গাভীগণের প্রতি যশোদা নন্দন কৃষ্ণের বালাভাব ছিল। এখন গোদংস ও গোপবালক রূপেও সেই বালাভাব রহিল; অর্থাৎ পূর্বে স্বস্বরূপে আর এখন সুবল সুদাম প্রভৃতি রূপে। ঠিক এইরূপে মুক্তসুতা বৎসতরগণের প্রতি গাভীগণেরও বাৎসল্যভাব বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

২৬। ব্রজবাসী গাভীগণের এবং গোপীগণের যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিজ সন্তান অপেক্ষা অধিকতর শ্রীতি পূর্বেও ছিল। বর্তমানে নিজ সন্তানে (সন্তান রূপী কৃষ্ণ) সেই বাৎসল্য শ্রীতি এক বৎসর পর্যন্ত অপরিমিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। মহামহেশ্বর ব্রহ্মাদি স্বাংশ পর্যন্ত সকলেই কৃষ্ণের অধীন হইলেও কৃষ্ণ প্রেমধীন; প্রেম কৃষ্ণের অধীন নহে। এই কারণে কৃষ্ণ প্রেম সঙ্কুচিত করিতে অক্ষম। প্রেম বাৎসল্য রূপে মাতৃগণে থাকেন বলিয়া কৃষ্ণ বাৎসল্যপ্রেমবতী জননী সমীপে স্বীয় ঐশ্বর্য্য ভুলিয়া প্রেমধীন রূপে থাকেন। মহামহেশ্বরের এই প্রেম পারতন্ত্র্য্য দূষণ নহে বরং ভূষণই। যশোদা নন্দন কৃষ্ণ এবং বালক রূপী কৃষ্ণ স্বরূপে এক হইলেও এবং স্নেহাধিক্য তুল্য হইলেও যশোদা নন্দন কৃষ্ণ গুণোৎকর্ষহেতু ব্রজবাসীগণের স্নেহাধিক্য। স্নেহলতা এক বৎসর পর্যন্ত ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ‘তু’ শব্দ দ্বারা বুঝাইতেছে যশোদা নন্দন কৃষ্ণ সর্বশক্তি সৌন্দর্য্য বৈদগ্ধ্যাদি গুণবান এবং সর্বাংশী হেতু স্নেহলতা (বাৎসল্য প্রেম) ইহাতে অধিকতর বর্দ্ধিত হইয়াছিল।

ইথমাস্থানান্নানং বৎসপালমিষেণ সঃ ।

পালয়ন্ বৎসপো বৎসং চিত্রীড়ে বনগোষ্ঠয়োঃ ॥২৭

একদা চারয়ন্ বৎসান্ সরামো বনমাবিশৎ ।

পঞ্চমাস্থ ত্রিয়ামাস্থ হায়নাপূরণীষজঃ ॥২৮

ততো বিদুরাক্ষরতো গাবো বৎসানুপব্রজন্ ।

গোবর্ধনাদ্রিশিরসি চরন্ত্যো দদৃশু স্তৃণম্ ॥২৯

দৃষ্ট্বা তৎস্নেহবশোহস্থতায়া

স গোব্রজোহত্যাশ্রপদুর্গমার্গঃ ।

দ্বিপাৎ ককুদগ্রীব উদাস্তপুচ্ছো-

হৃগাদধ্বং তৈরাশ্রপয়া জবেন ॥৩০

২৭। এবম্প্রকারে বিশ্বাস্য গোপালরূপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোবৎস রূপী নিজেকে পালন এবং গোপবালক রূপী নিজের সঙ্গে নানাবিধ পৌগণ্ড বয়োচিত্র ক্রীড়া করিয়া এক বৎসর অতিবাহিত করিলেন।

২৮। এক বৎসর পূর্ণ হইবার পাঁচছয় দিন পূর্বে একদিন শ্রীকৃষ্ণ বলরামসহ বৎস চারণ উদ্দেশ্যে বনে প্রবেশ করিলেন।

২৯। গোবর্দ্ধন পর্বতের শীর্ষে চরণশীল গাভীগণ বহুদূর হইতে ব্রজসমীপে তৃণ ভক্ষণ রত তাহাদের মুক্তস্তন বৎসগণকে দেখিতে পাইল।

৩০। কৃষ্ণ পরিচালিত এই সমস্ত বৎসতরগণকে দেখামাত্রই ধেমুগণ বৎসল্য স্নেহ পরবশে আত্মবিস্মৃত হইয়া কণ্টকাকীর্ণ ও প্রস্তুতময় পথের দুর্গমতা এবং বয়স্ক গোপগণের শাসন অগ্রাহ্য করতঃ হান্সারব করিতে করিতে অতিক্রান্ত বেগে ধাবিত হইল। জোড়পদে লম্ফ দিয়া দৌড়িতেছিল। ইহাতে দ্বিপাদ পশুবৎ বোধ হইতে লাগিল। উর্দ্ধপুচ্ছ এবং উর্দ্ধগ্রীব হইয়া দৌড়িতেছিল এবং গ্রীবাদেশ পৃষ্ঠস্থ ককুদ স্পর্শ করিতেছিল। তাহাদের দ্রুত চলার বেগে বাৎসল্য প্রীতিবশে স্তন দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়া পড়িতে লাগিল।

সমেত্য গাবোহধো বৎসান্ বৎসবতোহিপ্যপায়য়ন্ ।

গিলন্ত্য ইব চান্নানি লিহন্ত্যঃ স্তোধনং পয়ঃ ॥৩১

গোপান্ত্রোধানায়াসমৌঘালজ্জোৰুমহ্যনা ।

দুর্গাধকৃচ্ছুতোহভ্যোত্য গোবৎসৈর্দদৃশুঃ স্ততান্ ॥৩২

তদীক্ষণোৎপ্রেমরসাপ্নুতাশয়া

জাতানুরাগা গতমত্তবোহর্ভকান্ ।

উহুহ দোভিঃ পরিব্রজ্য মূর্ধনি

ভ্রাণৈরবাপুঃ পরমাং মুদং তে ॥৩৩

৩১। এইভাবে গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে নিম্নে আসিয়া বৎসগণের সহিত মিলিত হইল। যদিও এই সমস্ত গাভী কিছুদিন পূর্বে আবার বৎসবতী হইয়াছিল তথাপি এই সমস্ত মুক্তস্বন বৎসতরগণের অঙ্গ এমনভাবে লেহন করিতে লাগিল, মনে হয় যেন গিলিয়া ফেলিবে, এবং স্নেহকরিত দুগ্ধপান করাইতে লাগিল।

৩২। বয়স্ক গোপগণ ধেনুগণকে পর্বত শীর্ষস্থ তৃণভূমি হইতে দ্রুতবেগে নিম্নে আসিবার কালে বহু বাধা দিতে লাগিলেন, লগুড়াঘাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহাদের গতিরোধ করিতে পারিলেন না। তখন গোপীগণ তাহাদের প্রয়াস ব্যর্থ হওয়াতে অত্যন্ত লজ্জিত এবং ক্রুদ্ধ হইয়া এই অশান্ত পশুগণকে শাস্তি দিবার জন্য দুর্গপথ অতিক্রম করিয়া নিম্নভূমিতে উপস্থিত হইলেন। নিম্নভূমিতে আসিয়াই বৎসতরগণসহ নিজ নিজ পুত্রগণকে তাহারা দেখিতে পাইলেন। প্রকৃতপক্ষে ইহারা বৎস ও বালক রূপী কৃষ্ণই।

৩৩। ইহাদের দর্শন মাত্রই গোপগণের অন্তরের ক্রোধ ও লজ্জা তিরোহিত হইল, বাৎসল্য প্রেমে হৃদয় পরিপ্লুত হইয়া গেল। তাহারা পরম অনুরাগ ভরে নিজ নিজ পুত্রকে বাহুদ্বারা উখিত করতঃ বক্ষে ধারণ করিলেন এবং পুনঃপুনঃ তাহাদের মস্তকাস্রাণ ও মুখচুম্বন করিতে করিতে পরমানন্দ লাভ করিলেন।

ততঃ প্রবয়সো গোপান্তোকাল্লবহুনির্বৃতাঃ ।

কৃচ্ছ্রাচ্ছনৈবগণতাস্তদহুশ্বত্বাদশ্রবঃ ॥৩৪

ব্রজশ্চ রাঃ প্রেমর্কেবীক্ষৌৎকর্ষ্যমহুক্ষণম্ ।

মুক্তস্তনেষপতোষণ্যাহেতুবিদচিস্তয়ৎ ॥৩৫

কিমিতদদ্ভুতমিব বাসুদেবেহখিলাশ্রুনি ।

ব্রজশ্চ সাস্বনস্তোকেষ্পূর্বং প্রেমবর্ধতে ॥৩৬

৩৪ । সেই প্রৌঢ় বয়স্ক গোপগণ অশাস্ত গাভীগণকে শাস্তি দিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু বাৎসল্য প্রেমে তাহা সব ভুলিয়া গেলেন । গোপালন রূপ কর্তব্যানুরোধে অনিচ্ছাসহে অতিকাষ্টে পুত্রগণকে বন্ধ হইতে নামাইয়া পুত্রালিঙ্গনজনিত আনন্দ পূর্ণ হৃদয়ে ধীরে ধীরে অশ্রুত গাভীগণকে নিয়া গমন করিলেন, কিন্তু গমনকালেও তাহারা পুনঃপুনঃ পুত্রগণের দিকে চাহিতেছিলেন এবং তাহাদের চক্ষু হইতে অশ্রু বিগলিত হইতেছিল ।

৩৫ । বলরাম ও কৃষ্ণ সেইস্থানে অশ্রুত বালকগণসহ বৎস চারণ করিতে ছিলেন । বলরাম অত্যন্ত আশ্চর্যপূর্ণ হৃদয়ে এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিতেছিলেন । গাভীগণের ইহাই স্বভাব, নূতন বৎস প্রসব করিলে নূতন বৎসের প্রতিই স্নেহ থাকে । পুরাতন বৎসগণকে নিকটে আসিতে দেয় না । নূতন বৎসগণকেই দুগ্ধ পান করাইয়া থাকে । মানুষেরও কনিষ্ঠ সন্তানের প্রতি স্নেহভাবের প্রকাশ অধিকতর হইয়া থাকে । পুত্র যত বড় হইবে, ততই অন্তরে স্নেহ, থাকিলেও আলিঙ্গন চুম্বনাদি প্রেমের বহিঃপ্রকাশ কমিয়া যায়, কেবল কনিষ্ঠের প্রতি বর্তমান থাকে । বলরাম আজ এক অদ্ভুত দৃশ্য দেখিলেন—বৃদ্ধ গোপগণের পৌগণ্ড বয়স্ক পুত্রের প্রতি শৈশবোচিত প্রেম ব্যবহার এবং গাভীগণের মবজাত বৎসগণকে অবজ্ঞা করিয়াও বৎসতর গণের প্রতি বাৎসল্য ব্যবহার । ইহা বড়ই অস্বাভাবিক । বলরাম এই অস্বাভাবিক দৃশ্য দেখিয়া ইহার কারণ কি চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নাযুতাস্বরী ।
 প্রায়ো মায়াস্ত মে ভক্তূর্নাশ্তা মেহপি বিমোহিনী ॥৩৭
 ইতি সঙ্কিত্য দাশার্হো বৎসান্ সবয়সানপি ।
 সর্বনাচষ্ট বৈকুণ্ঠং চক্ষুষা বয়নেন সঃ ॥৩৮

৩৬। বলরাম ভাবিতে লাগিলেন—পুত্র বিস্তাদিতে লোকের যে শ্রীতি ইহা পুত্রের বা বিস্তের জন্ত নহে, আত্মার সুখের জন্তই। আত্মাই সকলের প্রিয়। কৃষ্ণই সেই পরমাত্মা। এই কৃষ্ণ নিকটে উপস্থিত থাকিলেও গো এবং গোপগণের শ্রীতি কেন গোবৎস ও গোপ বালকের প্রতি যাইতেছে। অন্তের কথা কি বলিব? আমারও এই সমস্ত গোপ বালক ও গোবৎসগণকে ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইতেছে। এই গোপগণের ইতঃপূর্বে কৃষ্ণের প্রতিই অধিকতর শ্রীতি ছিল। কৃষ্ণের সখা মনে করিয়া নিজ সন্তানের প্রতি তাহারা শ্রীতি ব্যবহার করিতেন, স্বতন্ত্র ভাবে করিতেন না। আজ বিপরীত ভাব কেন দেখিতেছি? পূর্বে কৃষ্ণের প্রতি যেরূপ ক্রমবর্দ্ধমান প্রেম ছিল, এখন এই গাভীগণের নিজ নিজ সন্তানের প্রতি তদ্রূপ প্রেম দেখিতেছি। ইহার কারণ বুঝিতেছি না।

৩৭। ইহা নিশ্চয়ই কোন মায়ার কার্য। অখিলাত্মা কৃষ্ণ নিকটে অবস্থিত থাকিলেও গাভীগণ এবং গোপগণ নিজ নিজ সন্তানকে নিয়া মুগ্ধ হইয়া আছে। অন্তের কথা কি, আমার নিজেরও এই সমস্ত বালক এবং বৎসগণকে ভাল বাসিতে ইচ্ছা হইতেছে। মায়্যা ব্যতীত এইরূপ মোহ আর কিছুতেই হইতে পারে না। কাহার মায়্যাতে ইহা সম্ভব হইতে পারে? আমার এখন মনে হইতেছে এই বিমোহিনী মায়্যা আমার প্রভু কৃষ্ণেরই, নতুবা আমি মুগ্ধ হইতাম না।

৩৮। বলরাম স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি। তিনি সর্বজ্ঞ হইয়াও কৃষ্ণ লীলাতে আত্মভোলা হইয়া ভগবানের লীলায় সাহায্য করিয়া থাকেন। এই মায়্যা রহস্ত যখনই জানিবার ইচ্ছা হইল অমনি জ্ঞানচক্ষুতে বলরাম গোবৎস এবং ব্রজবালকগণকে কৃষ্ণ মূর্তি বলিয়া বুঝিতে পারিলেন।

নৈতে স্বরেশা ঋষয়ো ন চৈতে

ঋমেব ভাসীশ ভিদাশ্চয়েহপি ।

সর্বং পৃথক্ভ্যং নিগমাং কথং বদে-

ভ্যন্তেন বৃত্তং প্রভুণা বলোহবৈৎ ॥৩৯

তাবদেত্যাশ্চভূরাশ্চমানেন ক্রটিনেহসা ।

পুরোবদকং ক্রীডন্তং দদৃশে সকলং হরিম্ ॥৪০

যাবন্তো গোকুলে বালাঃ সবৎসাঃ সর্ব এব হি ।

মায়াশয়ে শয়ানা মে নাশ্চাপি পুনকথিতাঃ ॥৪১

ইত এতেহত্র কুত্রত্যা মন্মায়ামোহিতেতরে ।

৩৯ বলরাম কৃষ্ণকে বলিলেন—হে ভ্রাতঃ, এই বালক এবং বৎসগণ ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ নহে, নারদাদি ঋষিগণও নহে । ভিন্ন ভিন্ন দেহ হইলেও একমাত্র তোমাকেই এই সকলের মধ্যে দেখিতেছি । একমাত্র তুমিই গোপবালক, তাহাদের বেত্র, বিষাগ, বেণু, বস্ত্রাদি সমস্ত হইয়াছ । এবং গোবৎস, তাহাদের গলদেশে লম্বিত ক্ষুদ্র ঘণ্টা প্রভৃতি সমস্তই হইয়াছ দেখিতে পাইতেছি । এই বহুরূপে তোমার প্রকাশের কারণ কি আমাকে বল । তখন শ্রীকৃষ্ণ বলরামের নিকট ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎসাদি হরণ প্রভৃতি সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিলেন ।

৪০-৪১-৪২ । আশ্চর্য্যোনি ব্রহ্মা গোপালগণকে ও গোবৎসগণকে মায়া নিদ্রাভিভূত করিয়া রাখিয়া সত্য লোকে চলিয়া গিয়াছিলেন ; কিন্তু মনে ভয় হইল যদি ইনি ভগবানই হন, তাহা হইলে না জানি আমাকে কি শাস্তি প্রদান করিবেন । এই ভয় বশতঃ ব্রহ্মার পরিমাণে ক্ষুদ্রতম সময়ের নাম একত্রটি কাল, (নর পরিমাণে এক বৎসর) পরেই সত্ত্বর বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন, এবং তদীয় বাহনোপরি থাকিয়াই আকাশ হইতে দেখিলেন, গোকুলে পূর্ববৎ কৃষ্ণ বালক এবং বৎসগণ সহ ক্রীড়া করিতেছেন । অমনি তিনি যে গুপ্ত স্থানে গোপবালক এবং গোবৎসগণকে মায়াভিভূত করিয়া রাখিয়াছিলেন তথায় গিয়া দেখিলেন তাহারা তথায় পূর্ববৎ নিদ্রাভিভূত হইয়া আছে । কেহই

তাবস্ত এব তত্রাকং ক্রীড়ন্তো বিষ্ণুনা সমম্ ॥৪২

এবমেতেষু ভেদেষু চিরং ধ্যাত্বা স আত্মভূঃ ।

সত্যোঃ কে কতরে নেতি জ্ঞাতুং নেষ্টে কথঞ্চন ॥৪৩

এবং সমোহয়নু বিষ্ণুং বিমোহং বিখমোহনম্ ।

স্বয়ৈব মায়য়াজ্জোহপি স্বয়মেব বিমোহিতঃ ॥৪৪

তম্যাং তমোবনৈহারং খতোতাচিবিবাহনি ।

মহতীতরমায়ৈশ্চং নিহন্ত্যাত্মনি যুক্ততঃ ॥৪৫

উখিত হয় নাই, অথচ দেখিতেছি ঠিক তাহারাই কৃষ্ণের সহিত এক বৎসর যাবৎ ক্রীড়া করিতেছে। ইহারা ত মায়ামুক্ত নহে। তবে ইহারা কাহার? ইহারা কোথা হইতে আসিল?

৪৩। তখন সেই আত্মায়োনি ব্রহ্মা সঠিক তত্ত্ব জানিবার জন্য সুদীর্ঘকাল ধ্যান করিলেন, কিন্তু এই দুইদল মধ্যে কাহার মায়ামুক্ত এবং কাহার মায়ামুক্ত অর্থাৎ কাহার যথার্থ, কিছুই অবগত হইতে পারিলেন না। কৃষ্ণ সহ ক্রীড়ারত এবং মায়ানিদ্রাভিভূত উভয় দলই দেখিতে অবিকল একরূপ। দুই দলই সত্য হইতে পারে না। ব্রহ্মা সুদীর্ঘকাল ধ্যান করিয়াও সঠিক তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিলেন না।

৪৪। সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হেতু যাহাকে মায়ী স্পর্শ করিতে পারে না, অথচ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যাহার মায়ীতে মুক্ত, সেই সর্বব্যাপী (বিষ্ণু) কৃষ্ণকে নিজ মায়ীতে মুক্ত করিতে গিয়া স্বয়ং সৃষ্টি-কর্তা ব্রহ্মা নিজেই নিজ মায়ায় মুক্ত হইয়া পড়িলেন।

৪৫। কুজ্জাটিকা অমাবস্তার অন্ধকারময়ী রজনীকে আবৃত করিতে গেলে নিজেই অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া হারাইয়া যায়, খতোং নিজ ক্ষুদ্র আলোক নিয়া সূর্যালোককে আরো উজ্জ্বল করিতে গেলে নিজ অস্তিত্বই হারাইয়া ফেলে, তদ্বৎ ক্ষুদ্র ব্যক্তি মহাজ্ঞানকে নিজ ক্ষুদ্র শক্তিদ্বারা অধীন করিতে গেলে নিজেই মহানের শক্তিতে অভিভূত ও বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়ে। আজ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহারও স্রষ্টাকে মায়ামুক্ত করিতে গিয়া নিজেই হতবুদ্ধি ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন।

তাবৎ সর্বে বৎসপালাঃ পশুতোহজন্ত তৎক্ষণাৎ ।

বাদৃশস্ত ঘনশ্রামাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ॥৪৬

চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রগদাধারাজীবপাণয়ঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো হরিণো বনমালিনঃ ॥৪৭

শ্রীবৎসাদ্দদোরত্নকম্বুকঙ্কণপাণয়ঃ ।

নূপুৈঃ কটকৈর্ভাতাঃ কটিস্থজ্ঞানুরীয়কৈঃ ॥৪৮

আস্ত্রিমন্তকমাপূর্ণাস্তলসীনবদ্যামভিঃ ।

কোমলৈঃ সর্বগাত্রেষু ভূরিপুণ্যবদর্পিতৈঃ ॥৪৯

৪৬-৪৭। ব্রহ্মা নিজ বাহনোপরি বসিয়া কৃষ্ণের অত্যন্তুত লীলা দর্শন করিতেছেন ও বিস্ময়বিমূঢ় হইতেছেন, এমন সময়ে চক্ষুর সম্মুখে পরমাশ্চর্য ঘটনা ঘটিতে লাগিল। কৃষ্ণের সঙ্গে ক্রৌড়ারত বালকগণ, তাহাদের চূড়া, বংশী, শৃঙ্গ, বেত্র, মালা, যষ্টি, এবং গোবৎসগণও তাহাদের গলঘন্টি প্রভৃতি যাবতীয় বস্তু দেখিতে দেখিতে নবমেঘবৎ শ্যাম, পীতপটাস্বর পরিহিত, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ, কিরীট, কেশুর, কুণ্ডলধারী, বনমালাবিভূষিত অপরূপ মূর্তি ধারণ করিলেন।

৪৮। এই চতুর্ভুজ মূর্তির প্রত্যেকের বক্ষে বামপার্শ্বে স্বর্ণরেখা যুক্ত শ্রী এবং দক্ষিণ পার্শ্বে দক্ষিণাবর্ত শ্বেতবর্ণ রোমাবলীরূপে বৎস চিহ্ন, প্রত্যেকের বাহুতে অঙ্গদ, হস্তে বলয় ও ত্রিধারা যুক্ত কঙ্কণ, চরণে নূপুর ও কটক। কটিদেশে কিক্কিণী এবং অঙ্গুলি গুলিতে মণিময় অঙ্গুরীয় সুশোভিত।

৪৯। ব্রহ্মা আরও দেখিলেন পৃথিবীর মহাপুণ্যবান্ অর্থাৎ ভাগ্যবান সাধক ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ চরণে যে সমস্ত কোমল তুলসীপত্র ও দাম অর্পণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা প্রত্যেক চতুর্ভুজ মূর্তির আপাদমস্তক সুশোভিত। ইহা দ্বারা জানা যায়, প্রতিমাাদিতে যে সমস্ত তুলসী মন্ত্রপূত করিয়া অর্পিত হয়, তাহা বৃথা নহে, প্রকৃতই শ্রীকৃষ্ণ চরণে পৌছায়।

চন্দ্রিকাবিশদশ্চৈবৈঃ সাক্ষ্যপাজবীক্ষিতৈঃ ।

স্বকার্থানামিব রজঃসদ্বাভ্যাং শ্রষ্টপালকাঃ ॥৫০

আত্মাদিস্তত্বপৰ্যন্তৈর্মুক্তিমস্তিচরাচরৈঃ ।

নৃত্যগীতাগুনেকাঃ পৃথক্ পৃথগুপাসিতাঃ ॥৫১

অগ্নিমাঐশ্বর্যমহিমভিরজাভাবিভূতিভিঃ ।

চতুর্বিংশতিভিস্তত্বৈঃ পরীতা মহাদিভিঃ ॥৫২

কালস্বভাবসংস্কারকামকর্মগুণাদিভিঃ ।

স্বমহিষস্তমহিভিমুক্তিমস্তিচরাপাসিতাঃ ॥৫৩

৫০। তাহাদের প্রত্যেকেরই অরুণ বর্ণ অপাঙ্গ দৃষ্টি এবং চন্দ্রিকা বৎ বিশদ হাস্যযুক্ত বদন। দৃষ্টির অরুণবর্ণ যেন রজঃগুণ, উহা দ্বারা ভক্তের মনে নানাবিধ কৃষ্ণ সেবারূপ সদ্বাসনা সৃষ্টি হয় এবং জ্যোৎস্নাবৎ শ্বেতবর্ণ নির্মল হাস্যদ্বারা সেবা বাসনা পালন করা হয়।

৫১। ব্রহ্মা আরও দেখিলেন আত্রক্ষ্যস্তত্ব পর্যন্ত চরাচরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা গণ মুক্তিধারণ করতঃ নৃত্য, গীত, বাজ এবং উপকরণ সহ পৃথক পৃথক ভাবে যথাযথ রূপে সকলের অর্চনা করিতেছেন।

৫২। অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধি, মায়া বিজ্ঞাদি বিভূতি বৃন্দ, প্রকৃতি, মহন্তত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্বগণ মুক্তিমন্ত হইয়া প্রত্যেককে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন এবং সেবার সুযোগের অল্পসন্ধান করিতেছেন।

৫৩। যে শক্তি প্রভাবে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড পরিবর্তনশীল তাহাই কাল, যে শক্তি প্রভাবে সমস্ত জীব অনিচ্ছা সত্ত্বেও কর্ম করিতে বাধ্য হয় তাহা স্বভাব, যে শক্তি প্রভাবে অসংখ্য সঞ্চিত কর্ম মধ্যে কোন একটি উদ্বুদ্ধ হইয়া ফলোগ্ৰূহ হয় তাহা সংস্কার, বাসনার নাম কাম, যে শক্তি প্রভাবে নানাবিধ দেহে জীবগণ বিষয় ভোগ করে তাহা কর্ম। প্রকৃতির তিনগুণ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ। এই সমস্তের অনন্ত প্রভাব, কেহই ইহাদের প্রভাব মুক্ত নহে, কিন্তু ব্রহ্মা দেখিতেছেন ইহারাই মূর্তিধারণ পূর্বক চতুর্ভুজ বিগ্রহ গণের উপাসনা করিতেছে।

সত্যজ্ঞানানন্ধানন্দমাত্রৈকরসমুর্ভয়ঃ

অম্পৃষ্টভূরিমাহাশ্রয়্যাপি হ্যপনিষদ্দশাম্ ॥৫৪

এবং সঙ্কদদর্শাজঃ পরব্রহ্মানোহখিলান্ ।

যন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি সচরাচরম্ ॥৫৫

ততোহতিকৃত্ত্বকোদবৃত্ত্য স্তিমিতৈকাদশেদ্রিয়ঃ ।

তদ্ব্যাহ্নাত্ত্বজস্বক্ষীং পূর্দেব্যস্তীব পুত্রিকা ॥৫৬

৫৪। ব্রহ্মা অনুভব করিলেন— তাঁহার সন্মুখস্থ সংখ্যাভীত চতুর্ভুজ থাকিলেও, সকলে তত্ত্বতঃ এক। সকলেই ত্রিকালসত্য, স্বপ্রকাশ, বিভূ অর্থাৎ দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, আনন্দ স্বরূপ ও রস স্বরূপ। আত্মদর্শী জ্ঞানীগণ জ্ঞানচক্ষুদ্বারা ইহাদের তত্ত্ব বিন্দুমাত্রও অবগত হইতে পারেন না। “যমেবৈষ বৃণুতে তেনলভ্যন্তুশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তলুংস্বাম্।” রূপা পূর্ববক নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করিলেই তাঁহাকে জানা যায়, অন্তথা শাস্ত্র জ্ঞানাদি দ্বারা কিছুই জানা যায় না।

৫৫। যে পরব্রহ্মের স্বপ্রকাশ শক্তিতে এই সচরাচর বিশ্ব লোক লোচনের দৃষ্টিভূত হয়, তাঁহারই রূপায় আজ ব্রহ্মা সেই সর্বাত্মা পরব্রহ্মকে প্রথম কৃষ্ণ ও তদীয় পার্শ্বদ গোপবালক, গোবৎস রূপে এবং এখন ভূমাস্বপ্রকাশ স্বরূপে দর্শন করিলেন।

৫৬। লোকগুরু ব্রহ্মা পরব্রহ্মের যে অনন্তরূপ রাশি ত্রীকৃষ্ণের রূপায় দর্শন করিলেন, তাহা ধ্যানযোগে কখনো দর্শন করেন নাই। তিনি ভয়ে ও বিস্ময়ে স্তম্ভীভূত হইলেন, সেই রূপের দীপ্তিতে হীনপ্রভ হইলেন, তাঁহার মন সহ সর্বেন্দ্রিয় বৃত্তি শক্তিহীন হইয়া পড়িল। ব্রহ্মা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার বাহন হংসপৃষ্ঠে অচেতন প্রায় পতিত হইলেন। সর্বজন পূজিত গ্রাম্য দেবতার সন্মুখে শিশুগণের ক্রীড়া পুস্তলিকার শ্রায় ব্রহ্মার অবস্থা হইল।

ইতীরেশেহতকৌ নিজমহিমনি স্বপ্রমিতিকে
 পরভ্রাজাতোহতন্নিসনমুখব্রহ্মকমিতৌ ।
 অনীশেহপি ত্রুষ্ণুং কিমিদমিতি বা মুহুতি সতি
 চছাদাজো জ্ঞাত্বা সপদি পরমোহভ্রাজবনিকাম্ ॥৫৭
 ততোহর্বাণ্ড প্রতিলব্ধাক্ষঃ কঃ পরেতবহুশ্চিতঃ ।
 কৃচ্ছ্রাদৃশীল্য বৈ দৃষ্টীরাচষ্টেদং সহান্বনা ॥৫৮
 সপত্তেবাভিতঃ পশুন্ দিশোহপশুৎ পুরঃস্থিতম্ ।
 বৃন্দাবনং জনাজীব্যক্রমাকীর্ণং সমাপ্রিয়ম্ ॥৫৯
 যত্র নৈসর্গদুর্ভৈরাঃ সহাসন্ নৃমগাদয়ঃ ।
 মিত্রাণীবাজিতাবাসজ্ঞতরুট্ তর্ধকাদিকম্ ॥৬০

৫৭। ইরেশ (ইরা + ঈশ) সরস্বতী পতি অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞাধিপতি
 ব্রহ্মা এইভাবে তর্কের অগোচর, অলৌকিক মহিমাশ্রিত স্বয়ংপ্রকাশ
 মায়াভীত পরব্রহ্ম স্বরূপ, বেদান্ত নেতি নেতি বলিয়া যাঁহার স্বরূপ প্রকাশ
 করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা দর্শন করিয়াও তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে
 পারিলেন না। অবশেষে দর্শন করিতেও অক্ষম হইলেন। সর্বকারণ
 কারণ পরমেশ্বর ব্রহ্মার এই মোহগ্রস্ত অবস্থা দেখিয়া, যে যোগমায়া শক্তি
 বলে নিজ মহিমা প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা অপসারিত করিলেন :

৫৮। ব্রহ্মা এতক্ষণ মুচ্ছিতপ্রায় ছিলেন, দৃষ্টিশক্তি ও জ্ঞানশক্তি
 লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। মৃত ব্যক্তি পুনর্জীবন লাভ করিলে যেমন আশ্চর্য-
 বৎ বহির্জগৎ দেখিতে পায়, সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা তদ্রূপ অতিকষ্টে চক্ষু উন্মীলন
 করিলেন, বাহনোপরি পুনরায় উপবেশন করিলেন এবং নিজের সম্মুখস্থ
 জগৎকে দেখিতে পাইলেন।

৫৯-৬০। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপূর্বক ব্রহ্মাকে নিজধাম বৃন্দাবনের
 বৈশিষ্ট্য দর্শন করাইতেছেন। ব্রহ্মা দেখিলেন—তাঁহার সম্মুখে অতি সুন্দর
 ধাম দৃষ্ট হইতেছে। এখানে বৃক্ষগুলি ফল ও ফুলভারে মস্তক অবনত
 করিয়া রহিয়াছে—যেন তাহারা শ্রীকৃষ্ণ চরণে তাহাদের সর্বস্ব ফল ও

তত্রোদ্বহং পশুপবংশশিশুত্বনাট্যং

ব্রহ্মাধ্বয়ং পরমনন্তমগাধবোধম্ ।

বৎসান্ সখীনিব পুরা পরিতো বিচিহ্ন-

দেকং সপাণিকবলং পরমেষ্ঠ্যচষ্ট ॥৬১

ফুল অর্পণ করিয়া ধন্য হইতে চায় । ইহারা বৃন্দাবনবাসীরও জীবনোপায় স্বরূপ এবং প্রীতিপ্রদ ।

বৈষ্ণবতোষণী সমাপ্রিয়ম্ শব্দের তিন প্রকার অর্থ করিয়াছেন, যথা—

- (১) ব্রহ্মা দেখিতেছেন লক্ষ্মীগণের অংশী রাধার প্রিয় এই ধাম ।
- (২) রাধাকৃষ্ণের প্রিয় এই ধাম ।
- (৩) আত্মারামগণের সম্যক প্রিয় এই ধাম ।

এই ধামে সর্বজীব মিত্রভাবে অবস্থান করে । এমন কি স্বাভাবিক বৈরীভাবাপন্ন জীবগণ যথা—অহি, নকুল, মনুগ্র, ব্যাঘ্র, কেশরী, কুরঙ্গ প্রভৃতি মিত্রভাবে বাস করিতেছে । অজিত ক্রীকৃষ্ণের বাসস্থানহেতু (বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি) কাম, ক্রোধ, লোভ, ক্ষুধা ইত্যাদি রিপুগণ এই ধাম হইতে চির পলায়িত ।

৬১ । এই শ্লোকের ভাবার্থে টীকাকারগণের মধ্যে কিছুটা মতানৈক্য আছে । বিভিন্ন টীকাকারগণ বিভিন্ন ভাবে রসাস্বাদন করিয়াছেন । প্রধান টীকাকারগণের সংক্ষিপ্ত মত নিয়ে লিখিত হইল ।

শ্রীধরস্বামীর মত :—পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা এক বৎসর পূর্বে যেরূপ দেখিয়াছিলেন, আজও সেই পরব্রহ্মকে তদ্রূপ, অর্থাৎ নন্দগোপেরবংশ শিশুরূপে দধিমাখা অন্ন বাস হস্তে নিয়া সঙ্গীগণকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন । অষ্টার দৃষ্টিতে ইহা অভিনয় বলিয়া মনে হওয়া স্বাভাবিক । কি আশ্চর্য, যিনি অদ্বয় অর্থাৎ যিনি ব্যতীত ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে বা ভিতরে কোন বস্তুই নাই, তিনি গোবৎস অন্বেষণরত, যিনি একং তাঁহার সখা না হইলে চলে না,

যিনি অগাধবোধ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ তিনি গোবৎস ও বালকগণকে খুঁজিয়া পাইতেছেন না, যিনি অনন্ত অর্থাৎ সর্বব্যাপী তাঁহার চতুর্দিক কোথায় যে খুঁজিবেন? যিনি পরম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ তিনি শিশুবল্লী, যিনি স্বয়ং ব্রহ্ম, তাঁহার হস্তে দধিমাখা অন্ন—এই লীলাই নাট্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে।

বৈষ্ণব তোষণীর মত :—ব্রহ্মার সম্মুখে সেই অত্যুজ্জ্বল শ্যামবর্ণ চতুর্ভুজ মূর্তিসমূহ এবং স্তবরত দেবগণ, শক্তিগণ, প্রকৃতি প্রভৃতি কিছুই নাই, গোপবালক ও গোবৎসগণও নাই। আছেন কেবল নরাকৃতি পরব্রহ্ম—যিনি স্বজাতীয়, বিজ্ঞাতীয় ও স্বগত ভেদশূন্য একমেবাদ্বিতীয়। ইহাই পরব্রহ্মের মধুরতম স্বরূপ। তিনি নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ হইয়াও পশুপনন্দের শিশুপুত্র, তিনি অপাগিপাদ জ্বনো গ্রহীতা হইয়াও, তাঁহার বামহস্তে দধ্যোদন কবল, তিনি একমু হইয়াও সখাগণ সঙ্গে ত্রৌড়া করেন, তিনি জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও ইত্যন্ততঃ গোবৎস ও গোপবালকগণকে অন্বেষণরত, ইহা সেই পরব্রহ্মের নাট্যলীলা বাতীত আর কি বলা বাইতে পারে? এজ্ঞাই ‘পশুপবংশ শিশুহ নাট্য’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তিনি পুরা অর্থাৎ এক বৎসর পূর্ব হইতেই ‘সর্বং বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ সহসাব জগামহ’ শ্লোকস্থ সময়ের পূর্ব হইতেই এখন পর্যন্ত অন্বেষণরত। জনক-শ্রুতদেবগৃহ গমনবৎ (দশমস্কন্ধ ষড়শীতিতম অধ্যায়) স্বস্বরূপ দ্বৈত প্রকাশ-পূর্বক ব্রজে বালবৎসগণসহ প্রত্যহ গমন করিয়া থাকেন।

চক্রবর্তী অনুগত ব্যাখ্যা :—স্বস্বরূপভূত চতুর্ভুজাদি সমস্ত যোগমায়া আরত করিলে—স্বস্বরূপমূলভূত একমেবাদ্বিতীয় ব্রহ্ম-স্বরূপ প্রদর্শন করাইলেন। সেই বৃন্দাবনে ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন পশুপবংশ শিশু নন্দগোপনন্দন হইয়াও প্রৌঢ় পরম চাতুর্য্যপূর্ণ নাট্য করিলেন। ‘আমার প্রভুও আমার মায়ায় মোহিত হইয়াছেন’ ব্রহ্মাকে এই মিথ্যা অভিমান গ্রহণ করাইবার জ্ঞান তৃণ ক্ষেত্রে বৎস এবং পুলিনে বালকগণকে দেখিয়াও নটবৎ না দেখিবার অভিনয় করিলেন। ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত ব্রহ্মাদিস্তত্ত্ব পর্যন্ত সমস্ত যোগমায়া দ্বারা আচ্ছাদন

দৃষ্টা স্বরোণ নিজধোরণতোহবতীর্থা

পৃথগাং বপুঃ কনকদণ্ডমিবাভিপাত্য

স্পষ্টাচতুম্বকটকোটিভিরজ্জিঘৃগ্মং

নহা মুদশ্শজলৈরকৃতাভিষেকম্ ॥৬২

পূর্বক যাগ দেখাইলেন সেই নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপই শ্রেষ্ঠস্বরূপ, প্রদর্শিত চিহ্নভব হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইহা চিদানন্দময় পরঃসহস্র মহাবৈভব-যুক্ত। ইহার মহিমা ক্ষুদ্র ব্রহ্মা দূরে থাক. বিলাসমূর্তি এবং অপর অবতার-গণেরও দুস্ত্রঃবগাওতে অগাধবোধ। এক বৎসর পূর্বে যখন অন্বেষণ করিতেছিলেন, তখন মায়ামোহিত হেতু ব্রহ্মা ভাবিয়াছিলেন—সঙ্গীগণ কোথায় না জানিয়া সভ্যই কৃষ্ণ বালকগণকে ও বৎস গণকে অন্বেষণ করিতেছিলেন। এখন মায়াবিমুক্তহেতু ব্রহ্মা দেখিতেছেন তৃণক্ষেত্রে গোবৎসগণ চরিতেছে এবং পুলিনে বালকগণ ভোজন করিতেছে এবং তিনি যে যোগমায়া সৃষ্ট বালবৎসগণকে গুহাতে মায়া নিদ্রায় শায়িত রাখিয়াছিলেন তাহাদিগকে না দেখিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমার মোহজগৎ অন্বেষণের অভিনয় করিতেছেন ইহা বুঝিতে পারিলেন। ‘নৌমীডাতে’ এই অগ্রিম স্তুতি বাক্যে ‘বৎসবালান্ বিচিন্ততে’ এই বিশেষণ না দিবার কারণই ইহা। স্বরূপভূত বাসুদেব মূর্তিসমূহকে যোগমায়া আচ্ছাদন করিলে ভক্ত মনোহর, মহামধুর লীলাময় সপাণিকবল নন্দ-গোপনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন।

৬২। সেই নরাকৃতি পরব্রহ্মকে দেখিয়া ব্রহ্মা সত্তর নিজ বাহন হইতে নামিয়া ব্রহ্মভূমিতে কনকদণ্ডবৎ শ্রীকৃষ্ণের পদতলের সম্মুখে লম্ববান হইয়া পতিত হইলেন, এবং তাঁহার চারি মস্তকের চারি মুকুটগ্র দ্বারা চরণযুগল স্পর্শ করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেম। তাঁহার চারি মস্তকের অষ্ট নয়নসমূহ হইতে নির্গত প্রেমাশ্রুধারাতে শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল অভিষিক্ত হইতে লাগিল। আনন্দোদয়ে মুখ দ্বারাও চুস্বনবৎ শ্রীকৃষ্ণ চরণ স্পর্শ করিলেন।

উথায়োথায় কৃষ্ণ চিরন্ত পাদয়োঃ পতন ।

উথায়োথায় কৃষ্ণ চিরন্ত পাদয়োঃ পতন ।

আন্তে মহিষ্যং প্রাগ দৃষ্টং শ্বভা শ্বভা পুনঃ পুনঃ ॥৬৩

শনৈরুথোথায় বিমূঢ়্য লোচনে

মুকুন্দমুদবীক্ষ্য বিনম্রকঙ্করঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ প্রশ্রবান্ সমাহিতঃ

সবেপথুর্গদগদয়ৈলতেলয়া ॥৬৪

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাংসংহিতায় বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১৩॥

৬৩। ইতঃপূর্বে শ্রীভগবানের যে সমস্ত অপূর্ব ও অত্যাশ্চর্য মহিমা দর্শন করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে পুনঃ পুনঃ পতিত এবং পুনঃ পুনঃ উত্থিত হইতে লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ পতনের কারণ নিজ দৈন্ত্য এবং পুনঃ পুনঃ উত্থানের কারণ ঐ পরম সুন্দর হইতেও আরো সুন্দর শ্রীমুখারবিন্দ দর্শনেচ্ছা।

৬৪। এই ভাবে কিছুক্ষণ শ্রীচরণে মন্তক রাখিয়া প্রণাম করিবার পর ব্রহ্মা ধীরে ধীরে ভূমি হইতে উত্থিত হইলেন এবং প্রেমাশ্রুপূর্ণ লোচন করতল দ্বারা মার্জনপূর্বক যিনি ব্রহ্মাকে মোহমুক্ত করিলেন সেই মুক্তিদাতা মুকুন্দের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। অতঃপর স্বীয় অপরাধভয়ে এবং লজ্জায় অবনত মস্তকে বিনয় নম্রভাবে সমাহিত চিত্তে কৃতাজ্জলিপূর্বক অপরাধভয়ে কম্পিতকলেবরে গদগদ কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মার অষ্ট লোচন সবেও শ্লোকে ‘বিমূঢ়্য লোচনে’ দ্বিচন উক্ত হইয়াছে, কারণ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখস্থ দুই চক্ষু মাত্র দুই হস্ত দ্বারা মার্জন করিয়াছিলেন।

দশম স্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত

চতুর্দ শোভাধায়

[ব্রহ্মণা ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্তুতিঃ, বৎস-বৎসপালানাং আনয়ানঞ্চ]

ব্রহ্মোবাচ ।

নৌমীড়্য তেহ্রবপুশে তড়িদধরায়

গুণাবতংসপরিগচ্ছলসমুখায় ।

বহুশ্রজে কবলবেত্রবিষাণবেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাজজায় ॥১

১। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য অনন্ত, মাধুর্য অনন্ত, লীলা অনন্ত। ইতিপূর্বে ব্রহ্মা শ্রীভগবানের অনন্ত ঐশ্বর্য়ের কিঞ্চিৎ আভাস দেখিতে পাইয়াছেন, মাধুর্যেরও আভাস দেখিয়াছেন। ব্রহ্মার এই অনুভব হইয়াছে যে বৃন্দাবনে প্রকাশিত নন্দনন্দনরূপী পরমমাধুর্যপূর্ণ বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ। এই স্বরূপেই তিনি ব্রহ্মার সম্মুখে দণ্ডায়মান।

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাঁহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর নটবর

নরলীলার হয় অমুরূপ। 'চৈতন্যচরিতামৃত'

ব্রহ্মা স্তুত করিতেছেন :—

হে ঈশ্বর, সর্ববজ্রন বন্দনীয়, আপনার বর্ণ নবমেঘের গ্ৰায় স্নিগ্ধ শ্যাম, পরিধেয় বসন বিদ্যাদ্বর্গ, মনে হইতেছে যেন মেঘের ক্ষণপ্রভা সৌদামিনী আপনার অঙ্গে স্থির হইয়া আছে, গুণা ফলের অবতংস আপনার কর্ণে শোভমান, আপনার মণিময় কিরীটোপরি ময়ূরপুচ্ছ বিরাজিত হেতু বদন কমলের অপূর্ব শোভা, বিচিত্র বহুফুলে

অশ্রাপি দেব বপুষো মদনুগ্রহস্ত

স্বচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি ।

নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসাস্তরেণ

সাক্ষাত্তবৈব কিমুতান্বস্থানুভূতেঃ ॥২

জানে প্রয়াসমুদপাস্ত নমস্ত এব

জীবন্তি সনুখরিতাং ভবদীন্নবর্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঞনোভি-

ধে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যপাসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥৩

বিরচিত বৈজয়ন্তী মালা আপনার গলদেশে বিলম্বিত, আপনার বাম হস্তে দধোদন গ্রাস, বাম বক্ষে শৃঙ্গ ও বেত্র, উদর ও বস্ত্রবন্ধনীর মধ্যস্থলে বংশী, এই সমস্ত অসাধারণ চিহ্ন আপনার শ্রীঅঙ্গ বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত। আপনার শ্রীপাদপদ্ম অতি সুকোমল। গোপরাজ নন্দাশ্রজ রূপী আপনার শ্রীচরণকমলে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণত হইতেছি।

২। হে দেব, আপনার শ্রীবিগ্রহ কদাপি পাঞ্চভৌতিক নহে, ইহা সচ্চিদানন্দময়। এই যে কিছুক্ষণ পূর্বে আপনার চতুর্ভুজ নারায়ণ রূপ আমাকে অনুগ্রহ পূর্বক দেখাইলেন, আপনার অংশরূপী যে রূপে আপনি পূর্বে আমার নিকট চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই রূপের মহিমা অন্তর্মুখী মন দ্বারা আমি কিছুই জানিতে পারিলাম না। সুতরাং আপনার এই স্বয়ং রূপ যাহা সচ্চিদানন্দময় হইয়াও নরশিশুরূপে দধি চৌর্ধ, গোপিকাস্তন্যপান, বৎসচারণ ও বালক্ৰীড়া রত। এই অসাধারণ সুখানুভূতিপূর্ণ স্বরূপের মহিমা যে বরাক আমার জ্ঞান বুদ্ধির অগোচর, তাহা আর কি বলিব ?

৩। ষাঁহার জ্ঞান মর্মে আপনাকে জানিবার চেষ্টা ত্যাগ করিয়া, তীর্থাদি স্থানে ছুটাছুটি না করিয়া আপনার কোন ভক্তমুখে আপনার কথা শ্রবণ করেন (শ্রবণাঙ্গ ভক্তি), এবং বাক্য, মন ও দেহাদি দ্বারা

শ্রেয়ঃশ্রুতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো

ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলঙ্ঘয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিশুতে

নাগ্ৰদ যথা স্থলভূবাবঘাতিনাম্ ॥৪

যথানুরূপ সংকৃতি করেন, অর্থাৎ বাক্য দ্বারা আপনার নামাদিকীর্তন করেন, মন দ্বারা আপনার লীলাদি স্মরণ করেন, এবং দেহ দ্বারা প্রণাম এবং আপনার অথবা আপনার ভক্তজনের সেবা করিয়া থাকেন, আপনি ত্রিভুবনে সকলের অজিত হইলেও, আপনি স্বীয় প্রেমাধীনতা ও ভক্তবাৎসল্য গুণহেতু প্রায়ই ইহাদের বশীভূত হইয়া থাকেন। ‘স্থানেস্থিতা’ পদে স্থানকে অবস্থা অর্থে ধরিয়া অগুরূপ অর্থ হইতে পারে। নিজে যখন যে অবস্থায় থাকেন, অপরের দৃষ্টিতে ঘোর দুঃখ জনক মনে হইলেও, তাহারা ভগবচ্চরণে প্রপন্ন হইয়া মনে করেন আমার দয়াল প্রভু আমার মঙ্গলের জগুই এই দুঃখ, বেদনা বা আতি আমাকে দিতেছেন। ইহা না হইলে হয়তঃ আমার অভিমান, অহঙ্কার প্রভৃতি হইত। সুতরাং এই দুঃখ আমার চিন্তাশোধক, আমার প্রভু আমার মঙ্গলের জগুই ইহা আমাকে দিতেছেন; এবং এইভাবে আমার দুঃস্মারক খণ্ডিত হইতেছে। ইহা মনে করিয়া এই দুঃখজনক অবস্থা হইতে ত্রাণ পাইবার জন্ত কোন চেষ্টা করেন না। ইহা দ্বারা প্রপন্নতা বঝাইতেছে। আপনি অজিত হইলেও ইহাদের প্রেমে বশীভূত হইয়া থাকেন।

৪। একমাত্র ভক্তি দ্বারাই নিঃশ্রেয়স লাভ করা সম্ভব। যে ব্যক্তি ভক্তিমার্গ ত্যাগ করিয়া ভক্তিশূন্য জ্ঞান দ্বারা মোক্ষাদিপুরুষার্থ লাভ করিতে চেষ্টা করেন, তাহাদের শম, দম, যম, নিয়মাদি পরিশ্রমই সার হয়। তাহারা কোন প্রকার পুরুষার্থ লাভ করিতে সমর্থ হন না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে পাণ্ডব উদূখলে রাখিয়া আঘাত করিলে যেরূপ তণ্ডুল প্রাপ্তি হয়না, পরিশ্রমই সার হয় তদ্রূপ।

হৃৎকে ভগবানের কৃপা মনে করা সহজ, কিন্তু হৃৎকে কৃপা মনে করা কঠিন। স্থির ভাবে চিন্তা করিলে হৃৎকেও কৃপা মনে করা যাইতে পারে। পিতা যেমন সন্তানকে কোলে তুলিয়া আদর করেন, লাডু, আদি মিষ্ট দ্রব্য হাতে তুলিয়া দেন, ইহা যেমন কৃপা, তদ্রূপ সন্তানের অগ্নায় কার্য দর্শন করিয়া সংশোধন উদ্দেশ্যে চপেটাঘাত করিলে তাহাও কৃপাই। সেই প্রকার মানুষ আমরা কত অগ্নায় করিতেছি, কত পাপ করিতেছি, জগৎ পিতা পরমেশ্বর আমাদের চরিত্র সংশোধন হেতু যে হৃৎক দান করেন, ইহা আমাদের জ্ঞানই। কৃষ্ণ ভজনের জ্ঞানই মনুষ্য জন্ম। মানুষ হইয়া যদি শ্রীকৃষ্ণ ভজন না করি, কেবল আত্মসুখই সাধন করি, শ্রীকৃষ্ণকে তুলিয়া যাই, তখন পরম দয়াল কৃষ্ণ সাধু মহাআগণকে তাঁহার দূতরূপে আমাদের নিকট পাঠাইয়া দেন—তাঁহার কথা শ্রবণ করাইয়া দিবার জ্ঞান। যদি তথাপি অবহেলা হেতু শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ না করি, তাহা হইলে তিনি বেদনা দূতকে পাঠাইয়া দেন। বেদনাদূত আসিয়া আবাত দিয়া আমাদের সজাগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু মোহগ্রস্ত মানুষ নানাভাবে বেদনাদূতকে সরাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। যখন বিফল প্রযত্ন হয় তখনই নিরুপায় হইয়া সেই পরমপিতা শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করে। সুতরাং হৃৎক ভগবানের কৃপাই বটে। প্রারব্ধ কর্মফল ভোগ জ্ঞান আমাদের দেহ ধারণ। এই জন্মেও কত কর্ম করিতেছি, তাহার মধ্যে কতকগুলি কর্ম প্রারব্ধের সমজাতীয় হইলে ঐ সঙ্গে মিশিয়া ফল ভোগ করায়, কতকগুলি কর্ম সঞ্চিত থাকে। জীবনে কোন একটা বিপদ হঠাৎ আসিয়া পড়িলে মনে করিতে হইবে, ইহা আমার কোন এক দুঃপ্রারব্ধ, এই ভাবে হৃৎক ক্ষয় হইয়া গেল। হয়তঃ আরো বড় বিপদ হইত, শ্রীগুরুদেব আমার সহায়, এজ্ঞান অল্প ভোগ দিয়াই ঐ ঘোর কর্মটিকে ক্ষয় করিয়া দিলেন। বিপদে পড়িল ঐ বিপদের কারণ স্বরূপ অপর কোন ব্যক্তিকে দায়ী করিয়া তাহার উপর প্রতিশোধ নিবার চেষ্টা করা অসুচিত, কেননা ঐরূপ চেষ্টা দ্বারা অপর এক দুঃকর্মের সৃষ্টি করা

পশ্চেশ মেহনার্ঘমনস্ত আন্তে

পরান্নানি অব্যাপি মায়িমায়িনি ।

মায়্যাং বিততোক্ষিতুমান্নবৈভবং

হহং কিম্মানৈচ্ছমিবাচিরয়ো ॥২

অতঃ ক্ষমচ্ছাত মে রজভুবো

হুজানতন্তুৎপৃথগীশমানিনঃ ।

অজাবলেপাক্তমোহকচক্ষুষ

এষোহহুচক্ষোণ ময়ি নাথবানিতি ॥১০

হইবে, যাঁহার ফল এই জন্মে বা জন্মান্তরে নিজকেই ভোগ করিতে হইবে। সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে “স্বকর্ম্মফলভুকপুমান্”। এই নীতি অনুযায়ী যিনি জীবন ধারণ করেন অর্থাৎ মন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা স্মরণ করেন, বাক্য দ্বারা খ্রীস্ট কীর্তন করেন এবং দেহ দ্বারা প্রণামাদি অথবা ভগবানের অথবা তদীয় ভক্তের সেবাদি কার্য করেন তিনি ভগবচ্চরণ অবশ্যই লাভ করিবেন—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

৯। হে ভগবন্, আমার দৌর্জন্তু দেখুন। আপনি অনাদি, অনন্ত, সর্বজীবের পরমাত্মা, আমি আপনা হইতে জন্মিগাছি, আবার দুই পরার্থ কাল পরে আমার এই দেহ ধ্বংস হইবে। এমন তুচ্ছাতিতুচ্ছ হইয়াও মায়াবীগণেরও বিমোহনকারী (যেহেতু সর্বশ্রেষ্ঠ যোগমায়া আপনার দাসী) আপনার উপর ময়া বিস্তার করিতে গিয়া নিজেই মায়ামুগ্ধ হইয়া এখন আপনার শ্রীচরণে শরণ গ্রহণ করিতেছি।

১০। হে অচ্যুত, আপনাতে যে ক্ষমা, ভক্ত বাৎসল্য, করুণা প্রভৃতি গুণ আছে, তাহা কখনো চ্যুত হয় না, ইহাই আমার একমাত্র ভরসা। রজঃগুণ হইতে আমার জন্ম, আমার সৃষ্টিকার্যও রজঃগুণ দ্বারা। এই হেতু আপনি যে আমার নাথ সেই তত্ত্ব না জানিয়া, আমি নিজেকেই একজন স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিতেছি। অধিকন্তু মায়ার গাঢ় আবরণে আমার দৃষ্টি অন্ধ বলিয়া সৃষ্টিকর্তারও যে স্রষ্টা আপনি সেই তত্ত্ব জানিতে

কাহং তমোমহদং খচরাগ্নিবাহু-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসম্ভবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদুস্থিধাবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচৰ্ণা-

বাতাধরোমবিবরন্ত চ তে মহিস্বম্ ॥১১

উৎক্ষেপণং গৰ্ভগতন্ত পাদয়োঃ

কিং কল্পতে মাতুরধোক্সজাগসে ।

কিমস্তিনাস্তিব্যাপদেশভূষিতং

ত্বাস্তি কুক্ষেঃ কিয়দপানন্তঃ ॥১২

পারিতেছি না। আপনি আমার নাথ, আপনাকে ভুলিয়া নিজে অনাথ হইয়া আছি। হে প্রভো, আমি আপনার কৃপার পাত্র বিবেচনায় আমার সর্ব অপরাধ ক্ষমা পূর্বক আমাকে পুনঃ নাথবান্ করিতে প্রার্থনা করিতেছি।

১১। হে প্রভো, আপনার সঙ্গে আমার কোন প্রকার তুলনাই হইতে পারে না। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই অষ্টাবরণ বেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে নিজ হস্তে সার্বভৌমত্ব পরিমিত আমার দেহ, আর আপনার অংশাংশ প্রথম পুরুষ মহাবিশ্বের প্রতি রোমকূপে ঈদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ত্রাসেরূপে বাহিরে আসিতেছে, আবার ভিতরে পুনঃ প্রবেশ করিতেছে। আপনি মহত্তম এবং আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রতম।

১২। গৰ্ভস্থ শিশু মাতার উদরে পদাঘাত করিলে মাতা কখনো অপরাধ গ্রহণ করেন না, বরং শিশু জীবিত আছে জানিয়া সুখী হন, ওদ্রুপ ব্রহ্মাণ্ডে স্থূল, সুক্ষ্ম, সৎ, অসৎ যাত্রা কিছু বর্তমান সমস্তই আপনার কুক্ষির ভিতরে। অনন্ত হেতু কুক্ষির বাহির বলিয়া কিছু নাই। সুতরাং আমি আপনার গৰ্ভমধ্যে অবশ্যই রহিয়াছি। হে অধোক্সজ, মাতৃবৎ আমার সর্ব অপরাধ মার্জনা করিতে আজ্ঞা হোক।

১৩। প্রলয় সমুদ্রের মহাপ্লাবনে উর্ধ্ব, মধ্য, অধঃ এই ত্রিভুবন নিমজ্জিত হইলে গর্ভোদশায়ী নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি

জগৎজয়াস্তোদয়িসংপ্রবোধে

নারায়ণস্তোদরনাভিনালাং ।

বিনির্গতোহজস্তুতি বাঙ্ ন বৈ য়া

কিং স্বীকর ভ্রম বিনির্গতোহস্মি ॥১৩

নারায়ণস্তং ন হি সর্বদেহিনা-

মাআশ্রয়ীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়নাং

তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়্যা ॥১৪

- এই শাস্ত্র বাক্য মিথ্যা হইতে পারে না। আপনি নারায়ণের মূল স্বরূপ, আপনি সর্বেশ্বর। আমি কি আপনার পুত্র নহি? অবশ্যই পুত্র। সুতরাং এই অপর পুত্রের অপরাধ কৃপা পূর্বক ক্ষমা করুন—এই প্রার্থনা।

১৪। কৃষ্ণ যদি বলেন তুমি নারায়ণের পুত্র, ইহা আমি স্বীকার করিলাম। কিন্তু আমি ত নারায়ণ নহি। আমি নন্দনন্দন কৃষ্ণ। তুমি আমার পুত্র ইহা কেন বলিতেছ? এই আপত্তি খণ্ডন উদ্দেশ্যে এই শ্লোক। মহাবৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ ত্রীকৃষ্ণের বিলাস মুতি। প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যস্থলে কারণ সমুদ্রে। ইহার জল চিন্ময়। ত্রীভগবানের যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়, তখন বৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণের অংশরূপী প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশ্ব এই কারণ সমুদ্রে শয়ন করিয়া প্রকৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করেন, ইহাতেই প্রকৃতির গুণত্রয় বিক্ষুব্ধ হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রথম পুরুষ সহস্র শীর্ষ মহাবিশ্ব তখন এক এক রূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন। ইনি দ্বিতীয় পুরুষাবতার। চিন্ময় জলে শয়ন করেন বলিয়া প্রথম পুরুষ এবং দ্বিতীয় পুরুষ উভয়েই নারায়ণ নামে কথিত হন। এই দ্বিতীয় পুরুষের নাভি কমল হইতে ব্রহ্মার জন্ম। এই কমলের নাভে চতুর্দশ ভুবন অবস্থিত। ব্রহ্মা ভগবানের কৃপাতে শক্তিলভ করিয়া অনন্ত জীবদেহ সৃষ্টি করেন। তখন দ্বিতীয় পুরুষের অংশ তৃতীয়

তচ্ছঙ্কলস্থং তব সঙ্কগম্যপুঃ

কিং মে ন দৃষ্টং ভগবন্তদৈব ।

কিং বা হৃদৃষ্টং হৃদি মে তদৈব

কিং নো সপত্যেব পুনর্যাদর্শি ॥১৫

পুরুষ প্রত্যেক জীবদেহে পরমাআরুপে প্রবেশ করেন এবং একরূপে ব্রহ্মাণ্ড মধ্যস্থ ক্ষীরোদসমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন। নারশব্দের অর্থ জল, অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয়। এইজন্ত প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ তিনজনকেই নারায়ণ নামে অভিহিত করা হয়। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এই সকলের মূল স্বরূপ হেতু তিনিও নারায়ণ। তৃতীয় পুরুষ সর্বদেহীগণের পরমাআ এবং এইজন্ত অখিল লোকসাক্ষী। অধীশ শব্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সকলের মূল স্বরূপ বা অধীশ্বর বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন। নার অর্থ জীবসমূহ এবং অয়ন অর্থ আশ্রয়, সুতরাং সর্বজীবের আশ্রয়হেতু শ্রীভগবান নারায়ণ। “নরভূজলায়নাং নারায়ণস্তুং” এই বাক্যের ব্যাখ্যা এইরূপ হইবে—যথা নর অর্থ ভগবান, তথা হইতে উৎপন্ন জল “নরভূজল” অর্থাৎ পরব্যোমাধিপতির অঙ্গজলই কারণার্ণব, তথায় শয়ন করেন প্রথম পুরুষ তিনি নারায়ণ। প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ সকলেই নারায়ণ। “তচ্চাপি সত্যং ন তদৈব মায়া” এই পদ দ্বারা বুঝাইতেছে প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ, তৃতীয় পুরুষ যথাক্রমে কারণ সমুদ্রে, গর্ভসমুদ্রে ও ক্ষীরোদ সমুদ্রে শয়ান আছেন। তাই বলিয়া ইহাদের স্বরূপ যে পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ সীমাবদ্ধ তাহা নহে। সকলেই বিভূ, অনন্ত, নিজ অচিন্ত্য মহিমা হেতু অসীম হইয়াও ক্ষীরোদ সমুদ্রে বা গর্ভোদে বা কারণ সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের কটিদেশ কিঙ্কিণী দ্বারা পরিবেষ্টিত, কিন্তু গ্রামের সমস্ত রজ্জু একত্র করিয়াও কটিদেশ বেঁটন করা সম্ভব হয় নাই। ইহা যেমন সম্ভব, তদ্রূপ নারায়ণ স্বরূপেরও অনন্ত মহিমা হেতু সমুদ্রে শয়ন করা সম্ভব।

১৫। হে ভগবন, আপনি নারায়ণ স্বরূপ জলে শায়িত থাকেন

অজৈব মায়াধমনাবতাবে

হস্ত প্রপঞ্চস্ত বহিঃস্কৃতস্ত ।

কৃৎস্নস্ত চান্তর্জগত্রে জনস্তা

মায়াত্মমেব প্রকটীকৃতং তে ॥১৬

বলিয়া কি আপনি পরিচ্ছিন্ন ? না কখনো নহে । কারণ আমি আপনার নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া আমি কোথায় আছি জানিবার জন্ত পদ্মের দলের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলাম, কিন্তু সহস্র বৎসর চেষ্টা করিয়াও একটি দলেরও অন্ত পাইলাম না । তারপর পদ্মের মুণালের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া কোথায় যাওয়া যায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম, সহস্র বৎসরেও কিছুই জানিতে পারিলাম না । “অতঃপর তপঃ তপঃ” শব্দ শ্রবণ করিয়া সুদীর্ঘকাল তপস্যা করিবার পর ধ্যানযোগে আপনার নারায়ণ স্বরূপের দর্শন পাইলাম, কিন্তু বাহিরে সাক্ষাৎ দর্শন কখনো পাই নাই । সুতরাং অচিন্ত্য শক্তিবলে আপনি পরিচ্ছিন্নবৎ বোধ হইলেও প্রকৃতপক্ষে অপরিচ্ছিন্ন ; একসঙ্গে অণু হইতেও অণু এবং বিড়ু হইতেও বিড়ু ।

১৬। কোন গৃহাভ্যন্তরস্থ ঘটমধ্যে সেই গৃহ থাকিতে পারে না । সেই প্রকার জগতের গর্ভস্থ জলে যে বপু শয়ান, তাঁহার ভিতরে জগৎ থাকিতে পারে না । সুতরাং আপনার বিগ্রহ পরিচ্ছিন্ন এই প্রকার আপত্তি হইতে পারে । তাহার উত্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন—হে প্রভো, মায়ামুক্ত জনকে মায়ামুক্ত করিবার জন্তই আপনার এই অবতার । আপনি শরণাগত জনগণকে মায়ামুক্ত করিয়া ত্রীচরণে আশ্রয় দান করেন । এই অবতারে মাতা যশোদাকে ছুইবার আপনার উদরস্থ ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইয়াছিলেন, ইহা সত্য । যুৎভক্ষণ লীলায় মা যশোদা তদীয় বামহস্তে আপনাকে ধরিয়া রাখিয়া মুখব্যাদান করিতে বলিয়াছিলেন । সেই সময় আপনার মুখমধ্যে চরাচর সহ নিখিল বিশ্ব দর্শন করিয়া জননী ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন । সুতরাং আপনি শিশুরূপী দেখাইলেও স্বরূপভঃ অনন্ত, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

যন্ত কুক্ষাবিদং সর্বং সাত্ম্য ভাতি যথা তথা ।
 তদ্ব্যাপীহ তং সর্বং কিমিদং মায়য়া বিনা ॥১৭
 অঐগব বদুতেহন্ত কিং মম ন তে

মায়াত্মমাদর্শিত-

মেকোহসি প্রথমং ততো ব্রজহুহুদ-

বৎসাঃ সমস্তা অপি ।

তাবস্তোহসি চতুর্ভূজান্তদখিলৈঃ

সাকং ময়োপাসিতা-

স্তাবস্ত্যেব জগন্ত্যভুস্তদগিতং

ব্রহ্মদ্বয়ং শিখ্যতে ॥১৮

১৭। আপনি যদি বলেন আপনার স্বচ্ছ দেহে বহির্জগৎ প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল, যেরূপ দর্পণে হইয়া থাকে, তাহার উত্তরে বলিতেছি যে দর্পণের প্রতিবিম্ব সর্বদা বিপরীত ভাবে প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন দক্ষিণ দিককে বামদিক এই প্রকার, এবং দর্পণের ভিতরে দর্পণ প্রতিবিম্বিত হয় না। কিন্তু জননী যশোদা আপনার মুখবিবরে সমস্ত জগৎ ঠিক ঠিক ভাবে দেখিয়াছিলেন, এবং মাতৃ করধৃত স্বয়ং আপনাকেও তথায় দেখিয়াছিলেন। দর্পণে কেবল সম্মুখস্থ দ্রব্যই প্রতিবিম্বিত হয়, কিন্তু আপনার মুখমধ্যে জননী ব্রজধাম মধ্যস্থ সম্মুখস্থ দ্রব্য ব্যতীত গ্রহ, নক্ষত্র, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য, পর্বত, সমুদ্র প্রভৃতি যাবতীয় অকল্পনীয় বস্তুও দর্শন করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহা আপনার ভাগবতীয় অনন্ত শক্তির কার্য ব্যতীত আর কিছুই নহে।

১৮। আমি এতদিন ইহাই জানিতাম যে এই বহির্জগৎ আপনার কুক্ষি মধ্যে বর্তমান এবং প্রতিরোমকূপে এইরূপ সহস্র সহস্র জগৎ যাতায়াত করিতেছে। এই সমস্ত জগৎ মায়ী সৃষ্ট। আমার পরম ভাগ্যে আজ জানিতে পারিলাম অভ্যর্থক মহামহৈশ্বর্যশালী আপনার স্বরূপ শক্ত্যাদ্যক সহস্র সহস্র চিন্ময় জগৎও বর্তমান আছে। আজ আপনার মঞ্জু মহিমা দর্শনকারী আমার নিকট প্রতীত হইল ঐ সমস্ত

অজানতাং স্বপদবীমনাস্ব-

শ্রাস্ত্রান্ভা ভাসি বিতত্য মায়াং ।

সৃষ্টাবিবাহং জগতো বিধান

ইব স্বমেবোহন্ত ইব ত্রিনেত্রঃ ॥১২

জগৎ সম্বন্ধীয় সমস্তই আপনি। আপনি ব্যতীত আর কোথাও কিছুই নাই। আজ আমি জগতের মায়ায় নহে চিন্ময় দর্শন করিলাম। প্রথম বাল বৎসাদি হরণের পূর্বে আপনি একাই ছিলেন, হরণের পর বাসকগণ, বৎসগণ, তাহাদের পরিচ্ছদাদি সমস্ত আপনিই হইলেন। অতঃপর স্বরূপ শক্তিময় চতুর্ভুজ রূপ বালক, বৎস, তাহাদের পরিচ্ছদ, শূঙ্গ, বেণু, বেল সমস্তই পৃথক পৃথক ভাবে প্রতিভাত হইল। আরও দেখিলাম এই সমস্ত জ্যোতির্ময় চতুর্ভুজ মূর্তি সমূহের সম্মুখে প্রকৃতি তত্ত্ব সমূহ, স্বভাব, কাল প্রভৃতি সহ আমি যে ব্রহ্মা আমি হইতে আরম্ভ করিয়া আভিক্ষুত্র কীটাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলেই চিন্ময় দেহে, ঐ প্রত্যেক চিন্ময় চতুর্ভুজ রূপের উপাসনা করিতেছে। যত যত চিন্ময় রূপ তত তত চিন্ময় জগৎ আমার সম্মুখে প্রতিভাত হইল। অতঃপর যোগমায়া আপনার ইচ্ছায় সমস্ত আবৃত করিয়া প্রকাশ করিলেন অল্পপন্ন সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যময় অদ্বয় পূর্বব্রহ্ম শিশুরূপী একমাত্র আপনাকে। আমার পরম ভাগো একমাত্র আপনার কৃপায় আপনার বৈভবসহ আপনাকে দর্শন করিলাম।

১২। যাহারা ভক্তি বিমুখ, শাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা আপনাকে জানিতে চাহে তাহারা আপনাকে নির্বিশেষ স্বরূপ মনে করে। আপনার ধাম, বিগ্রহ, পার্শদ, লীলা প্রভৃতি তাহারা স্বীকার করে না। তাহারা মনে করে আপনি ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি মধ্যেই অবস্থিত। রজোগুণ আশ্রয় করিয়া সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিয়া পালন কর্তা বিষ্ণু এবং তমোগুণ আশ্রয় করিয়া সংহার কর্তা রুদ্র রূপ আপনি ধারণ করেন। আপনি প্রকৃতির সাহায্যে যেরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবরূপ ধারণ করেন, তদ্রূপ আপনার অবতারগণও মায়িক।

হ্রস্বৈষ্মিষীশ তথৈব নৃষপি

তিৰ্কঙ্ক যাদঃষপি তেহজনশ্চ ।

জন্মাসতাং দুৰ্মদনিগ্রহায়

প্রভো বিধাতঃ সদমুগ্রহায় চ ॥২০

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়

যোগেশ্বরোতীৰ্ভবতস্ত্রিলোক্যাম্ ।

ক বা কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়ান্ ॥২১

তস্মাদিদং জগদশেষমসং স্বরূপং

স্বপ্নাভমন্তুধিষণং পুরুহুঃখহুঃখম্ ।

ত্বয্যেব নিত্যস্থবোধতনাবনন্তে

মায়াত উত্থদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥২২

২০। শ্রীভগবানের সমস্ত বিগ্রহই চিন্ময় ও নিত্য। আপনার কৃপাতেই আপনাকে জানা যায়, অগ্রথা নহে। হে প্রভো, ভক্তি বিমুখগণের ‘আমরা প্রকৃতজ্ঞানী’ এই দুৰ্মদ দূর করিবার জন্য, অসজ্জনের নিগ্রহ জন্য এবং সন্তুষ্কগণকে নিজ সচ্চিদানন্দময় রূপ, গুণ, লীলা আশ্বাদন রূপ অনুগ্রহ করিবার জন্য জন্ম রহিত হইয়াও আপনি নানাভাবে জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। দেবতা মধ্যে বামন রূপে, ঋষিগণ মধ্যে পরশুরামরূপে মনুষ্য মধ্যে রামচন্দ্ররূপে, তিৰ্য্যক জাতিতে বরাহরূপে, জলচর মধ্যে মৎস্য কূর্মরূপে আপনি অবতীর্ণ হইয়াছেন।

২১। হে সর্বব্যাপী, ষড়ৈশ্বর্যশালী, পরমাত্ম স্বরূপ, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যের অধীশ্বর প্রভো, আপনি কোথায় কি কারণে, কখন, কতবার, আপনার স্বরূপ শক্তি যোগমায়া দ্বারা লীলা করিয়া থাকেন তাহা ত্রিভুবনে কেহই জানিতে পারে না।

২২। হে ভগবন্, আপনার ত্রিগুণময়ী মায়া শক্তিতে প্রকাশিত এই জগৎ অনিত্য, স্বপ্নবৎ মিথ্যা, বুদ্ধিলোপকারী, অশেষ দুঃখপ্রদ হইলেও, যেহেতু সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অনন্ত আপনি ইহার অধিষ্ঠান,

একস্তমাস্মা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহজস্রহৃথো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণোহক্ষরো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥২৩

এবংবিধং স্বাং সকলান্মনামপি

স্বান্মনমাশ্রিতয়া বিচক্ষতে ।

গুর্বকলকোপনিষৎসুচক্ষুষা

যে তে তরস্তীব ভবানৃতানুমি ॥২৪

অর্থাৎ আপনি এই জগতে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ লীলা করিয়া থাকেন, এইজন্ত অস্থায়ী জগৎ সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে ।

২৩। আপনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’, লীলা হেতু বহু হইয়াছেন, সর্বজীবহৃদয়ে এক আপনিই পরমাত্মারূপে অধিষ্ঠিত (জীব বহু পরমাত্মা এক), প্রকৃতি পুরে, ব্রহ্মাণ্ড পুরে এবং জীব হৃদয় পুরে আপনি অবস্থান করেন, এইজন্ত আপনি একমাত্র পুরুষ আর সব প্রকৃতি, সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আপনি ছিলেন আর কিছু ছিল না, এজন্ত আপনি পুরাণ, আপনি সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন এখনো আছেন, প্রলয়ের পরেও থাকিবেন এইজন্ত আপনি সত্য, আপনি নিজেই নিজেকে প্রকাশ করেন এইজন্ত স্বয়ং প্রকাশ (স্বয়ং জ্যোতি), দেশ, কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন এজন্ত অনন্ত; সর্বাগ্রে একমাত্র আপনি ছিলেন এইজন্ত আত্ম, নিত্য অর্থাৎ হ্রাসবৃদ্ধি রহিত, অবক্ষয় রহিত, আনন্দ স্বরূপ, নির্লিপ্ত, একমাত্র আপনিই পূর্ণ, আপনি ব্যতীত সবই অপূর্ণ, একমেবাদ্বিতীয়, উপাধি মুক্ত অর্থাৎ মায়াতীত । আপনি অমৃত অর্থাৎ শাস্বত, মৃত্যু আপনার ভয়ে ভীত, আপনি যে কেবল নিজে অমৃত তাহা নহে, আপনি অমৃতত্ব দান করিয়া থাকেন ।

২৪। এই শ্লোকে ভবকে অনৃতানুমি বলা হইয়াছে । সংসারে জন্ম, মৃত্যু, পুনরায় জন্ম, পুনরায় মৃত্যু—ইহাই ভব । ইহাকে মিথ্যা বলা হইয়াছে, যেহেতু ইহার মূল কারণই মিথ্যা । দেহে আত্মবুদ্ধিই

আত্মানমেবাত্মতত্ত্ববিজ্ঞানতাং

তেনৈব জাতং নিখিলং প্রপঞ্চিতম্ ।

জ্ঞানেন ভূয়োহপি চ তৎ প্রলীয়তে

রজ্জ্বামহেৰ্ভোগভাবভবৌ যথা ॥২৫

সংসার বা ভবের মূল কারণ। দেহ আত্মা নহে, আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন বস্তু। গুরু রূপা ব্যতীত দেহাত্মবুদ্ধি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। শ্রীভগবানই গুরুরূপে জীবের দেহাত্মবুদ্ধি নষ্ট করেন এবং প্রকৃত আত্মজ্ঞান দান করেন। তখনই জীবের ধারণা হয় আত্মার সুখের জ্ঞান দেহ বা দেহ সম্পর্কিত বস্তুকে প্রিয় মনে হয়। সেই আত্মারও আত্মা যিনি, তিনি সর্বাপেক্ষা প্রিয়। যে ব্যক্তি গুরু রূপালক জ্ঞান নেত্রে আপনাকে এই ভাবে প্রিয়তম রূপে জানিয়া, আপনার চরণে শরণাগত হয়, তিনি অনায়াসে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া আপনার চরণ লাভ করিতে পারেন।

২৫। ‘আত্মানংবিদ্ধি,’ ‘অয়মাত্মাত্ত্বজ্ঞ’ প্রভৃতি শাস্ত্র বাক্য দ্বারা কেহ কেহ ভ্রান্ত হয়। তাহার জীবাত্মাকেই পরমাত্মা বা ভগবৎ স্বরূপ মনে করিয়া মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। তখন জীবাত্মার সুখের জ্ঞান দেহদৈহিকাদিতে আবিষ্ট হইয়া মোহগর্ভে পতিত হয় এবং নানাবিধ কষ্ট ভোগ করে। কিন্তু আপনি যে আত্মারও আত্মা, আপনি বিভূ, জীবাত্মা অণু, আপনি শক্তিমান, জীবাত্মা শক্তি, আপনি প্রভু, জীবাত্মা দাস এই প্রকৃত জ্ঞান হইলে আর দুঃখ থাকেনা। তখন জীব আপনার দাসোচিত সেবা করিয়া পরমানন্দের অমুভূতি প্রাপ্ত হয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় অন্ধকারে রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে, লোক ভীত হইয়া পলায়ন করে এবং নানাবিধ দুঃখ ভোগ করে; কিন্তু এই ভ্রম দূর হইলে আর দুঃখ থাকে না।

২৬। জীবের স্বরূপ হয়, কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ।

অজ্ঞানসংজ্ঞা ভববন্ধমোক্ষো

দ্বৌ নাম নান্তৌ স্ত ঋতজ্ঞভাবাং ।

অজস্রচিত্যাশ্বনি কেবলে পরে

বিচার্যমাণে তরণাৰিবাহনী ॥২৬

স্বামাশ্বানং পরং মত্বা পরমাশ্বানমেব চ ।

আত্মা পুনর্বহিমু'গ্য অহোহজজনতাজ্ঞতা ॥২৭

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় ।

দণ্ড্য জনে রাজ্য যেন নদীতে চুবায় ॥ চৈঃ চঃ

যাহারা সূর্য হইতে দূরে থাকে, তাহারা সূর্যোদয় হইলে বলে দিন আর অস্ত হইলে বলে রাত্রি ; কিন্তু যাহারা সূর্যের মধ্যে বাস করে, তাহাদের সব সময়েই দিন । জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস ও তটস্থ শক্তি হেতু তাহার বন্ধন নাই, সুতরাং বন্ধন মুক্তির প্রশ্নই উঠে না । দেহে আত্মবুদ্ধি হইলেই বন্ধন এবং দেহাত্মবুদ্ধি দূর হইলেই মুক্তি । গুরু কৃপাতে কৃষ্ণ ভজন করিলেই দেহাত্মবুদ্ধি দূরীভূত হইয়া থাকে ।

২৭ । অজ্ঞ জীবগণ আপনার এই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে মায়িক মনে করে, এবং আপনি ছাড়া পৃথকরূপে আত্মার অস্তিত্ব আছে বিশ্বাস করে । সেইজন্ত বৃন্দাবনে বিরাজিত গোপবালক রূপী আপনি যে পরব্রহ্ম, আপনি যে সকল আত্মারও আত্মা, ইহা তাহাদের বুদ্ধিতে প্রকাশিত হয় না । কোন কোন মূর্খ ব্যক্তি আপনার পরমাশ্বরূপ না বুঝিয়া আপনাকে জীবাত্মা হইতে অভেদ মনে করিয়া থাকেন, কোন কোন ব্যক্তি আপনাকে পরমাশ্বা মনে করিয়া থাকে । কিন্তু বৃন্দাবনে গোপশিশু রূপী আপনার স্বরূপই সে সর্বমূলীভূত তাহা বিশ্বাস করে না । ইহারা কি মূর্খ !

২৮ । হে ভগবন, আপনি অনন্তরূপে অনন্তসীলা করিয়া থাকেন ।

অন্তর্বেহনস্ত ভবন্তমেব

হৃদন্ত্যজস্তো যুগয়ন্তি সন্তঃ ।

অসন্তমপ্যন্ত্যহিমন্তরেণ

সন্তং গুণং তং কিম্ যন্তি সন্তঃ ॥২৮

অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশাভ্যুগৃহীত এব হি ।

জানান্তি তত্ত্বং ভগবন্ মহিম্নো

ন চাস্ত একোহপি চিরং বিচিন্য় ॥২৯

এবং সমস্ত রূপই মায়াভীত ; কিন্তু এই যে নন্দনন্দনরূপে করিতেছেন ইহার মত পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য়ের সঙ্গে পরিপূর্ণ মাধুর্যের বিকাশ, অথচ ঐশ্বর্য় মাধুর্যের অধীন, এরূপ ভক্ত মনোহারী লীলা আর কোন অবতারে কখনো হয় নাই। আপনার ব্রহ্ম, পরমাত্মা, এবং বিভিন্ন অবতার সকলেই তত্ত্বতঃ এক হইলেও, ঐহারা আপনার এই স্বরূপের বৈশিষ্ট্য অবগত আছেন, তাঁহারা এই স্বরূপেরই ভজন করিতে ইচ্ছা করেন। অন্ধকারে রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, যখন সর্পভ্রান্তি দূরীভূত হয় তখনই রজ্জুজ্ঞান হইয়া থাকে। আপনার এই স্বরূপে যাহাদের চিত্ত আকৃষ্ট, তাহারা আপনার অস্ত্র কোন স্বরূপে আসক্ত হন না, তাহারা আপনার এই স্বরূপের মাধুর্যেই বিভোর হইয়া থাকেন, অস্ত্র কোন স্বরূপের কথা ভাবেন না। রজ্জুতে সর্পভ্রম স্থলে মন হইতে যদি সর্পভ্রান্তি দূরীভূত না হয়, তাহা হইলে যথার্থ রজ্জুজ্ঞান হইতে পারে না ; তদ্রূপ আপনার অস্ত্রাস্ত্র স্বরূপে মন কিছুটা আকৃষ্ট হইলেও এই স্বরূপের যথার্থ জ্ঞান হইতে পারে না। একমাত্র একনিষ্ঠ প্রেমভক্তি দ্বারাই আপনার মাধুর্য আশ্বাদনীয়।

২৯। হে দেব (বৃন্দাবনে ক্রীড়ারত ভগবন্, অথবা সর্বত্র প্রকাশ অথবা সর্ব প্রকাশক ভগবান), আপনার শ্রীপাদপদ্ম যুগলের কৃপাদ্বারা অভ্যুগৃহীত ব্যক্তিরই আপনার তত্ত্ব বা মহিমা কথঞ্চিৎ অবগত

তদন্ত মে নাথ ন ভূরিভাগে
 ভবেহজ বাহুজ ভু বা তিরশ্চাম্ ।
 যেনাহমেকোহপি ভবজ্জনানাং
 ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥৩০
 অহোহিতিথিত্তা ব্রজগোরমণ্যঃ
 স্তন্যামৃতং পীতমতীৰ তে মুদা ।
 যাসাং বিভো বৎসতরাস্বজাস্বনা
 যত্পুয়েহতাপি ন চালমধ্বরঃ ॥৩১

হইতে পারেন, অত্যা বহু শাস্ত্রাভ্যাস, যোগাভ্যাস দ্বারা বিচার করিয়াও
 বিন্দুমাত্র জানিতে পারেন না ।

৩০ । আমি দেখিতেছি এই বৃন্দাবনে কেবল গোপগোপীগণই
 যে আপনার সেবা করিতেছে তাহা নহে, বন্যহরিণ, গবাদি পশুগণ এবং
 শুক শারী প্রভৃতি পক্ষীগণ, এমনকি স্থাবর বৃক্ষগণও আপনার
 সেবা করিতেছে । আপনার পাদপদ্ম সেবাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ ।
 সেই জন্য হে আমার নাথ, আপনার জীচরণে এই প্রার্থনা, আমার
 বর্তমান ব্রহ্মজন্মে অথবা এই জন্মের পরে আপনার লীলাতে বিদ্ব সৃষ্টি
 রূপ অপরাধের ফলে, পশু পক্ষী প্রভৃতি যে কোন জন্ম লাভ করিনা
 কেন, তাহাতে আমার বলিবার কিছু নাই, তবে আপনার শ্রীপাদপদ্ম
 সেবা যেন লাভ করি । তাহা হইলেই আমার শ্রেষ্ঠ ভাগ্য বলিয়া মনে
 করিব । এই শ্লোকের অর্থ প্রকার অর্থও হইতে পারে—যথা কর্ম
 ফলে আমি পশু পক্ষী বা যে কোন জন্মই লাভ করিনা কেন,
 আপনার ব্রহ্ম বাসী যে কোন ভক্তের চরণ পল্লব সেবা করিবার ভাগ্য
 যেন আমার হয় । আপনার ভক্তের কৃপা হইলেই আপনার কৃপা
 পাইব—আমি ইহা নিশ্চিত রূপে বুঝিতে পারিয়াছি ।

৩১ । হে বিভো, অমৃত ভোজী দেবতাগণ যজ্ঞের চক্র প্রভৃতির
 ভাগ পাইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়েন । ইহাতে অমৃত হইতেও যজ্ঞ
 ভাগের শ্রেষ্ঠতা বুঝাইতেছে । আজ পর্যন্ত স্বর্গলোক, সত্যলোক,

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্ ।

যন্নিজং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রজ সনাতনম্ ॥৩২

প্রভৃতি স্থানে যত যজ্ঞ হইয়াছে ও হইতেছে, তাহা আপনার তৃপ্তির জন্ত। এবং দেবতার মন্ত্রপুত্র পূর্বক উহা আপনার নামেই উৎসর্গ করিয়া থাকেন। কিন্তু অত্যাধিক আপনি কখনো সাক্ষাৎভাবে তাহা গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু দুঃখ দেহবিকার হইলেও বৃন্দাবনের গোপ-রমণীগণের এবং গাভীগণের অমৃত তুল্য স্তন্য দুঃখ আপনি পুত্র রূপে বা বৎস রূপে পান করিতেছেন। ধন্য বৃন্দাবনের গোপীগণ ও গাভীগণ, তাহারা ধন্যতিথ্য।

৩২। হে ভগবন্ বৃন্দাবনবাসী জীব মাত্রই আপনার প্রিয়, এবং আপনিও তাহাদের প্রিয়। স্বাবর জাতি বৃক্ষলতা, আপনাকে ফল ও পুষ্প উপহার প্রদান করে, তাহারা নত মস্তকে আপনাকে প্রণাম করে, মধু বর্ষণছলে প্রেমাক্রম বিসর্জন করে। শুক, শারী, ময়ূর, কোকিল এবং অগ্ন্যস্ত্র পক্ষীগণ আপনার দর্শনে আনন্দে গান করে ও নৃত্য করে। গবাদি পশুগণের কথাই নাই, যেহেতু স্বয়ং আপনি বৎস রূপে তাহাদের স্তন্য দুঃখ পান করিতেছেন, হরিণ, হরিণীগণ তাহাদের স্তন্যদর আয়ত লোচনে আপনার রূপ দর্শন করিতে থাকে। হিংস্র পশুগণও তাহাদের হিংস্র স্বভাব ভুলিয়া আপনার ধামে বাস করিতেছে। মামুষের কথাত বলিবার নহে; সকলেই আপনার সঙ্গে আত্মীয়তা সম্পর্কে আবদ্ধ। আপনি কাহারো প্রভু, কাহারো সখা, কাহারো পুত্র বা পুত্রসম, কাহারো প্রাণবল্লভ। এই ভাবে একটা না একটা মধুর সম্পর্কে সকলেই আবদ্ধ। তাই বলিতেছি ব্রজবাসীগণের ভাগ্যের সীমা পরিসীমা নাই, যেহেতু আনন্দ-স্বরূপ, পূর্ণ ব্রজ সনাতন স্বয়ং ভগবান্ তাহাদের অতি পরম মিত্র, অতি আপন জন, হৃদয়ের ধন।

৩৩। হে অচ্যুত, আপনার অতি প্রিয় ব্রজবাসীগণের ভাগ্য অবর্ণনীয়। ইহাদের সঙ্গ প্রভাবে তাহাদের ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতাগণ

এবাং তু ভাগ্যমহিমাচ্যুত তাবদাস্তা-

মেকাদশৈব হি বয়ং বত ভূরিভাগাঃ ।

এতদ্ব্যবীকচবকৈরসক্লং পিবামঃ

শব্দাদয়োহজ্যদজ্জমধম্যতাসবং তে ॥৩৩

আমরাও ধন্য হইয়াছি। কেহ কোন রসাল জব্য পান করিতে হইলে একটি পানপাত্রের আবশ্যক হয়। রস আশ্বাদনকারী ব্যক্তিই রস পান করে, কিন্তু ঐ পান পাত্রের মধ্যেও রস লাগিয়া থাকে। পানপাত্রের চেতনা শক্তি থাকিলে অনিচ্ছা সত্ত্বেও পানপাত্র অত্যল্প পরিমাণ হইলেও রসাস্বাদনের ভাগ্য লাভ করে। তদ্বৎ ব্রজবাসীগণ তাহাদের ইন্দ্রিয় রূপ করণ দ্বারা আপনার নানাবিধ প্রেম সেবা করিয়া থাকে এবং এইভাবে আপনার ত্রীপাদপদ্মের মধু যাহা অমৃত তুল্য সুস্বাদু এবং ইতর রস বিস্মারক হেতু আসব তুল্য, তাহা নিরন্তর পান করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ আমরাও এই সম্পর্কে আপনার পাদপদ্মের মত্ততা উপাদক ও অমৃত তুল্য মকরন্দের আশ্বাদন লাভ করিয়া ধন্যাতিধন্য হইয়া থাকি। কোন ব্রজ বালক যখন দৌড়াইয়া আপনার নিকট গমন করে, তখন পদের দেবতা উপেক্ষা ধন্য হইয়া যান, যখন কেহ আলিঙ্গন করেন তখন হস্তের দেবতা ইন্দ্র ধন্য হইয়া যান, যখন কোন গোপী নয়ন ভরিয়া আপনার রূপ সুধা পান করেন, তখন চক্ষুর দেবতা সূর্য ধন্য হইয়া যান। যখন কেহ আপনার কথা শ্রবণ করে তখন মনের দেবতা চন্দ্র ধন্য হইয়া থাকেন, এইরূপ আমরা সকলেই ধন্য হইয়া থাকি। বুদ্ধির দেবতা ব্রহ্মা, অহংকারের শঙ্কর, শ্রোত্র দিক্ সমুহ, বক বায়ু, রসনা বরুণ, বাক্য-অগ্নি নাসিকা অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই একাদশ দেবতা। চিস্তের দেবতা বাসুদেব কৃষ্ণের সঙ্গে অভেদহেতু উল্লেখ করা হয় নাই। পায়ুর দেবতা মিত্র, এবং উপস্থের দেবতা প্রজাপতি সাক্ষাৎভাবে সেবা করেন না, কিন্তু অগ্রাগ্র ইন্দ্রিয়কে সুস্থ ও সেবা যোগ্য করিয়া রাখেন বলিয়া গৌণভাবে কৃষ্ণসেবানন্দ লাভ করেন।

তদ্ ভূরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যঃ

যদ্ গোকুলেহপি কতমাস্মি বজ্রোহভিষেকম্ ।

যজ্ঞীবিতং তু নিখিলং ভগবান্ মুকুন্দ-

শুভ্যাপি যৎ পদবজ্রঃ শ্রুতিমৃগ্যমেব ॥৩৪

৩৪। হে প্রভো, আপনার ব্রজবাসী ভক্তগণের কথা যতই ভাবিতেছি, ততই মনে হইতেছে, ইহাদের মহিমা আমার অচিন্ত্যনীয়। ঋতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ, অনাদিকাল হইতে অত্যাধি আপনার পদবজ্রঃ অন্বেষণ করিতেছেন, কিন্তু প্রাপ্ত হন নাই, সেই আপনি যাহাদের জীবনস্বরূপ, অর্থাৎ আপনাকে একপলক না হেরিলে যাহারা জীবনধারণে অসমর্থ হন, তাহাদের প্রেম মহিমা অসীম, অনন্ত। এই শ্লোকে ভগবানকে মুকুন্দ বলা হইয়াছে : মুকুন্দ অর্থ যিনি ভজন কারীকে মুক্তি দান করিয়া থাকেন। অথবা কুন্দবৎ সুন্দর হাস্য যাহার তিনি। হে প্রভো, আমার ব্রজা জন্ম পরে আমাকে কৃপা পূর্বক বৃন্দাবনে কোন তৃণ, গুল্ম অথবা শিলা জন্ম প্রদান করুন। যাহাতে আপনার ব্রজবাসী ভক্তগণের চরণ রঞ্জে অভিষিক্ত হইতে পারি। পূর্বে আমি আপনার নিকট তাঁহাদের চরণ সেবা প্রাপ্তির প্রার্থনা করিয়াছিলাম কিন্তু এখন বুঝিতেছি, তাঁহাদের পদসেবা করিবার পক্ষে আমি অনধিকারী। বৃন্দাবনের পথপার্শ্বে তৃণ, গুল্ম অথবা শিলা জন্ম হইলে যদৃচ্ছাক্রমে যখন আপনার প্রিয় ভক্তগণ যাতায়াত করিবেন, তখন তাহাদের পদধূলি দ্বারা আমি অভিষিক্ত হইব। আপনার বংশীধ্বনি শ্রবণে যখন গোপীগণ উন্মাদিনী প্রায় ছুটিয়া যাইবেন, তখন আমার মস্তকে তাহাদের চরণস্পর্শ লাভ করিব— আমি ধন্যাত্মক হইব। আমি এখন বুঝিতেছি, যাহারা আপনাকে পর্ষন্ত প্রেমখানে আবদ্ধ রাখিতে পারেন, সেই ব্রজবাসীগণের চরণধূলি প্রাপ্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ।

৩৫। হে দেব, রাক্ষসী বালঘাতিনী পুতনা বধ করিবার ইচ্ছাতে বিষমাখা স্তন্য আপনাকে প্রদান করিয়াছিল, কিন্তু আপনি তাহার এই

এবাং ঘোষনিবাসিনামৃত ভবান্ কিং দেব রাতেতি ন-
শ্চেতো বিশ্বকলাং ফলং তদগরং কুতাপ্যন্ন মুহুতি ।

সদবোধাদিব পুতনাপি সকুলা ত্বামেব দেবাপিতা
যদ্ধামার্থহুং প্রিয়াত্নতনয় প্রাণাশ্রয়ান্তংকৃতে ॥৩৫

তাবদ্ রাগাদয়ঃ স্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্ ।
তাবন্মোহোহিষ্ণুনিগড়ে যাবৎ ক্লেশ ন তে জনা ॥৩৬

নৃশংস অপরাধ গ্রহণ না করিয়া সে যে মাতৃবেশ ধারণ করিয়া স্তম্ভদান
রূপ মাতৃভাবের অভিনয় করিয়াছিল, এই মাতৃবেশ ধারণরূপ গুণাভাস
টুকু গ্রহণ করিয়া ভ্রাতৃগণসহ তাহাকে বৈকুণ্ঠে ধাত্রী গতি দান
করিয়াছেন, অর্থাৎ সেই ঘোরা রাক্ষসী সগোষ্ঠী আপনাকে প্রাপ্ত
হইয়াছিল। এই বিষয় অবগত হইয়া আমরা (আমি, রুদ্রদেব,
সনকাদি, নারদ প্রভৃতি সর্বজ্ঞগণ) চিন্তা করিতেছি, এই ব্রহ্মবাসীগণ,
যাহারা আপনা ব্যতীত আর কিছুই জানে না, যাহাদের গৃহ, বিস্ত,
মুহুং প্রভৃতি প্রীতি বিষয়ক সমুদয় বস্তু, দেহ, পুত্র, প্রাণ, মন-সর্বশ
একমাত্র আপনাতে সমর্পিত, তাহাদিগকে সর্বকলাত্মক আপনি
প্রতিদানে কি দিবেন? ব্রহ্মভূমি হইতে শ্রেষ্ঠতর ধাম আর নাই এবং
আপনার এষ্ট স্বরূপ হইতে শ্রেষ্ঠতর স্বরূপও নাই। অতি নিকৃষ্টা
পাপিষ্ঠা পুতনা আপনাকে প্রাপ্ত হইল, আর অতি প্রকৃষ্টগণেরও
শিরোমণি ব্রহ্মবাসীগণও আপনাকে পুত্র, মিত্র, রূপে প্রাপ্ত
হইলেন, এই সমস্ত অবগত হইয়া আমাদের চিন্তা মুহূমান হইয়াছে,
আমরা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আমাদের কেবল মনে হইতেছে
—ইহা সমুচিত দান হয় নাই। আপনি যেন ব্রহ্মবাসীগণের নিকট
ঋণী রহিয়া গেলেন।

৩৬ : ভক্তিহীন ব্যক্তিগণের পক্ষে রাগ (বিষয়ালুরাগ), দ্বেষ,
কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি শত্রুর মত কার্য করিয়া থাকে, কারণ
অস্তরের মহামূল্যবান গুণগুলি যথা ধৈর্য, বিবেক, জ্ঞান, বৈরাগ্য,

বিমলানন্দ, নিষ্ঠা প্রভৃতি কামাদি শত্রুগণ কর্তৃক অপহৃত হয়। কিন্তু আপনার ভক্তগণের নিকট শত্রুগণই, মিত্রের স্থায় উপকার করিয়া থাকে।

কৃষ্ণসেবা কামার্পণে, ক্রোধভক্তদেবী গণে

লোভ সাধুসঙ্গে হরি কথা।

মোহ ইষ্ট লাভ বিনে, মদকৃষ্ণগুণগানে

নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা”

ভক্তগণ এই রিপুগণকে বন্ধুর স্থায় ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহাদের কাম কৃষ্ণসেবাতে নিয়োজিত অর্থাৎ কৃষ্ণসেবাই একমাত্র কামনা। ভক্ত বিদেবীগণের প্রতি তাহাদের ক্রোধ অর্থাৎ ক্রোধকে ভক্তবিদেবী গণকে পরাজিত করিতে ব্যবহার করেন। সাধুসঙ্গ ও হরি কথাতেই লোভ অর্থাৎ লোভকে সাধুসঙ্গ ও কৃষ্ণকথাতে নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণগুণগানেই মত্ততা; তাহারা কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ কীর্তনে মাতিয়া থাকেন। মোহ বলিতে বুদ্ধিভ্রংশতা বুঝায়। ভক্তগণের সব বুদ্ধি ইষ্ট লাভে (শ্রীকৃষ্ণ চরণ লাভে) নিয়োজিত। সাংসারিক বিষয়েই তাহাদের বুদ্ধিভ্রংশতা বা মোহ। দেহ, বিত্ত, পুত্রাদিতে আসক্তি হইতে অবिवেক বা মোহ উপস্থিত হয়, ইহার ফলে দেহস্থলের জ্ঞান অতি দুষ্কর করিতেও লোক কুণ্ঠিত হয় না। অভক্তগণ এই মোহশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া সংসার চক্রে ঘুরপাক খাইতেছে। অভক্তগণের গৃহ কারাগার তুল্য। এইস্থানে নানাবিধ ভজ্ঞাভ্যাস কর্ম অমুষ্ঠিত হয় এবং কর্মফল ভোগের জ্ঞান জ্ঞান মৃত্যুর আবর্তে পড়িয়া থাকে। কৃষ্ণ কৃপা বা ভক্তকৃপা ব্যতীত মুক্ত হইতে পারে না। কিন্তু ভক্তগণের গৃহ অশ্রুপ। তথায় কৃষ্ণ সেবা, গুরু সেবা, বৈষ্ণব সেবা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ পাঠ, শ্রীকৃষ্ণ নাম লীলা কীর্তন প্রভৃতি অমুষ্ঠান হইয়া থাকে, এজন্য আনন্দ নিকেতন শ্রীকৃষ্ণ ধামতুল্য। মোহ অভক্তগণকে লৌহ শৃঙ্খলে সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখে, আর ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম ভক্তি বন্ধনে চির বদ্ধ থাকেন।

প্রপঞ্চং নিপ্রপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে ।

প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহা প্রথিতুং প্রভো ॥৩৭

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুভ্য ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥৩৮

৩৭। হে প্রভো, আপনি প্রপঞ্চাভীত হইয়াও এই মায়িক জগতে জীবগণের মঙ্গলার্থে মায়িক জীবগণের গ্রায় ব্যবহার করিতেছেন। যেমন মায়িক জগতের পুত্র তাহার পিতার প্রতি ব্যবহার করেন আপনিও সেইরূপ আপনার পিতার প্রতি ব্যবহার করিতেছেন। আপনার লীলার নিগূঢ় অস্তিত্বপ্রায় অথু কেহ জানিতে পারে না। আপনি শুক্লসত্ত্ব হইয়াও ক্ষুধার্ত হইয়া থাকেন, নবনীত চুরিকরেন, আশ্রাম হইয়াও গোপ বালকগণসহ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। আপনার লীলা প্রপঞ্চতাম্বুসরগময়ী হইলেও নিত্য এবং প্রপঞ্চাভীত। এই লীলার উদ্দেশ্য আপনাতে প্রপন্ন জনগণকে আনন্দ দান অর্থাৎ ভক্তগণকে লীলাস্বাদনোথ অপরিসীম আনন্দ দান করা, যাহা ব্রহ্মানন্দ ও বৈকুণ্ঠানন্দ হইতেও অধিকতর মাধুর্যপূর্ণ। অঙ্ককারে যেমন প্রদীপের শোভা আলোতে তদ্রূপ নহে, নীল কাচাদি পাত্রে যেমন হারকের শোভা, শুভ্র রজত পাত্রে সেইরূপ নহে, তেমনি মায়াময় প্রপঞ্চে যেরূপ ময়াভীত লীলার চমৎকারিতা, বৈকুণ্ঠাদি চিন্ময় ধামে সেইরূপ নহে। যদিও ব্রহ্মমণ্ডল প্রকৃত পক্ষে চিন্ময় ধাম, তথাপি স্বয়ং ভগবান ত্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত মনুগ্রের গ্রায় ব্যবহার করিতেছেন এবং ভূতলস্থ ব্রহ্মধাম প্রাকৃত ভূমির গ্রায় দৃষ্ট হইতেছেন—এই জগুই এই স্থলে লীলার চমৎকারিতা।

৩৮। হে প্রভো, যদি কেহ বলে আপনার মহিমা অবগত আছে, সে বলুক; আমি তাহার সঙ্গে তর্ক করিতে চাহি না। কিন্তু আমি আপনার আজ্ঞাধীন সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা হইয়াও এইমাত্র জানি যে, আপনার ঐশ্বর্য্য অথবা মহিমা আমার দেহ, মন ও বাক্যের অগোচর।

অমুজানীহি মাং কৃষ্ণ সর্বং হং বেৎসি সর্বদৃক্ ।

স্বমেব জগতাং নাথো জগদেতত্ত্ববাপিতম্ ॥৩৯

শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্ণিকুলপুঙ্করজোষদায়িন্

স্মানির্জরষিজপশূদধিবুদ্ধিকারিন্ ।

উৰ্ম্মশার্ববহর কিতিরাক্ষসঙ্ঘ-

গাকল্পমার্কমহ্নন্ ভগবন্ নমন্তে ॥৪০

৩৯। হে কৃষ্ণ, আপনার সখাগণ সঙ্গে পুলিন ভোজনে অন্তরায় সৃষ্টি হেতু আমি মহা অপরাধী। লীলা প্রতিকূলকারী আমি আপনার শ্রীমুখোদগলিত বচন সূধা লেশও প্রাপ্ত হইলাম না, এক্ষণ দুর্ভাগ। আপনার এই লীলাস্থলে থাকিবার সম্পূর্ণ অযোগ্য, অতি নীচ আমাকে আজ্ঞা করুন সত্য লোকে আমি প্রত্যাগমন করি। অতি তরল চিত্ত আমি আর কি বলিব? আপনি সর্বদৃক, সমস্তই আপনি অবগত আছেন। আমি আপনার ভৃত্য। সৃষ্টিকর্তা হইলেও প্রকৃত পক্ষে আপনিই এই জগতের নাথ। এই ক্ষুদ্র জগৎ এবং এই জগতের সৃষ্টিকর্তা আমার এই ক্ষুদ্র দেহ আপনার শ্রীপাদপদ্মে সমর্পণ করিলাম।

৪০। হে কৃষ্ণ, আপনি বৃষ্ণিকুলরূপ কমলের শ্রীতি বিধায়ক হেতু সূর্যের সঙ্গে তুলনীয়, আবার পৃথিবী, দেবভাগণ, ব্রাহ্মণগণ ও গবাদি পশুরূপ সমুদ্রের বুদ্ধিকারী হেতু চন্দ্রের সঙ্গে তুলনীয়। চন্দ্র সূর্য্য রূপী আপনি জগতের পাবণ ধর্মরূপ অঙ্ককার বিনষ্ট করিয়া প্রকৃত সাদৃত ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিবেন। পৃথিবীতে ক্ষত্রিয় রাজত্বরূপে কংসাদি যে সমস্ত রাক্ষস জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে সশৈশব বিনাশ করিয়া পৃথিবীর ভার লাঘব করিবেন। আপনি সর্ব পূজ্য সূর্য্যাদি দেবতা গণেরও পূজনীয়। আমি আপনার শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছি। এই প্রণাম কলান্ত পর্য্যন্ত স্থায়ী হোক, অর্থাৎ আমার আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়া আপনার শ্রীচরণে প্রণত রহিলাম।

শ্রীশুক উবাচ।

ইত্যভিষ্টৈঃ ভূমানং ত্রিঃ পরিক্রম্য পানরোহোঃ ।

নদ্বাভীষ্টং জগদ্ধাতা স্বধাম প্রত্যপদ্যত ॥৪১

ততোহহমুজ্জ্বাশ্য ভগবান্ স্বভুবং প্রাগবস্থিতান্ ।

বৎসান্ পুলিনমানিষ্টো যথাপূর্বসংখং স্বকম্ ॥৪২

৪১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—এইভাবে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা শিশুরূপী পরব্রহ্মের স্তব করতঃ তাঁহাকে তিনবার পরিক্রমা করিয়া চরণে প্রণতি পূর্বক তাঁহার নিজধাম সত্যলোকে প্রত্যাগমন করিলেন।

৪২। ৩৯নং শ্লোকে ব্রহ্মা সত্যলোকে যাইবার জন্য অনুমতি প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ববৎ মৌন রহিলেন, কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মা মৌনই সম্মতির লক্ষণ মনে করিয়া নিজ ধামে প্রস্থান করিলেন। কৃষ্ণও পূর্ববৎ বৎস অন্বেষণ চেষ্টা অতিক্রম না করিয়া বৎসগগনসহ ভোজন স্থল যমুনা পুলিনে সখাগণের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। স্বরূপ শক্তি যোগমায়া সমস্ত সমাধান করিয়াছিলেন। চক্রবর্তী চরণ টীকাতে লিখিয়াছেন—ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ৬১নং শ্লোকে বর্ণিত পশুপবংশশিশুহ নাট্য যাহা বর্ণিত হইয়াছে, যাহা ব্রহ্মমোহন উদ্দেশ্যে আরম্ভ হইয়াছিল এবং ত্রয়োদশ অধ্যায় ১৬নং শ্লোকে 'যে নাটকের আরম্ভ তাহার পরিসমাপ্তি উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার বাক্যের কোন উত্তর প্রদান করেন নাই। ব্রহ্মা যখন স্তব করিতেছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ যেন কিছুই বুঝিতেছেন না এই ভাব দেখাইলেন। 'তিনি যে গোবৎস ও গোপবালকগণকে না পাইয়া ব্যাকুল হইয়াছেন এইরূপ ভঙ্গি করিয়া ছিলেন। যেন বলিতেছিলেন—'চতুশ্চুখ, আপনি কে? 'কি বলিতেছেন আমি বুঝিতেছি না। আমি সখাগণকে ও বৎসগণকে অন্বেষণে ব্যস্ত আছি।' এইভাবে পশুপবংশ শিশুহ নাট্যের সমাপ্তি হইল। নিজের অধীন ব্রহ্মার নিকট নিজ মহা ঐশ্বর্য প্রকাশ

একস্মিন্নপি যাতেহস্মৈ প্রাণেশং চাস্তুরাশ্বনঃ ।

কৃষ্ণমায়াহতা রাজন্ কৃণার্বং যেনিরেহর্তকাঃ ॥৪৩

করিলেন, অথচ নিজে যেন কিছুই জানেন না—ইহাকেই অভিনয় ও নাট্য বলা হইল। কিন্তু বাৎসল্যাদি রস পরিকর ব্রজেশ্বরী ও গোপরমণীগণের নিকট তাহাদের মহা প্রেমাধীন কৃষ্ণের বাৎসল্য আশ্বাদন অভিনয় নহে, ইহা প্রকৃতই ভগবানের স্বেচ্ছাকৃত। ব্রহ্মা পূর্বে যে গোবৎস ও বালকগণকে মুক্ত করিয়া গহবরে মায়ানিজিত রাখিয়াছিলেন তাহাদিগকে পূর্বস্থানে আনয়ন করিলেন না। অথবা তাহাদিগকে কোথায় রাখিয়াছিলেন, তাহাও বলিতে সাংসারী হইলেন না। শ্রীভগবানের কৃপাতে ব্রহ্মা বৃষ্টিতে পারিলেন—যে ব্রজবাসী ভক্তগণের চরণ রজে অভিষিক্ত হইবার জন্ত ব্রজধামে তৃণ, গুল্ম বা শিলা জন্ত প্রাপ্তির প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে মায়ামুক্ত করিবার ক্ষমতা তাঁহার নাই। তিনি নিজেই মায়ামুক্ত হইয়া যাহা পূর্বে করিয়াছিলেন, এখন তাহার পুনরভিনয় করিয়া পুনরায় অপরাধী হইতে ইচ্ছা করিলেন না। গোবৎস এবং গোপ বালকগণ যোগমায়া দ্বারা আবৃত ও মোহিত ছিলেন। ব্রহ্মা চলিয়া গেলে যোগমায়া আবরণ উন্মোচন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন গোবৎস গণকে নিয়া পুলিনে তাঁহার জন্ত অপেক্ষা রত বালকগণের নিকট উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন—বালকগণ গ্রাস হস্তে নিয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে।

৪৩। যদিও ইতিমধ্যে এক বৎসর কাল অতিবাহিত হইয়াছিল এবং এই সময় যোগমায়া-মুদ্রাবস্থায় বালকগণ তাহাদের প্রাণাধিক প্রিয় কৃষ্ণকে দেখিতে পায় নাই, তথাপি যোগমায়া-মুদ্রতা হেতু বালকগণ মনে করিতে লাগিলেন কৃষ্ণ মাত্র অর্দ্ধক্ষণ কাল মধ্যে গোবৎসসহ ফিরিয়া আসিয়াছেন।

চতুর্দশ অধ্যায়

কিং কিং ন বিশ্বরস্তীহ মায়ামোহিতচেতনঃ ।

যন্মোহিতং জগৎ সর্বমভীক্সং বিশ্বতাত্মকম্ ॥৪৪

উচুশ্চ স্বহৃদঃ কৃষ্ণং স্বাগতং তেহতিবংহসা ।

নৈকোহপ্যভোজি কবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যাতাম্ ॥৪৫

ততো হসন্ হৃষীকেশোহভ্যবহৃত্য সহার্ভকৈঃ ॥

দর্শয়ংশ্চমাজগরং শ্রবর্তত বনাদ ব্রজম্ ॥৪৬

৪৪। এই জগতে দেখা যায় মায়ামুগ্ধ ব্যক্তিগণ সবই বিশ্বত হয়। শাস্ত্রাচার্ঘ্যগণ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দিলেও মায়ামুগ্ধ জীবগণ নিজ প্রকৃত স্বরূপ ভুলিয়া থাকে। “জীবের স্বরূপ হয়, কৃষ্ণের নিত্যদাস,” ইহা শাস্ত্র মুখে ও সাধু মুখে পুনঃ পুনঃ শুনিয়াও মানুষের নিজ স্বরূপানুভব হয় না। ইহা কৃষ্ণ কৃপা বা মহৎ কৃপা সাপেক্ষ।

৪৫। কৃষ্ণক নিকটে আসিতে দেখিয়া সখাগণ বলিতে লাগিলেন—ভাই কৃষ্ণ, তুমি এত শীঘ্র বৎসগণকে নিয়া আসিবে তাহা ভাবিতেও পারি নাই। তোমার বংশীরব শুনিলেই ত বৎসগণ ছুটিয়া আসে, সে জন্তই বিলম্ব হয় নাই। তুমি কিছুই ভোজন কর নাই, সত্তর আমাদের মধ্যে আসিয়া পূর্ববৎ উপবেশন কর। তোমার মুখে কিছু না দিয়া আমাদের একটুও আহারে ইচ্ছা হয় না। এই দেখ, দই মাখা অন্ন হাতে নিয়াই তোমার অপেক্ষা করিতেছি। এখন এস, আমরা সানন্দে একসঙ্গে ভোজন আরম্ভ করি। এক বৎসর গত হইলেও যোগমায়া শক্তিতে তাহাদের ভোজ্যদ্রব্য, পানপাত্রাদি সমস্তই অবিকৃত অবস্থায় ছিল।

৪৬। গোপবালকগণের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে লাগিলেন, এবং সখাগণ সঙ্গে আনন্দে গৃহ হইতে আনীত দ্রব্যাদি ভোজন করিতে লাগিলেন। শ্রীদামাদি সখাগণ গৃহানীত দ্রব্য মধ্যে যাহা যাহা স্নান্নাহ মনে হইতে লাগিল তাহা কৃষ্ণের মুখে দিতে লাগিল। কৃষ্ণও তাঁহার আনীত খাদ্য কিছু কিছু সখা গণের মুখে দিতে লাগিলেন। ভোজন সমাপ্তির পর কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—দিবা অবসান প্রায়, চল এখন

বহুপ্রস্থাননবখাত্তবিচিত্রিতাজঃ

প্রোক্ষ্যামবেগুদলশৃঙ্গ-রবোৎসবাঢ্যঃ ।

বৎসান্ গৃণন্নহুগগীতপবিজকীৰ্ত্তি-

গোপীদৃশুৎসবদৃশিঃ প্রবিবেশ গোষ্ঠম্ ॥৪৭

অত্য়ানেন মহাব্যালা যশোদানন্দসুহৃদনা ।

হতোহবিত! বয়ং চান্মাদিতি বালা ব্রজে জগুঃ ॥৪৮

আমরা গৃহে প্রত্যাগমন করি। সকলে নিজ নিজ শৃঙ্গ, বেত্র, বংশী, শিকা প্রভৃতি সঙ্গে লইলেন এবং গোবৎসগণকে অগ্রে করিয়া শৃঙ্গ ধ্বনি করিতে কবিতে গৃহাভিমুখে রওয়ানা হইলেন। ফিরিবার কালে কৃষ্ণ অজগররূপী অঘাসুরের মৃত দেহ দেখাইয়া বলিলেন—ঐ দেখ অজগরের মুখবিবর, এইদিকে আমরা ইহার মুখ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম। আর মন্তকের ছিড় দেখাইয়া বলিলেন—এইদিকে বাহিরে আসিয়া ছিলাম। ইহার চর্ম শুষ্ক হইলে আমরা এখানে লুকোচুরি খেলা খেলিতে পারিব। এক বৎসর অতীত হইলেও যোগমায়ার শক্তিতে চর্ম সজ্জ মনে হইতে লাগিল, একটুও বিকৃত হয় নাই।

৪৭। ময়ুর পুচ্ছ, ও নানাবিধ পুষ্প দ্বারা স্ত্রিশোভিত, গৈরিক ধাতু দ্বারা বিচিত্রিতাজ শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈশ্বরে বংশীবাদন ও শৃঙ্গরব করিতে করিতে গোবৎসগণকে কখনো স্বক্কে কখনো ক্রোড়ে করিয়া লালন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের কীৰ্ত্তি গান করিতে করিতে তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চলিতে লাগিল। এইভাবে ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ গোপীগণের নয়নের অপরিসীম আনন্দ দান করিতে করিতে ব্রজধামে প্রবেশ করিলেন।

৪৮। সেইদিন ব্রজধামে প্রবেশানন্তর গোপ বালকগণ সকলে উচ্চৈশ্বরে বলিতে লাগিল—আজ এক অতি বৃহৎ অজগর সর্প গোবৎসগণ সহ আমাদের গিলিয়া ফেলিয়াছিল। আমাদের প্রাণসখা রাজনন্দন কৃষ্ণ কি এক অদ্ভুত উপায়ে সেই সর্পকে বধ

রাজোবাচ ।

ব্রহ্মন্ পরোত্তবে কৃষ্ণে ইয়ান্ প্রেমা কথং ভবেৎ ।

যোহভূতপূর্বস্তোকেষু স্তোভবেষপি কথ্যতাম্ ॥৪০

শ্রীশুক উবাচ ।

সর্বেষামপি ভূতানাং নৃপ স্বাষ্ট্র্যেব বল্লভঃ ।

ইতরেহপত্যবিভাচ্চাস্তদ্বল্লভতয়ৈব হি ॥৫০

তদ্ রাজেন্দ্র যথা মেহঃ স্বস্বকান্নি দেহিনাম্ ।

ন তথা মমতালম্বিপুত্রবিভগৃহাদিষু ॥৫১

করিয়া আমাদের প্রাণ রক্ষা করিয়াছে, তাহা বলিতে পারি না ।
কৃষ্ণ সঙ্গে না থাকিলে আজ আমাদের নিশ্চিন্ত মৃত্যু ছিল ।

৪০ । পরীক্ষিৎ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্, আপনি পূর্ব অধ্যায়ে বলিয়াছেন ব্রজ গোপীগণের নিজ গর্ভজাত পুত্র অপেক্ষাও যশোদাপুত্র কৃষ্ণে অধিকতর প্রেম ছিল । শ্রীতির তিনটি কারণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা দৈহিক সম্পর্ক, আত্মীয়তা, এবং সৌন্দর্য মাধুর্য্য । তন্মধ্যে দৈহিক সম্পর্কই প্রধান । যেহেতু গুণবান্ ও রূপবান পরপুত্র হইতেও গুণহীন অসুন্দর নিজপুত্রের প্রতি মানুষের অধিকতর প্রেম দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু ব্রজ গোপীগণের নিজ পুত্র হইতে পরপুত্র কৃষ্ণে অধিকতর শ্রীতির কারণ কি বুঝিতে পারিতেছি না । সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যও ইহার কারণ মনে হইতেছে না, যেহেতু ব্রহ্ম মোহনের পরে কৃষ্ণ যখন নিজ নিজ পুত্র রূপে ব্রজে আসিলেন, তখনো পুত্ররূপী কৃষ্ণে প্রেমাধিক্য দেখা গিয়াছে । ইহার কারণ কৃপা পূর্বক বুঝাইয়া বলুন ।

৫০-৫১ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে নৃপ, জীব মাত্রেয়ই নিজ আত্মা সর্বাপেক্ষা প্রিয় । পুত্র কলত্র, বিস্তাদিতে যে প্রিয়তা দৃষ্ট হয় তাহা আত্মস্থলের জন্তই । আত্মস্থলের বিধাতক পুত্র, কলত্রের সম্পর্ক মানুষ ছিন্ন করিয়া ফেলে । আত্মা শব্দের অর্থ দেহ ধরিলে অর্থ হইবে স্ত্রী, পুত্র, বিস্তের প্রতি প্রিয়তা দেহের স্থখ জন্ত ; কিন্তু

দেহান্ধবাদিনাং পুংসামপি রাজ্ঞ্যসত্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা ন হ্নু য়ে চ তম্ ॥৫২

দেহোহপি মমতাভাক্ চেত্তর্হ্যসৌ নান্ধবৎ প্রিয়ঃ ।

যজ্জীৰ্ঘ্যতাপি দেহেহস্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥৫৩

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।

তদর্থমেব সকলং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥৫৪

কৃষ্ণমেনমবেহি স্বমাআনমখিলাঅনাম্ ।

জগদ্ধিতায় সোহপ্যত্র দেহিবাভাতি মায়া ॥৫৫

চিন্তা করিলেই ইহার ভ্রান্তি উপলব্ধি হইবে। রোগ বা অশ্রু কারণে দেহ দ্বারা আত্মার কষ্ট হইতেছে বুঝিলে মানুষ আত্মহত্যা করিয়া থাকে, অবশ্য ইহা ভ্রান্ত পথ। কিন্তু ইহা দ্বারা দেহ হইতে আত্মার প্রিয়তাই প্রমাণিত হয়। আবার উদার চিন্ত কেহ আত্মার সুখের জন্য কোন মহৎ উদ্দেশ্যে আত্ম বিসর্জন (দেহত্যাগ) করে। ইহা দ্বারাও দেহ হইতে আত্মার প্রিয়তা উপলব্ধি হইয়া থাকে। স্তুতরাং হে রাজেন্দ্র, জীব মাত্রেরই আত্মায় যাদৃশী প্রীতি, পুত্র, বিত্ত বা গৃহাদিতে তাদৃশী নহে।

৫২। যাহারা দেহকেই আত্মা মনে করে, তাহাদেরও দেহ যেমন প্রিয়, দেহ সম্পর্কিত অশ্রু কিছু তেমন প্রিয় হয় না।

৫৩। যাহারা দেহাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করে, তাহাদের দেহে মমতা থাকিলেও আত্মার প্রতি অধিকতর মমতা দৃষ্ট হয়। বান্ধব্যা ও রোগজীর্ণ দেহ ধারী ব্যক্তিও মৃত্যু কালে আত্মার কষ্ট হইবে মনে করিয়া, অধিক দিন দেহ-কষ্ট সহ্য করিয়াও বাঁচিতে চাহে।

৫৪। স্তুতরাং সর্বদেহীগণের নিজ নিজ আত্মাই সর্বাপেক্ষা প্রিয়, এবং আত্মার সুখ হেতুই দেহ, গেহ, পুত্র, বিত্ত, কলত্র, চরাচর সমস্তই প্রিয় মনে হয়।

৫৫। সর্বজীবের আত্মা পরমাআরই অংশ। গীতাতে একাদশ অধ্যায়ে আছে—“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”। শ্রীকৃষ্ণ

বস্তুতো জানতামত্ৰ কৃষ্ণং স্থানু চরিক্ষু চ ।

ভগবদ্ভ্রমখিলং নাশ্চদ্বন্দ্বিত্বং কিঞ্চন ॥৫৬

সর্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ ।

তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপাতাম্ ॥৫৭

সমাপ্তিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎ পদং পুণ্যযশোমুরারেঃ ।

ভবাস্থির্বিৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥৫৮

অর্জুনকে বলিয়াছেন—জগতে যত জীব আছে সকলের আত্মাই আমার অংশ। যাহার অংশ জীবাত্মা জীবের এত প্রিয়, তাহার মূল স্বরূপ পরমাত্মা যে পরম প্রেষ্ঠ হইবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি? কৃষ্ণের এক অংশই পরমাত্মা। দেহানুরোধে যেমন পুত্র, বিস্ত কলত্র প্রতি প্রীতি, আবার পরমাত্মানুরোধে তেমনি আত্মার প্রতি প্রীতি। সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ। শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণব্রহ্ম মূল স্বরূপ। স্তুতরাং শ্রীকৃষ্ণই প্রেমের মূল বিষয়। ভক্তিবিমুক্ততা এবং মায়াবরণ হেতু সাধারণ জীবের এই অনুভব নাই। কিন্তু ব্রহ্মবাসীগণ শ্রীভগবানের পার্শ্বদ। মায়াতীত এবং ভক্তিপূর্ণ স্বরূপ হেতু তাহাদের যথার্থ অনুভব আছে। তাহাদের নিকট নিজপুত্র হইতে কৃষ্ণই অধিক প্রেমপাত্র। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লীলা উদ্দেশ্যে যোগমায়া সাহায্যে জগতের মঙ্গলের জন্য দেহীবে প্রতিভাত হইতেছেন।

৫৬-৫৭। তদ্বজ্র ব্যক্তিগণ জানেন যে জগতে স্থাবর জঙ্গম যাহা কিছু আছে, এবং নারায়ণাদি যত ভগবৎ প্রকাশ আছেন, সবই কৃষ্ণ। কৃষ্ণ ব্যতীত কোন বস্তুই নাই। কৃষ্ণে যাহা নাই, তাহার অস্তিত্বও নাই। স্থাবর জঙ্গম প্রাকৃত প্রাকৃত সব বস্তুরই অস্তিত্ব উপাদানাদি কারণে নিহিত থাকে। সেই সমস্ত উপাদানেরও কারণ সর্ব শক্তিমান ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কোন বস্তুরই অস্তিত্ব নাই।

৫৮। ব্রহ্মের গোপগোপীগণ সেই সর্বাত্মক কৃষ্ণকেই আত্মীয়তা

এতন্তে সর্বমাখ্যাং ২৭ পৃষ্ঠোহহমিহ স্বয়া ।

২৭ কৌমাৰে হরিকৃতং পৌগণ্ডে পরিকীৰ্তিতম্ ॥৫১

এতৎ স্তম্ভশ্চরিতং মুরারে-

বর্ষার্দনং শাখলজ্জৈমনং চ ।

ব্যক্তেতরদ্ রূপমজোর্বভিষ্টবং

শৃণ্বন্ গৃণন্তেতি নরোহথিলার্থান ॥৬০

প্রেম সূত্রে আবদ্ধ করিয়া সর্বদা তাঁহার মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া থাকেন । সকল আত্মারও আত্মা সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই প্রেমের মূল বিষয় । ঈহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেম মাধুর্য আশ্বাদন করিতে সক্ষম না হন, তাঁহারাও যদি শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ ব্রজলীলা যথা গুতনা মোক্ষণ, তৃণাবর্ষ বধ, মৃদক্ষণ, দামবন্ধন, যমনাজ্জুন উদ্ধার, বকাসুর বধ, অঘাসুর মোক্ষণ, ব্রহ্মস্তুতি প্রভৃতি লীলা শ্রবণ অথবা কীর্তন করেন তাঁহারা নিশ্চয়ই ভবসমুদ্রে অনাগ্রাসে উদ্ধীর্ণ হইবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । শাস্ত্রাদিতে ক্রব, প্রহ্লাদাদি যত ভক্তগণের কথা শ্রবণ করা যায়, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ চরণ আশ্রয় করিয়া ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের চরণই একমাত্র মহৎপদ । মুরদৈত্য বিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের লীলা কথা প্রসঙ্গ কর্তা, বক্তা এবং শ্রোতা তিনজনকেই পবিত্র করে, একান্ত শ্রীকৃষ্ণই পুণ্যযশঃ । তাঁহার শ্রীচরণ ব্রহ্মা শঙ্করাদি দেবশ্রেষ্ঠ গণের এবং শাস্ত্র-বিধোষিত সমস্ত ভক্তবৃন্দের একমাত্র আশ্রয়স্থল । সেই শ্রীকৃষ্ণ পাদপল্লব রূপ প্লব (ভেলা), ঈহারা আশ্রয় করেন, দুস্তর ভব সমুদ্রে তাহাদের নিকট গোবৎসপদতুল্য অতি তুচ্ছ হইয়া যায় । তাঁহারা কিভাবে যে অস্তুর পক্ষে সুদুস্তর ভবসমুদ্রে পার হইয়াছেন, নিজেরাই জানিতে পারেন না । নশ্বর দেহ ত্যাগের পর তাহাদিগকে আর বিপদের স্থান সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না—নিত্য ধাম বৃন্দাবন, গোলক বা বৈকুণ্ঠেই তাহাদের পদ বা স্থান হয় ।

৫১ । পঞ্চম বর্ষ বয়সে অঘাসুর বধ লীলা হইয়াছিল, এক বৎসর পর ষষ্ঠবর্ষ বয়সে গোপ বালকগণ ব্রজে আসিয়া বলিয়াছিল—অন্তই

এবং বিহারৈঃ কৌমারৈঃ কৌমারং জহতুর্ভজৈ ।

নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মর্কটোৎপ্লবনাদিভিঃ ॥৬১

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়ালিক্যাং দশমস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১৪

অজগররূপী অশুরকে কৃষ্ণ বধ করিয়া আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছে । কেন তাহারা একবৎসর পর এরূপ ঘোষণা করিয়াছিল, ইহা বলিতে গিয়া আমি ব্রহ্ম মোহন লীলা এবং শ্রীকৃষ্ণ নিজের গোপ বালক ও গোবৎস রূপে গোমাতা গোপীমাতাগণের বাৎসল্য রস সহ স্তম্ভ পান করিয়াছিলেন তাহা সমস্তই বর্ণনা করিলাম ।

৬০। সুবলাদি সখাগণসহ শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠবিহার, অশাসুর মোক্ষণ, যমুনা পুলিনে বনভোজন, প্রপঞ্চাতীত শুদ্ধ সত্ত্বাত্মক অসংখ্য চতুর্ভুজ মূর্তি প্রভৃতি প্রদর্শন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সংখ্যাতীত গোপবালক ও গোবৎসরূপে আত্মপ্রকাশন ও বাৎসল্য রসান্বাদন, ব্রহ্মা কর্তৃক স্তব ইহারে শ্রবণ করিবেন অথবা কীর্তন করিবেন, তাঁহাদের পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম সহ সমস্ত পুরুষার্থ লাভ হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ইহা শ্রীকৃষ্ণ লীলারই বিশেষত্ব ।

৬১। কৃষ্ণ ও বলরাম উভয় ভ্রাতা তাহাদের কৌমার কাল পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত পূর্ব-বর্ণিত নানাবিধ কৌমারোচিত ক্রীড়া কৌতুকে ব্রজধামে অতিবাহিত করিলেন । ইহা ব্যতীত কখনো তাহারা নিলায়ন ক্রীড়া (লুকোচুরি), সেতুবন্ধ যথা কোন এক ক্ষুদ্র সরিৎ ধারার উপর বংশখণ্ড, মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা বাঁধ প্রস্তুত করণ, তৎপর রাবণ বধ প্রভৃতি রামলীলা অভিনয় এবং মর্কটগণের অনুকরণে বৃক্ষশাখা হইতে শাখান্তরে লক্ষদান প্রভৃতি ক্রীড়া সখাগণ সঙ্গে করিয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবানের এই সমস্ত লীলা অতীব মাধুর্যপূর্ণ । আর কোন অবতारे ঈদৃশী মধুর লীলা কদাপি কৃত হয় নাই ।

দশম স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

[শ্রীকৃষ্ণেন গোচারণম্, ধেনুকাশ্ববিনাশঃ, কালিয়বিষদুষ্টিভূপানাম্, তানাং
গবাং গোপানাং চ পুনরুজ্জীবনম্]

শ্রীশুক উবাচ ।

ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃশ্রিতৌ ব্রজে

বভূবুভুস্তৌ পশুপালসম্মতৌ ।

গাশ্চারয়ন্তৌ নখিভিঃ সমং পটৈ-

বৃন্দাবনং পুণ্যমতীব চক্রভূঃ ॥১

১ । শ্রীশুকদেব বলিতেছেন :—প্রথম হইতে চতুর্দশ অধ্যায় পর্যন্ত
শ্রীকৃষ্ণের কোমার লীলা বর্ণিত হইয়াছে । ষষ্ঠ বর্ষ বয়ঃক্রম হওয়াতে
তাহারা পৌগণ্ড কালে প্রবিষ্ট হইলেন এবং এখন হইতে পৌগণ্ড
বয়সোচিত লীলা আরম্ভ হইল । এতদিন দুইভ্রাতা গোবৎস পালক
ছিলেন । এখন হইতে গোচারক রূপে পরিগণিত হইলেন । প্রথমে
মা যশোদা কিছুটা আপত্তি করিয়াছিলেন—গোপাল এখনো স্তন্য
পান করে, বড় বড় বুধ বা গাভী দ্বারা আহত হইলে কি উপায় হইবে
ইত্যাদি । কিন্তু কৃষ্ণকে সমস্ত বুধ ও গাভীগণ আদর করে । কৃষ্ণ
আহ্বান করিলেই নিকটে যায়, ইত্যাদি দেখিয়া এবং সকলের
আগ্রহাতিশয্যে যশোদাও সন্মত হইলেন, কার্তিকমাসের শুক্লা অষ্টমী
তিথিতে কৃষ্ণ বলরাম সর্বসম্মতিক্রমে গোচারণ আরম্ভ করিয়াছিলেন ।
এইজন্ম এই তিথি গোপাষ্টমী বা গোষ্ঠাষ্টমী নামে পরিচিত । এই
তিথি হইতে উভয় ভ্রাতা গোচারণ করিতে পূর্বাপেক্ষা দূরবতী স্থানেও
যাইতে আরম্ভ করিলেন । বৃন্দাবন ভূমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ
প্রভৃতি অসাধারণ চিহ্নযুক্ত চরণ যুগলে সুশোভিত হইতে লাগিল ।
দুই সহস্র বৎসরেরও অধিককাল হইয়াছে, এখনো ব্রজধামে শ্রীভগবানের
অসাধারণ চরণচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে ।

ভগ্নাধবো বেণুমদীরবন্ বুতো

গোটপূর্ণিভিঃ স্বয়শো বলাস্বিতঃ ।

পশুন্ পুরস্কৃত্য পশব্যমাবিশদ্-

বিহতুঁ কামঃ কুসুমাকরং বনম্ ॥২

তন্মঞ্জুঘোষালিমগদ্বিজাকুলং

মহন্ননঃ-প্রথ্যপয়ঃ-সরস্বতা ।

বাতেন জুষ্টং শতপত্রগন্ধিনা

নিরীক্ষ্য রস্তুং ভগবান্ মনো দধে ॥৩

২। শ্রীকৃষ্ণকে এই শ্লোকে মাধব বলা হইয়াছে। মাধব অর্থে লক্ষ্মীপতি বা সর্ব ঐশ্বর্যের অধীশ্বর বুঝাইতেছে। তিনি যখন যেস্থানে বিহার করিবেন—সেই স্থান পূর্ব হইতেই সুসজ্জিত ও বিহারযোগ্য হইয়া থাকিবে ইহাই তাৎপর্য। শ্রীকৃষ্ণ আজ প্রথম গোপবেশে বনবিহারে যাইবেন, এইজন্ত বনদেবী আজ বনভূমি সুসজ্জিত করিয়াছেন। আজ নানাবিধ বন্যকুসুম প্রচুর প্রস্ফুটিত হইয়াছে, এমনকি ফল ও ফুলভারে বৃক্ষশাখা অবনত হইয়া আছে। সেই বনে পশুগণের জন্ত পুষ্টিকর ও সুগন্ধী তৃণ ও পানীয় জল যথেষ্ট পরিমাণে সজ্জিত আছে। শ্রীকৃষ্ণ আজ গোপাষ্টমী তিথিতে প্রথম গবাদি পশুগণকে অগ্রে করিয়া বলরামসহ বনে প্রবেশ করিতেছেন। অগ্ৰাণু বালকগণ উভয়কে বেষ্টন করিয়া কৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা সুর তাল সহযোগে গান করিতে করিতে বনে প্রবেশ করিলেন।

৩। শ্রীভগবান কানন মধ্যে প্রবেশ করিয়া অলিকুলের মধুর গুঞ্জন, বিহঙ্গমগণের মধুর কলধ্বনি, মৃগাদিপশুগণের রবে মুখরিত বনভূমির শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। বনমধ্যস্থ সরোবর সমূহের কি অপূর্ব শোভা! ভগবন্ত মহাপুরুষগণের চিত্তবৎ স্বচ্ছ ও স্ননির্মল জল রাশি এবং প্রস্ফুটিত শতদল পদ্মের সুগন্ধবাহী সমীরণ মুহুমন্দ প্রবাহিত। এই অপক্লপ কানন শোভা নিরীক্ষণ করিয়া এখানেই সখাগণ সঙ্গে নানাবিধ আনন্দোদ্দীপক ক্রীড়া করিতে বাসনা করিলেন।

স তত্র তত্রাকর্ণপল্লবপ্রিয়া ফলপ্রসূনোকভরেণ পাদয়োঃ ।

স্পৃশচ্ছিবান্ বীক্ষ্য বনস্পতীন্ মুদ্রা স্ময়ম্বিবাহাগ্রজমাদিপুরুষঃ ॥৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

অহো অমী দেববরামরাচিৎ পাদাঙ্কুজং তে স্মরনঃ-ফলাইনম্ ।

নমস্ত্যাপাদায় শিখাভিরান্বন-স্তুমোহপহত্যৈ তরুজয়ং যংকৃতম্ ॥৫

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং গায়ন্ত আদিপুরুষানুপদং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মূনিগণা ভবদীয়মুখ্যা গুচং বনেহপি ন জহত্যানঘাতদৈবম্ ॥৬

৪ । অকর্ণবর্ণ নবপল্লবে স্পৃশোভিত শাখাগ্রভাগ এবং ফল ও পুষ্প ভারে অবনতশীর্ষ বৃক্ষসমূহ দর্শন করিয়া সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দের মনে হইল—এই বৃক্ষ সমূহ যেন তাঁহার শ্রীচরণে প্রণত হইয়া ফল ও পুষ্প তার উপঢৌকন করিতেছে । তখন তিনি সংক্ষেপে অগ্রজ বলরামকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন । বলরাম শ্রীকৃষ্ণ হইতে মাত্র ৮ দিনের জ্যেষ্ঠ, উভয়ে একসঙ্গে বাল্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন । এজন্য সম্পর্ক সখ্য-ভাবমিশ্রিত ।

৫ । শ্রীভগবান বলিলেন—হে দেবশ্রেষ্ঠ, এই বৃক্ষ সমূহ নিজের ফল ও পুষ্পরূপ সর্বস্ব অমরগণ কর্তৃক সেবিত আপনার শ্রীচরণ সমীপে সমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিতেছে । ইহাদের মনোবাসনা এই যে—অপরাধ বা পাপ হেতু তুমি আমাদের স্মরণ প্রাপ্ত হইয়াছ । তাহা যেন আপনার কৃপায় দূরীভূত হইয়া যায় । প্রকৃতপক্ষে বৃন্দাবনে বৃক্ষজন্ম পাপের ফল নহে । অনেক মহাপুরুষ ভগবান্নীলা দর্শন হেতু বৃক্ষরূপে বৃন্দাবনে বাস করিতেছেন । ব্রহ্মা ও উদ্ধব বৃন্দাবনে তৃণ জন্ম বাঞ্ছা করিয়াছিলেন ।

৬ । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে ‘আদিপুরুষ’ ও ‘অনঘ’ এই দুই পদে সম্বোধন করিতেছেন । বলরাম মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি, এই জন্ত আদিপুরুষ বলা হইয়াছে । অনঘ শব্দে বুঝাইতেছে কারুণিক হেতু ভক্তগণের কোন পাপ বা অপরাধ যিনি গ্রহণ করেন না । কৃষ্ণ

নৃত্যাত্ম্যমী শিখিন দৈত্য মুদ্রা হরিণ্যঃ কুব্ধস্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্শণেন ।
 স্মৃষ্টেচ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায় ধৃত্বা বনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥৭
 ধন্তেহমমৃত ধরণী তৃণবীক্শস্তৎপাদস্পৃশো ক্রমলতাঃ কবজাভিমুখাঃ ।
 নতৌহিত্রয়ঃ খগমুগাঃ সদয়াবলোটকর্গোপ্যোহস্তরেণ

ভুজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥৮

বলরাম বনপথে অগ্রসর হইতেছেন । তাঁহাদের অঙ্গগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ গুণগুণ গুঞ্জন ধ্বনি করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে । ইহাদিগের প্রতি অঞ্জুলি নির্দেশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে আদি-পুরুষ, এই যে ভ্রমরগণ আপনার লোকপাবন গুণকীর্তন করিতেছে, ইহারা প্রকৃতপক্ষে আপনার ভক্তশ্রেষ্ঠ মুনিগণ । আপনি যেমন আপনার স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়া গোপ বালক বেশে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন আপনার এই ভক্তগণ কিন্তু নিজ ভক্তিবলে আপনাকে চিনিতে পারিয়াছে । এবং ভ্রমর রূপে নিজ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে আপনার নাম, গুণ, লীলা গুঞ্জন হলে কীর্তন পূর্বক চলিতেছে ।

৭। হে সর্ববন্দনীয়, আপনি আজ বনে প্রথম আসিয়াছেন । তাই বনবাসী ময়ূরগণ তাহাদের পুচ্ছ বিস্তার পূর্বক আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে আপনার অভ্যর্থনা করিতেছে । আর এই হরিণী গোপীগণের দ্বারা তাহাদের সুন্দর আয়ত নয়নের দৃষ্টি দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতেছে ও আপনার আগমন স্বাগত জ্ঞাপন করিতেছে । আর এই কোকিলগণ তাহাদের জন্ত গৃহে আগত আপনাকে তাহাদের শ্রেষ্ঠ সম্পদ পঞ্চম তানে আপনার বন্দনা গান করিতেছে । যথা বনবাসীপশুপক্ষীগণ । সাধু গণের স্বভাবই তাহাদের গৃহে কোন মহাজ্ঞানের শুভাগমন হইলে, তাঁহারা নিজ শ্রেষ্ঠ বস্তু দ্বারা অভ্যর্থনা ও আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

৮। আজ আপনার শুভাগমনে বনভূমি ধন্য হইল, আপনার চরণ-স্পর্শে তৃণ, গুল্ম, লতাাদি কৃতার্থ হইল । পুষ্প চয়ন হলে আপনার অঞ্জুলি স্পর্শে বনের বৃক্ষ লতা এবং করুণাবর্ষী দৃষ্টি দ্বারা মানসগঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং বৃন্দবনং শ্রীমৎকৃষ্ণঃ প্রীতমনাঃ পশুন ।

রেমে সঞ্চারয়ন্নত্রেঃ সরিদ্‌বোধঃস্ব সাহুগঃ ॥৯

কচিদ্‌ গায়তি গায়ৎস্ব মদাঙ্কালিষতুত্রৈতৈঃ ।

উপগীয়মানচরিতঃ শ্রবী সৰ্ব্বধাম্বিতঃ ॥১০

নদী, গোবর্দ্ধনগিরি, ময়ূর, কোকিল, হংসাদি পক্ষী সমূহ, এবং যুগাদি
বহু পশুগণ ধন্য হইল। আপনার যে বন্ধস্থল লক্ষ্মীদেবীও কামনা
করেন, তাহাতে স্থান লাভ করিয়া গোপী নানী শ্যামবর্ণ লতিকা ধন্য
হইয়াছে। বনফুলের সঙ্গে এই শ্যাম লতিকার অংশ কৌতুকছলে গ্রথিত
হইয়া কৃষ্ণ ও বলরামের বন্ধস্থলে শোভিত ছিল। তাহাই কৌতুক ক্রমে
শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছিলেন। ইহা দ্বারা ব্রজগোপী গণের সঙ্গে সম্বন্ধেরও
ইঙ্গিত আছে। প্রকৃত পক্ষে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শে, কর
স্পর্শ ও দৃষ্টিলাভ করিয়া তৃণ, গুল্ম, লতা, নদী পর্বত, পশু পক্ষীগণ
ধন্য হইয়াছে। নিজমুখে নিজ উৎকর্ষ জ্ঞাপন করা আশোভন হেতু
অগ্রজ বলরামকে উপলক্ষ করিয়া এই উক্তি।

৯। শ্রীশুকদেব বলিলেন—পূর্বোক্ত রূপে বিবিধ প্রাকৃতিক
সৌন্দর্য্যে শোভমান শ্রীবৃন্দাবনে বলদেব ও সখীগণসঙ্গে নানাবিধ
হাস্যকৌতুক রঙ্গে বিহার এবং গোবর্দ্ধন গিরি সম্মিহিত মানসগজ্ঞাতটে
গোচারণ করিতে লাগিলেন।

১০। বিবিধ বর্ণের বনফুলে গ্রথিত বৈজয়ন্তীমালা গলদেশে
বিলম্বিত কৃষ্ণ বলরাম সহ হাস্যপরিহাস রঙ্গে চলিয়াছেন, সঙ্গের বালকগণ
সুরতাল যোগে কৃষ্ণের বিবিধ লীলা গান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে
চলিয়াছে, মধুপানে মত্ত ভ্রমরকুল কৃষ্ণঅঙ্গগন্ধে ব্যাকুল হইয়া গুণগুণ
গুণন করিতেছে ও কৃষ্ণের চতুস্পর্শে উড়িয়া বেড়াইতেছে। তখন কৃষ্ণও
ভ্রমরবৎ গুণগুণ শব্দ করিয়া উহাদের পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছেন।

অনুজন্মিত অল্পস্তং কলবাট্যোঃ শুকং কচিং ।
 কচিং সবস্ত কুজস্ত মনু কুজতি কোকিলম্ ॥১১
 কচিচ্চ কলহংসানামনু কুজতি কুজিতম্ ।
 অভি নৃত্যতি নৃত্যস্তং বহিণং হাসয়ন্ কচিং ॥১২
 মেঘগম্ভীরয়া বাচা নামভিদূরগান্ গম্ভূন ।
 কচিদাহব্রতি প্রীত্যা গোগোপালমনোজয়া ॥১৩
 চকোরক্ৰৌঞ্চক্ৰোহভারদ্বাজাংশ্চ বহিণঃ ।
 অনুরোতি স্য সন্ধানাং ভীতবদ্ ব্যাঘ্রসিংহয়োঃ ॥১৪

১১। শুক পক্ষীর গান শুনিয়া ত্রীকৃষ্ণ কখনো কখনো আরো মধুরতর স্বরে কুজন করেন, কখনো স্নমধুর স্বরে কোকিলের কুহু তালের অনুকরণে পঞ্চমে কুহু ধ্বনি করিতে থাকেন ।

১২। কখনো কখনো কলহংস গণের অনুকরণে তাহাদের নিকট গিয়া কুজন করিতে থাকেন । ময়ূরগণ কৃষ্ণকে দেখিয়া নৃত্য করিতে থাকিলে কৃষ্ণও তাঁহার উত্তরীয় উভয় হস্তে পুচ্ছাকারে ধারণ করতঃ ময়ূর গণের সঙ্গে তালে তালে নৃত্য করিতে থাকেন । ইহা দেখিয়া অগ্রাগ্র বালকগণ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে থাকে ।

১৩। কোমল তৃণ লোভে পশুগণ দূরবর্তী স্থানে গমন করিলে ত্রীকৃষ্ণ ধবলী, শ্যামলী প্রভৃতি নাম ধরিয়া শরৎকালীন মেঘের শ্রায় গম্ভীর অথচ মধুরস্বরে প্রীতির সহিত তাগাদিগকে আহ্বান করেন । সেই আহ্বান শ্রবণ মাত্রই পশুগণ উর্ধ্বপুচ্ছে কৃষ্ণের নিকট ছুটিয়া আসে । এই দৃশ্য দেখিয়া গোপসখাগণ আনন্দে হাস্য করিতে থাকেন ।

১৪। চকোর, ক্রৌঞ্চ, চক্রবাক, ভারদ্বাজ, ময়ূর, প্রভৃতি পক্ষীগণ কৃষ্ণকে দেখিলে তাঁহার নিকট আসিয়া আনন্দে নিজনিজ স্বাভাবিক রবে তাঁহাকে স্বাগত নিবেদন করে । কৃষ্ণও তাহাদের স্বরে তাহাদিগের বাক্যের প্রত্যুত্তর দান করেন । হঠাৎ ব্যাঘ্র বা সিংহের গর্জন শুনিলে ঐপক্ষীগণের মত তিনিও যেন ভীত হইয়াছেন, এই ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন । ঐহার ভয়ে স্বয়ং ভয় ভীত হইয়া থাকেন তাঁহার পক্ষে ইহা লীলা মাধুর্য, প্রকৃত ভয় নহে ।

কচিং ক্রীড়াপরিভ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্হণম্ ।

স্বয়ং বিশ্রময়ত্যাৰ্হং পাদসংবাহনাদিভিঃ ॥১৫

নৃত্যতো গায়তঃ ক্রাপি বল্গতো যুধ্যতো মিথঃ ।

গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশংসতুঃ ॥১৬

কচিং পল্লবতল্লেষু নিযুক্তশ্রমকর্শিতঃ ।

বৃক্ষমূলশ্রয়ঃ শেতে গোপোৎসঙ্গোপবর্হণঃ ॥১৭

পাদসংবাহনং চক্লুঃ কেচিত্তস্ত মহাশ্বনঃ ।

অপরে হতপাণ্যানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥১৮

১৫। লক্ষ্য, বাক্ষ্য, ও অন্যান্য ক্রীড়াতে অগ্রজ বলরাম পরিভ্রান্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ কোন বয়োজ্যেষ্ঠ গোপবালকের ক্রোড়ে তাঁহার মস্তক স্থাপন করেন। এবং এইভাবে তৃণোপরি শয়ন করিলে, অগ্রজের অঙ্গমর্দন, পাদসংবাহন, পত্র দ্বারা ব্যজন করতঃ তাঁহার ক্লাস্তি দূর করেন। কৃষ্ণকে এই ভাবে অগ্রজের সেবা করিতে দেখিলে, অন্যান্য বালকগণও নানা ভাবে তাঁহার সেবা করিতে থাকেন।

১৬। কখনো কখনো গোপবালক গণ নৃত্য করে, গান করে, লক্ষ্য বাক্ষ্য করে, কখনো পরস্পর বাহ্যযুদ্ধ করে। তখন কৃষ্ণ বলরাম উভয় ভ্রাতা হাত ধরাধরি করিয়া তাহাদের নৃত্যাদি দর্শন করেন এবং আনন্দে হাসিতে হাসিতে প্রশংসা স্নুকে বাক্যে তাহাদিগকে উৎসাহ দান করেন— যথা তোমরা গানে গন্ধর্ব গণকে, নৃত্যে বিদ্যাধর গণকে, বাহ্যযুদ্ধে মল্লবীর-গণকেও পরাভিত করিতে পারিবে ইত্যাদি।

১৭-১৮। শ্রীকৃষ্ণ মল্লক্রীড়া প্রভৃতি দ্বারা পরিভ্রান্ত হইলে সখাগণ কোন বৃক্ষ মূলে কোমল পল্লবাদি দ্বারা শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ কোন সখার ক্রোড়ে মস্তক রক্ষা পূর্বক ঐ পল্লব শয্যাতে শয়ন করেন। কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের পাদ সংবাহন, বাহ্যমর্দন করেন, কেহবা তালবৃন্ত বা অনুরূপ বৃক্ষপত্র দ্বারা বীজন করতঃ শ্রম দূর করেন। এই শ্লোকে হতপাণা শব্দে সখাগণকে বিশেষিত করা হইয়াছে। কৃষ্ণসেবা অন্তরায়

অন্তে তদম্বরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাশ্রুতঃ ।

গায়ন্তি স্ম মহারাজ স্নেহক্লিন্নধিরঃ শটৈঃ ॥১৯

এবং নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ স্বমায়য়া

গোপাঙ্গজত্বং চরিতৈর্বিভ্রময়ন্ ।

রেমে রমালালিতপাদপল্লবে।

গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যবদীশচেষ্টিতঃ ॥২০

শ্রীদামা নাম গোপালো রামকেশবয়োঃ সখা ।

স্ববলন্তোককুক্ষাচ্ছা গোপাঃ প্রেমোদমক্ৰবন্ ॥২১

রূপ কোন তুচ্ছতা ইহাদের নাই ইহাই বৃষ্টিতে হইবে। অবশ্য কৃষ্ণপার্শ্বদ গণের কোন প্রকার তুচ্ছতা থাকা সম্ভব নহে। তথাপি অপহতপাপা শব্দে যেমন ভগবৎ শক্তিতত্ত্ব রূপ আত্মাকে বিশিষ্ট করা হয়, এখানেও তদ্রূপ প্রয়োগ।

১৯। প্রমার্জচিত্ত কোন কোন সখা সেই মহাত্মা আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতি উদ্দেশে তাঁহারই মনোহর বাল্যলীলা ধীরে ধীরে গান করিতে থাকেন।

২০। যোগমায়াবলে নিজ স্বরূপ আচ্ছাদন পূর্বক স্বয়ং ভগবান পূর্ব পূর্ব শ্লোকে বর্ণনানুসারে প্রাকৃত গোপবালকের চরিত্র অনুকরণ পূর্বক লীলা করিতে লাগিলেন। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী নিত্যধামে ষাঁহার পদসেবা করিয়া থাকেন, অজ্ঞভাবি দেবশ্রেষ্ঠগণ ষাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া থাকেন, যোগমায়া দ্বারা নিজ ঐশ্বর্য আবৃত করতঃ গোপবালক গণের সখ্যাপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া তিনি গ্রাম্য বালকবৎ লীলা করিতে লাগিলেন। অমুরবধাদি কার্যে কখনো কখনো ঐশ্বর্য প্রকাশিত হইলেও, প্রেমচক্ষুতে ঐশ্বর্য উপলব্ধি না হইয়া মাধুর্যই উপলব্ধি হইতেছিল। ভগবানের লীলা সাধারণ মনুষ্য বুদ্ধিতে কেন, শাস্ত্রজ্ঞান ও পাণ্ডিত্য বলেও কিছুই জানিতে পারা যায় না। তাঁহার রূপা ব্যতীত তাঁহাকে জানিতে পারা অসম্ভব।

রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দৃষ্টনিবর্হণ ।

ইতোহবিদূরে শ্রুমহদ্ বনং তালালিসঙ্কুলম্ ॥২২

ফলানি তত্র ভুরীণি পতন্তি পতিতানি চ ।

সন্তি কিস্তবক্ষ্যানি ধেমুকেন ছুরাশ্বনা ॥২৩

২১। একদিন গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী স্থানে গোচারণে আসিয়াছেন। পশু তৃণ ক্ষেত্রে চরিতেছিল, গোপালগণ বিবিধ ক্রীড়াতে মত্ত ছিল; বলরাম ও কৃষ্ণ বিশ্রাম করিতেছিলেন। গোচারণস্থল হইতে অনতিদূরে প্রসিদ্ধ তালবন অবস্থিত। তথা হইতে শ্লগন্ধ তাল ফলের গন্ধ বাতাসে ভাসিয়া আসিতেছিল, তখন শ্রীদাম অগ্ৰাণ্য বালকগণকে বলিতে লাগিল—সখাগণ, তালফলের শ্লগন্ধ এত দূর হইতে আমরা পাইতেছি। এই শ্লগন্ধ ফল আমাদের সখা কৃষ্ণ বলরামকে আহার করিতে দিলে বড়ই আনন্দ হইবে। কিন্তু ছুরাশ্বা ধেমুকাসুর সেই বন অধিকার করিয়া রাখিয়াছে, তথায় যাইবার উপায় নাই। আমাদের সখা কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলে অনায়াসে এই অনুরকে বধ করিতে পারে। আমরা যদি বলি ‘তোমাদের জ্ঞাত তাল ফল আনিবার ইচ্ছা’ তাহা হইলে কৃষ্ণ বলিবে—‘না, আমার ইচ্ছা হয় না, এস আমরা গৃহানীত দ্রব্যই ভোজন করি।’ কিন্তু যদি আমরা বলি ‘আমাদের তালফল খাইতে ইচ্ছা হইতেছে’ তাহা হইলে নিশ্চয়ই কৃষ্ণ ধেমুকাসুরকে বধ করিয়া তাল বন মুক্ত করিয়া দিবে। এই ভাবে পরামর্শ করিয়া শ্রীদাম, শুবল, শ্তোককৃষ্ণ এবং অগ্ৰাণ্য কয়েকজন গোপবালক রামকৃষ্ণের প্রতি শ্রীতিবশতঃ তাহাদিগকে স্মৃতিষ্ট ও শ্লগন্ধী তালফল ভোজন করাইবার জ্ঞাত (নিজের লোভবশতঃ অথবা ছুপ্ত বধার্থ নহে), কৃষ্ণ বলরামের নিকট গিয়া নিম্নরূপ বাক্য বলিল—

২২। হে রাম, হে সখা পরাক্রমশালী রাম, হে কৃষ্ণ, হে ছুপ্ত দমনকারী কৃষ্ণ, এই স্থান হইতে অনতিদূরে একটি বৃহৎ বন আছে; তথায় সারিবদ্ধভাবে অসংখ্য তাল বৃক্ষ, এজন্যই তালবন বলিয়া ইহার খ্যাতি।

সোহতিবীধোহমরো রাম হে কৃষ্ণ খরুপঞ্চক ।

আত্মতুল্যবলৈরশৈবজ্জীতিভির্বহুভিবৃতঃ ॥২৪

তস্মাৎ কৃতনরাহারাদ্ ভীতৈর্নৃভিরমিত্রহন্ ।

ন সেব্যতে পশুগণৈঃ পক্ষিস্তৈর্ষবিবর্জিতম্ ॥২৫

বিভক্তেহভুক্তপূর্বাণি ফলানি সুরভীণি চ ।

এষ বৈ সুরভির্গন্ধো বিষচীনোহবগৃহ্যতে ॥২৬

প্রযচ্ছ তানি নঃ কৃষ্ণ গন্ধলোভিতচেতসাম্ ।

বাহ্ণাস্তি মহতী রাম গম্যতাং যদি রোচতে ॥২৭

২৩। এই তালবনে বহু তালফল ভূমিতে পতিত হইয়া রহিয়াছে
আবার কখনো কখনো বহু ফল পতিত হইতেছে, কিন্তু দুরাত্মা
ধেমুকাসুর প্রবেশ পথ অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তথায় প্রবেশ করিবার
কোন উপায় নাই।

২৪। হে রাম, হে কৃষ্ণ, এই প্রবল পরাক্রান্ত অসুর গর্দভরূপ
ধারণ করিয়া বাস করিতেছে, এবং তদমুরূপ আরও অসংখ্য মহা-
বলবান্ অসুরগণ কর্তৃক পরিকৃত হইয়া আছে।

২৫। হে শত্রুসংহারক রাম ও কৃষ্ণ, এই ধেমুকাসুর নরমাংস
লোলূপ, এইজন্য কেহই ভয়ে ঐ তালবনে গমন করে না। এমনকি
অন্য কোন পশু এবং কাকাদি পক্ষীগণও প্রাণভয়ে ঐ তালবন হইতে
দূরে থাকে।

২৬। এই সৌরভযুক্ত ও সুস্বাদু তালফল নষ্ট হইয়া যাইতেছে।
কাহারো ভোগে আসিতেছে না। এই দেখ এত দূর হইতেও তাল
ফলের সৌরভ আমরা অনুভব করিতেছি।

২৭। হে কৃষ্ণ, তালফলের গন্ধে আমরা অত্যন্ত লুব্ধ হইয়াছি।
তুমি ঐ ফল প্রদান করিয়া আমাদের লোভ প্রশমিত কর। হে রাম,
ঐ তালফল ভক্ষণের জন্ত আমাদের অত্যন্ত বাসনা হইতেছে। আমাদের
বাসনা তৃপ্তি করিতে যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে চল সকলে
তথায় গমন করি।

এবং স্তম্ভবচঃ শ্রদ্ধা স্তম্ভংপ্রিয়চিকীর্ষয়া ।
 প্রহস্ত জগ্মদুর্গোপৈবর্তৌ তালবনং প্রভৃ ॥২৮
 বলঃ প্রবিষ্ট বাহুভ্যাং তালান্ সম্পরিকম্পয়ন্ ।
 ফলানি পাতয়ামাস মত্তজ্জ ইবোজসা ॥২৯
 ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাস্তব্রবাসভঃ ।
 অভ্যধাবৎ ক্ষিতিতলং সনগং পরিকম্পয়ন্ ॥৩০
 সমেত্য তরসা প্রত্যগ্দ্ভাভ্যাং পদভ্যাং বলং বলী ।
 নিহতোরসি কাশবৎ মুঞ্চন্ পর্যসরং খলঃ ॥৩১
 পুনরাসাচ্চ সংরক্ত উপক্ৰোষ্টা পদ্মাক্ স্থিতঃ ।
 চরণাবপরৌ রাজন্ বলায় প্রাক্ষিপদ্ কৃষাঃ ॥৩২

২৮। সখাগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম কৃষ্ণ উভয় ভ্রাতা তাহাদের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত ঈহং হাশ্রু করিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া তাল বনে গমন করিলেন ।

২৯। বলদেব তালবনে প্রবেশ করিয়া ঘনসন্নিবিষ্ট অসংখ্য সুপক্ক ফলপূর্ণ তাল বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । মদমত্ত হস্তী যেমন কদলী বনে প্রবেশ পূর্বক শুণ্ড দ্বারা কদলীবৃক্ষ গুলিকে ধারণ করিয়া প্রকম্পিত করে তদ্বৎ বলরাম তাহার উভয় বাহুদ্বারা একনঙ্গে কয়েকটি বৃক্ষ ধরিয়া সজোরে প্রকম্পিত করিতে লাগিলেন । ইহাতে বৃক্ষাগ্রস্থ ফলসমূহ বালকগণের মস্তকে না পড়িয়া দূরে দূরে ছিটকাইয়া পড়িতে লাগিল । বলদেবের হস্তধৃত বৃক্ষ গুলির আঘাতে অগ্নি বৃক্ষ হইতেও ফলসমূহ ভূপাতিত হইতে লাগিল ।

৩০। গর্দভ রূপধারী ধেনুকাস্তুর তাল পতনের শব্দ শ্রবণ করিয়া শব্দ লক্ষ্য করিয়া দ্রুত বেগে ধাবিত হইল । তাহার পদভরে সনগ পৃথিবী যেন কম্পিত হইতে লাগিল ।

৩১। বলরামের নিকটে সত্তর উপস্থিত হইয়া সেই মহাবলশালী অস্তুর অতি দ্রুতবেগে তাহার পশ্চাৎ পদদ্বয় দ্বারা অকস্মাৎ বলরামের

স তং গৃহীত্বা পদয়োর্ভ্রাময়িত্বৈকপাণিনা ।

চিক্ষেপ তৃণরাজাগ্রে ভ্রামণত্যক্তজীবিতম্ ॥৩৩

তেনাহতো মহাতালো বেপমানো বৃহচ্ছিরাঃ ।

পার্শ্বস্থং কম্পয়ন্ ভগ্নঃ স চাত্ত্বং সোহপি চাপন্নম্ ॥৩৮

বলন্ত লীলয়োৎসৃষ্টথরদেহহতাহতাঃ ।

তালান্চকম্পিরে সর্বে মহাবাতেরিতা ইব ॥৩৫

বক্ষস্থলে সজ্ঞারে আঘাত করিল। এবং গর্দভোচিত বিকট চিংকার করিয়া সেই তুর স্বভাব অসুর পুনরায় আঘাত করিবার জন্য ছিদ্রাঘেষণ করিতে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল।

৩২। সেই গর্দভরূপী ভ্রামণ অসুর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় বলরামের নিকট আনিল এবং বলরামকে পশ্চাতে রাখিয়া দণ্ডায়মান হইয়াই বলরামকে পুনরায় আঘাত করিবার জন্য পশ্চাত্তাগস্থ পদদ্বয় সজ্ঞারে নিক্ষেপ করিল।

৩৩। বলরাম হস্তীর অঙ্গে পুষ্প মাল্য দ্বারা আঘাত করিলে যেমন কিছুই হয়না, রাসভাসুরের পূর্বের আঘাতে বলরামের তেমনি কোন ক্ষতি হয় নাই। তিনি ভাবিলেন এই অসুর কৃষ্ণের কোমলাঙ্গে অথবা সখা গণের অঙ্গে আঘাত করিলে, নিশ্চয়ই তাহাদের ক্ষাত হইবে, অতএব ইহাকে বিনাশ করিতে হইবে। এই মনে করিয়া বলরাম একহস্তে অসুর কর্তৃক নিক্ষিপ্ত পদদ্বয়ের অগ্রভাগ ধারণ করিলেন এবং তাহাকে সজ্ঞারে শূন্যোপরি ঘুরাইতে লাগিলেন। ইহাতেই অসুরের প্রাণবিলোম হইল। তখন বলদেব সেই মৃতদেহ সজ্ঞারে তালবৃক্ষের উর্দ্ধভাগে নিক্ষেপ করিলেন।

৩৪। বলরাম কর্তৃক নিক্ষিপ্ত মৃতদেহের আঘাতে তালবৃক্ষ কম্পিত ও ভগ্ন হইয়া নিকটবর্তী অপর বৃক্ষের উপর পতিত হইল। তাহাও ভগ্ন হইয়া অস্ত্র এক বৃক্ষের উপর পতিত হইয়া তাহাও ভগ্ন করিল।

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।
 ওতপ্রোতমিদং যশ্চিত্তস্তদ্বদ যথা পটঃ ॥৩৬
 ততঃ কৃষ্ণং চ রামং চ জ্ঞাতরো ধেনুকন্ত যে ।
 ক্রোষ্টারোহভ্যুদ্রবন্ সৰ্বে সংরক্ষা হতবান্ধবাঃ ॥৩৭
 তাংস্তানাপতন্তঃ কৃষ্ণে রামশ্চ নৃপ লীলয়া ।
 গৃহীতপশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোক্তৃণরাজস্ব ॥৩৮
 ফলপ্রকরসন্ধীর্ণং দৈত্যদেহৈর্গতাস্ত্ৰভিঃ ।
 ররাজ ভুঃ সতালান্ধৈর্ঘনৈরিব নভস্তলম্ ॥৩৯
 তদয়োন্তং স্মহং কৰ্ম নিশম্য বিবুদাধয়ঃ ।
 মুমূচুঃ পুষ্পবর্ষণি চক্রবাত্তানি তুষ্ণুভুঃ ॥৪০

৩৫ । শ্রীবলরাম ধেনুকাসুরের বৃহৎ মৃতদেহ অবলীলা ক্রমে একটি তালবৃক্ষে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং পূর্বল্লোকে বর্ণিত রূপে অসংখ্য তালবৃক্ষ ভূপাতিত হইয়াছিল । প্রবল ঝঞ্ঝাবাতে বনের যে অবস্থা হইয়া থাকে তালবনের সেই অবস্থা হইল ।

৩৬ । হে অঙ্গ, বলরামের পক্ষে এইরূপ কার্য্য করা মোটেই আশ্চর্য্য জনক নহে । বলরামের স্বরূপ চিন্তা করিলে জানা যায়, ইনি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় বাহ মূল সঙ্কর্ষণ । ইনিই অনন্তদেব । ইহার অংশ প্রথম পুরুষ সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর । সূত্র ওতপ্রোতভাবে থাকিয়া যেমন বস্ত্র প্রস্তুত করে, ইনিও তেমনি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

৩৭ । ধেনুকাসুরের মৃত্যু হইলে তাহার আত্মীয় গর্দভরূপী অগ্নাত্ম দৈত্যগণ ত্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ বলরামের দিকে ধাবিত হইল ।

৩৮ । হে নৃপ, এই অসুরগণ নিকটে আসা মাত্রই কৃষ্ণ ও বলরাম অবলীলাক্রমে ইহাদের পশ্চাতের চরণদ্বয় ধারণ করিয়া বৃক্ষোপরি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

৩৯ । বিবিধ বর্ণের মেঘদ্বারা যেমন গগনের শোভা হইয়া থাকে, আজ অসুরগুলির মৃতদেহের দ্বারা, ভূমিতে নিপাতিত তালবৃক্ষ দ্বারা,

অথ তালফলাস্তাদন্ মহুয়া গতসাধসাঃ ।

তৃণং চ পশবশ্চেকর্হতধেহুককাননে ॥৪১

কৃষ্ণঃ কমলপত্রাক্ষঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

সুদ্রম্যানোহমুগৈর্গোপৈঃ সগ্রজো ব্রজমাব্রজৎ ॥৪২

তং গোরজচ্ছুরিতকুন্তলবন্ধবর্হ-

বগ্না প্রসূনকচিরেক্ষণচাকহাসম্ ।

বেণুং কণন্তমমুগৈর্গরহুগীতকীর্তিৎ

গোপ্যো দিদৃক্ষিতদৃশোহিচ্যগমন্ সামেতাঃ ॥৪৩

পীত্বা মুকুন্দমুখসারঘমক্ষিত্ত্বৈ-

স্তাপং জহবিরহজং ব্রজযোষিতোহহি ।

তৎসংকৃতিং সমধিগম্য বিবেশ গোষ্ঠং

সব্রীড়হাসবিনয়ং যদপাঙ্গমোক্ষম্ ॥৪৪

এবং তালবৃক্ষ সমূহের অগ্রভাগ দ্বারা বনভূমির এক অপূর্ব শোভা হইতে লাগিল ।

৪০। স্বর্গের দেবতাগণ, বিদ্যাধরগণ, মহার্যিগণ অসুরনিধনরূপ কার্ঘ্যে আনন্দিত হইয়া পুষ্পবৃষ্টি, নৃত্যগীত ও স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন ।

৪১। ইহার পর হইতে অর্থাৎ সামুচর ধেনুকাসুর নিহত হইলে জনগণের ভয়ের কারণ দূরীভূত হইল । তখন মহুয়াগণ নির্ভয়ে তালবলে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত তালফল ভক্ষণ করিতে লাগিল এবং গবাদি পশুগণও নির্ভয়ে বিচরণ এবং তৃণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ।

৪২। ষাঁহার নাম, গুণ, রূপ, ও লীলা কীর্তন বা শ্রবণে ভুবন পবিত্র হয়, সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন গোচারণ হইতে ব্রজে প্রবেশ করেন, তখন অগ্রে গোগণ ও দক্ষিণ পার্শ্বে বলরাম থাকেন, সুবল শ্রীদামাদি সখাগণ তৎপশ্চাতে কৃষ্ণ লীলা গান করিতে করিতে চলিতে থাকেন । এইভাবে প্রত্যহ ব্রজে প্রবেশ করেন ।

৪৩। ছইটি শ্লোকে ব্রজ প্রবেশ বর্ণিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণিত কেশরাশি গোখুরোখিত ধূলি ধূসরিত কেশরাশি শিরোপরি

তয়োর্থশোদারোহিণ্যে পুত্রয়োঃ পুত্রবৎসলে ।

যথাকামং যথাকালং ব্যাখ্যাতং পরমাশিষঃ ॥৪৫

গতান্ধানশ্রমৌ তত্র মজ্জনোদগদানাদিভিঃ ।

নীবাং বসিত্বা কুচিরাং দিব্যশ্রগ্গন্ধমণ্ডিতৌ ॥৪৬

চূড়াকারে ময়ূরপুচ্ছ সহ বন্ধ, চূড়ার নিম্নভাগ স্নগন্ধী বস্তুকুসুমে ঐখিত মালা দ্বারা বেষ্টিত । চঞ্চল নয়নে মনোহর অপাঙ্গ দৃষ্টি, স্নমধুর হাস্য সম্বলিত বদন কমল, অধরে কলধ্বনিরত বংশী, অনুগামী গোপবালকগণ কর্তৃক গীতকীর্তি কৃষ্ণ ব্রজে প্রবেশ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্র সমস্তদিন প্রিয়তম অদর্শনহেতু তৃষিত নয়না অনুরাগবতী ব্রজতরুণীগণ সর্ব কর্ম ত্যাগ করতঃ প্রিয়তম দর্শন জন্তু ছুটিয়া চলেন । যে স্থান হইতে গৃহে গমনকারী প্রিয়তমকে প্রাণ ভরিয়া দেখিতে পাইবেন, এমন কোন উচ্চস্থানে, গবাক্ষপথে, অথবা পশ্চিমার্ধে সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিতে থাকেন ।

৪৪ । এই শ্লোকে কৃষ্ণকে মুকুন্দ বলা হইয়াছে । যিনি সৌন্দর্য মাধুর্য বিতরণ দ্বারা বিরহ ঙ্খ হইতে মুক্তি দান করেন, অথবা যাহার মুখে কুন্দ দল দস্ত রূপে বিরাজিত তিনি মুকুন্দ । গোপতরুণীগণ তাহাদের নয়নরূপ ভৃঙ্গ দ্বারা মুকুন্দের মুখ কমলের মধু পান করতঃ দিনব্যাপী বিরহতাপ দূর করিলেন । হরিণ নয়না ব্রজতরুণীগণ তৃষিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণ রূপ সূধা পান করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ যখনই ঐহার দিকে চারুহাস্য সম্বলিত মনোহর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, তখনই তিনি প্রেম ব্রীড়া বশতঃ ঈষৎ অবনত মুখী হইয়া সলজ্জ হাস্য সহকারে অপাঙ্গ দৃষ্টি দ্বারা প্রাণ বন্ধুর সংকৃতি (সম্মান) করিতেছিলেন । গোপীগণ কর্তৃক অপাঙ্গদৃষ্টি ও সলজ্জ মুহূ হাস্য দ্বারা অভিনন্দিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গৃহে প্রবেশ করিলেন ।

৪৫ । বাৎসল্যবতী যশোদা ও রোহিণী পুত্রগণকে দেখামাত্র আনন্দে আত্মহারা হইলেন । তাহাদের নয়ন হইতে অশ্রু ধারা ও স্তন

জনহ্যাপহতং শ্রাশ্চ স্বাধ্বম্পলালিতৌ ।

সংবিশ্চ বরশয্যায়াং স্তব্ধং স্তম্ভপভূতজৈ ॥৪৭

এবং স ভগবান্ কৃষ্ণে বৃন্দাবনচরঃ কচিৎ ।

যযৌ রামযুতে রাজন্ কালিন্দীং সখিভিরূতঃ ॥৪৮

অথ গাবশ্চ গোপাশ্চ নিদাঘাতপপীড়িতাঃ ।

দুষ্টং জলং পপুস্তশ্রান্ত্বার্তা বিষদৃষিতম্ ॥৪৯

হইতে দুহ্ম ধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। তাহারা নিজনিজ পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া পুনঃপুনঃ মস্তকা ভ্রান ও মুখ চুষ্মন করিতে লাগিলেন। অতঃপর সময়োচিত ও যথাক্রটি সেবা উদ্দেশ্যে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

৪৬। যশোদা ও রোহিণী যথাক্রমে কৃষ্ণ ও বলরামের গোষ্ঠ বেষণ পরিভাগ করাইলেন। তাহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি উত্তমরূপে দেখিলেন— কোথাও কোন আঘাত চিহ্ন আছে কিনা। এই সময়ে বনে কি কি ক্রৌড়া হইল, এবং অশ্রু কিছু হইল কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রমো-পনোদন হইলে তাহাদের অঙ্গে সুগন্ধী তৈল মর্দন ও সুগন্ধী কবোক্ষ জলে স্নান করাইলেন। স্নানান্তে উত্তম বস্ত্র পরিধাপন, কেশপ্রসাধন, তিলক বিরচন, চন্দনাদি সুগন্ধী জব্য বিলেপন, মাল্যধারণ প্রভৃতি করাইলেন।

৪৭। যশোদা ও রোহিণী প্রদত্ত চর্ব্ব, চোষ্য, স্বেদ্য, পেয় চতুর্বিধ ভোজ্য জব্য আপ্যায়িত হইয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে তৃপ্তির সহিত ভোজন করিলেন। মাতৃগণ কর্তৃক মস্তকাস্রাণ, মুখচুষ্মনাদি দ্বারা উপলালিত হইয়া নিজনিজ উত্তম শয্যায় শয়ন করিলেন। দাসদাসীগণ তাম্বুল সমর্পণ, চামর ব্যজন, পাদ সন্মাহন করিলে উভয়ে নিজ্জিত হইলেন।

৪৮। গোপাষ্টমী দিবসের লীলা বর্ণনা সমাপ্ত করিলেন। পরবর্ত্তী গ্রীষ্ম কালের লীলা বর্ণনা আরম্ভ করিলেন। গ্রীষ্ম কালের যে দিনের লীলা বর্ণনা করিতে শ্রীশুকদেব স্মৃচনা করিতেছেন সেই দিন বলরামের জন্ম নক্ষত্র হেতু মা রোহিণী বলরামকে গোষ্ঠে গমন করিতে দেন নাই।

বিষাক্তস্তুপস্পৃশ্য দৈবোপহতচেতসঃ ।

নিপেতুর্ব্যসবঃ সর্বে সলিলাস্তে কুরুত্বহ ॥৫০

বীক্ষ্য তান্ বৈ তথা ভূতান্ কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

ঈক্ষ্যামৃতবর্ণিণ্যা স্বনাথান্ সমজীবয়ৎ ॥৫১

তে সম্প্রতীতশ্রুতয়ঃ সমুথায় জলাস্তিকায় ।

আসন্ সুবিস্মিতাঃ সর্বে বীক্ষমাণাঃ পরস্পরম্ ॥৫২

বৈদিক ব্রাহ্মণ দ্বারা মাতুলিক কার্য করাইবেন এবং বলরাম দ্বারা ব্রাহ্মণ-গণকে খেচু বৎসাদি দান করাইবেন । এই হেতু বলরাম গৃহেই রইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সুবলাদি সখাগণ সহ গোগণ সঙ্গে কালিন্দীতটে গমন করিলেন । কালিন্দীতটে যে স্থানে গোচারণে গমন করিলেন, তাহা কালিয় হৃদের নিকটবর্তী । ইহাও দেখা গিয়াছে, যে দিন বলরাম সঙ্গে না থাকেন, সেই দিনই কৃষ্ণ অসমসাহসিক কার্যাদি করেন । বলরাম সঙ্গে থাকিলে হয়তঃ স্নেহবশতঃ নিবারণ করিবেন । এ জন্ত শ্রীকৃষ্ণ মাঝে মাঝে নিজ ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত বলরামের অনুপস্থিতির সুযোগ গ্রহণ করিতেন ।

৪৯-৫০ । শ্রীকৃষ্ণ যখন অসংখ্য গবাদিপশু এবং গোপ বালক গণ সহ যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন, তখন মধ্যাহ্ন কাল । দারুণ গ্রীষ্ম ও মর্ত্তণ্ডতাপে গবাদিপশুগণ অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়াছিল । তাহারা দ্রুত-বেগে ছুটিয়া গিয়া নিকটবর্তী কালিয় হৃদ হইতে বিষাক্ত জলপান করিল । এই হৃদের জল বিষদ্রষ্ট, ইহা শ্রীদামাদি গোপবালকগণ জানিতেন । কিন্তু তৃষ্ণার্ত পশুগণকে কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না । এই পশুগণ যেন দৈবহত হইয়া বিষাক্ত জল পানে হৃদান্তিকে প্রাণহীন হইয়া পতিত হইল । পশু গণের মৃত্যু দেখিয়া সমীপবর্তী কয়েকজন বালকও জীবনের মায়া ত্যাগ করিল । তাহারা ভাবিল গাভী গণের মৃত্যু হইলে তাদের বাঁচিয়া কি লাভ ? আমরা কি নিয়া গৃহে গমন করিব ? দারুণ গ্রীষ্মে ও অবসাদে বিষাক্ত জল স্পর্শ মাত্রই তাহারা ও প্রাণত্যাগ করিল ।

অস্বমংসত তদ্ রাজন্ গোবিন্দান্নগ্রহেক্ষিতন্ ।

গীত্বা বিষং পরেত্তত্ত পুনরুত্থানমাশ্বনঃ ॥৫৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে পঞ্চদশোধ্যায় সমাপ্তঃ ॥১৫

৫১। অজ্ঞভবাদি যোগেশ্বর গণের ও ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাদিগকে অশ্বেষণ করিতে করিতে হৃদান্তিকে মৃত্যুবস্থায় দেখিতে পাইলেন। তিনি বুঝিলেন কালিয় হ্রদের বিবাস্ত জল পানেই ইহাদের মৃত্যু হইয়াছে। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার অমৃতবর্ষী দৃষ্টিদ্বারা সকলকে সঞ্জীবিত করিলেন।

৫২-৫৩। পুনর্জীবন লাভ করিয়া গোপবালকগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইল, এবং একে অন্নের প্রতি পুনঃ পুনঃ চাহিতে লাগিল। ক্রমশঃ তাহাদের শ্রুতি শক্তি ফিরিয়া আসিলে মনে হইল বিবাস্ত জল পানেই তাহাদের মৃত্যু হইয়াছিল। তাহারা কি প্রকারে পুনর্জীবিত হইল, ভাবিতে লাগিল। অঘাতুরের উদরে মৃত্যুবস্থায় কৃষ্ণের অমৃতময়ী দৃষ্টিতে সকলে বাঁচিয়া উঠিয়াছিল, এইবারও তাহাদের সখা শ্রীকৃষ্ণই তাহাদের প্রাণ রক্ষা করিয়াছে। আমাদের কৃষ্ণ আমাদের নিকটে থাকিলে আর আমাদের কোন ভয় নাই। তাহারা সন্তুষ্ট দৃষ্টিতে প্রাণসখা কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া রহিল।

দশমস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শঃ অধ্যায়ঃ ।

[শ্রীকৃষ্ণেন কালিয়দমনম্, নাগপত্নীকৃতা নাগকৃতা চ শ্রীকৃষ্ণ
স্ততিঃ, নাগদ্বারা হৃদপরিচ্যাগচ্চ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

বিলোক্য দুষিতাং কৃষ্ণাং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাহিনা বিহু ।
তস্তা বিশুদ্ধিময়িচ্ছন্ সৰ্পং তমুদবাসয়ং ॥১

ব্রাজোবাচ !

কথমন্তর্জলেহগাধে শৃগুহ্লাদ ভগবানহিম্ ।
স বৈ বহুবৃগাবাসং যথাসীদ বিপ্র কথ্যতাম্ ॥২

১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ বিহু অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ হইয়াও লীলাতে নন্দনন্দনরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। তিনি পূর্বোক্ত ঘটনাতে বুঝিতে পারিলেন যমুনা (অপর নাম কৃষ্ণা) জল কৃষ্ণদর্পবিষে বিষাক্ত হইয়াছে। ব্রজজনের মঙ্গলের জগাই জলের বিশুদ্ধতা আবশ্যক। এই মনে করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিষধর সর্পকে হৃদ হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

২। মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন—শুকদেবকে ‘বিপ্র’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন ব্রাহ্মণগণ জন্ম দ্বারা ব্রাহ্মণ, উপনয়ন সংস্কার দ্বারা দ্বিজ এবং বিদ্যা বা জ্ঞান অর্জন দ্বারা বিপ্রও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিপ্র সম্বোধনের উদ্দেশ্য আপনি সর্বজ্ঞ, আপনি আমার সন্দেহ দূর করিতে নিশ্চয়ই পারিবেন। ভগবান্ সর্বশক্তিমান হইয়াও হৃদের অগাধ জলমধ্যে কি প্রকারে সেই বিষধর সর্পকে নিগৃহীত করিয়াছিলেন এবং সেই সর্পই বা কি কারণে বহু যুগ যাবত এই হৃদে বাস করিতেছিল, আপনি কৃপা পূর্বক বর্ণনা করুন।

ব্রহ্মন্ ভগবতশ্চ ভূয়ঃ স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ ।

গোপালোদারচরিতং কষ্টপ্যোতামৃতং জুবন্ ॥৩

শ্রীশুক উবাচ ।

কালিন্দ্যাং কালিয়স্তাসীদধুদঃ কশ্চিদ বিধায়িনা ।

অপ্যামাণপয়া যস্মিন্ পতন্ত্যপরিগাঃ ঋগাঃ ॥৪

বিপ্রশ্রুতা বিষোদোর্মিমারুতেনাভিমর্শিতাঃ ।

দ্রিয়ন্তে তীরগা যন্ত প্রাণিনঃ স্থিরজলমঃ ॥৫

৩। হে সর্ববোধবিৎ, বৃন্দাবনে শৈববিহারশীল গোপালের পরমানন্দপ্রদ লীলা শুনিতে শুনিতে কিছুতেই তৃপ্তি আসে না। মনে হয় সহস্রকর্ণ দ্বারা ইহা চিরকাল শ্রবণ করি। ইহা অমৃততুল্য মধুর ও সুস্বাদু। কৃষ্ণ কথার সঙ্গে অমৃতের তুলনা দেওয়া হইয়াছে। অমৃত তিনপ্রকার—স্বর্গের দেবভোগ্য অমৃত, মোক্ষরূপ অমৃত এবং কৃষ্ণ কথারূপ অমৃত। স্বর্গের অমৃত সেবনে পাপ বিনষ্ট হয় না এবং ভোগ বাসনা বৃদ্ধি হয়, মোক্ষামৃত অপ্রারক পাপাদি বিনাশ করিলেও প্রারক বিনাশ করিতে অক্ষম। কৃষ্ণ কথা রূপ অমৃত প্রারক অপ্রারক সমস্ত কর্মমাশে সমর্থ অথচ কৃষ্ণ সেবানন্দ দান করিতে পারে। এক্ষণ ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ অমৃত।

৪। শুকদেব বলিতেছেন—যমুনাতে চর পড়িয়া হৃদবৎ একটি অংশ মূল শ্রেতদ্বারা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল। এই হৃদ স্নগভীর ছিল এবং এখানে কালিয় নাগ বাস করিত, এইজন্ত হৃদের জল বিষাক্ত ছিল; যমুনার মূল জল দ্বারা বিষাক্ত হয় নাই। কালিয় নাগ সন্তান সন্ততি, আত্মীয় স্বজন সহ এই হৃদে বাস করিত। ইহাদের বিষের জ্বালায় অত্র কোন জীবজন্তু ঐ হৃদে বাস করিতে পারিত না। অগ্নি বৎ বিষের তাপে হৃদের জল ফুটিতে থাকিত এবং বিষ বাষ্প উর্দ্ধে উথিত হইত। হৃদের উপর দিয়া কোন পক্ষী উড়িয়া ঝাইতে চেষ্টা করিলে বিষ বাষ্পে প্রাণত্যাগ করিয়া হৃদ মধ্যে পতিত হইত।

৫। এই হৃদের বিষাক্ত জলকণা যুক্ত অথবা বিষাক্ত তরঙ্গস্পর্শ

তং চণ্ডবেগবিষবীৰ্ঘমবেক্ষ্য তেন

দুষ্টাং নদীং চ খলসংঘমনাবতারঃ ।

কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরুহ ততোহতিতুঙ্গ-

মাক্ষোণ্য গাঢ়ব্রশনো গুপতন্ বিশোদে ॥৬

যাহাদের অঙ্গ স্পর্শ করিত, সেই সমস্ত বৃক্ষ লতাদি স্থাবর অথবা নানাবিধ জলম জীবজন্তু কিছুতেই প্রাণ রক্ষা করিতে পারিত না। এইজন্তু কালিয় হ্রদের নিকটবর্তী স্থান মরুভূমি তুল্য হইয়া গিয়াছিল।

৬। শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বর্ণিয়াছেন—সাধুগণের পরিত্রাণ দৃষ্কৃতকারী গণের বিনাশ ও ধর্ম সংস্থাপন উদ্দেশ্যে যুগে যুগে তিনি অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন—কালিয় নাগ অত্যন্ত দৃষ্কৃতকারী। তাহার বিষের জ্বালায় বহু নিরীহ জীবজন্তু বিনষ্ট হইতেছে। ব্রজবাসী ভক্তগণকে রক্ষা উদ্দেশ্যেই উত্থাকে নিগৃহীত করা প্রয়োজন। যমুনার সমীপবর্তী, এই হ্রদের বিশুদ্ধি না হইলে বহু জীবজন্তু বিনষ্ট হইবে। সুতরাং এই সর্পকে এই স্থান হইতে দূরীভূত করিবেন। ইহা শ্রীভগবান মনে মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। হ্রদের নিকটে কোন বৃক্ষলতা জীবিত ছিল না, কেবলমাত্র একটি কদম্ব (কেলিকদম্ব) বৃক্ষ জীবিত ছিল। এই বৃক্ষটি অজাবধি হ্রদ সন্নিকটে বর্তমান। কথিত আছে, মগায়া গরুড় স্বর্গ হইতে অমৃত কুন্তু নিয়া নাগ লোকে গমন পথে এই বৃক্ষের উপর বিশ্রাম করিয়াছিলেন। অমৃত কুন্তুর স্পর্শে এই বৃক্ষের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়। এইজন্তু অথবা ভাবী শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শ লাভ করিবেন এই ভাগ্যে কালিয়, বিষ এই বৃক্ষের কোন ক্ষতি সাধন করিতে পারে নাই; শ্রীকৃষ্ণ সখাগণকে বলিলেন, বন্ধুগণ, তোমরা হ্রদ হইতে একটু দূরে গোচারণ কর, আমি এই কদম্ববৃক্ষে উঠিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া আসিতেছি। তোমরা আমার জন্তু কোন চিন্তা করিও না। তোমরাও জান আমি একটি মন্ত্র জানি যাহা দ্বারা সর্ব বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায় যাহা দ্বারা দৈত্যগণকেও বধ করা যায় এবং যাহা

সৰ্পহৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগ-

সংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছৃমিতাশুরাশিঃ ।

পৰ্বকপ্পুতো বিষকষায়বিভীষণোমি-

ধাবন্ ধম্মঃ শতমনস্তবলন্ত কিং তং ॥৭

তন্ত হৃদে বিহরতো ভুজদণ্ডঘূর্ণ-

বার্ধোষমঙ্গ বরবারণবিক্রমন্ত ।

আশ্রত্য তং স্বসদনাভিভবং নিরীক্ষ্য

চক্ষুঃশ্রবাঃ সমসরন্তদমৃগমাণঃ ॥৮

দ্বারা মৃত ব্যক্তিও জীবন লাভ করে। আমি কিছুক্ষণ পরে তোমাদের সঙ্গে মিলিত হইব। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়া নিজ কটিবসন, কেশপাশ ও উত্তরীয় দৃঢ়রূপ বন্ধন করিয়া কদম্ব বৃক্ষের সর্বোচ্চ শাখাতে আরোহণ করিলেন, এবং সখাগণকে নির্ভয় করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ বাহু আফোটন করিতে লাগিলেন। অতঃপর শাখাগ্র হইতে সজোরে লক্ষ প্রদান পূর্বক কালিয় বিষময় জলে পতিত হইলেন। লীলাশক্তি সখাগণকে যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়া রাখিয়া দিল। তাহারা কৃষ্ণকে কোন প্রকারে বাধা দিতে পারিল না।

৭। পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পতন বেগে বিষোচ্ছৃমিত জলরাশি সংক্ষোভিত হইয়া উঠিল। তাঁর বিষহেতু রক্তপীতবর্ণীকৃত ভীষণ তরঙ্গ সৰ্প হৃদের চতুর্দিকের চারিশত হস্ত পরিমাণ তটভূমি প্লাবিত করিয়া দিল। হে ধামন্, অনন্তশক্তি ভগবানের বলবীৰ্য্যের বিষয় তুমি অবগত আছে। সুতরাং ইহা স্বয়ং ভগবানের পক্ষে মোটেই আশ্চর্য্য জনক নহে।

৮। দিগ্‌হন্তী ষাঁহার বলে বলীয়ান সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডাডানে জল রাশির প্রচণ্ড শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং তরঙ্গাঘাতে স্বীয় বাসস্থান ভগ্নপ্রায় দেখিয়া সেই মহাসৰ্প অত্যন্ত ক্রোধভরে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আগমন করিল। সৰ্পকে শ্লোকে চক্ষুশ্রবা বলা হইয়াছে। কারণ সৰ্পের পৃথক শ্রবণেন্দ্রিয় নাই। চক্ষু দ্বারাই কর্ণের কার্য্য করে।

তং প্রেক্ষীয়ন্তু কুমারবদনাবদাতং

শ্রীবৎসপীতবসনং স্থিতসুন্দরাত্মম্ ।

ক্ৰীড়ন্তমপ্রতিভয়ং কমলোদরাজিযুং

সন্দন্ত মর্মস্থ কৃষা ভুজয়া চছাদ ॥৯

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টেচেষ্ট-

মালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভৃশার্ভাঃ ।

কৃষ্ণেহপি তাঅনুহৃদধ্বকলত্রাকামা

দুঃখানুশোকভয়মুচ্চিয়ো নিপেতুঃ ॥১০

৯। সেই মহানর্প নিকটে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপরাশি দেখিতে পাইল। সেই রূপ কেমন? প্রথমেই বলা হইল প্রেক্ষণীয়, অর্থাৎ ঐরূপ দর্শন করাই নয়নের সার্থকতা। নবনীত শুকুমার তনু, নবমেঘের মত স্নিগ্ধশ্যাম বর্ণ, স্থির বিহ্বালের ন্যায় অঙ্গে জড়িত পীত বসন, বক্ষস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, মুহূর্ত্তান্ত সুশোভিত অতিসুন্দর ও মনোহর বদন কমল, কমল কোষবৎ অতিসুকোমল লোহিত বর্ণ পাদপদ্ম। এমন সর্ব সৌন্দর্য্যের আধার বালক কৃষ্ণ নির্ভয়ে জল ক্রোড়া করিতেছেন। এমন মনোহর রূপ দর্শনেও সেই ক্রুর সর্পের হৃদয় বিগলিত হইল না। সে ক্রোধভরে পুনঃ পুনঃ তাঁহার হৃদয়াদি মর্মস্থানে দংশন করিতে লাগিল এবং নিজ কঠিন সুদীর্ঘ দেহ দ্বারা সেই শুকুমার তনুকে নাগ পাশে বদ্ধ করিল।

১০। শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন, মনের ভাব যেন হে কালিয়, তোমার সাধ্য মত যাহা করিবার কর, আমি যাহা করিবার পরে করিব। নাগপাশে বদ্ধ কৃষ্ণকে নিশ্চেষ্ট অবলোকন করিয়া প্রিয় সখাগণ গুরুতর আর্ন্ত হইলেন। ইহাদের আর্ন্তনাদ শ্রবণে সন্নিকটস্থ ধাতাক্ষেত্র হইতে কয়েকজন বয়োজ্যেষ্ঠ গোপ ছুটিয়া আসিলেন। তাঁহারাও কৃষ্ণের এই অবস্থা দর্শনে শোকগ্রস্ত হইলেন। বৃন্দাবনস্থ আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেরই দেহ, মন, সুহৃদ, অর্থ, কলত্র, কামনা সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত।

গাবো বৃষা বৎসতৰ্ঘ্বঃ ক্রম্যমানাঃ স্তূহুঃখিতাঃ
 কৃষ্ণে ত্র্যস্তেক্ষণা ভীতা রুদত্য ইব তস্মিন্ ॥১১
 অথ ব্রজে মহোৎপাতাস্ত্রিবিধা হৃতিদারুণাঃ ।
 উৎপেতুর্ভূবি দিব্যাশ্বাসন্নভন্নশংসিনঃ ॥১২
 তানালক্ষ্য ভয়োধ্বিগ্না গোপা নন্দপুরোগমাঃ ।
 বিনা রামেণ গাঃ কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা চারয়িতুং গতম্ ॥১৩

কৃষ্ণ ছাড়া তাহারা কিছুই জানেন না । ইহারা সকলে কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । এই দৃশ্য দর্শন করিবার শক্তিও আর তাহাদের রহিল না । সকলে মূর্চ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ।

১১ । গাভীগণ, বৃক্ষগণ এবং বৎসতরীগণ সকলেই গভীর দুঃখে আৰ্ত্তনাদ করিতে করিতে ভয়বিমূঢ়চিত্তে কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া স্থামুবৎ দণ্ডায়মান হইয়া রহিল ।

১২ । ব্রজ ধামের অভ্যন্তরে ত্রিবিধ অমঙ্গল সূচক উৎপাত দৃষ্ট হইতে লাগিল যথা পৃথিবীতে ঘনঘন ভূকম্পন, আকাশে দিবসে উৎপাত, ব্রজবাসী গণের দেহে বামাঙ্গ স্পন্দন প্রভৃতি দুর্লক্ষণ আরম্ভ হইল । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তাঁহার উপস্থিতিতে অথবা কৃপাতে সর্ব অমঙ্গল বিনষ্ট হয়, তাঁহার নিজের অমঙ্গল কখনো সম্ভব নহে । তথাপি যে দুর্নিমিত্ত দৃষ্ট হইল তাহার কারণ কৃষ্ণ সখা ও পশু সমূহের দুঃখ এবং ব্রজাধিষ্ঠাত্রী দেবতার কৃষ্ণের প্রতি প্রীতিহেতু তদীয় ঐশ্বর্য্য বিস্মরণ । গোপগণ ও পশুগণ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ ।

১৩ । নন্দ প্রমুখ গোপগণ এই সমস্ত অমঙ্গল সূচক লক্ষণ দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, বলরাম আজ গোষ্ঠে গমন করেন নাই । কৃষ্ণ একা সখাগণ সঙ্গে গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন । নিশ্চয়ই কৃষ্ণ কোন এক প্রাণঘাতী বিষম বিপদে পতিত হইয়াছে । হায়, হায়, আমাদের কি হইবে ? আমাদের কৃষ্ণকে কি আমরা আর দেখিতে পাইব না ?

তৈত্ৰ্ণিনির্মিস্তৈর্নিধনং মত্বা প্রাপ্তমতদ্ভিদং ।

তৎপ্রাণান্তগ্নানস্কান্তে দুঃখশোকভয়াতুরাঃ ॥১৪

আবালবৃদ্ধবনিতাঃ সর্বৈহঙ্গ পশুবৃত্তয়ঃ ।

নির্জগ্মুর্গোকুলাদ্ দীনাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥১৫

১৪। কৃষ্ণই ব্রজবাসীগণের প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন। ব্রজবাসীগণের সুখ দুঃখ, মঙ্গল অমঙ্গল সমস্তই শ্রীকৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া। কৃষ্ণ ব্যতীত অগ্রতঃ তাহাদের সুখদুঃখের কোন অনুভূতি নাই। তাহাদের মনে প্রাণ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত। কৃষ্ণ কথা ব্যতীত অগ্র কোন বিষয় তাহারা মনে মনে চিন্তাও করেন না। শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের যে বাৎসল্য প্রেম, তাহাতে আবেশ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্বাদি ঐশ্বর্য বিষয় তাহারা কখনো মনেও স্থান দেন না। এই সমস্ত তুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া তাহারা কৃষ্ণের প্রাণ নাশক কোন বিপদ হইয়াছে, আমাদের কৃষ্ণ বোধ হয় জীবিত নাই মনে করিয়া দুঃখ, শোক ও ভয়ে বিষুট হইয়া গেলেন। “নিধনং মত্বা” বাক্যের সরস্বতীকৃত অর্থ নিতরাংধনং যমুনা হ্রদরূপ স্ববিহারসম্পদ স্থান প্রাপ্ত হইলেন। অর্থাৎ যমুনা হ্রদে ক্রীড়া করিতেছেন।

১৫। পশুগণের সন্তানের প্রতি যে প্রীতি তাহা কোন যুক্তিতর্কের বশীভূত নহে, কেবলমাত্র অন্ধ প্রবৃত্তির বশে পরিচালিত। ব্রজবাসীর প্রেমও তদ্রূপ যুক্তি তর্কের অতীত। কৃষ্ণের ঐশ্বর্যের বিষয় কোন যুক্তিতর্ক তাহাদের মনে স্থান পায় না। সেই অন্ধ প্রীতিবশে ব্রজের স্ত্রীপুরুষ, বালক বৃদ্ধ, যুবক যুবতী সকলে ‘কোথায় আমাদের কৃষ্ণ, কোথায় গেলে কৃষ্ণকে দেখিতে পাইব’ এই মনে করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, কোথায় যাইবেন তাহা ও জানেন না। তাহাদের দেহে বা মনে বিদ্ভুত শক্তিও যেন নাই। চলিতে চলিতে মুহূর্ত্ত স্থলিত ও পতিত হইতে লাগিলেন।

তাংস্তথা কাতরান্ বীক্ষ্য ভগবান্ মাধবো বলঃ ।

গ্রহস্ত কিঞ্চিন্নোবাচ প্রভাবজ্ঞোহমুজস্ত সঃ ॥১৬

তেহম্বেষমাণা দম্বিতং কৃষ্ণং সূচিতয়া পদৈঃ ।

ভগবল্লক্ষণৈর্জগ্মুঃ পদব্যা যমুনাতটম্ ॥১৭

তে তত্র তত্রাজ্যবাস্কুশাশনি-

ধ্বজোপপন্নানি পদানি বিশ্পতেঃ ।

মার্গে গবামশ্রুপদাস্তরাস্তুরে

নিরীক্ষমাণা যযুরজ সত্তরাঃ ॥১৮

১৬। সকলকে এইভাবে অতিকাতর দেখিয়া সর্বৈশ্বর্যমধোস্থর শ্রীবলরাম, যিনি তাঁহার অমুজ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ এবং প্রভাব অবগত ছিলেন অর্থাৎ ইনিই যে স্বয়ং ভগবান ইহা বলরাম জানিতেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলেন না। বলিলেও প্রেমাক্ষগণের নিকট ইহা বার্থ হইত। তিনি মাত্র হাসিলেন, ইহা দ্বারা বুঝাইলে চাহিলেন কৃষ্ণের কোন বিপদ হইতে পারে না। এই শ্লোকে বলরামকে মাধব বলা হইয়াছে। এখানে মাধব অর্থ সর্ববিদ্যাম্বিপতি। বলরামের হাসিবার অপর কারণ-বলরাম ভাবিলেন মৎস্বরূপ শেষ নাগের সঙ্গে ক্রৌড়া না করিয়া ক্ষুদ্র প্রাকৃত সর্পাধম কালিয়ার সঙ্গে ক্রৌড়াতে ক্রটি হইল যেহেতু নরলীলা।

১৭-১৮। শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্বজ, বজ্র, পদ্ম, অক্ষুশ প্রভৃতি অসাধারণ চিহ্ন চিহ্নিত। এরূপ চিহ্ন অশ্রু কাহারো চরণে নাই, ব্রজবাসীগণ ইহা অবগত আছেন। তাই তাহারা প্রথমেই 'কৃষ্ণের পদচিহ্ন অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। পৃথিবী দেবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন অতি সযত্নে ও সজ্ঞাপনে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেইজন্য ব্রজবাসীগণ সহজেই গাভীগণের ও ব্রজ বালকগণের পদচিহ্নের মাঝে মাঝে প্রাণাধিক প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ যুক্ত চরণচিহ্ন দেখিতে পাইলেন এবং তাহা অনুসরণ করিয়া যমুনা তটভূমিতে যাইতে লাগিলেন।

অন্তর্দে ভূজগভোগপরীতমারাং

কৃষ্ণং নিরীহম্পলভ্য জলাশয়াস্তে ।

গোপাংশ্চ মৃদধিষণান্ পরিতঃ পশুংশ্চ

সংক্রন্দতঃ পরমকঞ্চালমাপুর্বার্থাঃ ॥১১

গোপ্যোহমুরক্তমনসো ভগবত্যানস্তে

তৎসৌহৃদম্মিতবিলোকগিরঃ স্মরন্ত্যঃ ।

গ্রস্তেহহিনা প্রিয়তমে ভৃশদুঃখতপ্তাঃ

শৃণুং প্রিয়ব্যতিরক্তং দদৃশুস্তিলোকম্ ॥১২

হে অঙ্গ পরীক্ষিৎ. এইভাবে তাহাদের প্রাণের ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নানুসরণ ক্রমে তাহারা যমুনাতটে অবিলম্বে উপনীত হইলেন ।

১১। হৃদের নিকটে গিয়াই তাঁহারা দেখিলেন হৃদমধ্যে কালিয় নাগের কঠিন দেহ দ্বারা পরিবেষ্টিত নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত তাহাদের প্রাণাধিক প্রিয় কৃষ্ণ । এই দৃশ্য দেখিয়াও যে তাহাদের দেহে প্রাণ রহিল, ইহা একমাত্র লীলাশক্তির প্রেরণাতেই । কিভাবে ইহা হইল, কাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ? কৃষ্ণ কি চাঞ্চল্যবশতঃ হৃদে অবতরণ করিয়াছিল । অথবা এই নিষ্ঠুর সর্প তট হইতে তাহাকে ধরিয়া নিয়া গিয়াছে ? চাহিয়া দেখিলেন কৃষ্ণসখা গোপ বালকগণ হৃদভীরে মুচ্ছিতাবস্থায় নিপতিত । গবাদি পশুবৃন্দ নাগপাশে আবদ্ধ কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া চাহিয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ করিতেছে । ইহা দেখিয়া ব্রজধাম হইতে কৃষ্ণাঘেযণে সমাগত গোপগোপীগণ পরমার্থ ও মুহুমান হইলেন ।

১০। শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ড বয়সেই ভাবানুযায়ী কৈশোরের আবির্ভাব হইত এবং নবানুরাগবতী গণের সঙ্গে ভাবানুযায়ী ব্যবহার করিতেন । রাখারানী প্রভৃতি অনুরাগবতী কিশোরীগণ শ্রীকৃষ্ণ মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, কৃষ্ণকেই জীবনসর্বস্বরূপে বরণ করিয়াছেন, কিন্তু লোকলজ্জাহেতু তাহা প্রকাশ করিতে পারেন না । কৃষ্ণকে এইভাবে

তাঃ কৃষ্ণমাতরমপত্যমহুপ্রবিষ্টাং

তুল্যব্যাথাঃ সমহুগ্ধ শুচঃ শ্রবন্ত্যঃ ।

তাস্তা ব্রজপ্রিয়কথাঃ কথয়ন্ত্য আসন্

কৃষ্ণানেনৈর্গিতদৃশো য়তকপ্রতীকাঃ ॥২১

কালিয় গ্রন্থ দেখিয়া কৃষ্ণ বিরহে তাহারা ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, ত্রিজগৎ তাহাদের নিকট শূন্য মনে হইতে লাগিল, এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহার মূহূহাস্য, কটাক্ষময় দৃষ্টি, এবং প্রেমময় স্নমধুর বাক্য স্মরণ করিতে লাগিলেন । এমন প্রাণাধিক প্রিয়তম বল্লভের এই অবস্থা দৃষ্টে তাহাদের অসহনীয় দুঃখ হইতে লাগিল । উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেও পারিতেছেন না, শোকাভিভূত প্রতিমাবৎ দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন । এবং উভয় নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

২১। মা যশোদা যমুনাতে উপনীত হইয়া কালিয়নাগ বেষ্টিত অথচ নিশ্চেষ্ট কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না । তাঁহার নয়ন হইতে অবিরল অশ্রুধারা নির্গত হইতেছে । কৃষ্ণের নিকট গমন করিবার জন্ত হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া যমুনাতে ঝাঁপ দিতে উদ্যত হইলেন, অমনি রোহিণী ও অজ্ঞান বাৎসল্যবতী যশোদাসখীগণ তাঁহাকে বলপূর্বক ধরিয়া রাখিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন—‘যশোদে, তুমি কি কৃষ্ণের সব কথা ভুলিয়া গিয়াছ ? গর্গমুনি কৃষ্ণকে “নারায়ণসমগুণৈঃ” বলিয়াছেন । কৃষ্ণ ছয়দিন বয়সে পূতনাবধ করিয়াছে । তারপর শকটানুর, তৃণাবর্ত, বকাসুর, অঘাসুর প্রভৃতি কত অসুর বধ করিয়াছে । এখনই দেখিবে এই সর্পকেও বধ করিয়া কৃষ্ণ তোমার কোলে আসিবে । একটু ধৈর্য ধারণ কর । ইহারা যশোদাকে সাস্তুনা বাক্য বলিলেও নিজেরা ভীত, সন্ত্রস্ত মনে, অশ্রুপূর্ণ নয়নে সর্প বেষ্টিত কৃষ্ণ মুখপানে চাহিয়াই রহিলেন । আর ভাবিতে লাগিলেন—যদি কৃষ্ণকে ফিরিয়া না পাই, তাহা হইলে যশোদা সঙ্গে এই হৃদে ডুবিয়া মরিব, তবুও কৃষ্ণশূন্য ব্রজে ফিরিয়া

কৃষ্ণপ্রাণান্ নিবিশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হৃদম্ ।

প্রত্যষেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ॥২২

ইত্থং স্বগোকুলমনস্তগতিং নিরীক্ষ্য

সস্ত্রীকুমারমতিদুঃখিতমান্বাহতোঃ ।

আজ্জায় মর্ত্যপদবীমলুবর্তমানঃ

স্থিত্বা মুহূর্তমুদতিষ্ঠদ্রজবন্ধাৎ ॥২৩

যাইব না। সূর্যবিনা দিন, চন্দ্রবিনা রাত্রি, বৃষবিনা গাভীবৎ কৃষ্ণবিনা ব্রজও নিরর্থক।

২১। নন্দাদি গোপগণ ভাবিলেন কৃষ্ণ ব্যতীত প্রাণ ধারণ নিরর্থক। যমুনাতে ঝম্পদানে কৃষ্ণসমীপে গিয়া নিজপ্রাণ বিনিময়ে কৃষ্ণকে মুক্ত ঝরিতে চেষ্টা করিল। যদি সম্ভব না হয়, প্রাণ বিসর্জন দিব, তাহাও সার্থক হইবে এই মনে করিয়া যমুনাতে ঝম্পদানে উত্তত দেখিয়া বলরাম সত্তর আসিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। বলরাম পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন—আপনারা স্থির হোন, আমি বলিতেছি কৃষ্ণ কালিয়নাগকে নিগ্রহ করিয়া একটু পরেই আসিবে, আপনারা একটু অপেক্ষা করিয়া দেখুন। আপনারা প্রাণত্যাগ করিলে কৃষ্ণের দুঃখের সীমা থাকিবে না। কৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান, তাহা বলরাম অবগত আছেন। এজন্ত তাঁহার দৃঢ়বাক্যে সকলে ধৈর্য ধারণ করিলেন।

২৩। শ্রীকৃষ্ণ হৃদমধ্যে সর্পবন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া তাঁহার জন্ত ব্রজবাসী আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের মর্ম্মভেদী দুঃখ দেখিতে পাইলেন। আরো দেখিলেন যে এই ব্রজবাসীগণ অনন্তগতি, একমাত্র তাঁহাতেই শরণাগত; কৃষ্ণ ছাড়া ব্রজবাসী জনের আর কোন গতি নাই। ইহারা সকলে কৃষ্ণ দুঃখ সহ্য করিতে না পারিয়া হৃদের বিষাক্ত জলে প্রাণ ত্যাগে উত্তত। বলরামের নিষেধ ইহারা শুনিলেন না; স্তুতরাং সর্পবন্ধন হইতে এখনই মুক্ত হইতে হইবে। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ মানব নীতি অনুসরণ করিয়া অর্থাৎ যাহাকে শাস্তি দিতে হইবে তাহার

তৎপ্রথ্যমানবপুষ্ণা ব্যখিতান্নভোগ-

স্ত্যক্তোন্নময্য কুপিতঃ স্বফণান্ ভূজঙ্গঃ ।

তত্শৌ শ্বসন্তঃ সনরজ্জ্ব বিষম্বেরীঃ-

স্তব্ধেগোন্মুকমুখো হরিমীক্ষমাণঃ ॥ ৪

অপরাধ জন সমক্ষে প্রকটন করা প্রয়োজন। ইহা মনে করিয়া এক মুহূর্ত (দুই ঘটিকা কাল) সর্পবন্ধনে নিশ্চেষ্ট ভাবে থাকিয়া নিজকে বন্ধন মুক্ত করতঃ উখিত হইলেন।

২৪। কিভাবে উখিত হইলেন বর্ণিত হইতেছে। নবম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে কৃষ্ণের বাহির নাই, অন্তর নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, কৃষ্ণ জগতের পূর্ব, পরে এবং জগদ্রূপেও বর্তমান। যা যশোদা কটিতে কিস্কিনী পরাইয়াছেন, নিজ বামহস্তে কৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়াছেন কিন্তু গোকুলের সমস্ত রজ্জু দ্বারা কটি বেষ্টন করিতে পারিতেছেন না। এমন স্বরূপ ষাঁহার, তুচ্ছ সর্প কি তাহাকে বন্ধন করিতে পারে? নরলাল বালক বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের বপু ধীরে ধীরে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বর্দ্ধিত দেহের চাপ সর্প সহ্য করিতে পারিল না। হৃদ তীর হইতে সকলে শ্রীকৃষ্ণের ছয় বৎসরোচিত বালক বিগ্রহই দেখিতেছিলেন। দেহের ক্ষুদ্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই ব্যবহারে মহত্ব প্রকাশিত করিতে ছিলেন। ক্ষুদ্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ক্ষুদ্রতার অন্তরালে দেহের বৃহৎ দ্বারা এমন চাপ সৃষ্টি করিলেন যে সেই বৃহৎ সর্পের দেহ যেন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে। তৎক্ষণাৎ সেই সর্পের বন্ধন খসিয়া পড়িল। শ্রীকৃষ্ণ সর্পবন্ধন হইতে নিজকে মুক্ত করিয়া লইলেন। সেই সর্প অত্যন্ত ক্রোধে তাহার শত ফণা উদ্ভোলন করিয়া দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। সর্পের নাসারজ্জ্ব হইতে বিষ নির্গত হইতে লাগিল। তাহার চক্ষু জ্বলন্ত অঙ্গারবৎ দৃষ্ট হইতে লাগিল, মুখ হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া রহিল।

তং জিহ্বয়া দ্বিশিখয়া পরিলেলিহানং

দ্বৈ স্কন্ধী হৃতিকরালবিবাগ্নিদৃষ্টম্ ।

ক্রীড়য়মুং পরিসসার যথা খগেস্কো

বভ্রাম সৌহৃদ্যবসরং প্রসমীক্ষমাণঃ ॥২৫

এবং পরিভ্রমহতোজসমুন্নতাংস-

মানম্য তৎপৃথুশিরঃস্বমিক্রুত আত্মঃ ।

তন্মূর্ধ্বরত্ননিকরস্পর্শাতিতাত্ম-

পাদাস্থজোহখিলকলাদিগুর্ননর্ত ॥২৬

২৫। ক্রুদ্ধ কালিয় নাগ প্রতি মুখে দ্বিশিখা বিশিষ্ট জিহ্বা দ্বারা উভয় স্কন্ধী লেহন করিতে ছিল, এবং কৃষ্ণের প্রতি বিবাগ্নি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গরুড়ের শ্রায় যেন ক্রীড়া ছলে সর্পের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে ছিলেন, সর্পও তেমনি দংশনের চেষ্টায় কৃষ্ণকে অনুসরণ করিতে লাগিল।

২৬। এই ভাবে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কালিয় হীনবল হইয়া পড়িল, তখন শ্রীকৃষ্ণের বামহস্তে কালিয়ের একটি ফণা অবনত পূর্বক তথায় লক্ষ প্রদানে আরোহণ করিলেন। তাহার মস্তকস্থিত রত্ন সমূহের দীপ্তিতে স্বাভাবিক অরুণপ্রভ পাদপদ্ম তাত্ত্বৎ লোহিত বর্ণ ধারণ করিল। তখন চতুঃষষ্টি কলাবিচার আদি গুরু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কালিয়ের পৃথু মস্তকোপরি নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রাকৃত নটনটীগণ রজ্জুর উপর, শৃঙ্গিকা স্থালী প্রভৃতির উপর নৃত্য করেন, নৃত্যাদি সর্বকলার আদি গুরু অতি চঞ্চল কালিয় নাগের মস্তকোপরি নৃত্য করিতে লাগিলেন। এই ভাবে অত্যন্ত নৃত্য কৌশল পূর্বরাগবতী ব্রজ কিশোরীগণকে দেখাইলেন এবং অত্যাশ্চর্য্য পরিকরগণকে, নিজ সম্পূর্ণ সূক্ষ্ম আছেন ইহা জানাইলেন।

তৎ নতু মুত্ততমবেক্ষ্য তদা তদীয়-

গঙ্ঘর্বাঙ্গিকস্বরচারণদেববধঃ ।

প্রীত্যা মৃদঙ্গপণবানকবাচ্যগীত-

পুষ্পোপহারহুতিভিঃ সহসোপসেদুঃ ॥২৭

যদ্ যচ্ছিরো ন নমতেহঙ্গ শতৈকশীর্ষ-

স্তত্তনুমর্মদ খরদগুধরোহজ্জি পাটৈতঃ ।

ক্ষীণায়ুষে মত উষণমাস্ততোহসৃঙ-

নস্তো বমন্ পরমকঞ্চলমাপ নাগঃ ॥২৮

তত্শাক্ষিভির্গরলমুদতঃ শিরস্হ

যদ্ যৎ সমুন্নমতি নিঃশ্বসতো রূষোটৈচ্চঃ ।

নূতান্ পদাঙ্কনময়ন্ দময়াস্বভুব

পুটৈঃ প্রপূজিত ইবেহ পুমান্ পুরাণঃ ॥২৯

২৭। শ্রীভগবানকে নৃত্য করিতে উত্তম দর্শন করিয়া গরুড়, বিষ্ণুকসেনাদি পার্শ্বদগণ নৃত্যের তালে ও লয়ে কৃষ্ণলীলা গান করিতে লাগিলেন। গঙ্ঘর্বাঙ্গ, সিদ্ধগণ, চারুগণ, মৃদঙ্গ, পনব, আনক প্রভৃতি বাচ্যযন্ত্র তালে তালে বাজাইতে লাগিলেন, দেবদেহীগণ নন্দন কাননের পারিজাতাদি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন, নারদাদি মুনিগণ স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

২৮। হে তাত পরীক্ষিৎ, কালিয় নাগের বৃহৎ একশত ফণা ছিল। নৃত্যরত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যের তালে তালে মন্তকে পদাঘাত পূর্বক উন্নত শির অবনত করিয়া দিতে ছিলেন। তথাপি যে সমস্ত মন্তক তখনো উন্নত ছিল তুষ্ট দমনকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্যমানে একের পর এক ঐ সমস্ত মন্তকে নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং নৃত্য জনিত পদাঘাতে উন্নত মন্তক অবনত হইতে লাগিল; মুখ ও নাসিকাপথে রক্ত বমন করিতে লাগিল। এই ভাবে সেই তুষ্ট নাগ ক্ষীণায়ু এবং মুহ্যমান হইয়া অবনত মন্তকে দাঁড়াইয়া রহিল।

২৯। সেই তুষ্ট নাগ ক্রোধে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ এবং নেত্র দ্বারা

তচ্ছিত্তাণ্ডববিকৃৎগ্ণফণাতপত্বে।

ব্রহ্মণ মুখৈরুৎ বমন নৃপ ভগ্নগাত্ৰঃ ।

স্বহা চরাচরগুরুং পুরুষং পুরাণং

নারায়ণং তমরণং মনসা জগাম ॥৩০

বিষ উদ্‌গিরণ করিতে লাগিল। তাহার মস্তক সমূহ মধ্যে যে যে মস্তক উন্নত হইতেছিল, নৃত্য ছলে পদাঘাতে সেই মস্তক সমূহকে অবনত এবং দমন করিতে লাগিলেন। সেই অনাদির আদি পরমপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে দেবতা, গন্ধর্ব, সিদ্ধ, চারণ, মুনিগণ স্বর্গীয় পুষ্প বর্ষণ দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন। মনে হইতে লাগিল যেন তাহাদের হিতোদ্দেশ্যে সেই ছুষ্টনাগকে শ্রীভগবান দমন করিতেছিলেন।

৩০। হে নৃপ, শ্রীকৃষ্ণের সেই অতিবিচিত্র নৃত্যে সেই ছুষ্ট নাগের সহস্রফণা ভগ্ন হইল, মুখ হইতে প্রচুর রক্ত বমন করিতে লাগিল, সর্বদেহ যেন চূর্ণ প্রায় হইয়া গেল। সর্পের মনে হইল তাহার অস্তিম কাল অতি নিকটবর্তী। তখন স্বীয় পত্নীগণের হিতোপদেশ তাহার মনে জাগিল। পরম ভক্তিমতী নাগপত্নীগণের কৃপারূপ ভক্তিবাজ বহু পূর্বে উগ্ধ হইলেও, পূর্ব পূর্ব অপরাধ হেতু কালিয়ার অন্তঃকরণ রূপ ছুষ্ট ক্ষেত্রে তাহা অঙ্কুরিত হয় নাই। আজ শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শ এবং তৎকৃত দণ্ড প্রাপ্তি দ্বারা দোষক্ষয়ে, বহু পূর্বে উগ্ধ ভক্তিবীজ অঙ্কুরিত হইল। তখন সেই সর্পের মনে হইল, আমার শত্রু গুরু হইতেও আমার দণ্ডদাতা বহু সহস্র গুণে বলবান। পূর্বে আমার পত্নীগণ যাহার কথা বহু পূর্বে বলিয়াছিল, নিশ্চয়ই ইনি সেই পরমেশ্বর নারায়ণ। ইনি চরাচরের গুরু, সেইজন্তই অসাধারণ বলদ্বারা মাদৃশ মূঢ় ব্যক্তির শিরে চরণ অর্পণ ক্রমে নিজ স্বরূপ প্রকাশ করিলেন। স্মৃতরাং আমি ইহারই চরণে শরণ গ্রহণ করিলাম। ইহা মনে করিয়া মনে মনে শ্রীকৃষ্ণ চরণে শরণ গ্রহণ করিল। মুখে না বলিবার কারণ পরম আন্তি হেতু অক্ষমতা অথবা অন্তর্গামীপুরুষরূপে তিনি অন্তরেও আছেন, এজন্ত অন্তরের ভাব জানিতে পারিবেন।

কৃষ্ণ গৰ্ভজগতোহতিভরাবসন্নঃ

পাৰ্শ্বপ্রহারপরিকৃৎক্ষণাতপত্নম্ ।

দৃষ্টাহিমাচম্পসেদুবমুখ্য পত্ন্য

আৰ্তাঃ স্তম্ভসনভূষণকেশবন্ধাঃ ॥৩১

তাস্তং স্তম্ভগমনসোহৃথ পুরস্কৃতাতাঃ

কায়ং নিধায় ভূবি ভূতপতিং প্রণেমুঃ ।

সাধ্যাঃ কৃতাজ্জলিপুটাঃ শমলস্ত ভতু-

মোক্ষেপ্সবঃ শরণদং শরণং প্রপন্নাঃ ॥৩২

৩১। নাগপত্নীগণ প্রথম হইতেই তাহাদের দুষ্ট স্বামী কর্তৃক
সবরকমে শ্রীভগবানের বিরুদ্ধতা এবং শ্রীভগবান কর্তৃক সেই দুষ্টের
উপযুক্ত শাস্তি প্রদান অনুরাল হইতে বিশেষরূপে লক্ষ্য করিতেছিল
তাহারা মনে মনে ভাবিতেছিল—এই বহিমুখ দুষ্ট স্বামী যদি মৃত্যুমুখে
পতিত হয়, তাহা হইলেও ক্ষতি নাই। আমরা বিধবা হইয়া কৃষ্ণ
ভজন করিব। এখন তাহার দৈহিক, বিবেক, বিষাদ, বিতর্ক ইত্যাদি
সঞ্চারী লক্ষণ দৃষ্টে তাহারা আনন্দিত হইল এবং বলিতে লাগিল
আমাদের ভাগ্যে এবং শ্রীভগবানের অসীম কৃপাতে আমাদের স্বামী
বৈষ্ণব হইয়াছেন। এস আমরা সকলে ভগবচ্চরণে ইহার প্রাণ
রক্ষার জন্য প্রার্থনা করি। এইরূপে নাগপত্নীগণ পরম আৰ্ত্তি সহকারে
স্থলিত বসন ভূষণ ও কেশবন্ধসহ সেই অনাদির আদি পরমপুরুষ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণ সমীপে উপস্থিত হইল।

৩২। কালিয় পত্নীগণ স্বামীর মরণাশঙ্কায় এবং তাহার অপরাধ
হেতু ভীত ব্যাকুল চিত্তে স্বীয় সন্তানগণকে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে ভূমিতে রক্ষা
করিয়া পরমাপরাধী স্বামীর অপরাধ ক্ষমাপনের জন্য কৃতাজ্জলিপুটে
সব জীবের একমাত্র আশ্রয় ও সবজীব পালক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
চরণে শরণাপন্ন হইল এবং হৃদ মধ্যস্থ দীপাকার ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত

নাগপত্নী উচুঃ ।

শ্রীযোঃ হি দণ্ডঃ কৃতকিৰিষেহস্মি-

স্তবাবতারঃ খলনিগ্রহায় ।

রিপোঃ সূতানামপি তুল্যদৃষ্টে-

ধ্বংসে দমং ফলমেবাহুশংসন ॥৩৩

অহুগ্রহোহয়ং ভবতঃ কৃতো হি নো

দণ্ডোহসতাং তে খলু কল্পদ্বাপহঃ ।

যদ্ দন্দশূকস্বমমুগ্ধ দেহিনঃ

ক্রোধোহপি তেহুগ্রহ এব সম্মতঃ ॥৩৪

ইহা পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিল। অতঃপর তাহারা
শ্রীভগবানের স্তব করিতে আরম্ভ করিল।

৩৩। নাগপত্নী গণের স্তুতি :—

সর্বজ্যোষ্ঠা নাগপত্নী সুবলা স্তব করিতে লাগিলেন। অগ্ৰাশ্র
পত্নীগণ করজোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

হে প্রভো, ছুষ্ঠের দমন এবং শিষ্ঠের পালন হেতু আপনার অবতার।
আমাদের পতি অত্যন্ত খল। সে মহাত্মা গরুড়ের প্রতি, বৃন্দাবনবাসী
নরনারী ও জীবজন্তুর প্রতি এবং সাক্ষাৎ ভগবান আপনার প্রতি
অত্যন্ত অপরাধজনক কার্য করিয়াছে। সুতরাং আপনি যে দণ্ড
দিয়াছেন ইহা ত্রায়সঙ্গতই বটে। সকলের প্রতি আপনার তুল্য দৃষ্টি।
আপনি নিজ পুত্র অপরাধী নরকাসুরকে বধ করিয়াছেন, অথচ শত্রু
পুত্র প্রহ্লাদকে রক্ষা এবং সর্বোচ্চ রাজ্য দান করিয়াছেন। আপনি
কর্মফল বিচার পূর্বক উপযুক্ত দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন। যে
খলত্বহেতু নরকাদি যাতনা ভোগ করিতে হয়, সেই খলত্ব নাশ পূর্বক
স্বভাব সংশোধন দ্বারা ভবিষ্যতে সুখময় ধাম প্রদানই আপনার দণ্ড
দানের উদ্দেশ্য।

৩৪। আপনি যে দণ্ড দান করিয়াছেন, প্রকৃতপক্ষে ইহা বিশেষ

তপঃ স্তুতপ্তং কিমনেন পূৰ্বং
 নিবৃত্তমানেন চ মানবেন ।
 ধৰ্মোহথ বা সৰ্বজ্ঞানাত্মকম্পদা
 যতো ভবাংস্ত্যজতি সৰ্বজীবঃ ॥৩৫
 কস্তাহুতাবোহস্ত ন দেব বিদ্বদ্ধে
 তবাক্ষিব্ৰুবেণুস্পৰ্শাধিকারঃ ।
 যাদ্বাবাহুয়। শ্রীললসাতবস্তপো
 বিহার কামান্ স্তুচিরং ধৃতব্রতা ॥৩৬

অনুগ্রহ । যে সঙ্কিত পাপের জন্য সৰ্পযোনি প্রাপ্ত হইয়াছে, আপনার দণ্ড দ্বারা সেই পাপ ধ্বংস হইয়া গেল । স্তুতরাং ইহাকে এবস্ত্রীকার হীনযোনিতে আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না । আপনার কোষ প্রকৃতপক্ষে কুপাই । ইহার দুষ্টর স্বভাব দূরীভূত হইয়া এখন আপনার চরণে শরণাগতি প্রাপ্ত হইয়াছে ।

৩৫ । এই জন্মে আমাদের পতির কোন প্রকার স্তুতি নাই । আমাদের মনে হইতেছে পূর্বজন্মে নিজে অমানী হইয়াও অপরকে মান দান করিয়া কোন কঠোর তপস্তা করিয়াছিল অথবা সর্ব জীবের প্রতি হিতাচরণ পূর্বক কোন বিশেষ ধৰ্মানুষ্ঠান করিয়াছিল, যাহার ফলে সর্বজীবের অন্তর্ধ্যামী আপনি সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে এতাদৃশী কৃপা করিলেন ।

৩৬ । হে দেব, আমাদের মনে হইতেছে তপস্তাদি দ্বারা আমাদের দুষ্ট পতির এতাদৃশ ভাগ্যলাভ হইতে পারে না । আপনার অহৈতুকী কৃপা বৈভবই ইহার কারণ । ব্রহ্মাদি দেবগণও যে লক্ষ্মীদেবীর কৃপা লাভের জন্য তপস্তা করিয়া থাকেন সেই লক্ষ্মীদেবী আপনার নারায়ণ স্বরূপের ললনা হইয়াও অশ্রু সমস্ত কামনা পরিহার করতঃ ব্রতধারণ পূর্বক সুদীর্ঘকাল তপস্তা করিয়াও এই নন্দনন্দনরূপী আপনার যে শ্রীচরণ রেণু স্পর্শাধিকার প্রাপ্ত হন নাই তাহা এই ক্রুর সৰ্প অনায়াসে লাভ করিতে পারিল । ইহা যে কোন্ ভাগ্যের

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্বভৌমং
 ন পারমেষ্ঠ্যং ন বসাধিপত্যম্ ।
 ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
 বাহুস্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥৩৭
 তদেষ নাথাপ দুরাপমন্ত্রে-
 ত্তমোজনিঃ ক্রোধবশোহিপ্যাহীশঃ ।
 সংসারচক্রে ভ্রমতঃ শরীরিণো
 যদিচ্ছতঃ স্তাদ্ বিভবঃ সমক্ষঃ ॥৩৮

কল তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। নারায়ণ স্বরূপের সঙ্গে আপনার এই ব্রজরাজনন্দন স্বরূপের তত্ত্বতঃ ভেদ না থাকিলেও এই স্বরূপের নিশ্চয়ই কতকগুলি বিশেষ মাধুর্য্য আছে যাহা নারায়ণ স্বরূপে নাই, এবং এই জগত্ লক্ষ্মীদেবী ইহা প্রাপ্তির জন্ত তপস্তা করিয়াছিলেন।

৩৭। আপনার পাদরঞ্জের মহিমা অবর্ণনীয়, এই জগতে অথবা মায়াভীত বৈকুণ্ঠ গোলকাদি চিন্ময় ধাম স্মৃহও ইহা হইতে শ্রেষ্ঠতর কোন বস্তু নাই। যাহারা ভবদীয় পাদরঞ্জে প্রপন্ন হইয়াছেন তাহারা সসাগরা পৃথিবীর একাধিপত্য, স্বর্গের ইন্দ্রত্ব, ব্রহ্মপদ, ভূতলাদি সপ্ত লোকের আধিপত্য, অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি, অথবা ব্রহ্ম সাজুয়া মুক্তি প্রভৃতি অশ্রু কিছুই লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না। আপনার চরণরেণুই ফল। ইহা দ্বারা অশ্রু কোন ফল লাভ হয় না। ইন্দ্রত্ব প্রভৃতি যত ফলের কথা বলা হইল ইহাদের সঙ্গে চরণরেণু তুলনীয় নহে।

৩৮। হে নাথ, সংসার চক্রে ভ্রাম্যমান কোন ব্যক্তি যদি আপনার চরণ সেবার ইচ্ছামাত্রও করে, তাহা হইলেও তাহার সর্ববিধ সম্পদ বা ঐশ্বর্য্য অক্লেশে লাভ হইয়া থাকে, অথচ অশ্রুর পক্ষে তাহা দুর্লভ ; ভবদীয় পাদপদ্মের এমনই মহিমা। এই পাদপদ্ম ঘোর তামসস্বভাব এবং ক্রোধ বশীভূত এই সর্প প্রাপ্ত হইল ইহা বড়ই আশ্চর্য্য।

নমস্ত্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে ।
 ভূতাবাসায় ভূতায় পরায় পরমাত্মনে ॥৩০
 জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে ।
 অশুণ্যাবিকারায় নমস্তেহপ্রাকৃতায় চ ॥৪০
 কালায় কালনাভায় কালাবয়বসাক্ষিণে ।
 বিশ্বায় তদুপদ্রষ্টে তৎকত্রে বিশ্বহেতবে ॥৪১
 ভূতমাত্রেন্দ্রিয়-প্রাণমনোবুদ্ধ্যাশয়াত্মনে ।
 ত্রিগুণেনাভিমানেন গৃঢ়স্বাত্মাহুতয়ে ॥৪২

৩৯। অচিন্ত্যানন্ত ঐশ্বর্যাদিগুণযুক্ত ভগবান্ আপনি, আপনিই একমাত্র পুরুষ আর সমস্তই আপনার প্রকৃতি। আপনি বালকরূপী দেখাইলেও প্রকৃতপক্ষে সর্বব্যাপী, আকাশাদি সর্বভূতের আশ্রয় আপনি। আপনি গীতাতে বলিয়াছেন—ভূতগণ আপনার ভিন্নাপ্রকৃতি, আপনি পর অর্থাৎ সর্ব শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ, সর্বজীবের পরমাত্মা আপনি। আপনার পাদপদ্মে প্রণত হইতেছি।

৪০। আপনি জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ অমুভব যুক্ত জ্ঞানেরও কারণ আপনি। সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদ রহিত স্বরূপ আপনার। আপনি নিজে অনন্ত, আপনার শক্তিও অনন্ত। প্রাকৃত ত্রিগুণ আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না। আপনি জন্মাদি সর্ববিকার রহিত। আপনি বিশ্ব প্রকৃতির প্রবর্তক, আপনাকে নমস্কার।

৪১। নিমেষ হইতে পরার্থ পর্যন্ত যে কাল তাহা আপনারই শক্তি, এবং এই কাল আপনার আশ্রয়েই প্রবর্তিত হইতেছে। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়াদি কালাবয়বের সাক্ষী স্বরূপ আপনি। বিরাট রূপে আপনি বিশ্ব, বিশ্বাতীত হেতু বিশ্বের দ্রষ্টা। কেবল দ্রষ্টামাত্র নহে, আপনিই বিশ্বের কর্তা এবং সর্বকারণ স্বরূপ; আপনিই বিশ্বের অন্তর্ধামী।

৪২। পঞ্চভূত, পঞ্চত্মাত্র, পঞ্চপ্রাণ, দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও চিন্তবৃত্তির প্রবর্তক আপনি। আপনার ত্রিগুণাধিকা মায়ী দ্বারা আপনারই অংশভূত জীবের আত্মতত্ত্বজ্ঞান আবৃত।

নমোহীনস্তায় স্তম্ভায় কূটস্থায় বিপশ্চিতে ।

ননাবাদাহুরোধায় বাচ্যবাচকশক্তয়ে ৷৮৩

নমঃ প্রমাণমূল্যায় কবয়ে শাস্ত্রধোনয়ে ।

প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায় নিগমায় নমো নমঃ ৷৮৪

নমঃ কৃষ্ণায় রামায় বসুদেবস্তুতায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় সাত্ত্বতাং পতয়ে নমঃ ৷৮৫

নমো গুণপ্রদীপায় গুণানুচ্ছাদনায় চ ।

গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণত্রষ্টে স্বসংবিদে ৷৮৬

৪৩। আপনি পরম মহৎহেতু অনন্ত এবং ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র হেতু
হুজের। কূটস্থ অর্থাৎ সর্ববিকার রহিত, আপনি সর্ববত্ত্ব। বিভিন্ন
মতবাদীগণ আপনাকে অস্তিত্ব, নাস্তিত্ব, সর্ববত্ত্ব, অল্পবত্ত্ব, এক, অনেক, বহু,
মুক্ত নানাভাবে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন। বাচ্য, বাচক, অর্থ, শব্দ,
প্রভৃতি সমস্তেরই আশ্রয় আপনি। আপনাকে নমস্কার।

৪৪। বেদ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ এবং আপনার নিঃশাসই বেদ।
সুতরাং আপনি প্রমাণ মূল। আপনি কবি অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান
স্বরূপ, সমস্ত শাস্ত্রের উদ্ভব স্থান আপনি। প্রবৃত্তি মূলক, নিগম বা
বেদান্তের প্রতিপাদ্য বিষয় আপনি অথবা আপনা হইতেই সমস্ত শাস্ত্র
উদ্ভূত। আপনার চরণে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।

৪৫। আপনি আনন্দ দ্বারা জীবকে আকর্ষণ করেন এজন্য কৃষ্ণ,
আপনি আনন্দ দান করেন এজন্য রাম বিষ্ণুও সবে আপনার আবির্ভাব
এজন্য আপনি বসুদেবস্তুত, আপন বুদ্ধি ও মনের অধিপতিরূপে
প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ। অথবা আপনি নিজের কৃষ্ণ হইয়াও বাসুদেব,
সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম, অনিরুদ্ধ এই চারি ব্যাহ হইয়াছেন। আপনি সমস্ত
সাধুগণকে পালন করিয়া থাকেন।

৪৬। আপনি ভক্তগণের নিকট ঐ শুদ্ধ মাধুর্যাদি গুণ প্রকাশ
করেন। এবং অভক্তের নিকট আবৃত করিয়া রাখেন। ভক্ত বাৎসল্য-

অব্যাকৃতবিহারায় সর্বব্যাকৃতলিঙ্গয়ে ।

কুবীকেশ নমস্তেহস্ত মুনয়ে মোনশীলিনে ॥৪৭

পরাবরণগতিজ্ঞায় সর্বাধ্যাক্ষ্য তে নমঃ ।

অবিষায় চ বিষায় তদ্ব্যবহৃত্ত্বং চ হেতবে ॥৪৮

স্বং হস্ত জগদ্বিস্তিসংযমান্ প্রভো

গুণৈবনীহোহকৃতকালশক্তিধ্বক্ ।

তত্ত্বংস্বভাবান্ প্রতিবোধয়ন্ সতঃ

সমীক্ষয়ামোষবিহার দৈহসে ॥৪৯

প্রেমাধীনতা প্রভৃতি অসাধারণ গুণ দ্বারা আপনি এই ধামে উপলব্ধিত হইতেছেন। আপনি ভক্তজনের কোন দোষই দেখেন না, কেবল মাত্র গুণই দেখেন। আপনি স্বপ্রকাশ।

৪৭। আপনার লীলা প্রপঞ্চাতীত। আপনি লীলা দ্বারা প্রপঞ্চকে নিম্প্রপঞ্চে পরিণত করিয়াছেন। আপনি ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক বা ঈশ্বর আপনি মুনি বা আত্মারাম। গোকুল বাসীগণকে আনন্দ দান করিবার জন্ত আপনি অমোনশীল—যথা দধি, পয়ঃ চৌর্য্যাদি করেন, ক্ষুধার্ত্ত হইয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার।

৪৮। উৎকৃষ্টতম ভক্তগণের এবং নিকৃষ্টতম অভক্তগণের গতি বা প্রাপ্যস্থান সমস্তই আপনি জানেন; সর্বাধ্যাক্ষ্য হেতু আপনি সর্ব কলাধ্যাক্ষ্যও বটে। সুতরাং প্রত্যেকের প্রাপ্য ফলদাতাও আপনি। কর্ম্মফল দাতা হইলেও কর্মের সঙ্গে আপনার কোন সংশ্রব নাই। আপনি প্রপঞ্চাতীত হইলেও মায়াশক্তি দ্বারা আপনি বিশ্বের স্রষ্টা এক জ্ঞেয়। বিশ্বের অন্তরে আপনি বাহিরে আপনি। বিশ্বের কারণও আপনি।

৪৯। আপনি অনীহ অর্থাৎ নিজের কোন কর্ম করেন না, কিন্তু আপনার অনাদিসিদ্ধকাল শক্তি দ্বারাই সৃষ্টি, স্থিতি হইয়া থাকে। আপনার মায়া শক্তি আপনার ঈক্ষণ মাত্রই সর্ব কার্য্য করিয়া থাকেন।

তন্নৈব তেহ্মন্তনবজ্রিলোক্যাং

শাস্তা অশাস্তা উত যুচ্যোনয়ঃ ।

শাস্তা প্রিয়াণ্ডে হৃদুনাবিতুং সতাং

হাতুশ্চ তে ধর্মপরাপ্সয়েহতঃ ॥৫০

অপরাধঃ সঙ্কভত্রা সোঢব্যঃ স্বপ্রজাকৃতঃ ।

কন্তমহসি শাস্তাশ্চন্ যুচ্যন্ত হামজানতঃ ॥৫১

অহুগৃহীষ ভগবন্ প্রাণাংস্তজ্জতি পন্নগঃ ।

জীণাংনঃ সাধুশোচ্যানাং পতিপ্রাণঃ প্রদীয়তাম্ ॥৫২

প্রলয় কালে সর্ব জীব নিজ নিজ কর্ম ও স্বভাব সহ কারণে সৃষ্ট হইয়া থাকে; আবার আপনার দৃষ্টি দ্বারাই উদ্ধুদ্ধ হইয়া নিজ নিজ স্বভাব সহ নিজ নিজ কর্মানুযায়ী দেহ ধারণ করিয়া থাকে। অতএব সর্প-যোনি বা অসংস্বভাব সৃষ্টিকর্তা আপনার দোষ নহে, ইহা জীবের নিজ কর্মদোষ।

৫০। আপনার সৃষ্টিতে সাত্ত্বিক ভাবাপন্নগণ শাস্ত, রজো-ভাবাপন্নগণ অশাস্ত এবং তমোভাবাপন্নগণ যুত। আপনি ধর্ম সংস্থাপন ও স্বজন পালনের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া সাত্ত্বিকগণই আপনার প্রিয়।

৫১। আপনি বিশ্বের অধ্যক্ষ, বিশ্ববাসী সকলে আপনার পুত্র। পিতা যেমন পুত্রের অপরাধ অন্ততঃ একবার ক্ষমা করিয়া থাকেন, তদ্বৎ আপনি কৃপা পূর্বক তমোগুণাচ্ছন্ন যুত সর্পকে এইবার ক্ষমা করুন। যুততা হেতু আপনার লীলা দর্শন করিয়াও আপনাকে জানিতে পারে নাই।

৫২। এই সর্প এখনই প্রাণ ত্যাগ করিবে। ইহার মৃত্যু হইলে অল্প দ্রুষ্ট সর্প আমাদের পাতিব্রত্য ধর্ম নষ্ট করিবে। আমরা সাধুগণের শোকার্হ। আমরা স্বীয় পতির প্রাণ ভিক্ষা করিতেছি। কৃপা পূর্বক এই পথহারা অবলা গণের পতিপ্রাণ দান করিতে আজ্ঞা হোক।

বিধেহি তে কিস্করীণামমুঠেষং তবাজ্জয়া ।

যচ্ছৃঙ্খরীমুঠিত্ত্বং বৈ মূচ্যতে সর্বতো ভয়াং ॥৫৩

শ্রীশুক উবাচ ।

ইখং স নাগপত্নীভির্ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ ।

মূচ্ছিতং ভয়শিরসং বিসমজ্ঞাভিষ্কুট্টনৈঃ ॥৫৪

প্রতিলক্বেদ্বিয়প্রাণঃ কালিয়ঃ শনকৈর্হরিম্ ।

কচ্ছ্রাং সমুচ্ছসন্ দীনঃ কৃষ্ণং প্রাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥৫৫

৫৩। হে প্রভো, জীব বাসনা রূপ কত প্রার্থনা করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবান্ যাহা মঙ্গল কারণ তাহাই তাহাকে প্রদান করেন। আমরা অজ্ঞান, মূঢ়, আপনার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত। যাহাতে আমাদের মঙ্গল হয় কৃপা পূর্বক আমাদেরকে সেই আদেশ প্রদান করুন। আমরা অবশ্যই পালন করিব। আমরা শুনিয়াছি—শ্রদ্ধাপূর্বক আপনার আদেশ অনুযায়ী কার্য করিলে সর্ব ভয় হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

৫৪। শ্রীশুকদেবের উক্তি :—নাগপত্নীগণ পূর্বোক্ত রূপে শ্রীভগবানের স্তব এবং তাহাদের পতি কালিয়নাগের প্রাণভিক্ষা করিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পদাবাতে ভয়শির ও মূচ্ছিত প্রায় কালিয়ের মস্তক হইতে অবতরণ পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন।

৫৫। ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদর স্বয়ং ভগবান্ মস্তক হইতে অবতরণ করিলে কালিয়নাগ ধীরে ধীরে ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি ফিরিয়া পাইল। তখন সেই বিষধর সর্প দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অতি দীনভাবে কৃতাজ্জলি সহকারে ভগবানকে নিবেদন করিতে লাগিল। কালিয়ের সর্পদেহ, সে কি প্রকারে কৃতাজ্জলি হইয়াছিল এই প্রশ্ন উঠে। উত্তরে বলা যায় কঙ্কতনয় কালিয়ের অস্ত্র দেহ ধারণের শক্তি ছিল; নতুবা শুকদেবের বাক্যে এরূপ উক্তি থাকিত না।

কালিয় উবাচ ।

বয়ঃ খনাঃ সহোৎপত্ত্যা তামসা ধীর্ঘমন্তবঃ ।
 স্বভাবো দৃষ্ট্যজো নাথ লোকানাং বদসদৃগ্ৰহঃ ॥৫৬
 ত্বয়া সৃষ্টমিদং বিশ্বং ধাতত্ত্বর্ণবিসর্জনম্ ।
 নানাস্বভাববীৰ্যৌজোযোনিবীজাশ্রয়াকৃতি ॥৫৭
 বয়ং চ তত্র ভগবন্ সর্পা জাত্যুক্রমন্তবঃ ।
 কথং ত্যজ্যামন্তুন্ন্যায়ং দৃষ্ট্যজাং মোহিতাঃ স্বয়ম্ ॥৫৮
 ভবান্ হি কারুণ্যং তত্র সর্বজ্ঞো জগদীশ্বরঃ ।
 অনুগ্রহং নিগ্রহং বা মন্তুসে তন্ বিধেহি নঃ ॥৫৯

৫৬। কালিয় বলিতে লাগিল—হে নাথ, আমরা সর্পজাতি, আপনার সৃষ্ট জীব! আমরা হিংস্র প্রকৃতি, প্রতিশোধ পরায়ণ, বিবেকহীন এবং অত্যন্ত কোপন স্বভাব। এই স্বভাবসহ আমরা জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। পিশাচ কোন ব্যক্তিকে ভর করিলে যেমন নিজ চেষ্টায় পিশাচ মুক্ত হইতে পারে না, আমরাও তদ্রূপ আমাদের দৃষ্টস্বভাব ভ্যাগ করিতে অক্ষম।

৫৭। আপনি বিশ্ব বিধাতা। আপনি নানাপ্রকার স্বভাব, দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি, মাতৃশক্তি, পিতৃশক্তি, বাসনা ও আকৃতি বিশিষ্ট এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সত্যাদি ত্রিবিধ গুণ দ্বারা বিচিত্র রূপে সৃষ্টি করিয়াছেন।

৫৮। হে ভগবন্, আপনার এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডে আমরা সর্পজাতি জন্মাবধি অত্যন্ত ক্রোধী ও প্রতিহিংসা পরায়ণ। আপনার জগদ্রোহিনী ত্রিগুণাত্মিকা মায়াতে আমরা আবদ্ধ। নিজ চেষ্টায় এই দৃষ্ট্যজ মারা অতিক্রম করিবার কাহারো শক্তি নাই। ইহা কেবলমাত্র আপনার কৃপা-সাপেক্ষ।

৫৯। আপনি জগদীশ্বর, আমি আপনার জগতের এক ক্ষুদ্র দৃষ্ট জীব, আপনি সর্বজ্ঞ শিরোমণি আর আমি তমোগুণাচ্ছন্ন, বিবেকহীন জীবাশ্ম। আপনি সর্বশক্তিমান, আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমার দৃষ্ট

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচঃ প্রাহ ভগবান্ কার্ধমাহুযঃ ।
 নাড্র স্বেয়ং ভয়া সর্প সমুদ্রং যাহি মা চিরম্
 স্বজাত্যপতাদাবাঢ্যে। গোনুভিভূজ্যতে নদী ॥৬০
 য এতৎ সংস্মরেন্নর্ত্যাস্তভ্যং মদমুশাসনম্ ।
 কীর্তয়ন্নুভয়োঃ সঙ্কোৰ্ণ যুগ্মভয়মাপ্নুয়াৎ ॥৬১
 যোহস্মিন্ স্নাত্বা মদাক্রীড়ে দেবাদীংস্তর্পয়েজ্জলৈঃ ।
 উপোষ্য মাং স্মরন্নর্চেৎ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৬২

স্বভাব পরিবর্তন করিতে পারেন, অথবা আমার কৃত কর্মের জন্য আমাকে শাস্তি দিতে পারেন । আমি শরণাগত, আপনি যাহা উপযুক্ত মনে করেন তাহাই করুন । আমার আর কিছু বক্তব্য নাই ।

৬০ । শ্রীশুকদেবের উক্তি—লীলামুরোধে মনুষ্যবৎ দেহধারণ এবং আচরণকারী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কালিয়নাগের বাক্যশ্রবণ করিয়া বলিলেন—হে সর্প, এই যমুনার জল ত্বন্দাবনবাসী পশুপক্ষী এবং নরনারীগণের নিত্য ব্যবহার্য । এই স্থানে তুমি বাস করিতে পারিবে না । সত্ত্বর তুমি তোমার স্ত্রী, পুত্র, ও জ্ঞাতিগণসহ তোমার পূর্ব বাসস্থান সমুদ্র মধ্যস্থ রমণক দ্বীপে গমন কর ।

৬১ । যে ব্যক্তি তোমার প্রতি আমার এই শাসনলীলা প্রভাতে এবং সায়াংকালে স্মরণ করিবেন কিম্বা কীর্তন করিবেন, সর্পকুল হইতে তাহার কোন ভয় থাকিবে না ।

৬২ । মদীয় বিহার স্থান এই কালিয় হ্রদে জ্ঞান পূর্বক এই জল দ্বারা দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ যে ব্যক্তি করিবে, এবং বিধি মত ভীৰ্খোপবাস করিয়া যে ব্যক্তি আমার এই কালিয় দমন লীলা স্মরণ করিবে সেই ব্যক্তি কায়িক, বাচিক ও মানসিক সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হইবে । কেবল তাহাই নহে, তাহার পাপ বাসনা দূরীভূত হইবে এবং চিন্তশুদ্ধ হইবে ।

দীপং রমণকং হিঙ্গা হৃদমেতমুপাশ্রিতঃ ।

বস্ত্রাং স সুপর্ণাং নাত্মাং পদলাহিতম্ ॥৬৩

শ্রীশুক উবাচ ।

এমমুক্তো ভগবতা কৃষ্ণেনাত্মতকর্মণা ।

তং পূজ্যামাস মুনা নাগপত্ন্যাক্ত সাদরম্ ॥৬৪

দিব্যাশ্বরশৃঙ্খনিভিঃ পরার্থৈরপি ভূষণৈঃ ।

দিব্যাগন্ধানুলেপৈশ্চৈ মহত্যোং পলমালয়া ॥৬৫

৬৩। আমার বাহন গরুড়ের ভয়ে তুমি তোমাদের স্থায়ী বাসস্থান রমণক দীপ ত্যাগ করিয়া যমুনার এই হৃদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলে। আমার আদেশে তথায় যাইতে কোন ভয় করিওনা। তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়া আছে। এই চিহ্ন দেখিলে গরুড় কখনো তোমার কোন প্রকার অনিষ্ট করিবে না।

৬৪। শ্রীশুক দেবের উক্তি—

অদ্বুত কর্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতে কালিয় নাগ সর্ব ভয় হইতে মুক্ত হইল এবং আনন্দ ও প্রেম সহকারে পত্নীগণসহ শ্রীভগবানের পূজা করিয়া ছিল। এই শ্লোকে শ্রীভগবানকে অদ্বুত কর্ম বলি হইয়াছে, কারণ শ্রীভগবান এই লীলাতে যে কার্য্য করিলেন তাহা অতি অদ্বুত। হিংস্র এবং হিংসক এক সঙ্গে উভয়ের মঙ্গল সাধন করিলেন। কালিয় নাগ হইতে ব্রহ্মস্ব জীবগণের এবং গরুড় হইতে কালিয়ের ভয় দূর করিলেন। তাঁহার ভক্ত নাগ পত্নীগণের প্রার্থনা রক্ষা করিলেন।

৬৫। পূজাশ্চে তাঁহার পৃথিবীতে ছুপ্রাপ্য দিবা বস্ত্র, মালা, পদ্মরাগাদি অমূল্য মণি, অত্যাংকুষ্ট ভূষণ, দিবা গন্ধ, অমুলেপ এবং অমলিন উৎপল মালা উপহার সমূহের অলৌকিকত্ব এবং বিষম্পর্শ শূন্যত্ব বঝাইতেছেন। চক্রবর্তী টীকাতে বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভাবকালে তদীয় বক্ষস্থিত কৌণ্ডল মণি অলঙ্কিত ভাবে কালিয়

পূজয়িত্বা জগন্নাথং প্রসাদাৎ গরুড়ধ্বজম্ ।

ততঃ প্রীতোহভামুজ্জাতঃ পরিক্রম্যাভিবন্দ্য তম্ ॥৩৬

সকলব্রহ্মহুংপুত্রো দ্বীপমক্কেৰ্জগাম হ ।

তদৈব সামুতজ্জলা যমুনা নির্বিষাভবৎ ।

অমুগ্রহাদ্ ভগবতঃ ক্রীড়ামাহুধরুপিণঃ ॥৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈষ্ণাসিক্যাং দশমস্কন্ধে ষোড়শোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১৬

কোষাগার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। কালিয় পত্নীগণ বহু বর্ষি রক্ত প্রদানকালে স্বীয় রক্ত জ্ঞানে কোস্তভমণিও প্রদান করিয়া ছিলেন।

৬৬। পত্নীগণ সহ কালিয়নাগ সর্বজগতের নাথ গরুড়ধ্বজ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্তুব এবং পূজাদি দ্বারা প্রসন্ন করিলেন। গরুড় ধ্বজ শব্দের বিশেষ তাৎপর্য্য গরুড় হইতে আর কালিয় নাগের ভয় রহিল না। অতঃপর কৃষ্ণের অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সানন্দে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ এবং পুনঃপুনঃ প্রণাম করিয়া স্ত্রী, পুত্র ও সুহৃদগণ সহ কালিয় নাগ সমুজ্জ মধ্যস্থ রমণক দ্বীপে প্রস্থান করিলেন।

৬৭। লীলানরবপু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাতে তদবধি যমুনার জল বিষশূন্য এবং অমৃত তুল্য সুস্বাদু হইয়াছিল।

দশম স্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত

সপ্তদশো অধ্যায় :

[কালিয়ঃ যমুনাভূদে নিবাসস্ত কারণবর্ণনম্, ব্রহ্মার্মিগতেন ত্রিককেন
ব্রজবাসিনাং দ্বাবানলাচ্ বক্ষা চ ।]

ব্রাজোবাচ ।

নাগালয়ং রমণকং কস্মাত্ত্যাজ কালিয়ঃ ।

কৃতং কিং বা স্পর্গস্ত তেনৈকেনাসমঞ্জসম্ ॥১

ত্রিশুক উবাচ ।

উপহাৰ্ধৈঃ স্পর্জনৈৰ্যাসি মাসীহ যো বলিঃ ।

বানস্পত্যো মহাবাহো নাগানাং প্রাঙ নিরুপিতঃ ॥২

১। পরীক্ষিৎ মহারাজের প্রশ্ন :—

নাগগণের বাসস্থান রমণক দ্বীপ কালিয় নাগ কি কারণে পরিত্যাগ করিয়া যমুনা হ্রদে আসিয়া ছিল এবং একমাত্র কালিয় গরুড়ের কি অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছিল—অনুগ্রহ পূর্বক বলুন ।

২। শুকদেব বলিতেছেন :—

মহর্ষি কশ্যপ দক্ষ প্রজাপতির কঙ্ক ও বিনতা নামক দুই কন্যাকে বিবাহ করেন । কঙ্কর গর্ভে এক সহস্র সর্প এবং বিনতার গর্ভে অরুণ ও গরুড় নামক দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করে । বিনতা কঙ্কর নিকটে এক পণে পরাজিত হইয়া কঙ্কর আজীবন দাসী হইয়াছিলেন । বিনতা ও তাঁহার পুত্রদ্বয় কঙ্ক ও তাহার পুত্রগণকে কোন কোন সময় স্বন্ধে বহন করিতে বাধ্য হইতেন । গরুড়ের ইহা অসহ্য হওয়াতে তিনি কঙ্কর নিকট জানিতে চাহিলেন কি পণ দিলে বিনতাকে দাসীত্ব হইতে মুক্তি দিবেন । কঙ্ক বলিলেন—স্বর্গ হইতে অমৃত আনিয়া দিলে মুক্তি পাইবে । গরুড় স্বর্গে গমন করিয়া দেবগণের সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ করেন । ইন্দ্র গরুড়ের বলবীৰ্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া গরুড়ের সঙ্গে বন্ধুতা সূত্রে আবদ্ধ হন । গরুড় অমৃত আনিলেন এবং ইন্দ্রের বরে স্পর্গণ গরুড়ের ভক্ষ্য হইল ।

স্বং স্বং ভাগং প্রবচ্ছন্তি নাগাঃ পর্বণি পর্বণি ।

গোপীনাথায়ান্মনঃ সর্বং সুপর্ণায় মহান্মনে ॥৫

বিষবীৰ্ঘমদাবিষ্টঃ কাক্রবেতু কালিয়ঃ ।

কদৰ্শীকৃত্য গরুড়ং স্বয়ং তং বুভুজে বলিम् ॥৬

তচ্ছূষা কুপিতো রাজানু ভগবানু ভগবৎপ্রিয়ঃ ।

বিজিঘাৎস্বর্মহাবেগঃ কালিয়ং সমুপাজবৎ ॥৭

তমাপত্যন্তং তবসা বিধায়ুধঃ

প্রত্যভয়াতুচ্ছিতনৈকমস্তকঃ ।

দন্তিঃ সুপর্ণং ব্যদশদ্ দদায়ুধঃ

করালজিহ্বোচ্ছাসিতোগ্রলোচনঃ ॥৮

গরুড় সর্প দেখিলেই ভক্ষণ করিতেন। তাহাদের বংশ নষ্ট হইবে মনে করিয়া গরুড়ের সঙ্গে সর্পগণ এক সন্ধি স্থাপন করেন। এই সন্ধির ফলে গরুড় অনিয়মিত সর্প ভক্ষণ করিবেন না, এবং সর্পগণ প্রতি অমাবস্তা তিথিতে এক নির্দিষ্ট অগ্ধ বৃক্ষমূলে নানাবিধ ভোজ্য সহ এক সর্পকে গরুড়ের ভক্ষ্য রূপে রাখিবেন।

৩। তদনুসারে নাগগণের বাসভূমি রমণক দ্বীপে আশ্বরক্ষা-উদ্দেশ্যে বৃহৎ বৃহৎ নাগগণ পালাক্রমে প্রতি অমাবস্তা তিথিতে বহা বিক্রমশীল গরুড়কে নিজ নিজ ভাগ প্রদান করিতেন।

৪। কক্র নন্দন কালিয় দৈহিক শক্তি ও বিষ বীৰ্য্যে গর্বিত হইয়া গরুড়কে অবহেলা করিতে আরম্ভ করিল। সে নিজের ভাগ কখনো দিতনা, পরন্তু অগ্ন অগ্ন নাগগণের প্রদত্ত ভোজ্য নিজে আহার করিতে লাগিল।

৫। হে রাজন, শ্রীভগবানের প্রিয় পার্শ্বদ অমিত বিক্রম গরুড় ইহা শ্রবণে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ছুষ্ট কালিয়কে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়া ক্রতবেগে কালিয় স্থানে গমন করিলেন।

৬। গরুড়কে আপতিত দেখিয়া সেই ছুষ্ট কালিয় শতকণা উন্নত পূর্বক করাল বিষময় জিহ্বা প্রসারিত এবং উগ্র নয়ন বিষ্কারিত

তং তাক্য'পুত্রঃ স নিবস্ত মম্ব্যমান্

প্রচণ্ডবেগো মধুসূদনাসনঃ ।

পক্ষ্মেণ সবে্যন হিরণ্যরৌচিষা

জঘান বক্রহস্তমুগ্রবিক্রমঃ ॥৭

স্বপর্ণশঙ্কাভিহতঃ কালিয়োহতীব বিহ্বলঃ ।

ব্রহ্মং বিবেশ কালিন্দ্যাস্তদগম্যং ছরাসদম্ ॥৮

তত্রৈকদা জলচরং গরুড়ো ভক্ষ্যমীপ্সিতম্ ।

নিবারিতঃ সৌভরিণা প্রসহ ক্ষুধিতোহহরং ॥৯

করিয়া গরুড়ের দিকে ধাবমান হইল এবং তাহার প্রধান অস্ত্র বিষময় দস্ত দ্বারা পুনঃ পুনঃ দংশন করিতে লাগিল ।

৭। ভগবান শ্রীমধুসূদনের বাহন কশ্যপ নন্দন গরুড় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বক্র তনয় কালিয়কে প্রচণ্ডবেগে নিরস্ত করিলেন । তৎপর স্বপর্ণকাস্তি বিশিষ্ট বামপক্ষ দ্বারা তাহার অঙ্গে আঘাত হানিলেন ।

৮। গরুড়ের পক্ষাঘাতে কালিয় নাগ মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল । এবং গরুড়ের অগম্য এবং অন্তর পক্ষ্মেণ দুঃপ্রবেশ্য যমুনার হ্রদে প্রবেশ করিল ।

৯। অতি প্রাচীনকালে মহারাজ মাক্ষাতার রাজত্ব কালে সৌভরি নামক একজন যোগসিদ্ধি-প্রাপ্ত তেজস্বী মুনি যমুনা হ্রদের অভ্যন্তরে জল-নিমগ্নাবস্থায় কঠোর তপস্তা করিতেন । সেই সময় পক্ষ্যরাজ গরুড় ক্ষুধিতাবস্থায় তাহার ভক্ষ্য একটি বৃহৎ মীনরাজকে ধরিবার চেষ্টা করিলে, সৌভরি মুনি গরুড়কে এই হ্রদে কোন মংস্ত্র ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিলেন । কিন্তু ক্ষুধার্ত্ত গরুড় নিষেধ গ্রাহ্য না করিয়া সেই মংস্ত্রকে ধৃত করিলেন এবং হ্রদতীরস্থ বৃক্ষে বসিয়া ভক্ষণ করিলেন ।

মীনান্ হুহুঃখিতান্ দৃষ্ট্বা দীনান্ মীনপতোঁ হতে ।

কুপয়া সৌভরিঃ প্রাহ তত্রত্যক্ষেমমাচরন্ ॥১০

অত্র প্রবিশ্ব গরুড়ো যদি মৎস্তান্ স খাদতি ।

সম্ভঃ প্রাণৈর্বিযুক্ত্যেত সত্যমেতদ্ ব্রবীম্যহম্ ॥১১

তং কালিয়ঃ পরং বেদ নাশ্চঃ কচ্চন লেলিহঃ ।

অবাংসীদ গরুড়াৎ ভীতঃ কৃষ্ণেন চ বিবাসিতঃ ॥১২

১০-১১। মৎস্যরাজ নিহত হওয়াতে অগ্ন্যশ্ব মৎস্যগণ অত্যন্ত ভীত ও কাতর হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া সৌভরিমুনি দয়াজ্জ হইলেন। গরুড় তাঁহার নিবেদ অগ্রাহ্য করাতে তাঁহার ক্রোধেরও উদ্বেক হইয়াছিল। তখন সেই মুনি জলচরগণের কল্যাণার্থ অভিষাপ প্রদান করিলেন যদি গরুড় ভবিষ্যতে কখনো এই যমুনা হ্রদে প্রবেশ পূর্বক মৎস্য ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ বিয়োগ হইবে। আমার এই বাক্য অবশ্যই সত্য হইবে।

১২। রমণক দ্বীপবাসী সর্পগণ মধ্যে একমাত্র কালিয়নাগ সৌভরির অভিষাপ বৃত্তান্ত জানিত। সেইজন্য গরুড় ভয়ে ভীত হইয়া এই হ্রদে আশ্রয় নিয়াছিল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে পুনরায় সমুদ্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ভগবৎপার্বদ পরমবৈষ্ণব গরুড়ের আহারে বিদ্ব উৎপাদন এবং তাহাকে অভিষাপ প্রদানে সৌভরি মুনির বৈষ্ণবাপরাধ হইয়াছিল। ইহার ফলে তাঁহার সুদীর্ঘকালীন তপশ্চ্যুতে বিদ্ব ঘটে। মৎস্ত দম্পতির মৈথুন দৃষ্টে সেই মুনির মনে উদগ্র কামভাব জাগ্রত হয়। তখন তপস্থা ত্যাগ করিয়া মাহাত্ম্য রাজার কন্যাগণের পাণিগ্রহণের জন্ত প্রার্থা হইয়াছিলেন। যোগবলে নিজদেহে যৌবন লাভ এবং কায়বাহ দ্বারা একসঙ্গে পঞ্চতারা কন্যাকে বিবাহ করিয়া কাম ক্রীড়া দ্বারা সুদীর্ঘ কাল অভিবাহিত করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব অপরাধের ইহাই বিষময় ফল।

কৃষ্ণং হৃদাদ্ বিনিষ্কাশ্যং দিব্যশব্দং গন্ধবাসসম্ :

মহামণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপরিষ্কৃতম্ ॥১৩

উপলভ্যোচ্ছিতাঃ সৰ্বে লব্ধপ্রাণা ইবাসবঃ ।

প্রমোদনিভূতাস্থানো গোপাঃ শ্রীত্যাভিরেভিরে ॥১৪

যশোদা রোহিণী নন্দো গোপ্যো গোপাশ্চ কোরব ।

কৃষ্ণং সমেত্য লব্ধেহা আর্সল্লকমনোরথাঃ ॥১৫

১৩-১৪ । নাগপত্নীগণ কর্তৃক অর্পিত দিব্যমালা, গন্ধ, বস্ত্র পরিহিত এবং অনর্ঘ্যমণি সমূহে ও জাম্বুনদ পরিষ্কৃত বিশুদ্ধ সুবর্ণালঙ্কারে সুশোভিত শ্রীকৃষ্ণ যখন কালিয় হৃদ হইতে তীরে আসিয়া উদ্ভূত হইলেন তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রফুল্ল বদন দর্শন করিয়া, মৃতদেহে জীবন সঞ্চার হইলে যেমন ইন্দ্রিয় সমূহ সতেজ হইয়া উঠে তদ্বৎ সুবলাদি গোপ বালকগণ ভূপতিতাবস্থা হইতে উদ্ভূত হইলেন এবং কৃষ্ণদর্শনানন্দে বিভোর হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রাণসখাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ।

১৫ । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতবেগে মা যশোদার নিকট গমন করিয়া মুচ্ছিতপ্রায়া ভূমে নিপতিতা জননীকে ‘মা, মা’ বলিয়া তাঁহার কণ্ঠালিঙ্গন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শ ও স্তনধূর মাতৃ সন্মোদনে চেতনা লাভ করিয়া যশোদা—“হা পুত্র, তুই বাঁচিয়া আছিস্” বলিয়া পুনঃপুনঃ কৃষ্ণের মস্তকাস্ত্রাণ ও মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা এবং স্তন হইতে দুগ্ধধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল । অতঃপর রোহিণী আসিয়া কৃষ্ণকে বক্ষ তুলিয়া লইলেন । তৎপরে নন্দ আসিয়া কৃষ্ণকে ক্রোড়ে তুলিয়া নিলেন ও পুনঃ পুনঃ মস্তকাস্ত্রাণ করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণের প্রতি বাৎসল্যবান্ উপনন্দাদি গোপগণ এবং বাৎসল্যবতী গোপরমণীগণ সকলে আসিয়া একে একে কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুম্বনাদি ও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । হৃদ তটে যেন আনন্দ মূর্তিমন্ত হইয়া উঠিল । যমুনা তটবর্তী বৃক্ষসভাদি বাহ্য কালিয় বিধে মৃত ও শুষ্ক প্রায় হইয়া গিয়াছিল তাহারাও আনন্দে নবজীবন লাভ করিয়া পল্লবিত ও মঞ্জরিত হইয়া উঠিল । এই শ্লোকস্থ

রামচ্যুতমালিন্য জহাসাত্তাহতাববিৎ ।

নগা গাবো বৃষা বৎসা লেভিরে পরমাং যুদম্ ॥১৬

নন্দং বিপ্রাঃ সমাগত্য গুরবঃ সকলজ্ঞকাঃ ।

উচুস্তে কালিয়গ্রস্তো দিষ্ট্যা মুক্তস্তবাস্বজঃ ॥১৭

দেহি দানং দ্বিজাতীনাং কৃষ্ণনিমুক্তিহেতবে ।

নন্দঃ প্রীতমনা রাজন গাঃ স্ববর্ণং তদাদিশৎ ॥১৮

‘চ’কার দ্বারা বুঝাইতেছে অমুরাগবতী গোপকিশোরীগণ দূর হইতে লোচনাঞ্জলি দ্বারা কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। তাঁহারা মৃতবৎ ছিলেন, কৃষ্ণদর্শনে পুনর্জীবন লাভ করিলেন।

১৬। বলরাম শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য বলাদি সমস্তই অবগত আছেন। এইজন্য তিনি অধীর হন নাই। তিনি হাসি মুখে কৃষ্ণকে ক্রোড়ে তুলিয়া নিলেন ও বলিলেন—ধন্য ভ্রাতঃ, একমাত্র তুমিই ঐদৃশী লীলা করিতে সমর্থ। তিনি কৃষ্ণের সর্বাঙ্গ দেখিতে লাগিলেন—দৃষ্ট নাগদংশনে কোন ক্ষত হইয়াছে কিনা। অদূরে দণ্ডায়মান গাভী, বৎস ও বৃষগণ কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া হান্না রব করিতেছিল। তখন কৃষ্ণ তাহাদের নিকট গিয়া তাহাদের অঙ্গ স্পর্শ করিলেন। তাহারা আনন্দে কৃষ্ণাঙ্গ লেহন করিতে লাগিল। দূরস্থিত বৃক্ষগণ মঞ্জরিত হইল এবং মধুধারা বর্ষণ করিতে লাগিল।

১৭-১৮। গোপ বংশের পুরোহিত ভাগুরি প্রমুখ দ্বিজগণ সপরিবারে নন্দের নিকট আসিয়া বলিলেন—‘হে মহারাজ, নারায়ণের কৃপায় আপনার ভাগ্যে সাক্ষাৎ যুত্ব তুল্য কালিয় কবল হইতে আপনার পুত্র রক্ষা পাইয়াছে। আপনি ব্রাহ্মণগণকে এই উপলক্ষে দান-দক্ষিণা করুন।’ এই বলিয়া ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণকে “দীর্ঘজীবী হইয়া প্রজাপালন কর”, বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। নন্দও ব্রাহ্মণগণকে সুবর্ণসহ ধেনু দান করিলেন।

যশোদাপি মহাভাগা নষ্টলক্ষপ্রজা সতী ।

পরিষজ্যাক্ষমারোপ্য মুমোচাশ্রকলাং যুহঃ ॥১৯

তাং রাজিৎ তত্র রাজেন্দ্র ক্ষুভ্ভ্যং শ্রমকর্শিতাঃ ।

উব্রজৌকসো গাবঃ কালিন্দ্যা উপকূলতঃ ॥২০

তদা শুচিবনোন্ততো দাবাগ্নিঃ সর্বতো ব্রজম্ ।

স্বপ্তং নিশীথে আবৃত্য প্রদধ্মুপচক্রমে ॥২১

১৯। মহাভাগ্যবতী কৃষ্ণ জননী যশোদা সাক্ষাৎ মৃত্যু কবল হইতে পুনরাগত কৃষ্ণকে পুনঃ ক্রোড়ে করিয়া লইলেন। তাঁহার মুখে কোন বাক্য ক্ষুরণ হইল না। কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া চাহিয়া কেবল অশ্রুক্ষণা বর্ষণ করিতে লাগিলেন।

২০। এইরূপে ক্রমশঃ অপরাহ্ন সমাগত হইল। সূর্যাস্তের আর বিলম্ব নাই। সমস্ত দিনের উদ্বেগ, অশান্তি, মনঃপীড়া, অনাশ্রার প্রভৃতি কারণে গোপ গোপীগণ দেহ-মনে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন; পশুগণেরও একই অবস্থা। হে রাজেন্দ্র, কালিয় দমনের দিবসের রাত্রি সকলে যমুনার উপকূলেই রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন।

২১। যমুনাতট হইতে কিঞ্চিৎ দূরে এক প্রশস্ত স্থানে ব্রজবাসীগণ রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন। মধ্যস্থলে কৃষ্ণ-বলরাম এবং অন্যান্য বালক-বৃন্দ। তাহাদের নিকটে গোপীগণ এবং সকলকে বেষ্টন করিয়া অন্যান্য গোপগণ শয়ন করিলেন। পশুগণ সন্নিহিতে রহিল। গ্রীষ্ম কালে বহু বৃক্ষাদি শুষ্কবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহাদের বর্ষণে অকস্মাৎ দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। গোপগণ অত্যন্ত ক্লান্ত ও ভ্রান্ত হেতু গভীর নিজাভিভূত ছিলেন, দাবানলের বিষয় জানিতে পারেন নাই। যখন দাবানল চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কাহারো পরিত্রাণের উপায় রাহল না, তখনই সকলে অকস্মাৎ জাগ্রত হইয়া দেখিলেন, দাবানল চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া জ্বলিতেছে। কেহ কেহ বলেন—কালিয় সখা কংসানুচর জনৈক অনুরই দাবানলের কারণ।

তত উখায় সম্রাজ্ঞা দৃষ্টমানা ব্রজৌকসঃ ।

কৃষ্ণং যযুস্তে শরণং মায়ামহুজযীশ্বরম্ ॥২২

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ হে রামাদিত্যবিজয় ।

এয ঘোরতমো বহিস্তাদকান্ গ্রসতে হি নঃ ॥২৩

সুদুস্তরায়ঃ স্বান্ পাহি কালায়ঃ সুহৃদঃ প্রভোঃ ।

ন শত্রুমন্ত্ৰচরণং সংত্যক্তুমকুতোভয়ম্ ॥২৪

২২। ব্রজবাসীগণ নিম্নোক্তিত হইয়া দেখিলেন—দাবানলে সকলে বেষ্টিত হইয়া পড়িয়াছেন। উদ্ধারের কোন উপায় নাই। তখন তাহাদের মনে হইল, একমাত্র কৃষ্ণই তাহাদিগকে এই ঘোর বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে পারে। তাহাদের মনে হইল—গর্গ মুনি বলিয়াছিলেন কৃষ্ণ গুণে নারায়ণের সমান এবং কৃষ্ণকে আশ্রয় করিলে সর্ব-বিপদ হইতে আমরা উত্তীর্ণ হইব। আজ মহা-নাগ কালিয় বিতাড়ন নিজ চক্ষে সকলে দেখিলেন। অমনি সকলে সেই পরব্রহ্ম, যিনি লীলাহেতু গোপবালক রূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণের নিকটে গিয়া আতর্কণ্ঠে বলিতে বাগিলেন—

২৩-২৪। হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, (তুই বার সম্বোধন স্নেহবশে বা সম্মমবশে), তুমি মহাভাগ, যেহেতু তুমি নারায়ণতুল্য গুণ গৌরবশালী। হে বলরাম, হে অমিত শক্তিদধর বলরাম, তোমাদের আপনজন আমাদিগকে এই ঘোরতর দাবানল চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া গ্রাস করিতে উত্তত হইয়াছে। হে প্রভো, হে সর্বশক্তিশালী কৃষ্ণ, এই সুদুস্তর কালাগ্নি হইতে তোমার নিজ জন আমাদিগকে রক্ষা কর। তোমার অভয় চরণ ত্যাগ করিয়া আমরা কোথায় যাইব? আমরা মৃত্যু ভয় করি না। একদিন মৃত্যু অবশ্যই হইবে ইহা নিশ্চিত জানি, কিন্তু মৃত্যু হইলে তোমাদিগকে—আর দেখিতে পাইব না, ইহাই আমাদের দুঃখ।

ইৎং স্বজনবৈরুধ্যং নিয়মীক্য জগদীশ্বরঃ ।

তমগ্নিমপিবন্তীত্রমনস্তোহনন্তশক্তিধ্বক্ ॥২৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং

দশমস্কন্ধে সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১৭

২৫। শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক বেশী হইলেও তিনিই স্বয়ং ভগবান, তিনিই জগদীশ্বর, তিনিই সূর্যের এবং অগ্নির তেজ ও দাহিকা শক্তি দাতা। তিনি নিজে অনন্ত এবং অনন্ত শক্তির আশ্রয়। তাঁহাতে প্রেমবান ব্রজবাসীগণের আর্তি দর্শন করিয়া ভক্তবৎসল ও করুণাময় কৃষ্ণ স্থির থাকিতে পারিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ সেই দাবানলের নিকটে গমন করিলেন এবং চক্ষুর নিমেষকাল মধ্যেই সেই তীব্র দাবানল পান করিয়া ফেলিলেন। তখন ভক্তগণের সমস্ত হৃৎকান্দ দূরীভূত হইল। শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত শক্তিমান, অগ্নির দাহিকাশক্তি তাঁহারই দান। সেই সংহারিকা শক্তি পান করা তাঁহার পক্ষে সহজ কার্য। প্রকৃতপক্ষে ইহা উপচার মাত্র। শ্রীকৃষ্ণ দাবানলের নিকটে গমন করিয়া পান করিবার চেষ্টা কালে প্রেমবান গোপগোপীগণ কেন নিবারণ করিলেন না? ইহার উত্তরে বলা যায় শ্রীকৃষ্ণ চক্ষুর নিমেষ কাল মধ্যেই ইহা সমাপ্ত করিলেন। কেহ বাধা দিবার অবসর পায় নাই। শ্রীজীব গোস্বামীচরণ গোপাল চম্পুতে লিখিয়াছেন—
শ্রীকৃষ্ণ দাবানলের নিকটে গিয়া ফুৎকার প্রদান মাত্র দাবানল নির্বাপিত হইয়াছিল। শ্রীশুকদেব এই ফুৎকার কার্যই উৎপ্রেক্ষা পূর্বক দাবানল পান রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

দশম স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

[প্রলম্বাহুবিবিনাশঃ ।]

শ্রীভক উবাচ ।

অথ কৃষ্ণঃ পরিত্যক্তো জ্ঞাতিভিমুদ্ভিতাশ্চড়িঃ ।
অহুগীয়মানো জ্ঞাবিশদ ব্রজং গোকুলমতিতম্ ॥১
ব্রজে বিজীড়তোরেবং গোপালচ্ছদ্মনাময়্য ।
গ্রীষ্মো নামতু'রভবরাতিপ্রেমাস্তরীরিণাম্ ॥২
স চ বৃন্দাবনশু'র্গৈর্বসন্ত ইব লক্ষিতঃ ।
ষজ্ঞাস্তে ভগবান্ সাক্ষাদ্ রামেণ সহ কেশবঃ ॥৩

১ । কালিয় দমন ও দাবানল মোক্ষণ রাত্রি প্রভাত হইলে ব্রজবাসী গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের হস্তময় সুন্দর মুখদর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন, তাহাদের মনে লেশমাত্রও ছঃখ রহিল না । তখন তাহারা সকলে গৃহে গমন করিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, কারণ তাহাদের প্রাণ কৃষ্ণ গতকলা হইতে অনাহারে আছেন, গৃহে গমন না করিলে আহারের ব্যবস্থা হইতেছে না । ফলিচিস্ত গোপগোপীগণ কৃষ্ণকে মধ্যস্থলে রাখিয়া গো ও গোপাবাসমণ্ডিত ব্রজধামে গমন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ সহচর বালকগণ উচ্চৈঃশ্বরে কালিয় দমনাদি বিভিন্ন লীলা গান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল ।

২ । গোপালন ছলে ব্রজবাসীগণের প্রতি কৃপা প্রকাশ পূর্বক পূর্ব বর্ণিত প্রকারে নানাবিধ লীলা দ্বারা তাহাদিগকে আনন্দ দান করিতে করিতে গ্রীষ্মকাল আসিয়া উপস্থিত হইল । এই গ্রীষ্ম ঋতু প্রাগীগণের পক্ষে সুখপ্রদ নহে ।

৩ । আনন্দদাতারাম সহ ব্রহ্মাও শঙ্করের বন্দনীয় শ্রীকৃষ্ণের লীলা ভূমি জীবদ্দাবনে স্থান মাহাত্ম্যে প্রবল গ্রীষ্মঋতু বসন্তের স্রায় সুখপ্রদ মনে হইতে লাগিল ।

যত্র নিৰ্ঝরনিহ্রাদনিবৃত্তশ্বনবিম্বিকম্ ।

শব্দভ্রষ্টকরজ্যৈষ্ঠমমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥৪

সরিংসরঃ-প্রস্রবণোর্মিবাযুনা

কল্লারকঙ্কোংপলরেণুহারিণা ।

ন বিজ্ঞতে যত্র বনৌকসাং দবো

নিদাঘ-বহ্যকভবোহতিশাঙ্কলে ॥৫

অগাধতোয়হ্রদিনীতটোর্মিভি-

র্দ্রবংপুরীয়াঃ পুলিনৈঃ সমস্ততঃ ।

ন যত্র চণ্ডাংস্করা বিঘোষণা

ভুবো রসং শাঙ্কলিতং চ গৃহ্মতে ॥৬

বনং কুসুমিতং শ্রীমদচ্ছিন্নমৃগদ্বিজম্ ।

গায়ত্রয়ুর্ভ্রমরং কুজংকোকিলসারসম্ ॥৭

৪। এই বৃন্দাবনে ঝরণা সমূহের জল পতন শব্দে অতি শ্রুতিকটু ঝিল্লি রব আচ্ছাদিত এবং জল কণাবাহী শীতলবায়ু স্পর্শে স্নিগ্ধ তরু রাজিতে স্তম্ভোদ্ভিত হইয়া থাকে।

৫। যমুনা, মানগঙ্গা প্রভৃতি নদীর, কুসুম সরোবরাদি জলাশয়ের ও প্রস্রবণাদির জলকণা এবং কুমুদ, পদ্ম, নীলোৎপলাদির স্তম্ভগন্ধী পরাগবাহী বায়ু সেবিত হরিৎ তৃণমণ্ডিত বৃন্দাবন ভূমিতে নিদাঘ সূর্যের অগ্নিবৎ তাপ অনুভূত হয় না।

৬। গ্রীষ্মকালীন সূর্য কিরণ বিষবৎ তীব্র বোধ হইলেও, অগাধ জল পূর্ণ হ্রদ সমূহের, তরঙ্গ তটস্পর্শী হওয়াতে ঐ স্থান সর্বদা কর্দমাক্ত থাকে। স্থানে স্থানে এই প্রকার বহু পুলিন ভূমি এবং বহু নব তৃণাচ্ছাদিত শস্তক্ষেত্র থাকাতে ইহাই মনে হয়, গ্রীষ্মের প্রচণ্ড সূর্যতাপ বৃন্দাবনের ভূমির রস এবং হরিদ্বর্ণ তৃণ বিনষ্ট করিতে সক্ষম নহে।

৭-৮। শ্রীকৃষ্ণ আজ বনবিহার করিবেন। এইজন্য বনদেবী অপক্লপ সৌন্দর্যে সেই বনকে স্তম্ভজিত করিয়াছেন। আজ পুষ্প বৃক্ষ সমূহে পুষ্পের প্রাচুর্য। যেন ফুলে ফুলময়, বিভিন্ন পশুপক্ষীগণের

ক্রীড়িমাণস্তং কৃষ্ণে ভগবান্ বলসংযুতঃ ।
 বেণুং বিরণয়ন্ গোপৈর্গোধনৈঃ সংযুতোহবিশং ৷৮
 প্রবালবহ্নস্তকশ্চাত্তকৃতভূষণাঃ ।
 রামকৃষ্ণাদয়ো গোপা ননৃত্বুর্ষুর্ভুজাঃ ৷৯
 কৃষ্ণস্ত নৃত্যতঃ কেচিচ্ছগুঃ কেচিদবাদয়ন্ ।
 বেণুপানিতলৈঃ শৃঙ্গৈঃ প্রশংসাস্বরথাগরে ৷১০
 গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপালরূপিণঃ ।
 দৈড়িরে কৃষ্ণরামৌ চ নটা ইব নটং নৃপ ৷১১
 ভ্রামণৈর্লজ্যনৈঃ ক্ষেপৈরাফোটনবিকর্ষণৈঃ ।
 চিকীড়তুর্নিযুদ্ধেন কাকপক্ষধরৌ কচিং ৷১২

মধুর বিচিত্র রবে বনভূমি মুখরিত, ময়ূর ও ভ্রমর কুলের গানে, কোকিল,
 সারস প্রভৃতি পক্ষীগণের কুঞ্জে বনভূমি প্রতিধ্বনিত। সহচরগণ
 সঙ্গে ক্রীড়ারত ভগবান্ ক্রীষ্ণ বলরাম সহ গো এবং গোপগণ
 দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বংশীবাদন করিতে করিতে সেই ঘনে প্রবেশ
 করিলেন।

৯। কৃষ্ণ বলরাম ও সুবল সুদামাদি সখাগণ নবপল্লব, ময়ূরপুচ্ছ,
 পুষ্পসুবক, মালা, গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা বিভূষিত হইলেন এবং সকলে
 আনন্দে নৃত্য, গীত ও পরস্পর বাজযুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

১০। কৃষ্ণ একা নৃত্য করিতে থাকিলে, কোন বালক গান
 ধরিলেন, কেহ বংশী ধ্বনি, কেহ করতালি, কেহ বা শৃঙ্গধ্বনি করিতে
 লাগিলেন, এবং অত্র সকলে চমৎকার, চমৎকার, এমন সুন্দর নৃত্য
 আর কেহ করিতে পারে না ইত্যাদি প্রশংসা বাদ করিতে লাগিলেন।

১১। হে রাজন, নটগণ যেমন নটগুরু বা শ্রেষ্ঠনটের প্রশংসা
 করিয়া থাকে, তদ্বৎ দেবগণ গোপবেশ ধারণ করতঃ রাম ও কৃষ্ণের
 স্তুতি করিতে লাগিলেন।

১২। এই শ্লোকে ‘কাকপক্ষধরৌ’ শব্দ আছে। কেশভিনগুচ্ছ
 করতঃ এক গুচ্ছ চুড়াকারে বন্ধন, ও দুই গুচ্ছ দুই কর্ণাগ্রে বিলম্বিত

কচিনৃত্যাংস্ত চাত্তেয় গায়কৌ বাদকৌ স্বয়ম্ ।
 শশংসতুর্মহারাজ সাধু সাম্বিত্তি বাদিনৌ ॥১০
 কচিৎ বিবৈঃ কচিৎ কুন্ঠৈঃ ক চামলকমুষ্টিভিঃ ।
 অম্পৃশ্বনেত্রবদ্ধাষ্টৈঃ কচিন্নগথগেহয়া ॥১৪
 কচিচ্চ দর্শয়দ্ব্যবৈবিবৈবৈধৈরুপহাসকৈঃ ।
 কদাচিৎশ্রল্লোলিকয়া কহিচ্চিন্নগচেষ্টয়া ॥১৫

করাকে কাকপক্ষ ধারণ বলা হয়। কাকপক্ষধারী কৃষ্ণ বলরাম
 সখাগণ সঙ্গে নানাবিধ যুদ্ধ কোতুক করিতে লাগিলেন। কখনো ভারী
 প্রস্তর দূরে নিক্ষেপণ, কখনো করতল দ্বারা বাহু আশ্ফোটন, কখনো
 দুইজন করতল বদ্ধাবস্থায় পরস্পরকে আকর্ষণ প্রভৃতি ক্রীড়া করিতে
 লাগিলেন।

১৩। হে মহারাজ, কখনো অস্ত্র কোম সখা নৃত্য করিতে
 লাগিলেন, রাম ও কৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইলেন। নৃত্যাশ্তে উভয়
 ভ্রাতা সাধু সাধু উত্তম উত্তম বলিয়া নৃত্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

১৪। কখনো কখনো নিক্ষিপ্যমান বিষফল ও কুন্তফল দ্বারা
 পরস্পরের দেহে আঘাত করিতে লাগিলেন। কখনো একজন
 আমলকফল মুষ্টিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, অপর একজন মুষ্টি শিথিল
 পূর্বক ঐ ফল গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিতে পারিলে
 জয়, অস্তথা পরাজয়। কখনো হস্ত দ্বারা উভয় চক্ষু বদ্ধাবস্থায়
 কেবলমাত্র স্পর্শ দ্বারা সখাগণকে স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন
 —পরিচয় করিলে জয়, নতুবা পরাজয়। অথবা একজন বসিয়া
 আছেন অপর সখা পশ্চাদ্বিক হইতে অলক্ষিতাবস্থায় করতল দ্বারা
 নেত্রযুগল বদ্ধ করিলেন। পশ্চাৎস্থিত সখাকে চিনিতে পারিলে জয়,
 নতুবা পরাজয়। কখনো বস্ত্র দ্বারা দেহ আবৃত করতঃ বুবাদি পস্তর
 অঙ্কুরণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কখনো কোকিল, শুক প্রভৃতি
 পক্ষীর অঙ্কুরণে কুজন করিতে লাগিলেন।

এবং তৌ লোকসিদ্ধান্তিঃ ক্রীড়াভিচেষ্টত্বেনে ।
 নতুপ্রিত্রোণিকুলেষু কাননেষু সরঃস্থ চ ॥১৬
 পশুশ্চারয়তো গোপৈশ্চত্বনে রামকৃষ্ণয়োঃ ।
 গোপরূপী প্রলম্বোহগাদস্বরন্তজ্জিহীৰ্ষয়া ॥১৭
 তং বিদ্বানপি দাশার্হো ভগবান্ সর্ববর্ণনঃ ।
 অৰমোদত তৎসখ্যং বধং তন্ত বিচিন্তয়ন্ ॥১৮

১৫। কখনো ভেকের শ্রায় লক্ষ্যগতিতে গমন। কখনো উপহাস
 বাক্যে কৌতুক করিতে লাগিলেন। শ্রাবণশুক্লা তৃতীয়া হইতে বৃক্ষ
 শাখাতে বজ্র বন্ধন করতঃ দোলনা প্রস্তুত পূর্বক দোল ক্রীড়া করিতে
 লাগিলেন। কখনো বা কোন বৃহৎ গিরি শিলাকে সিংহাসন কল্পনা
 করিয়া রাম বা কৃষ্ণ রাজা হইয়া বসিলেন। কোন এক সখা কোন
 এক বৃহৎ পত্র দ্বারা ছত্র ধারণ করিলেন। কেহ মন্ত্রী, কেহ সেনাপতি
 হইলেন। কোন এক সখা অপরাধী সাজিলেন। রাজা বিচার করিতে
 লাগিলেন—ইত্যাদি নানাবিধ ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন।

১৬। এইভাবে দেশ প্রচলিত অশ্রাশ্র ক্রীড়া দ্বারা যমুনা, মান
 গঙ্গা প্রভৃতি নদীতটে, গোবর্দ্ধন পর্বতের সান্নিধ্যদেশে ও তন্নিকটবর্তী
 নিম্নভূমিতে, লতা, পাতা ও পুষ্পাদি সজ্জিত বৃক্ষ সমূহে, কাম্যবনাদি
 মধ্যে কৃষ্ণ বলরাম সখাগণ সঙ্গে আনন্দে বিহার করিতে লাগিলেন।

১৭। রাম ও কৃষ্ণ উভয় ভ্রাতা শ্রীদাম সুবলাদি গোপ বালকসহ
 সেই বনে গোচারণরতাবস্থায় নানাবিধ ক্রীড়া কৌতুক করিতেছিলেন,
 সেই সময় কংস প্রেরিত প্রলম্ব নামক অশুর তাহাদিগকে হরণ করিবার
 ইচ্ছায় গোপ বালক বেশে আসিয়া উপস্থিত হইল।

১৮। এই দ্রোকে কৃষ্ণকে দাশার্হ বলা হইয়াছে। দাশার্হ শব্দে
 যজ্ঞবংশ তিলক বুঝাইতেছে। প্রলম্ব, বক, চানুর প্রভৃতি অশুরগণ
 নিরন্তর যজ্ঞবংশ কদর্ধনে নিযুক্ত থাকিত। প্রলম্ব নিহত হইলে যজ্ঞবংশের
 বিশেষ হিত সাধন হইবে। এজন্য কৃষ্ণকে দাশার্হ বলা হইয়াছে।

তত্রোপাহুয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ গ্রাহ বিহারবিৎ ।
 হে গোপা বিহবিশ্যামো বন্দীভুয় যথাযথম্ ॥১১
 তত্র চক্ৰঃ পরিতুর্গো গোপা ক্রামজনান্দনৌ ।
 কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ কেচিদাসন্ রামশ্চ চাপরে ॥১২
 আচেক্ষবিবিধাঃ ক্রীড়া বাহবাহকলক্ষণাঃ ।
 যাত্রারোহস্তি জেতারো বহস্তি চ পরাজিতাঃ ॥১৩
 বহস্তো বাহমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনম্ ।
 ভাগীরথং নাম বটং জগ্মুঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ ॥১৪
 রামসংঘট্টিনো যহি শ্রীদামবৃষভাদয়ঃ ।
 ক্রীড়ায়ান্ জয়িনস্তাংস্তানুহঃ কৃষ্ণদয়ো নৃপ ॥১৫

সর্বজ্ঞ শিরোমণি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রলম্বের মনোভাব জানিতে পারিয়াও
 তাহার সধ্যভাবোচিত বেশ এবং কার্ধ্য অনুমোদন করিলেন ।
 কারণ ভাবিলেন এইভাবে থাকিলে সহজেই ইহাকে বধ করা সম্ভবপর
 হইবে ।

১১-১০-২১ । কিছুক্ষণ পূর্ববৎ ক্রীড়া কৌতুকাদিতে বিশেষ
 অভিজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকলকে আহ্বান করিয়া বলিলেন এস আমরা
 আজ নক নৃতন রকম ক্রীড়া করিব । আমরা সকলে দুইদল হইব ।
 একদলে শ্রেষ্ঠ হইবেন আমার অগ্রজ বলরাম । অপর দলে আমি
 নেতৃ স্থানীয় হইব । তোমরা সকলে বয়স ও দৈহিক বলানুসারে দুই
 ভাগে বিভক্ত হইয়া আমাদের দুই জনের দলে খেলিবে । খেলার নিয়ম
 হইল যে দল পরাজিত হইবে তাহারা বিজিত দলের সকলকে একেএকে
 স্বন্ধে করতঃ ভাগীর বট পর্য্যন্ত বহন করিয়া নিয়া যাইবে । প্রলম্ব,
 শ্রীকৃষ্ণের দলে ক্রীড়া করিতে লাগিল ।

২২ । এই রূপে কৃষ্ণ বলরাম এবং শ্রীদামাদি গোপ বালকগণ
 কেহ অগ্র দলের কাহারও স্বন্ধে চড়িয়া অথবা কেহ অগ্র দলের কাহাকেও
 স্বন্ধে করিয়া ভাগীর নামক বটবৃক্ষ সমীপে উপনীত হইলেন ।

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ ত্রীণামানং পরাজিতঃ ।

বৃষভং ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীহৃতম্ ॥২৪

অবিষহং মত্তমানঃ কৃষ্ণং দানবপুংসবঃ ।

বহনু ক্রততরং প্রাগাদবরোণতঃ পরম্ ॥২৫

তমুদ্বহনু ধরণিধরেজ্ঞগৌরবং

নহাস্ববো বিগতরয়ো নিজং বপুঃ ।

স আস্থিতঃ পুরটপন্নিচ্ছদো বভৌ

তরিক্যুমাছুড়ুপতিবাড়িবাহুদঃ ॥২৬

নিরীক্ষ্য তদ্বপুঃলম্বস্বরে চরং

প্রদীপ্তদগ্ধকুটিতটোগ্রদংষ্ট্রকম্ ।

জলচ্ছিতং কটককিরীটকুণ্ডল-

দ্বিষদ্বৃতং হলধর ঈষদজসং ॥২৭

২৩। হে রাজন, বলরাম পক্ষীয়গণ জয় লাভ করিলে কৃষ্ণ পক্ষীয়গণ জয়ী বালকগণকে স্বন্ধে করিয়া বহন করিলেন।

২৪। ভগবান ত্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া ত্রীদামকে, কৃষ্ণ ভদ্রসেনকে, এবং প্রলম্ব রোহিণী নন্দন বলরামকে স্বন্ধে করিয়া বহন করিতে লাগিলেন।

২৫। দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব পুতনা তৃণাবর্তাদি অস্ত্র হস্তা বৃষভ অপরাজেয় মনে করিয়া অতি ক্রতবেগে বলরামকে স্বন্ধে করিয়া অবরোহণ স্থান ভাণ্ডীর বৃক্ষ হইতে আরও দূরে চলিয়া গেল।

২৬। বলদেব স্ত্রমেরু পর্বত হইতে আরো ভারী বোধ হওয়াতে সেই প্রলম্বাস্ত্র তাঁহাকে গোপবালকদেহে দূরে বহন করিতে অসমর্থ হইল। তখন সে নিজ অস্ত্র বপু পুনরায় ধারণ করিল। তাহার দেহ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং তাহাতে নানাবিধ সুবর্ণালঙ্কার ভূষিত ছিল। তাহার স্বন্ধোপরি বলরাম থাকাতে বোধ হইতেছিল যেন এক বিদ্যামণ্ডিত কৃষ্ণ মেঘ মন্তকে পূর্ণ শশধর সহ ক্রতগতি ছুটিতেছে।

২৭। প্রলম্ব আকাশগর্ভে অস্ত্র বপু ধারণ করিয়া বলরামকে

অথাগতশ্চুতিব্রভয়ো বিপুং বলে ।

বিহায় সার্থমিব হরন্তনান্মনঃ ।

কৃষাহনচ্ছিরসি দৃঢ়েণ মুষ্টিনা

স্বরাধিপো গিরিমিব বজ্রবংহসা ॥২৮

স আহতঃ সপদি বিশীর্ণমস্তকো

মুখাদ্ বমন কৃধিরমপশ্বতোহস্বরঃ ।

মহারবং ব্যস্বরপতৎ সমীরয়ম্

গিরির্বিধা মঘবত আয়ুধাহতঃ ॥২৯

দৃষ্টা প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা ।

গোপাঃ স্থবিশ্রিতা আসন্ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ ॥৩০

স্বক্কে করতঃ দ্রুতগতি মথুরাভিমুখে চলিতেছে। বলরাম (হলধর) অগ্নিবৎ জলন্ত চক্ষু, ক্রকুটিত লগ্ন উগ্রদন্ত, অগ্নি শিখাবৎ জলন্ত চক্ষু, অগ্নিশিখাবৎ রক্তবর্ণ কেশ কলাপ, বলয়, কিরীট ও কুণ্ডলের দীপ্তিতে উজ্জলদেহ দানব শূন্যমার্গে তাঁহাকে বহন করিয়া দ্রুতগতি ছুটিয়া চলিয়াছে। ক্রীড়াবেশ বশতঃ অকস্মাৎ ইহা দেখিয়া বলরাম ঈষৎ ভীত হইলেন।

২৮। নিমেষ মধ্যেই বলরাম আত্মশ্চুতি লাভ করিলেন। পৃথিবীর ভারস্বরূপ অশ্বর নিধনের জন্ত তাঁহার অবতার ইহা তাঁহার মনে হইল। প্রলম্বাস্থর তাঁহাকে প্রাপ্ত অর্ঘ্যবৎ অপহরণ পূর্বক শূন্য পথে নিয়া যাইতেছে বুঝিতে পারিয়া, ইন্দ্রে যেমন পর্বতের উপর বজ্রাঘাত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ক্রোধভরে সেই অশ্বরের মস্তকে বলদেব প্রবল মুষ্টিাঘাত করিলেন।

২৯। বলরামের মুষ্টিাঘাতে তৎক্ষণাৎ প্রলম্বাস্থরের মস্তক বিদীর্ণ হইল। সে কৃধির বমন করিয়া আর্তনাদ সহকারে প্রাণত্যাগ করিল এবং ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে চূর্ণ গিরিশৃঙ্গবৎ ভূমিতে নিপতিত হইল।

৩০। মহাবলশালী বলরাম কর্তৃক প্রলম্ব নিহত হইলে ক্রীড়ামাদি

আশিবোহভিগুণস্তস্য প্রশংসাস্তদর্শনম্ ।

প্রোত্যাগতমিবালিন্য প্রেমবিহ্বলচেতসঃ ॥৩১

পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনির্বৃত্তাঃ ।

অভাববর্ষনং বলং মার্টল্যঃ শশংস্বঃ সাধু সাক্ষিতি ॥৩২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবানুক্যাং

দশমস্কন্ধে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥১৮

গোপ বালকগণ পরম বিস্মিত হইল এবং সকলে ‘সাধু’ ‘সাধু’ অর্থাৎ অতি উত্তম কার্য হইয়াছে বলিয়া বলরামের প্রশংসা করিতে লাগিল ।

৩১ । সাক্ষাৎ যুহামুখ হইতে পুনরাগত বলরামকে দেখিয়া সর্ব গোপবালকগণ প্রেম বিহ্বল চিত্তে পুনঃপুনঃ আলিঙ্গন ও প্রশংসা করিতে লাগিল এবং অনুজসহ চিরজীবী হইয়। আমাদিগকে রক্ষা করিবে এইরূপ আশীর্বাদ করিতে লাগিল ।

৩২ । পাপাত্মা প্রলম্বাসুর নিহত হইলে স্বর্গে দেবতাবৃন্দ পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং বলদেবের মস্তকে নন্দনকানন জাত পুষ্পমালা বর্ষণ করিলেন ও সাধু সাধু বলিয়া বলরামের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

দশম স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনিংশোধ্যায়ঃ ।

[ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন যুগ্মাটব্যাং গবাং গোপানাঞ্চ দাবানলাদ্ বক্ষণম্ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

ক্ৰীড়াসক্তেষু গোপেষু তদগাবো দূরচারিণী ।

শ্বেবুং চরন্ত্যো বিবিশুস্তৃণলোভেন গহ্বরম্ ॥১

অজা গাবো মহিশ্বশ্চ নিবিশন্ত্যো বনাদ্ বনম্ ।

ইষিকাটবীং নিবিবিশুঃ ক্রন্দন্ত্যো দাবতৰ্ষিতাঃ ॥২

তেহপশুন্তুঃ পশূন্ গোপাঃ কৃষ্ণরামাদয়ন্তদা ।

জাতানুতাপা ন বিদুব্ধিচিহ্নতো গবাং গতিম্ ॥৩

১ । শ্রীশুকদেব বলিতেছেন :—

প্রলম্বাস্তুর বিনাশের পর শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম এবং অগ্ন্যান্ত গোপ বালকগণ পুনরায় তাহাদের গোষ্ঠ লীলারসে নিমগ্ন রহিলেন, দেবতাগণ বাহাকে ভয় করিতেন, সেই ভীষণ প্রলম্বকে বধ করা তাহারা একটি সাধারণ ঘটনা বলিয়া মনে করিলেন, এবং নানাবিধ ক্রীড়াতে সকলে মত্ত হইয়া রহিলেন । এই দিকে গবাদি পশুগণ স্বেচ্ছানুযায়ী তৃণভক্ষণ করিতে করিতে ক্রমশঃ দূরবর্তী স্থানে গমন করিতে লাগিল এবং তৃণ লোভে গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিল ।

২ । ছাগ, গো, মহিষাদি পশুগণ বন হইতে বনান্তরে গমন করিতে করিতে শেষে ঈষিকা বনে (শরবন) প্রবেশ করিল এবং গ্রীষ্মকালীন রৌদ্রতাপে তপ্ত হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল ।

৩ । গোপগণের হঠাৎ পশুগণের কথা মনে পড়িল, তখন তাহারা পশুগণকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত অনুতপ্ত হইলেন । তাহাতে লাগিলেন—আমরা ক্রীড়াসক্ত হইয়া আমাদের জীবিকা স্বরূপ এই পশুগণকে হারাইলাম । তাহারা তখন চতুর্দিকে অন্বেষণ

তৃণৈস্তংখুরদচ্ছিন্নৈর্গোপদৈরুজ্জ্বলৈর্গবাম্ ।
 মার্গমণ্ডগমনং সৰ্বে নষ্টাঙ্গীৰ্য্য বিচেতসঃ ॥৪
 মুঞ্জাটব্যাং ভ্রষ্টমার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনম্ ।
 সম্প্রাপ্য তৃষিতাঃ শ্রান্তান্ততস্তে সংশ্লবর্তয়ন্ ॥৫
 তা আহুতা ভবত্যা মেঘগজ্জীৱয়া গিৱা ।
 স্বনাম্নাং নিনদং ক্রন্দা প্রতিনেদুঃ প্রহৰ্ষিতাঃ ॥৬
 ততঃ সমস্তান্ বনধুমকেতু-
 র্যদৃচ্ছয়াভূৎ ক্ষয়কৃদ বনৌকসাম্ ।
 সমীৱিতঃ সারথিনোষণোজ্জ্বলৈ-
 বিলেলিহানঃ স্থিরজঙ্গমান্ মহান্ ॥৭

করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন পথে পশুগণ গিয়াছে, তাহার কোন চিহ্ন বুঝিতে পারিলেন না ।

৪ । তখন গোপগণ তাহাদের জীৱিকা স্বরূপ পশুগণকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন এবং তাহাদের পদচিহ্ন যুক্তভূমি এবং দস্তাছিন্ন তৃণ লক্ষ্য করিয়া অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

৫ । নানাস্থানে অনুসন্ধান করিতে করিতে অবশেষে (মুঞ্জাটবী শরবনমধ্যে পথভ্রষ্ট আৰ্ত্তনাদরত পশুগণকে প্রাপ্ত হইলেন । বালকগণ সকলে তৃষার্ত ও শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল । তাহারা গোধন সমূহ অগ্রে করিয়া কৃষ্ণ সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন ।

৬ । ভগবান ত্রীকৃষ্ণ মেঘ গজ্জীৱ স্বরে নাম ধরিয়া পশুগণকে আহ্বান করিতেছিলেন । এতক্ষণ পশুগণ কিছুই শ্রবণ করিতে পারে নাই, এখন নিজ নিজ নাম শ্রবণে সানন্দে তাহারা হান্সারবে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিল ।

৭ । গোধনসহ গোপ বালকগণ কৃষ্ণসহ সম্মিলিত হইলেন এবং গৃহে গমনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এ হেন সময়ে অকস্মাৎ বনবাসী ক্ষয়সকারী প্রচণ্ড দাবানল বনমধ্যে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । বায়ু

তমাপত্যন্তং পরিতো দবাগ্নিঃ

গোপাশ্চ গাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ ।

উচুশ্চ কৃষ্ণং সবলং প্রপন্ন

যথা হরিং মৃত্যুভয়াদ্বিতা জনাঃ ॥৮

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীর হে রামামিতবিজয় ।

দাবাগ্নিনা দহমানান্ প্রপন্নাত্মাত্মমর্ষধঃ ॥৯

নুনং স্বদ্বাক্ষবাঃ কৃষ্ণ ন চাহ'স্তুবসীদিতুম্ ।

বয়ং হি সর্বধর্মজ্ঞ স্বস্বাখ্যান্তঃপরায়ণাঃ ॥১০

শ্রীশুক উবাচ ।

বচো নিশম্য কৃপণং বঙ্কনাং ভগবান্ হরিঃ ।

নিমীলয়ত মা ভৈষ্ট লোচনানীত্যভাষত ॥১১

কর্তৃক পরিবন্ধিত হইয়া উৎকাসদৃশ ক্ষুলিঙ্গ দ্বারা স্থাবর জঙ্গম প্রাণীগণকে ভস্ম করিবার জন্য চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

৮। চতুর্দিক হইতে প্রচণ্ড দাবাগ্নি দ্রুতবেগে নিকটবর্তী হইতেছে দেখিয়া গবাদিপশুসহ গোপগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িল এবং মৃত্যুভয়াতুর ব্যক্তিগণ যেমন শ্রীহরির শরণাপন্ন হয়, তদ্রূপ ইহারাও বলরামসহ কৃষ্ণের শরণাগত হইয়া বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিতে লাগিল । (পরবর্তী শ্লোক) ।

গোশ্বামী টীকাকারগণ কর্তৃক এই দাবানল প্রলম্বসখা জনৈক অনুর বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

৯। হে কৃষ্ণ, হে মহাবীৰ্ষশালী কৃষ্ণ, হে অমিতপরাক্রম রাম, দাবাগ্নিতে দহমান আমরা শরণাগত হইলাম । আমাদেরকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে যোগ্য হও ।

১০। হে কৃষ্ণ, তুমি আমাদের নাথ ও পরম আশ্রয় । তুমি সর্ব—ধর্মজ্ঞ, তুমি যাহাদের বান্ধব তাহাদের পক্ষে এইরূপ বিপদে অবসন্ন হওয়া সমীচীন নহে ।

১১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—সখাগণের জঁদুশ কাতর বচন শ্রবণ

তথেষ্ঠি মীলিতাক্ষেষ্ণু ভগবানয়িমুখম্ ।

পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছাদ্ যোগাধীশো ব্যামোচয়ৎ ॥১২

করিয়া ভক্তগণের সর্ব দুঃখহারী শ্রীভগবান মনে মনে চিন্তা করিলেন—
আমি এই দাবানল পান করিব. কিন্তু এই দৃশ্য ভক্তগণকে দেখিতে
দিব না, কেননা তাহা হইলে তাহারা আমার বিপদাশঙ্কায় অধিকতর
ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িবে। তাহারা সকলে শ্রান্ত ও শিপাসার্ড।
তাগদিগকে এই দূরবর্তী বিপদসঙ্কুল স্থান হইতে আমাদের ক্রৌড়াঙ্কল
ভাণ্ডীর বনেও নিতে হইবে। এই দৃশ্যও তাহাদিগকে দেখিতে দিব না,
কেননা তাহারা অলৌকিকতা দর্শনে ভীত হইবে। এই মনে করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ সখাগণকে বলিলেন—হে সখাগণ, আমি এক মহামন্ত্র অবগত
আছি। এই মন্ত্রদ্বারা তোমাদিগকে এই ভয়ানক বিপদ হইতে
উদ্ধার করিতে পারিব। কিন্তু ইহাতে এক নিয়ম আছে—এই মন্ত্র
কাহারো দৃষ্টির সম্মুখে জপ করিলে কলগ্রস্ত হয় না, ইহা নির্জনে
করিতে হয়। তোমরা সকলে নয়ন নিমীলিত কর, তাহা হইলে এই
স্থান নির্জন তুল্য হইবে। আমি যখন বলিব, তখন তোমরা নয়ন
উন্মীলন করিবে। এইরূপ করিলে আমরা দাবানল হইতে রক্ষা
পাইব, কোন ভয় করিও না।

১২। আকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপ বালকগণ নয়ন মুদ্রিত
করিলেন। কৃষ্ণও তীব্র দাবানল করতলে গ্রহণ করিয়া পান করিয়া
ফেলিলেন। ভগবানের স্পর্শে তীব্র দাবানল সুশীতল পানীয়বৎ
শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিল। সূর্যের তীব্র তেজ ও জ্বালা এবং অগ্নির
দাহিকাশক্তি বাহার শক্তির একটি কণামাত্র তাহার পক্ষে ইহা অতি
সহজকার্য। যোগমায়ী বলে শক্তগণও গোপবালকগণসহ কৃষ্ণ বলরাম
সকলেই মুহূর্ত মধ্যেই ভাণ্ডীর বলে আনীত হইলেন। কেহ ইহা
বিন্দুমাত্রও বুঝিতে পারিল না।

ভতচ তেহকীণ্যদীনা পুনর্ভাণীরমাপিতাঃ ।

নিশাম্য বিস্মিতা আসন্নাস্থানং গাঞ্চ মোচিতাঃ ॥১৩

কৃষ্ণা যোগবীৰ্য্যং তদ্ যোগমায়াহুতাবিতম্ ।

দাবাশ্চেরাশ্বনঃ ক্ষেমং বীক্ষ্য তে মেনিরেহমরম্ ॥১৪

গাঃ সন্নিবর্ত্য সারাহে সহরামো জনাৰ্ধনঃ ।

বেণুং বিরণয়ন্ গোষ্ঠমগাচ্ গোপৈরভিষ্টুতঃ ॥১৫

গোপীনাং পদমানন্দ আসীচ্ গোবিন্দদর্শনে ।

ক্ষণং যুগলতমিব যাসাং যেন বিনাভবৎ ॥১৬

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈরাগিক্যাং দশমস্কন্ধে একোনবিংশোধ্যায়ঃ ॥১০॥

১৩। শ্রীকৃষ্ণ তখন বলিলেন—সখাগণ, এখন তোমরা নয়ন উন্মীলন কর। তাহারা তাহাই করিলেন। পশুগণ সহ সকলে দাবানল হইতে মুক্ত এবং ভাণ্ডীর বনে আনীত দেখিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন।

১৪। শ্রীকৃষ্ণের এই অচিন্ত্য অপূর্ব্ব শক্তি দেখিয়াও সখাগণের কৃষ্ণপ্রীতি বিন্দু মাত্রও ক্ষুণ্ণ হইল না, বরং বর্দ্ধিত হইল। তাহারা মনে করিলেন আমাদের সখা অমর অর্থাৎ দেবগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ। ইহাকে আশ্রয় করিয়া থাকিলে আমাদের মরণভয় আর থাকিবে না। মরণ হইলেও কৃষ্ণবিরহ ভোগ করিতে হইবে না। কৃষ্ণের সঙ্গেই সর্বদা থাকিতে পারিব।

১৫। এই প্র্লোকে কৃষ্ণকে জনাৰ্দ্দন শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। ব্রজবাসীগণ সর্বদা কৃষ্ণদর্শন আকাঙ্ক্ষা ও প্রার্থনা করেন, এইজন্য তিনি জনাৰ্দ্দন। সায়াহ্নে গবাদি পশুগণকে একত্রীভূত করতঃ বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ বংশী বাদন করিতে করিতে গোষ্ঠে (নিজব্রজধামে) প্রভ্যাগমন করিতে লাগিলেন। সহচর গোপবালকগণ প্রলম্ববধ, দাবানল মোক্ষণাদি লীলা স্মর তানসহ গান করিতে করিতে কৃষ্ণ রামকে বেষ্টন করিয়া ব্রজধামে প্রবেশ করিলেন।

১৬। শ্রীকৃষ্ণে কীরমাগবতী ব্রজকিশোরী মুহূর্ত্ত কালও কৃষ্ণবিরহ

সহ করিতে পারিডেন না। বিরহের এক ক্ষণ কালকেও তাহাদের
নিকট শত যুগ বলিয়া মনে হইত। এমন কি কৃষ্ণদর্শন কালেও চক্ষুর
নিমেষ স্রষ্টা ব্রহ্মাকে রসশূন্য বলিয়া নিন্দা করিডেন। দিবাবসানে
কৃষ্ণ সুবর্ণধনে তাহাদের পরমানন্দ লাভ হইল, যে আনন্দ ব্রহ্মানন্দ
হইতেও কোটি কোটি গুণ অধিক, যাহা অনির্বচনীয়, যাহা বর্ণনা করিবার
কোষ ভাষা নাই।

দশমস্কন্ধে একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশোহধ্যায়ঃ

প্রারভ্‌বর্ণনম্, শরদ্বর্ণনঞ্চ

শ্রীশুক উবাচ ।

তয়োজ্ঞদ্ব্যুতং কৰ্ম দাবায়ৈর্মৌক্ষমাশ্রয়নঃ ।

গোপাঃ ত্রীত্যঃ সমাচখ্যাঃ প্রলম্ববধমেব চ ॥১

গোপবৃদ্ধাশ্চ গোপাশ্চ তদুপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ ।

মেনিরে দেবপ্রবরৌ কৃষ্ণরামৌ ব্রজং গতো ॥২

১। গোপ বালকগণ গৃহে প্রত্যাগমনানন্তর বলরাম কর্তৃক প্রলম্বাস্থর বধ এবং কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল হইতে সকলের রক্ষা এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে সকলের অজ্ঞাতে ভাণ্ডীর বনে আনয়ন প্রভৃতি অত্যদ্ভুত লীলা সমূহ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

২। এই সমস্ত সবিশেষ শ্রবণ করিয়া বয়োবৃদ্ধ গোপগণ পরম বিস্মিত হইলেন । কেহ কেহ বলিলেন রাম কৃষ্ণ কখনো সামান্ত মনুষ্য নহেন, নিশ্চয়ই কোন দেব হইবেন : মনুষ্যবৎ ব্রজধামে বিচরণ করিতেছেন । এই সমস্ত কাৰ্য্য মনুষ্যের সাধ্যাতীত । কিন্তু নন্দ সকলকে বুঝাইয়া বলিলেন, আপনারা পুত্রদ্বয়কে আশীর্ব্বাদ করুন তাহারা দীর্ঘজীবী হউক । মহাতপস্বী গর্গমুনি আমাকে বলিয়াছেন এই পুত্র গুণে নারায়ণ সম । সে সর্ব্ব বিপদ হইতে ব্রজবাসীগণকে রক্ষা করিবে । তাহাকে যেন সাবধানে পালন করা হয় । এই বালক নারায়ণ নহে, মনুষ্য শিশু, কিন্তু ভগবান নারায়ণ কৃপা পূর্ব্বক উহাকে আমাদের মঙ্গলের জন্তই তাঁহার তুল্য গুণবান করিয়া আমাদের দান করিয়াছেন । গোপগণের মনে মাধুর্য্য শৈথিল্যকারী ঐশ্বর্য্যভাবের উদয় হয় নাই । বরং প্রেমোৎকর্ষ হেতু মাধুর্য্যভাব দৃঢ়ীভূত হইল ।

ততঃ প্রাবর্তত' প্রারুহে সর্বসম্বলমুত্তবা ।

বিভোতমানপরিধিবিস্তৃজিতনভন্তলা ॥৩

সাম্রনীলাধুদৈবোয়ম সবিস্তৃন্তনমিত্তুতিঃ ।

অস্পষ্টজ্যোতিরাক্ষয়ং ব্রহ্মেব সন্তপং বর্তো ॥৪

অষ্টৌ যাসান্ নিশীতং যৎ ভূম্যাশ্চোদয়য়ং বহু ।

স্বগোষ্ঠির্যোক্তু মায়েভে পজ্ঞাতঃ কাল আগতে ॥৫

তড়িষন্তো মহামেঘাশ্চগুণসনবেপিতাঃ ।

গ্রীণনং জীবনং হস্ত মুমূচুঃ করুণা ইব ॥৬

৩। গ্রীষ্ম ঋতু শেষ হইলে, বর্ষা আরম্ভ হইল। এই বর্ষা সর্ব প্রাণীর স্থাবর জঙ্গল সকলেরই জীবন স্বরূপ। এই ঋতুতে বহু প্রাণীর উৎপত্তি হয় এবং অগ্ন্যাত্ত সকলের উপজীব্য শস্ত্রাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই কালে দিক্ মণ্ডল বিদ্যুৎ মণ্ডিত এবং গগন মণ্ডলে মেঘ গচ্ছন্ন হইতে লাগিল।

৪। জীবাত্মা পরব্রহ্মের শক্তিতত্ত্ব হইলেও মায়িক ত্রিগুণ দ্বারা আচ্ছন্ন হেতু ব্রহ্মভাবের বিকাশ হয় না। তদ্রূপ আকাশে বিদ্যুৎ গচ্ছন্নসহ ঘন কৃষ্ণ নেবে আচ্ছন্ন থাকিতে সূর্য্য চন্দ্রাদি জ্যোতিষ্কগণের প্রভা প্রকাশিত হয়না।

৫। সূর্য্যদেব নিজ কিরণ দ্বারা বর্ষাপূর্ব্ব অষ্টমাস ভূমি হইতে যে রস আকর্ষণ করিয়া নিয়াছেন বর্ষা সমাগমে তাহা আবার বৃষ্টি রূপে বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

৬। করুণ হৃদয় সাধু মহাত্মাগণ যেমন পর হৃৎখে কৃপা পরবশ হইয়া হৃৎখে দূর করণার্থ নিজের জীবন পর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ঋতুর পবন দ্বারা পরিচালিত মেঘ বিদ্যুৎরূপ নয়নে গ্রীষ্ম ভাগে সমস্ত জীবগণের হৃৎখে দর্শন করিয়া নিজপ্রাণ রূপ বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিয়া থাকে।

তপঃ-কৃশা দেবযীতা আসীদ্ বর্ষায়সী মহী ।

বর্ধৈব কাম্যতপসন্তত্বঃ সন্ত্রাপ্য তৎকলম্ ॥৭

নিশামুখেবু খতোতান্তমসা ভাস্তি ন গ্রহাঃ ।

যথা পাপেন পাবণা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে ॥৮

ঈশ্বা পত্ন্যনিদং যত্কা ব্যস্জন্ গিরঃ ।

তুফীং শয়ানাঃ প্রাগ্ যদ্ব ব্রহ্মণা নিয়মাত্যয়ে ॥৯

আসন্নুৎপথবাহিত্তঃ ক্ষুদ্রনত্বেহমুশুভতীঃ ।

পুংসো যথাস্বতন্ত্র দেহব্রবিণসম্পদঃ ॥১০

৭। তপঃক্লিষ্টতত্ত্ব ব্যক্তিগণ যেরূপ কাম্যফল লাভ করিয়া পুনরায় পুষ্টদেহ লাভ করিয়া থাকে তদ্বৎ এই বর্ষায়সী ধরিত্রী ঐশ্বরের তাপে ক্লিষ্টা ও বিসৃত্তা হইয়া গিয়াছিলেন, এখন বর্ষা সমাগমে সিদ্ধা ও স্নিদ্ধা হইয়া পুনরায় ত্রীসম্পন্ন হইলেন।

৮। কলিযুগে যেমন সনাতন বেদধর্ম লুপ্তপ্রায় হইয়া যায়, পাবণ ধর্মের প্রভাব অধিক পরিলক্ষিত হয়, তদ্রূপ বর্ষাকালে চন্দ্রাদি গ্রহগণ প্রকাশিত হন না, কিন্তু খতোৎ সগর্বে জ্যোতি প্রকাশ করিতে থাকে।

৯। আচার্য যখন তাঁহার নিত্যপূজাপ্রযজ্ঞাদি অমুষ্ঠানান্তে বহির্গত হন তখন তাঁহার বাক্য শ্রবণ মাত্রই ব্রহ্মচারী শিষ্যগণ বিশ্রাম শয়ন ত্যাগ করতঃ শীঘ্র পাঠ আরম্ভ করেন, ঠিক সেইরূপ মেঘ গর্জন শ্রবণ করিয়া ভেকগণ নীরবতা ভঙ্গ করিয়া তাহাদের স্বভাবোচিত রব করিতে আরম্ভ করে।

১০। ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র স্বেচ্ছাচারী পুরুষগণ যেমন অসংপথে গমন করিয়া নিজ স্বাস্থ্য ও সম্পদ ক্ষয় করিয়া থাকে, তদ্বৎ ঐশ্বরের তাপে শুষ্কপ্রায় ক্ষুদ্র জলশ্রোত বর্ষাগমে তটপ্লাবিত করিয়া উৎপথগামী হইয়া থাকে।

হরিতা হরিতি: শশৈরিত্রগোপৈশ্চ লোহিতা: ।

উচ্ছলীকৃতচ্ছায়া নৃণাং ত্রিবিব ভুবুত্বং ॥১১

ক্বেদ্রাণি শস্ত্রসম্পত্তি: কর্ণকাণাং মুদং দহু: ।

ধনিনামুপভাপং চ দৈবাবধীনমজ্ঞানতাম্ ॥১২

জলস্থলোকস: সৰ্বে নববারিনিবেষয়া ।

অবিভ্রাৎ কচিরং রূপং যথা হরিনিবেষয়া ॥১৩

১১। রাজশূগণের সৈন্তবৃন্দ যেমন বিভিন্ন বর্ণের বস্ত্রগৃহ (তঁরা) সজ্জিত করিয়া তথায় বাস করে, তেমনি পৃথিবী বর্ষাসমাগমে হরিৎবর্ণ তৃণ দ্বারা হরিৎবর্ণ, ইন্দ্র গোপ নামক রক্তবর্ণ কীট সমস্ত দ্বারা লোহিতবর্ণ, এবং ছত্রাক নামক উদ্ভিদ দ্বারা শ্বেতবর্ণ ধারণ পূর্বক শোভা পাইতে লাগিল।

১২। বর্ষাকালে শস্ত্রক্ষেত্রে বিভিন্ন কসল উৎপাদিত হইয়া কৃষকগণের মনে আনন্দ সঞ্চার করে, আবার অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি হেতু কসল বিনষ্ট হইলে দুঃখ ও অসুখ তাপ প্রদান করিয়া থাকে। লাভ ও ক্ষতি উভয়ই দৈবাবধীন, জীবের আয়ত্বাধীন নহে। ইহা যাহারা না জানে তাহারা আনন্দে আত্মহারা এবং কখনো দুঃখে ত্রিয়মাণ হইয়া থাকে, কিন্তু যাহারা জানে সুখ দুঃখ উভয়ই বিধাতার বিধান বা নিজ কর্মফল তাহারা সুখ দুঃখ উভয়ই বিধাতার বিধান বা নিজ কর্মফল তাহারা সুখ দুঃখ উভয়ই প্রাপ্তকর্মফল মনে করিয়া ভগবানে আত্ম সমর্পণ পূর্বক নিশ্চিন্ত হন।

১৩। যিনি ভক্তগণের পাপ তাপ হরণ করেন ও প্রেম দিয়া মন হরণ করিয়া থাকেন সেই ভগবান হরির সেবা যাহারা করেন তাঁহাদের আকৃতি প্রভৃতি কমনীয় ও সুন্দর হইয়া থাকে। সাংসারিক দুঃখে তাঁহারা অভিভূত হন না, কেন না দুঃখকে প্রভুর দান মনে করিয়া স্রষ্টা চিন্তে গ্রহণ করেন। তদুপ বর্ষা সমাগমে নব বারি নিবেষণে জলচর ও স্থলচর জীব সমূহ সুন্দর রূপ ধারণ করেন।

সরিভিঃ সজতঃ সিদ্ধুচ্ছূভে স্বমনোমিমান্ ।

অপকবোগিনশ্চিত্তং কামাতং গুণযুগ্ যথা ॥১৪

গিরয়ো বর্ষধার্যভির্হ্রমানা ন বিবাতুঃ ।

অভিভূয়মানা ব্যাসনৈর্বথাক্ষোক্ষজচেতসঃ ॥১৫

মার্গা বভূবুঃ সন্দিগ্ধাস্তৃণৈশ্ছয়া হৃসংস্কৃতাঃ ।

নাভ্যশ্রুমানাঃ শ্রুতয়ো দ্বিজৈঃ কালহতা ইব ॥১৬

১৪। যে সমস্ত সাধক চিত্তশুদ্ধি স্তরে পৌঁছাইতে পারেন নাই, চেষ্টা মাত্র করিতেছেন, বিষয়ীর সঙ্গ ফলে নানাবিধ কামনা বাসনার প্রেরণায় তাহাদের চিত্ত অত্যন্ত বিক্ষুব্ধ হইয়া থাকে। ঠিক তেমনি সমুদ্র সর্বদাই স্থির এবং অগাধ জল পূর্ণ হইলেও বর্ষাকালীন ভীষণ তরঙ্গ ও আবর্জ্যশুল্লবল্ল নদনদীর সঙ্গে মিলনে ও প্রচণ্ড বায়ু বেগে উচ্ছ্বাসিত তরঙ্গে সমুদ্র স্থির থাকিতে পারে না। প্রায় সব সময়েই বিক্ষোভিত দৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৫। ইন্দ্রিয় লব্ধ জ্ঞান দ্বারা যাতাকে জানা যায় না সেই ভগবানই অধোক্ষজ। সেই ভগবান শ্রীগোবিন্দে যাহার চিত্ত আসক্ত তিনি সাংসারিক দুঃখ শোকে কখনো অভিভূত হন না, দুঃখকে তিনি ভূর দান রূপে বরণ করিয়া পবিত্র করিয়া তাঁহার শ্রীচরণে আকর্ষণ করিয়া নিতেছেন। তদ্রূপ পর্বত বর্ষাসমাগমে প্রবল বারি বর্ষণে মাতত হইয়াও ব্যথিত হন না। বরং ধূলি মলিনতা বিধৌত হইয়া সুশ্রীকূপ ধারণ করেন।

১৬। কলির প্রভাবে বেদাদি শাস্ত্র দ্বিজ জাতিত্বক অপঠিত ও অবজ্ঞাত হওয়াতে সাধারণ লোকের বেদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ জাত হয়। ঠিক ঐরূপ বর্ষা সমাগমে কোন কোন গ্রাম্য পথ তৃণাচ্ছাদিত ও অসংস্কৃত হওয়াতে ঐ দিকে রাস্তা আছে কি না এ বিষয়ে পথিকের মনে সন্দেহ জাত হইয়া থাকে।

লোকবন্ধু মেঘে বিদ্যাত্মনসৌন্দর্যঃ ।
 স্বৈৰ্য্যং ন চক্ৰঃ কামিন্যঃ পুরুষে গুণিষি ॥১৭
 ধনুৰ্বিয়তি মাহেন্দ্রং নিগুণং চ গুণিজ্ঞাতং ।
 ব্যক্তে গুণব্যতিকরেহগুণবান্ পুরুষো যথা ॥১৮
 ন বরাজোড়ুপশ্চন্নঃ স্বজ্যোৎস্নারাজিতৈর্গনৈঃ ।
 অহংমত্তা ভাসিতয়া স্বভাসা পুরুষো যথা ॥১৯
 মেঘাগমোৎসবা হৃদাঃ প্রত্যনন্দস্থিখণ্ডিনঃ ।
 গৃহে তপ্তা নির্বিঘ্না যথাত্যক্তনাগমে ॥২০
 পীত্বাপঃ পাদপাঃ পত্তিরাসন্নান্নমূর্তয়ঃ ।
 প্রাক্ষামান্গমস্ৰা শ্রান্তা যথা কামান্নসেবয়া ॥২১

১৭। অস্থির চিত্ত কামুকা রমণীগণ যেমন গুণবান পুরুষেও চিত্ত স্থির রাখিতে পারে না, তদ্রূপ ক্ষণপ্রভা সৌদামিনী লোকবন্ধু (মানব হিতৈষী) মেঘে স্থির ভাবে সংলগ্ন থাকে না।

১৮। মায়িক ত্রিগুণ যুক্ত জগতে যেরূপ গুণাতীত পরম পুরুষ শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইয়া নানাবিধ লীলা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ত্রিগুণযুক্ত আকাশে গুণহীন অর্থাৎ জ্যা রহিত ইন্দ্রধনু বর্ষাকালে শোভা পাইয়া থাকে।

১৯। জীব কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি হইয়াও অহং মম ইত্যাদি নারাজ্ছন্ন হেতু সংসারে আবদ্ধ থাকে, স্বরূপ প্রকাশিত হয় না। তদ্রূপ বর্ষাকালে জ্যোৎস্না মণ্ডিত চন্দ্র মেঘে সমাচ্ছন্ন হেতু প্রকাশিত হইতে পারে না।

২০। বৈরাগ্যবান গৃহস্থ বৈষ্ণব যেমন কৃষ্ণভক্ত সমাগমে আনন্দিত হইয়া ভক্ত সঙ্গে কীর্তন নর্তনাদি করিয়া থাকেন তদ্রূপ মেঘদর্শনে ময়ূরগণ আনন্দিত হইয়া কেকা ধ্বনি সহকারে কীর্তন করিয়া থাকে।

২১। তপস্বীজনিত ক্লেশে দুর্বল, শ্রান্ত শিথিলেন্দ্রিয় ব্যক্তি যেমন, কাম্য বস্তু লাভ করিয়া পান, ভোজন, রমণাদি দ্বারা আনন্দ

সরঃশশান্তবোধঃস্ব ন্যূনরূপাণি সারসগাঃ ।

বৃহৎশান্তকৃত্যেবু গ্রাম্যা ইব ছয়াশয়াঃ ॥২২

জলৌঘৈর্নিরভিত্তস্ত সেতবো বর্ষতীথয়ে ।

পাষণ্ডিনামসর্ষাদৈর্বেদমার্গাঃ কলৌ যথা ॥২৩

ব্যমুঞ্চন্ বায়ুভির্জুর্না ভূতেভ্যোহথাযুতং ঘনাঃ ।

বখাশিষো বিটপতরঃ কালে কালে দ্বিজেরিতাঃ

এবং বনং তদ্ বর্ষিষ্ঠং পঞ্চখর্জুরজমুৎ ৷

গোগোপালৈর্বৃতো বৃন্তং সবলঃ প্রবিশদ্ধরিঃ ॥২৫

লাভ করিয়া থাকে, তদ্রূপ গ্রীষ্মের তাপে শুষ্ক বৃক্ষ মূল বর্ষণ সমাগম দ্বারা রস আকর্ষণ করতঃ পত্র, পুষ্প, ফলে সুশোভিত হয় ।

২২ । যে সমস্ত গৃহ নানাবিধ দ্রুষ্টি অল্পাশ্রিত হয়, বিষয় লোভী দৃষ্ট প্রকৃতি ব্যক্তিগণ তথায় সর্বদা বাস করিয়া থাকে, সেই প্রকার বর্ষাকালে সারস পক্ষীগণ পক্ষ কণ্টকপূর্ণ এবং ভক্ষুর জলাশয় তটে চরিয়া বেড়ায় ।

২৩ । কলিযুগে নাস্তিক পাষণ্ডগণের কুযুক্তি পূর্ণ বাক্যে যেমন বেদ ধর্ম ক্রমশঃ বিলোপ হইতেছে, তদ্রূপ বর্ষাকালে মেঘ দেবতা ইন্দ্র কর্তৃক প্রবল বর্ষণে সেতু সমূহ বিনষ্ট হইতে লাগিল ।

২৪ । ব্রাহ্মণ মন্ত্রীগণ দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া যেমন নৃপতিগণ কালে কালে দরিদ্র প্রার্থীগণকে কাম্য বস্তু প্রদান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বর্ষাকালে বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া মেঘ সমূহ পিপাসার্ত ব্যক্তিগণকে পানীয় জল ও কৃষকগণকে কৃষি উপযোগী জল বর্ষণ করিয়া থাকে ।

২৫ । নিদাঘের তপ্ত বায়ু দ্বারা শুষ্ক ভূমি ও তৃণ লতাদি বর্ষা সমাগমে সরস হইয়া উঠিল (ইতি পূর্বের বর্ষাশোভা বর্ণিত হইয়াছে) । বর্ষা শোভা সমন্বিত ও পঞ্চখর্জুর ও জম্বু ফল সুশোভিত বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলদেব সহ গোপগণকে অগ্রে করতঃ এবং গোপালগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া নানাবিধ আনন্দ বিহার উদ্দেশ্য প্রবেশ করিলেন ।

ধেনবো মন্দগামিষ্ঠ উষোভারেণ ভূয়সা ।
 বহুর্ভগবতাহুতা ক্রতং প্রীত্যা নুতন্তনীঃ ॥২৬
 বনোকলঃ প্রমুদিতা বনরাজীর্মধুচ্যুতাং ।
 জলধারা গিরের্নাদানাসয়া দদৃশে শুভাঃ ॥২৭
 কচিৎ বনস্পতিকোড়ে শুভায়াং চাভিবৰ্ধতি ।
 নির্বিষ্ট ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ ॥২৮
 দধ্যোন্ননং সমানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকে ।
 সম্ভোজনীতৈর্বভূজে গোপৈঃ সৰ্ব্বপাশিতঃ ॥২৯
 শাশ্বলোপরি সংবিষ্ট চৰ্বতো মৌলিতেক্ষণান্ ।
 তৃপ্তান্ রমান্ বৎসতরান্ গাশ্চ শ্বোষোভরশ্রমাঃ ॥৩০

২৬। প্রচুর ছক্ক হেতু স্তনভারে যুগ্মগামিনী পয়স্বিনী গাভীগণ
 পশ্চাতে পড়িয়া গেলে কৃষ্ণ নাম ধরিয়া তাহাদিগকে আহ্বান করেন ।
 গাভীগণ সেই প্রীতিপূর্ণ আহ্বান শ্রবণ করিয়া যথা সম্ভব দ্রুত বেগে
 ছক্কধারণ করিতে করিতে কৃষ্ণ সমীপে গমন করিতে লাগিল ।

২৭। বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার দর্শনে প্রফুল্ল বদন রমণীগণকে,
 মধু বর্ষণ কারী পাদপব্জকে, দূরবর্তী হইলেও বারি পতন শব্দে
 নিকটবর্তী প্রতীয়মান গিরিনিঃসৃত নিঝরিণী নিচয় এবং সমীপবর্তী
 গুহা সমূহ দর্শন করিয়া প্রীতগবান আনন্দিত হইলেন ।

২৮। অকস্মাৎ বর্ষণ আরম্ভ হইলে ত্রীকৃষ্ণ সহচরগণসহ কোন
 বৃহৎ বনস্পতিমূলে অথবা নিকটবর্তী কোন গিরিগুহাতে প্রবেশ পূর্বক
 কন্দমূল, ও বহু ফল ভোজন এবং বিবিধ ক্রীড়া কোতুকাদি করিয়া
 থাকেন ।

২৯। কখনো কোন জলাশয় তটে প্রকৃতি সৃষ্ট শিলা নির্মিত
 ভোজন পাত্রে গৃহ হইতে স্নানোত্তর দধি, অন্ন প্রভৃতি হুস্থায় ভোজ্য
 জব্য সখাগণসহ বলরাম ও ত্রীকৃষ্ণ নানাবিধ হস্ত পরিহাসরঙ্গে ভোজন
 করিয়া থাকেন ।

প্রায়ট্‌শ্রিয়ং চ তাং বীক্ষ্য সর্বভূতমুদাহরাম্ ।
 ভগবান্ পূজয়াক্ষকে আশুশক্ত্যুপবৃংহিতান্ ॥৩১
 এবং নিবসতোস্তশ্মিন্ রামকেশবয়োব্রজে ।
 শরৎ সমভবদ্ ব্যভ্রা স্বচ্ছাষপুরুষানিলা ॥৩২
 শরদা নীরজোৎপত্ত্যা নীরানি প্রকৃতিং যযুঃ ।
 ভ্রষ্টানামিব চেতাংসি পুনর্যোগনিষেবয়া ॥৩৩
 ব্যোমোহিসং ভূতশাবল্যং ভুবঃ পুরুষপাং মলম্ ।
 শরজ্জহারাজ্রমিগাং কৃষ্ণে ভক্তির্ব্যথাভবম্ ॥৩৪

৩০। প্রচুর তৃণভোজনে পরিতৃপ্ত বৃষগণ, বৎসভরগণ এবং উৎতারে শ্রান্ত গাভীগণ হরিৎ তৃণোপরি বিশ্রাম করতঃ অর্দ্ধ নিম্নলিত নেত্রে রোমন্থন করিতে লাগিল ।

৩১। নিজ স্বরূপশক্তিকৃত সর্বভূত মনোহর বর্ষাকালীন বনভূমির অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া পরমানন্দঘনবিগ্রহ শ্রীভগবান আনন্দিত হইলেন এবং স্বীয় স্বরূপ শক্তিকে অভিনন্দন করিলেন ।

৩২। পূর্বোক্তরূপে নানাবিধ ক্রীড়ারঙ্গে বলরাম ও কেশব ব্রজধামে বাস করিতে থাকিলে, যথাসময়ে শরৎকাল উপস্থিত হইল । শরৎকাল সমাগমে আকাশ মেঘশূন্য, জল স্বচ্ছ এবং বায়ু সুখস্পর্শ হইল ।

৩৩। যোগভ্রষ্ট ব্যক্তিগণের মলিনচিত্ত যেমন পুনরায় যোগসাধনে রত হইলে বিমুক্ত হইতে থাকে, তদ্রূপ বর্ষাকালের আবিল জল শরৎকাল সমাগমে পুনরায় স্বচ্ছতা প্রাপ্ত হয় এবং তথায় জলপদ্ম প্রস্ফুটিত হইতে থাকে ।

৩৪। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই সমস্ত আশ্রমধর্মে বাঁহাদের ভক্তি লাভ হয় নাই, তাহাদের জ্ঞান “তাবৎ কর্ম্মাণি কুরীত ন নির্বিভোত যাবতা । মৎকথাশ্রবণাদৌ বা যাবচ্ছ্রদ্ধা ন জায়তে ।” অর্থাৎ বিষয়ভোগে অনাসক্তি না হওয়া পর্যন্ত অথবা কৃষ্ণভক্তির প্রথম

সর্বস্বং জলনা হিত্বা বিবেকৈঃ শুভ্রবর্চসঃ ।

যথা শুভৈক্যগাঃ শাস্ত্রা মুনয়ো মুক্তকিষিবাঃ ॥৩৫

গিরয়ো মুমূচুস্তোম্যং কচির মুমূচুঃ শিবম্ ।

যথা জ্ঞানামৃতং কালে জ্ঞানিনো দদতে ন বা ॥৩৬

শুভ্র শ্রদ্ধা (দৃঢ় বিশ্বাস) না হওয়া পর্যন্ত বর্ণাশ্রমীয় ধর্ম পালনীয়। শুক্ল কৃপায় বাঁহারা ভক্তির পথে চলিতেছেন, তাহাদিগকে আশ্রমধর্ম পালন করিতে হয় না। ব্রহ্মচারীগণকে সমিধ, কুশাদি আহরণ, জল বহন, গোরক্ষণ প্রভৃতি ক্লেশকর কার্য করিতে হয়। গৃহস্থগণকে আত্মীয়স্বজনগণের সঙ্গে একত্রবাস, তাহাদের ভরণপোষণরূপ ক্লেশ সহ্য করিতে হয়, বানপ্রস্থীগণকে নখ লোমাদি ধারণ, ফলাদি ধারণ, বনবাস প্রভৃতি ক্লেশকর কার্য করিতে হয়, সন্ন্যাসীগণের ভোজন ভগ্না রান্না করা নিষিদ্ধ, স্ত্রীসম্ভাষণ নিষিদ্ধ, নগরবাস নিষিদ্ধ, গৃহস্থগৃহে এক দণ্ডের অধিককাল থাকা নিষিদ্ধ। কৃষ্ণভক্তি যাহাদের হইয়াছে, এই চারিপ্রকার ক্লেশ তাহাদের সহ্য করিতে হয় না। তদ্রূপ শরৎকাল আকাশের মেঘ দূর করে, বর্ষাঋতুে বিভিন্ন জাতীয় পশুর বা বিভিন্ন প্রকৃতি ব্যক্তির একত্র বাসরূপ সাক্ষর্ষ দূর করে, ভূমির কর্দম দূর করে এবং জলের মলিনতা দূর করিয়া জলকে স্বচ্ছ করে।

৩৫। স্ত্রী, পুত্র, ধন, জন প্রভৃতির কামনা সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া নিষ্কলুষ মুনিগণ যেমন শুদ্ধ চিত্তে অবস্থান করেন, তদ্রূপ শরৎ সমাগমে গগনের মেঘসমূহ তাহাদের সঞ্চিত জল বৃষ্টিরূপে বর্ষণ করিয়া শুভ্রবর্ণ ধারণ করিয়া অবস্থান করিয়া থাকে।

৩৬। জ্ঞানীব্যক্তিগণ অধিকারী বিচার পূর্বক কখনো উপদেশ প্রদান করেন, কখনো করেন না। যেমন নারদ ব্যাধকে, ভরত রাজগণকে, প্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে উপদেশ দান করিয়াছিলেন তদ্রূপ শরৎ কালে পর্বত হইতে বারিধারা কখনো প্রস্রবণ রূপে পতিত হয়, কখনো হয় না।

নৈবাবিদন্ কীর্যমাণং জলং গাধজলেচরাঃ ।

যথাস্থরস্বহং কথ্যং নরা যুতাঃ কুটুম্বিনঃ ।৩৭

গাধবারিচরাস্তাপমবিন্দহরদর্কজম্ ।

যথা দরিজঃ কৃপণঃ কুটুম্বাবিজতেদ্রিয়ঃ ।৩৮

শটৈনঃ শটৈর্জহঃ পঙ্কং স্থলাস্ত্রামং চ বীরধঃ ।

যথাহং মমতাং ধীরাঃ শরীরাদিষনাস্থহ ।৩৯

নিশ্চলাস্থরভূতক্ষীং সমুদ্রঃ শরদাগমে ।

আস্ত্রাহ্যপরতে সম্যঙ্মুনিবু্যপবতাগমঃ ।৪০

৩৭। স্ত্রীপুত্রাদিতে আসক্ত ব্যক্তিগণ যেমন তাহাদের কীর্যমাণ পরমাস্থর কোন খবর করে না, তদ্রূপ শরৎকালে অল্প জলচারী মৎস্তগণ জল যে ক্রমশঃ কমিয়া যাইতেছে ইহা ধোঁজ করে না ।

৩৮। ইন্দ্রিয় পরতন্ত্র, কুটুম্বাসক্ত দরিজ ব্যক্তিগণ যেমন সংসার তাপে ক্লিষ্ট হয়, তদ্রূপ অল্পজলে বিচরণকারী মৎস্তগণ শরৎকালীন রৌদ্রের তাপ অনুভব করিতে লাগিল ।

৩৯। জ্ঞানীব্যক্তিগণ যেমন ক্রমে ক্রমে দেহাদি অনাস্থ বিষয়ে মমতাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ শরৎকালে ভূতাপ তাহার পঙ্ক এবং লতাди অপকৃতা ত্যাগ করিতে লাগিল ।

৪০। বর্ষাকালে বিপুল জলোচ্ছ্বাসপূর্ণ বহু নদনদী উদ্দাস পতিতে আসিয়া সমুদ্রে পতিত হয়, ইহার ফলে সমুদ্রে ভীষণ তরঙ্গ ও গর্জন হইয়া থাকে । শরৎ সমাগমে নদনদী কাণধারায় সমুদ্রে পতিত হয় সেইজন্য সমুদ্রে গভীর ভাব ধারণ করে, চঞ্চল হয় না । মনে যত বেশী কামনা ও ভোগ বাসনা থাকে, মন ততই চঞ্চল ও অস্থির হইয়া পড়ে । কোন সৌভাগ্যে মহৎ কৃপা দ্বারা ভক্তি লাভ হইলে, সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ কামনা বাসনা দূরীভূত হয় ; এবং চিন্তে প্রশান্তি আসে । এই শ্লোকে বাসনাচঞ্চল মনের সহিত বর্ষাকালীন সমুদ্রের এবং প্রশান্ত চিন্তের সহিত শরৎকালীন গভীর সমুদ্রের তুলনা করা হইয়াছে ।

কেদাবেভ্যস্তপোহগৃহ্নন্ কৰ্ব্বকা দৃঢ়সেতুভিঃ ।
 যথা প্রাণৈঃ অবজ্জ্ঞানং তন্নিবোধেন যোগিনঃ ॥৪১
 শরদকাংস্তজাংস্তাপান্ ভূতানামুড়ুপোহহরৎ ।
 দেহাভিমানজং বোধো মুকুন্দো ব্রজযোবিতাম্ ॥৪২
 ধমশোভত নির্মেষং শরদ্বিমলতারকম্ ।
 সত্বযুক্তং যথা চিন্তং শব্দব্রহ্মার্থদর্শনম্ ॥৪৩

৪১। মানুষ ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় ভোগ করে, এইজন প্রত্যেক ইন্দ্রিয় নিজনিজ বিষয়ে আবৃষ্ট হয়। বিষয়াকৃষ্ট চিন্তা সর্বদা বহির্শূঁখ হওয়াতে আত্মজ্ঞান লাভ করা সম্ভবপর হয় না, বরং পূর্বলব্ধজ্ঞান ইন্দ্রিয় দ্বারে বহির্গত হইয়া যায়। মনসহ ইন্দ্রিয় দ্বার নিরোধ পূর্বক বোগীগণ আত্মজ্ঞান লাভ করেন, সেইরূপ কৃষকগণ শস্তক্ষেত্রের চতুর্দিকে আলি বা বাঁধ নির্মাণ পূর্বক ক্ষেত্রস্থ জল রক্ষা করিয়া থাকেন। যেহেতু ঐ জল শস্যের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

৪২। দেহাশ্রবুদ্ধি মানুষের বহু দুঃখের কারণ, গুরুকৃপায় আত্মতত্ত্ব লাভ করিলে এই দুঃখ দূরীভূত হইয়া থাকে। প্রেমময়ী ব্রজরমণীযশ্চ দিব্যভাগে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিলে, যে বিরহ ব্যথা অনুভব করেন, অপরাহ্নে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিলে তদর্শনে তাহা দূরীভূত হয়। তদ্রূপ দিব্যভাগে শরৎকালীন রৌদ্র তাপে প্রাণীগণের যে তাপ হয়, তাহা শরৎকালীন স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নাতে দূরীভূত হইয়া থাকে।

৪৩। বহির্শূঁখ ব্যক্তিগণের চিন্তা সর্বদাই মায়ায় আবরণে আবৃত থাকে, তাহাতে (শব্দব্রহ্ম) বেদপুরাণাদির তত্ত্ব প্রকাশিত হয় না। মেঘাচ্ছন্ন গগনে যেমন চন্দ্র সূর্য্যাদির প্রকাশ হইতে পাবে না, সেই প্রকার অবিজ্ঞাচ্ছন্ন চিন্তে কেবল মায়িক বিষয়ই থাকে, শ্রীভগবন্ত্ব বা ভজন কর্তব্যতা প্রকাশিত হয় না। মহৎ কৃপাকলে শ্রবণাদি সাধনভক্তি অনুষ্ঠান করিতে করিতে মায়াজাল দূর হইতে পারে, তখন ভগবৎ তত্ত্ব

অখণ্ডমণ্ডলো ব্যোমি বরাজোড়ুগণৈঃ শশী ।
 যথা যদুপতিঃ কৃষ্ণে বৃষ্টিচক্রাবৃত্তো ভূবি ॥৪৪
 আশ্লিষ্ট সমশীতোষ্ণং শ্রুতবনমাকৃতম্ ।
 জনাস্তাপং জহর্গোপ্যো ন কৃষ্ণদ্বতচেতসঃ ॥৪৫
 গাবো যুগাঃ খগা নার্যাঃ পুষ্পিণ্যঃ শরদাভবন্
 অস্বীয়মানাঃ স্বরৈষেঃ ফলৈরীশক্রিয়া ইব ॥৪৬

প্রকাশিত হওয়া সম্ভব । তদ্রূপ শরৎকালে নির্মল গগনে চন্দ্র তারকা
 রাজি প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

৪৪ । প্রকট লীলাকালে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেমন তাঁহার পার্বদ
 যাদবগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বারকাতে সুশোভিত হইতেন । ঠিক
 তেমনই শরৎ সমাগমে নির্মল গগনে তারকাগণ বেষ্টিত শশধরের শোভা
 হইতে লাগিল ।

৪৫ । শীতকালীন শিমবায়ু এবং গ্রীষ্মকালীন তপ্ত বায়ু উভয়ই
 জীবের পক্ষে কষ্টকর । শরৎকালীন নাতিশীতোষ্ণ বিবিধ কুসুম গন্ধ
 বাহিত সুখ স্পর্শ বায়ু সেবনে জীবগণের অঙ্গতাপ দূরীভূত হইল ।
 শরৎকালীন সুখস্পর্শী পবন সেবনে সকলের দেহ স্নিগ্ধ হইলেও কৃষ্ণ
 প্রেমসী ব্রজ তরুণীগণের কিন্তু বিপরীত ফল হইল । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
 হৃতচিন্তা এই সমস্ত তরুণীগণ, সুখস্পর্শী পবন সেবনে তাহাদের প্রাণ
 কান্তের কথা আরো অধিকতর রূপে স্মরণ করিতে লাগিলেন । ইহাতে
 তাহাদের বিরহ ব্যথা অধিকতর সম্ভাপ প্রদান করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 দর্শন এবং তৎ সহ মিলন ব্যতীত এই তাপ দূরীভূত হইবার অগ্র
 উপায় নাই ।

৪৬ । শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ সমূহ নিষ্কাম হইলেও ভক্তগণের
 সুখদায়ক হইয়া থাকে । তদ্রূপ শরৎ সমাগমে গাভীগণ, যুগীগণ ও
 পক্ষীগণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও নিজ নিজ পতি কর্তৃক অনুগম্যমানা হইয়া
 গর্ভ ধারণ করে ।

উল্লঙ্ঘনং বারিভানি সূর্যোথানে কুমুদং বিনা ।
 রাজা তু নির্ভয়া লোকা যথা দৃশ্যন্ বিনা নৃপ ৷৮৭
 পুরগ্রামেষাশ্রয়ণৈরৈত্রিৈরৈচ্চ মহোৎসবৈঃ ।
 বৰ্ত্তো কুঃ পৰুশত্যাচ্য কলাভ্যাং নিতর্যাং হরৈঃ ৷৮৮
 বণিচ্ছুনিবৃপস্নাতা নির্গম্যার্থান্ প্রপেদিয়ে ।
 বর্ষরুদ্ধা যথা সিদ্ধাঃ অপিতান্ কাল আগতে ৷৮৯

৪৭। হে নৃপ, কোথাও রাজা গমন করিলে, যেমন দম্ভাগণ ভীত হইয়া বিবরে আশ্রয় গ্রহণ করে, কিন্তু অস্ত্র সকলে নির্ভয় বিচরণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সূর্য্যোদয়ে কমল প্রভৃতি জলজ পুষ্প সমূহ প্রস্ফুটিত হয়, কেবল কুমুদ সূর্য্যাকিরণে স্নান ও বিবর্ণ হইয়া থাকে ।

৪৮। শরৎ সমাগমে গ্রাম নগরাদি নবান্ন ও বিবিধ যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি উৎসবে মুখরিত হইয়া থাকে । ঐ সময় ত্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ইন্দ্রযজ্ঞ পরিবর্তে গোবর্দ্ধন যজ্ঞ প্রচলিত হইয়াছে । ত্রীকৃষ্ণের কলা কুশলি পৃথিবী শস্ত্র পূর্ণা হইলেও কৃষ্ণ বলরামের অবস্থিতি হেতু অধিকতর শোভাসম্পন্ন হইয়াছিলেন ।

নবান্নং নৈব নন্দায়াং ন চ স্তুপ্তে জনাৰ্দনে ।

ন কৃষ্ণপক্ষে ধনুৰি তুলায়াং নৈব কারয়েৎ ॥

প্রতিপদ, একাদশী, ও বস্তু নন্দাতিথিতে, হরিশয়নকালে, কৃষ্ণপক্ষে, কার্ত্তিক ও পৌষমাসে নবান্ন নিষিদ্ধ । উত্থান একাদশীতে প্রবোধিনী উৎসবের পরে নবান্ন করিতে হয় । অগ্রহায়ণ মাস প্রশস্ত । ত্রীকৃষ্ণ প্রবর্ত্তিত গোবর্দ্ধন যজ্ঞে অন্নকূট মহোৎসব বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত । ইহা কার্ত্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

৪৯। ভক্তিসাধন দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ যেমন প্রারন্ধক্রে সাধক হেত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসবা যোগ্য সিদ্ধ দেহশাভ করিয়া অট্ট কৃষ্ণসবা প্রাপ্ত হন, তদ্রূপ বর্ষাকালে নিরন্তর বর্ষণ ও জলপ্রাবন হেতু বণিকগণ গৃহে বাস করেন, বাণিজ্য হেতু দূরবর্তী স্থানে গমনে সমর্থ

হন না, বাণপ্রস্থী মুনিগণ ও স্নাতকগণ গৃহস্থ গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন, রাজগণ দিগ্‌বিজয়ে বহির্গত হইতে পারেন না। বর্ষান্তে শরৎঋতু সমাগমে বণিকগণ দেশান্তরে বাণিজ্যার্থে গমন করিয়া ধনসম্পদ উপার্জন করেন। বাণপ্রস্থীগণ পুনরায় তপস্বী জন্ম বনে গমন করেন, স্নাতকগণ তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন, নৃপতিগণ দিগ্‌বিজয়ে বহির্গত হইয়া থাকেন। শরৎকালে বণিকগণের, মুনিগণের, নৃপতিগণের অতীষ্ট পূর্ণ হইয়া থাকে। ভক্তিসাধন সিদ্ধ ব্যক্তি ভেমনি প্রারব্ধ দেহক্লেমে কৃষ্ণসেবা যোগ্য সিদ্ধ দেহ লাভ করিয়া স্বাভীষ্ট সেবা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

দশম স্কন্ধে বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

একবিংশোহধ্যায়

[ত্রিভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদনম্, তদীয়-মধুরবংশীমনিষ্ণবধেন
গৌপীভিত্তমৃগগানকঃ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

ইখং শরৎশুভজলং পদ্মাকরমৃগচ্ছিনা ।

স্ববিশদ্ব বায়ুনা বাতং সগোগোপালকোহচ্যুতঃ ॥১

কুম্মিতবনরাজিতমিভূজ-

ষিভকুলঘুটসরঃসরিগহীধুম্ ।

মধুপতিরবগাহ চারয়ন্ গাঃ

সহপশুপালবলচ্চকুজ বেণুম্ ॥২

১। এই অধ্যায়ে পূর্বরাগবতী ব্রজসুন্দরীগণের মনোভাব স্বসখীগণ
সঙ্গে আলাপে কিঞ্চিৎ ব্যক্ত হইয়াছে। রমণীগণের স্বভাব বৃক কাটে
তব্ মুখ ফোটে না। অন্তরে প্রেমের উন্নততর অবস্থা ভাবের উদয় ও
তদ্ব্যক্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিবার জন্য আকৃতি, কিন্তু প্রকাশ করা
যায় না—সম্ভ্রন, লজ্জা প্রভৃতি দ্বারা ব্যাহত হইতেছে। একান্ত গোপীগণ
অবহিখা (গোপন করিবার চেষ্টা) অবলম্বনে প্রিয় সখীগণের নিকট
কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতেছেন। পূর্ব অধ্যায়ে যে শরৎ শোভা বর্ণিত
হইয়াছে এবম্প্রকার স্বচ্ছ জলাশয় শোভিত এবং পদ্মাদিপুষ্প
গন্ধবাহী পবন সেবিত মধুর বৃন্দারণ্যে গো ও গোপালগণ সহ ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন।

২। স্বয়ং ভগবান বনে প্রবেশ করিবেন, এইজন্য ঐ অরণ্যের
অধিষ্ঠাত্রী বৃন্দা দেবী বনকে সুসজ্জিত করিয়াছেন। মধু বা বসন্ত ঋতুর
অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ। একান্ত শরৎকাল হইলেও বসন্তকালীন পুষ্প ও
প্রস্ফুটিত হইয়াছে। আজ কুম্মিত বনরাজী। সমস্ত বৃক্ষেই পুষ্পের
প্রাচুর্য্য। বৃক সমূহে এত পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে যে পত্রাদি দৃষ্ট

তদ্ ব্রজদ্রিয় আশ্রত্য বেণুগীতং শ্রবোদয়ন ।

কান্টিং পরোকং কুক্ষতঃ বংশীভোহিবর্ণন ॥৩

হইতেছে না। অলিকুল মধুপানে উন্মত্ত হইয়া উঠেঃস্বরে গুঞ্জন করিতেছে, বিহঙ্গগণ সুমধুর স্বরে আনন্দধ্বনি করিতেছে। জ্বর গুঞ্জন ও বিহঙ্গ কাকলি দ্বারা বন মধ্যস্থ সরোবর, সরিৎ এবং পর্বত প্রতিধ্বনিত হইতেছে। এ হেন কাননে মধু খাতুর অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ পশু চারণ করিতে করিতে বলরাম ও গোপালগণ সহ প্রবেশ করিয়া বংশী ধ্বনি করিলেন।

৩। ব্রজদ্রৌগণ ভগবানের নিত্যসিদ্ধ কান্তা। শ্রীভগবানের অবতরণের কালে ইহারাপি অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইহাদের অন্তরে কৃষ্ণপ্রেম জন্মাবধিই আছে। দর্শন, বংশী শ্রবণ, প্রভৃতি দ্বারা প্রেম উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ গৃহে যতক্ষণ থাকেন, তখন নানা ছলে কৃষ্ণদর্শন হয়, কিন্তু পূর্বাঙ্কে গোষ্ঠে গমন করিলে সমস্ত দিন দর্শন হয় না। সেই সময় তাহাদের কৃষ্ণ বিরহ অসহনীয় হইয়া থাকে, প্রতিক্রম যুগের শ্রায় সুদীর্ঘ মনে হয়। সেই সময় সমব্যথী পূর্বরাগবতীগণ একত্র মিলিত হইয়া কৃষ্ণ কথা আলাপনে অতিবাহিত করিয়া থাকেন। শ্রীশুকদেব ইহাই বর্ণনা করিতেছেন। যদিও দূরবর্তী বন মধ্যে বংশীধ্বনি হইল তথাপি সেই বংশীর কলধ্বনি স্বভাবতঃ সর্বব্যাপী হেতু গৃহ মধ্যস্থ রমণীগণ তাহা সম্যক প্রকারে শ্রবণ করিলেন (আশ্রত্য)। শ্রবণ মাত্রই অন্তরের স্পষ্ট প্রেম উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। তখন তাহারা একে একে কৃষ্ণের পরোক্ষে বংশীধ্বনি শ্রবণানন্তর প্রিয় সখীগণের নিকট মনোভাব যথা সম্ভব গোপন পূর্বক বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। অমুর্বর্ণনা এই স্থলে পশ্চাতে বর্ণনা এই অর্থে ব্যবহৃত হইল (শ্রবণের পরে বর্ণনা)। অমুর্বর্ণনা নিরন্তর বর্ণনা অর্থেও হইতে পারে। ভাবের আতিশয্য ও গভীরতা ভাষা দ্বারা প্রকাশ করা যায় না ; মনে হয় যদি জীবন তরাই বলিতে থাকি, তবু বৃষ্টি শেষ হইবে না।

তৎস্বর্ণবিশুভমারম্ভাঃ স্বরম্ভাঃ কৃষ্ণচোড়িতম্ ।

নাশকন্ স্বরবেগেন বিক্ৰিষ্টমননো নৃপ ॥

৪। প্রথমেই গোপীগণ মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠা তিনি বর্ণনা করিতে আরম্ভ মাত্রই কৃষ্ণের রূপ, মধুর বাক্য, ইন্দিতপূর্ণ দৃষ্টি স্মরণ করিয়া কামাবেগে ব্যাকুলচিত্তা হইয়া, হে নৃপ, তিনি আর বর্ণনা করিতে সমর্থ হইলেন না ; নিঃশব্দে রইলেন । এই শ্লোকে বাক্যের মধ্যস্থলে শ্রীশুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিত্বকে ‘হে নৃপ’ বলিয়া সম্বোধন করিবার কোন কারণ ছিল না । মনে হয়, কৃষ্ণলীলা স্মরণে শুকদেবের নিজেরও চিন্তা ভাবাবেগে কাতর হইয়া পড়িয়াছিল । এবং তাহা স্মরণ করিবার জন্তই ‘হে নৃপ’ বাক্যাংশ উচ্চারণ করিলেন । শ্লোকে স্বরবেগে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থ কামবেগে । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের বিস্তৃত অনবত্ত প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত করা হয় । প্রকৃতপক্ষে ইহা কাম রিপু নহে । কাম আত্ম সুখ চায় । প্রেম নিজকে দুঃখ দিয়াও প্রিয়তমের সুখ চাহিয়া থাকে । কাম ঘৃণা, প্রেম পূজ্য । কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের চিন্তের ভাব প্রকৃত পক্ষে আদর্শ প্রেম, যদিও বাহ্য সাম্য হেতু কামনামে অভিহিত হইয়া থাকে । চৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মেন্দ্রিয় ক্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় ক্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল ।’

কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য প্রেম মহা বল ॥

লোক ধর্ম, বেদ ধর্ম, দেহ ধর্ম, কর্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখ, মর্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্ষণ্য নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে বড় ত্যাগন ভৎসন ।

বর্হাপীড়ং নটবয়বপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকায়াং
 বিপ্রবাসঃ কনককণিশং বৈজয়ন্তীং চ মালাম্ ।
 রত্নান্ বেণোরধরত্নধরা পুষ্পয়ন্ত গোগবৃন্দৈ-
 বৃন্দারণ্যং স্বপদবরণং প্রবিশাদ গীতকীর্তিঃ ॥

সর্বভ্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভঞ্জন ।
 কৃষ্ণ হৃথ হেতু করে প্রেম সেবন ।
 ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
 স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ।
 অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর ।
 কাম অন্ধতম প্রেম নির্মল ভাস্কর ।
 অতএব গোপীগণে নাহি কাম গন্ধ ।
 কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥

৫ । শুকদেব পুনঃ বলিতে আরম্ভ করিলেন—

আজ শরৎকালের প্রথমদিনে শ্রীকৃষ্ণ অপরূপ নটবর বেশে সম্ভ্রান্ত হইয়া বনবিহারে চলিয়াছেন । সেই মধুর হইতেও সুমধুর রূপ কি বর্ণনা করা যায় ?

“যে রূপের এক কণ, ডুবায় সর্ব জিজ্ঞাবন
 সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥”

তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ, সুশোভিত শিরোভূষণ, এককর্ণে উৎপলাকার কর্ণিকার পুষ্প, অপর কর্ণ পুষ্পশোভা বিহীন । ইহা যৌবন মত্ততা ব্যক্ত করিতেছে । পরিধানে ললিত সুবর্ণবর্ণ বসন, গলদেশে বিলম্বিত পক পুষ্প ঐখিত হৃদীয় বৈজয়ন্তীমালা । চলিয়াছেন যেন “গমন নটন লীলা” । শ্রীকৃষ্ণ নিজ লীলা মহিমা গানকারী সখাগণ সঙ্গে, ব্রহ্মাণ্ডে অস্ত্রত সুহৃৎ নিজ অসাধারণ ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন সুশোভিত পদচিহ্ন দ্বারা রমণীয় বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বনে প্রবেশ করিয়া কুংকার সহযোগে নিজ অধরসুখাধারা বেণুরক্ত সমুহ পরিপূর্ণ করতঃ বংশীবাদন করিলেন ।

ইতি বেপুৰবং রাজন্ সৰ্বভূতমনোহরন্ ।

অথ ব্রজদ্বিগ্নঃ সৰ্বা বর্ণয়ন্তোহতিয়েভিঃ ১৬

গোপা উচুঃ ।

অক্ষতাং কলমিতং ন পরং বিদ্যামঃ

সখ্যঃ পশুনহুবিশেষয়তোর্বরৈঃ ।

বক্তৃং ব্রজেশহৃতয়োরহুবৈগুহুঃ

বৈৰী নিপীতমহুৰক্তকটাক্ষমোক্ষ ১৭

৬। সেই বংশীধ্বনি শ্রবণকারীর কর্ণ দ্বার পথে অন্তরে প্রবেশ পূর্বক অস্ত্র সব বিস্মরণ করাইয়া যেন উন্মাদ করিয়া কৃষ্ণসমীপে আকর্ষণ করিয়া থাকে। সৰ্ব প্রাণীর মনোহরণকারী সেই অপূৰ্ব বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া নিজ মনোভাব বর্ণনা করিতে গিয়া, কৃষ্ণকান্ত। ব্রজহুন্দরীগণ পরস্পর আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। আলিঙ্গনের তিনটি কারণ হইতে পারে (১) কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী হইয়া (২) কৃষ্ণে তন্ময় চিন্ত বশতঃ অপরকে কৃষ্ণ মনে করিয়া (৩) সম্ব্যথাব্যসী হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন। যুগ্মেশ্বরীগণ এক এক গ্লোকে নিজ নিজ মনোভাব প্রিয় সখীগণের নিকট কিকিঘাত প্রকাশ করিতেছেন।

৭। প্রথম গোপী, যিনি পূর্বে বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিয়াও কৃষ্ণ স্মৃতিতে ব্যাকুল চিন্তা হইয়া আর বর্ণনা করিতে পারেন নাই, তিনি বলিলেন—সখীগণ, বিধাতা চক্ষু সৃষ্টি করিয়াছেন রূপ দর্শনের জন্ত। সর্বাপেক্ষা হুন্দর বস্তু দর্শনেই নয়নের সার্থকতা। আমার মনে হয়—ঐ যে ব্রজেশ্বর নন্দ-মহারাজের ছই পুত্র পশুগর্ভের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সখাগণ সঙ্গে বনে গমন করিতেছেন তন্মধ্যে যিনি অল্প অর্থাৎ পশ্চাতে চলিতেছেন অথবা যিনি কনিষ্ঠ অথবা ষাঁহার অধরে সর্বক্ষণ বংশী শ্রুত (তাহার নাম কি প্রকাশ করা যায় সখি? অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে লুকায়িত বস্তু কি বাহিরে ব্যক্ত করা যায়? যদি তাহার নাম উচ্চারণ করি, তাহা হইলে তোমাদের নিকটে আর কিছু বলা হইবেনা,

চুতপ্রবালবর্ষভুক্তকোংপলাজ-

বালাহুপ্তপরিধানবিচিত্রবেশী ।

মধ্যে বিরজতুরলং পদ্মপালগোষ্ঠ্যাং

রঙ্গে যথা নটবরৌ ক চ গায়মানৌ ॥

কেননা সেই নাম মুখে উচ্চারিত হইলে তাহার মাদকতা শুনে আমার
সর বিস্মরণ হইয়া যাইবে। আমি, আমাকে, তোমাদিগকে, কেবল
নামী ব্যতীত সর্বজগৎকে ভুলিয়া যাইব। তোরা বুঝিয়া নে সে
কে ?), যে বনে গমন করিতে করিতে মাঝে মাঝে চিন্তোন্মাদকারী
বংশীধ্বনি করিতেছে এবং যে গৃহ প্রত্যাগমন কালে অনুরক্তাগণের
প্রতি অর্থপূর্ণ কটাক্ষ নিক্ষেপ করে, তাহার সেই অতি সুন্দর হইতেও
আরো সুন্দর বদনের রূপসুখা, যে ভাগ্যবান জন দুইচক্ষুরূপ পানপাত্র
দ্বারা পান করে, তাহারই চক্ষু সার্থক। সঙ্কম, লজ্জা প্রভৃতি ত্যাগ না
করিলে কি সেই রূপসুখা পান করা যায় ? সখীগণ, আমরা গৃহনিগড়ে
বদ্ধ, বিধাতা প্রদত্ত চক্ষু ইন্দ্রিয় বুখাই যাইতেছে। মনে হয়, এখন
ছুটিয়া বনে যাই এবং নয়ন ভরিয়া সেই রূপ দর্শন করি। সঙ্কম,
লজ্জা হয়তঃ বাধা দিবে, কিন্তু তাহার সেই অমোঘ নয়ন বাণ কি
লজ্জাদির বন্ধন ছিন্ন করিয়া দিবে না ? সেই সুন্দর রূপ না হেরিলে
নয়নের কোন সার্থকতা নাই।

বংশী পানামৃত ধাম, লাবণ্যামৃত জগদস্থান

যে না হেরে সে চাঁদ বদন।

সে নয়নের কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ

তার জগৎ হৈল কি কারণ। চৈঃ ৫:

৮। কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া অপরা বলিতেছেন—সখি, গোপালগণ
মধ্যে যখন দুই ভাই নৃত্য করেন, কখনো বা গান করেন, তখন
আপনাদের সেই মনোহরকারীর কি অপরূপ শোভা হয় তাহা বর্ণনা
করা যায় না। আত্মপ্রবাল (রক্তিমাত নুতন পত্র), ময়ূরগৃহ,

গোপ্যঃ কিমচরময়ং কুশলং ন বেণু
দামোদরায়ত্নমুখ্যমপি গোপিকানাং ।
তুচ্চে স্বয়ং যদবশিষ্টবসং হৃদিত্তো
কৃত্বচোৎস্র মুচুতরবো বখাৰ্ঘ্যাঃ ৷২

পুষ্পস্তবক শোভিত শিরোকুণ্ডল বিভূষিত, উৎপলের অন্তঃকোষদ্বারা উভয় কর্ণ সুশোভিত, দক্ষিণ করে আন্দোলিত লীলাকমল। কণ্ঠ-সংলগ্ন বস্তুকুম্ভের মালা, নটোচিত রক্ত, পীত ও ধ্বতবর্ণে বিচিত্রিত বসন পরিহিত, সে যখন অগ্রজসঙ্গে কখনো নৃত্য করে, কখনো গান করে, তখনকার সেই সৌন্দর্য অবর্ণনীয়। সেই নৃত্য ও গান দর্শন ও শ্রবণ করিয়া সহচরগণ তাকে মান প্রদান করে—যথা এমন সুন্দর নৃত্য ও গান কখনো দেখি নাই, কখনো শুনি নাই ইত্যাদি। সেও কখনো গর্ব করিয়া বলে, 'তোমরা তুচ্ছ গোপালক, ত্রিভুবনে আমাদের মত নৃত্যগীত অন্ত কেহই জানে না। সখীগণ, আমরা তুর্ভাগিনী, আমাদের ভাগ্যে সেই অপরূপ সুন্দর রূপও নৃত্যাদি দর্শন করা ঘটিল না। এই রাখাল বালকগণই জগতে ধন্য।

৯। অতঃ একজন বলিতেছেন :—সখীগণ, তোমরা ভাবিয়া দেখ, এই কৃষ্ণ ব্রজরাজ নন্দন। অবশ্যই যথাকালে ব্রজের কোন গোপ-কন্তার সঙ্গে তাহার বিবাহ হইবে। এই হিসাবে কৃষ্ণের অধরমুখে আমাদেরই পূর্ণ অধিকার। কিন্তু এই বেণু নিজে স্থাবর জাতি এবং পুরুষ হইয়াও (বেণু পুংলিঙ্গ শব্দ), দামোদরের অধর মুখা যথেষ্ট পান করিতেছে (কৃষ্ণের প্রেম-বশুতা প্রকাশ করিবার জন্য দামোদর শব্দ ব্যবহৃত হইরাছে)। কেবল কি তাই? পান করিয়া ধ্বনি দ্বারা আমাদেরকে জানাইতেছে—দেখ গোপীগণ, তোমাদের বস্ত্র আমি পান করিতেছি। অন্তঃসার শূন্য এই বেণুর ধৃষ্টতা দেখ। গোপীগণ, তোমরা কেহ দেবীপৌর্ণমাসীর নিকট গমন কর। তিনি তপস্বিনী ও ত্রিকালজ্ঞা। তিনি অবশ্যই বলিতে পারিবেন এই বেণু পূর্ব জন্মে কোন তীর্থে, কি তপস্যা করিয়াছিল, অথবা কোন সন্ন্যাসী জপ করিয়াছিল,

বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিত্তনোতি কীৰ্ত্তিঃ

যদেবকীহৃতপদাঙ্কজলকলস্মি ।

গোবিন্দবেণুমহু মন্তমধুরনৃত্যং

শ্রেষ্ঠ্যাদিসাধপদ্যতান্তসমন্তসম্বন্ধম্ ॥১০

যাহার কলে এই জন্মে কৃষ্ণের অধরসুখা যথেষ্ট পান করিতেছে। এই অধর সুখার মহিমা শোন। বেণুর উচ্ছিষ্ট হইলেও মহাজ্ঞান সকলেই এই অধর সুখা কামনা করিয়া থাকেন। ভুবন পাবন নদী যমুনা, মানস গঙ্গাতে কৃষ্ণ স্নান করিলে এই নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ বেণুঝুটা অধর সুখা পান করিয়া থাকেন। নদীর কথা দূরে থাক ঐ লোক পাবনী নদীর তীরবর্তী বৃক্ষগণ, যাঁহারা তপস্তা করিয়া বৃন্দাবনে স্থাবর জন্ম লাভ করিয়াছেন, এবং পরের উপকারের জন্য পুষ্প, ফল, পত্র, ছক, মূল, এমন কি নিজ দেহ পর্যন্ত দান করিয়া থাকেন, অপকারীজনকেও ছায়া দান করেন তাহারাও নিজ মূল সহযোগে সেই অধর সুখা নদীর জল সঙ্গে আকর্ষণ করিয়া পান করেন এবং প্রেমোদয় হেতু অঙ্গুর ছলে পুলকিত হন, পুষ্প ছলে হাস্য করেন, এবং মধুবর্ষণ ছলে অশ্রুপাত করিয়া থাকেন। বংশে কেহ বৈষ্ণব হইলে যেমন গিতপুরুষগণ, পরলোক হইতেও আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এই বৃক্ষগণও এই বেণুকে নিজ স্বজাতি (স্থাবর) মনে করিয়া আনন্দিত হইয়া থাকেন। সখীগণ, অযোগ্য বেণু কৃষ্ণাধর সুখা পান করিতেছে, আর আমরা যোগ্য হইয়াও বঞ্চিত হইয়া আছি। ইহা আর সহিতে পারি না। পূর্ব জন্মে বেণু কি তপস্তা করিয়াছিল, যদি জানিতে পারি, তবে নিশ্চয়ই সেই তপস্তা করিয়া এই বিকলতত্ত্ব ত্যাগ করিব।

১০। অপর্য্য বলিতেছেন—সখি, এই বৃন্দাবন জগতে ধন্য, যেহেতু একমাত্র এই বৃন্দাবনই শ্রীকৃষ্ণের অতিশুন্দর ধ্বজবজ্রাঙ্কুর যুক্ত পদচিহ্নে সুশোভিত। এই চিহ্ন স্বর্গাদি কোন ধামেও দৃষ্ট হয় না। একদিন বৃন্দাবনস্থ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সান্নিধ্য দেখে যাহা ঘটয়াছিল, তোমরা শোন। একদিন গিরিরাজের সান্নিধ্য দেখে শ্রীকৃষ্ণ বেণু বাদন করিতে

ধৃতাঃ স মুচ্যন্তয়োহপি হরিণ্য এতা
বা নন্দনন্দনমুপাস্তবিচিত্রবেষম্ ।

আকর্ষ্য বেষুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং নৃপুবিবচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ৷১১

ছিলেন। বংশীধ্বনি শ্রবণে গোবর্দ্ধনবাসী ময়ূর ময়ূরীগণ ছুটিয়া আসিয়া দেখিল আকাশে অনেক দূরে যে মেঘ থাকিত সেই মেঘ আজ অতি সুন্দর বেশে সজ্জিত হইয়া স্থির বিদ্যায় বসন পরিধান করতঃ সুমধুর স্বরে গান করিতেছে। তাহা দেখিয়া সমস্ত ময়ূর গোষ্ঠী একত্র হইয়া আনন্দে বিচিত্র নৃত্য আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ বতাই বংশী বাদন করিতে ছিলেন, ময়ূরগণও ততই আনন্দে নৃত্য করিতেছিল। এই অত্যন্ত নৃত্য ও বাজ গোবর্দ্ধনবাসী অশ্রুশ্র জীবজন্তুগণ যথা কৃষ্ণসারাদি পশুগণ এবং কপোতাদিপক্ষীগণ, দেখিয়া ও শুনিয়া আনন্দে জাত্য দশা প্রাপ্ত হইল। এমন অভিনব দৃশ্য জগতে আর কোথাও দৃষ্ট হইবার নয়। কৃষ্ণ মধ্যস্থলে সনৃত্য বংশীবাদন করিতেছেন। আর ময়ূরগণ মণ্ডলী বন্ধাবস্থায় কৃষ্ণের চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতেছে। নৃত্য শেষে ময়ূরগণ কৃষ্ণকে বলিল—হে সুন্দর মেঘ, আজ তুমি অভিনব বংশী বাদন দ্বারা আমাদের সানন্দে নৃত্য করিতে দিয়াছ। আমরা তির্ধ্যগ জাতি, আমরা তোমাকে কি উপহার দিতে পারি? এই বর্হমাত্র আমাদের সম্বল। তাহাই তোমাকে উপহার দিতেছি। তুমি দয়া করিয়া এই অকিঞ্চিৎকর বস্তু গ্রহণ করিবে কি? কৃষ্ণও বাদকলোকরীতি অনুসারে আহ্লাদে সেই বর্হ গ্রহণ করিয়া স্বীয় উষ্ণাষে ধারণ করিলেন। এই জন্মই বলিতেছি তুমিও একমাত্র বৃন্দাবনই অত্যন্ত কীর্তি স্থাপন করিল। গোবর্দ্ধনবাসী পশুপক্ষীগণও ধন্য, আর আমরা মনুষ্য হইয়াও অধন্য। যেহেতু এই সমস্ত সুমধুর লীলা দর্শনে বঞ্চিত হইয়া আছি।

১১। অশ্রু এক গোপী বলিতেছেন—সখি, বৃন্দাবনের বিবেক-বুদ্ধিহীনা পশুজাতি হরিণীগণও ভাগ্যবতী। আমাদের নন্দ নন্দন যখন নটবর বেশে সজ্জিত হইয়া বনে গমন করতঃ সর্বভূতমনোহর

কৃষ্ণ নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবরূপশীলং

শ্রদ্ধা চ তৎকণিতবেণুবিচিহ্নীতম্ ।

দেব্যো বিমানগভরঃ স্রবহ্মসার্য্য

ভ্রাতৃপ্রসূনকবর্য্য মুহূৰ্হবিনীব্যঃ ॥১২

বংশীধ্বনি করেন, তখন এই হরিশীগণ পশু হইয়াও তাঁহার দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকে এবং উৎকর্ণ হইয়া সেই বংশীধ্বনি শ্রবণ করে । হরিশীগণ তাহাদের আয়ত নয়ন বিস্তারিত করিয়া কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া চাহিয়া মনে মনে বলিতে থাকে—হে সুন্দর শ্যাম, তোমার রূপ দর্শন করিয়া এবং বংশীনাদ শ্রবণ করিয়া আমরা ধন্ত হইয়াছি । আমরা পশু জাতি । আমাদের দিবার মত কিছুই নাই । লোকে বলে আমাদের নয়ন নাকি সুন্দর, তাই এই সামান্য উপহার দিয়া আমাদের পতিসহ তোমার অর্চনা করিতেছি । তুমি কৃপা পূর্বক গ্রহণ কর । এই বলিয়া প্রণয়াবলোকন দ্বারা কৃষ্ণের দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকে । এই পশুজাতি হরিশীগণ ধন্ত । তাহাদের পতিগণও এই পূজাতে যোগদান করিয়া ধন্ত হইয়াছে । আর আমরা মনুষ্য হইয়াও বঞ্চিত হইয়া আছি । আর আমাদের গুরুগণ যোগদান করা দূরের কথা । আমাদের কৃষ্ণ পূজাতে প্রতিপদে প্রতিবন্ধকতা করিয়া থাকেন ।

১২ । অপরা বলিতেছেন—সখীগণ, পশুজাতি হরিশীগণের কথা শুনিয়াছ, পরমবিদজ্ঞা স্বর্গের দেবীগণের কথা শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিলে স্বর্গের দেবতাগণ নিজনিজ পত্নীসহ বিমানে চড়িয়া উজ্জ্বল হইতে কৃষ্ণের গোষ্ঠগীলা দর্শন করিয়া থাকেন । দেবীগণ নিজনিজ বিমানে পতির ক্রোড়ে বসিয়াও শ্রীকৃষ্ণের ভুবন মোহন রূপদর্শন করেন নব মেঘের মত ঘনশ্যাম স্থির বিদ্যুৎ বর্ণ বসন পরিহিত । ললিত ত্রিভঙ্গভঙ্গিমাযুক্ত, গলদেশে বনমালা বিলম্বিত, মধুর হাস্যযুক্ত বদন ও কুটিল কটাক্ষ যুক্ত নয়ন দর্শন করিয়া স্থির থাকিতে পারেন না । তত্ক্ষণে যখন কৃষ্ণ বিশুদ্ধ সুরভাল যুক্ত সর্বভূত মনোহর বংশী

গাবস্ত কৃষ্ণধনির্গতবেণুগীত-

পীযুষমুত্তভিতকর্ণপুটে: পিবন্ত্য: ।

শাবা: স্নাত্তনপয়:কবলা: স্ন তত্ব-

গৌবিন্দমাস্ত্রনি দৃশাকলা: স্পৃশন্ত্য: ॥১৩

ধ্বনি করেন, তখন দেবীগণ পতিক্রোড়ে থাকিয়াও কাম মোহিত হইয়া পড়েন। তাহাদের কবরীবন্ধ শিথিল হইয়া পারিজাতপুষ্প গোলময় ছড়াইয়া পড়ে, এবং নীবিবন্ধ বসন বিগলিত হইয়া যায়। দেবীগণ আর ধৈর্য ধারণ করিতে পারেন না, নিজনিজ পতিক্রোড়ে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া যান। পরম বিদম্ভা দেবীগণ ধন্ত, বন্ত পন্ত হরিণীগণও ধন্ত। কেবল মধ্যস্থ মানবী আমরাই অধন্ত। আবার দেবতাগণ নিজনিজ পত্নীকে কৃষ্ণরূপগুণ মুগ্ধা দেখিয়াও তাহাদের প্রতি ঈর্ষা বা কোপ প্রকাশ করেন না। আমাদের গুরুগণ সর্বদাই আমাদের প্রতি সন্দেহ পূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। আমরাই ভাগ্য হীন।

১৩। আর একজন বলিতেছেন—সখীগণ, তোমরা পরম বিদম্ভা দেবনারীগণের কথা শুনিলে, এখন সারাসার বিবেকহীনা পশুগণের কথা শ্রবণ কর। খেছু বৎসগণ সহ কৃষ্ণ গোচারণে গমন করিয়াছেন। গাভীগণ কোমল তৃণ ভোজন করিতেছে এবং বৎসগণ মাতৃস্তুত পান করিতেছে। কৃষ্ণ প্রিয় সখা সঙ্গে অতিদূরে গমন করিয়া বংশী বাদন করিলেন। সর্বভূত মনোহর সেই বংশী শ্রবণ মাত্রই তাহাদের ভোজন ক্রিয়া স্থগিত হইয়া গেল। খেছু বৎস উভয়েই আত্মগারা হইয়া মস্তক উত্তোলন পূর্বক উত্তভিত কর্ণ দ্বারা কৃষ্ণাধর সূখা বর্ষণকারী বেণুগীত যেন পান করিতে লাগিল। তাহাদের অজ্ঞাতে মুখ হইতে তৃণগ্রাস এবং মাতৃস্তুত বিগলিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়া গেল। বৎসজাভা নামক সাধিকভাব প্রাপ্ত হইল, এবং গাভীর নয়ন দ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। গাভীগণ তাহাদের নেত্র দ্বার পথে কৃষ্ণকে আকর্ষণ পূর্বক নিজ অন্তরে স্থাপন করিয়া গোজন্ম সফল করিতে লাগিল। ধন্ত এই বিবেকহীনা খেছু এবং বৎসগণ, মানবী হইয়া আমরা অধন্ত।

প্রায়ো বতাষ বিহগা মুনয়ো বনেহশ্বিন্

কৃষ্ণকিতং তদুদিতং কলবেগুণীতম্ ।

আক্ৰম্য যে ক্রমতুজান্ কচিরপ্রবালান্

শুধন্ত্যমীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥১৪

নম্রস্তবা তদুপধার্য্য মুকুলগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভয়বেগাঃ ।

আলিঙ্গনস্থগিতমুখিভূজৈর্মুদ্রারে-

গৃহ্মস্তি পাদযুগলং কমলোপহারঃ ॥১৫

১৪। ও মা, আরোও আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কর (ও মা শব্দ সন্দোধন সূচক নহে, আশ্চর্য্যবাচক)। এই বনে যত পক্ষীগণ, তাহাদের কার্য্যদ্বারা মনে হইতেছে, ইহারা নিশ্চয়ই পূর্বজন্মে মুনি ছিলেন। কৃষ্ণসীলা দর্শনার্থ তপস্যা করিয়া বিহঙ্গ জন্মলাভ করিয়াছেন। এই পক্ষীগণ কৃষ্ণকে দর্শন ও তৎকৃত বাদিত বেগুণীত শ্রবণ করিবার জন্ম, বাহাতে পত্র, পুষ্প, ফলাদি দ্বারা দর্শন বিস্ত্রিত না হয়, এইরূপে বৃক্ষের অগ্রভাগে কোমল পল্লব বিশিষ্ট শাখাতে উপবেশন পূর্বক মুনিগণের জায় নিঃশব্দে অর্দ্ধ নিম্নীলিত নয়নে এক দৃষ্টে কৃষ্ণকে নয়ন ভরিয়া দর্শন এবং তদীয় বেগুণীত শ্রবণ করিতেছে। যম্ম এই পক্ষীগণ।

১৫। একজন বলিলেন—সচেতন প্রাণীগণের কথা শ্রবণ করিয়াছ, এখন কৃষ্ণের বেগু গীত শ্রবণে অচেতন গণের অবস্থা কি হয় শ্রবণ কর। নদীগণ নিজ নিজ পতি সমুজের পানে—অহরহ চলিতেছে, সেই স্রোতবেগের আর বিরাম নাই। কৃষ্ণ যখন গোচারণ ছলে যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীর তটবর্তী প্রদেশে গমনপূর্বক বেগু ধ্বনি করেন, তৎক্ষণাৎ নদীর গতি স্থগিত হইয়া যায়। নদীর অন্তরে কামভাবরূপ আবর্তের সৃষ্টি হয়। নদী সমূহ তখন ভাবাবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে এবং তরঙ্গরূপ বাহু প্রসারিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল নিজ বক্ষে ধারণ করে ও তরঙ্গ ছিন্ন কমল পুষ্প উপহার স্বরূপ প্রদান করে। যম্ম এই অচেতন নদীগণ।

দৃষ্টান্তে ব্রজপশু সহ রামগোপৈঃ

সকারবন্তমহবেগুম্ভীষন্তম্ ।

প্রেমপ্রবৃত্ত উদিতঃ কুম্ভাবনীতিঃ

সখ্যবধাৎ শবগুবান্ধ আতপত্রম্ ॥১৬

১৬। অশ্ব জন বলিলেন—সখি, আকাশের অচেতন মেঘের কথা শোন। বর্ষশাম্য হেতু মেঘ কৃষ্ণকে বন্ধ মনে করে। মেঘ আরো ভাবে আমার অঙ্গস্থ ক্ষণপ্রভা কৃষ্ণের সঙ্গে বসনরূপে সদা বর্তমান। আমার গর্জন হইতে কৃষ্ণের বংশী গর্জন আরো স্তম্ভুর। নিদাঘে প্রখর সূর্য্যতাপে যখন বলরাম ও গোপবৃন্দসহ ত্রীকৃষ্ণ গোচারণে বহির্গত হইয়া বংশী বাদন করেন, তখন মেঘ মনে করে আমার সখা সূর্য্যের প্রখর তাপে তাপিত হইতেছেন। তাঁহার যৎকিঞ্চিৎ সেবা করিয়া ধন্ত হই। এই মনে করিয়া মেঘপ্রেম হেতু নিজ দেহকে বর্জিত করিয়া কৃষ্ণ ও তদীয় সহচরগণের মন্তুকোপরি আতপত্র (ছত্র) রচনা করিয়া তুবারবৎ অতি সূক্ষ্ম জলকণা রূপ পুষ্প বৃষ্টি করিতে থাকে। অচেতন মেঘ কৃষ্ণ সেবা করিয়া ধন্ত হইতেছে। মনুষ্য হইয়াও আমরা অধস্ত।

১৭। অপরা বলিলেন—সখীগণ, বনবাসিনী পুলিন্দ রমণীগণও ধন্ত কৃতার্থ। আর আমরা গোপজাতি হইয়া এবং একই ব্রজে কৃষ্ণসহ বাস করিয়াও অধস্তা। ইহার কারণ শোন। একদিন পূর্বাঙ্কে ত্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে উদ্ভাদিনী ত্রীমতী রাধা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পথ পার্শ্বে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িয়া ছিলেন। সখীগণ নানাভাবে স্তুজ্ঞা দ্বারা মুচ্ছান্তজ করিবার চেষ্টা করিয়া বিকল প্রযত্ন হইলেন। কৃষ্ণ দূর হইতে ইহা লক্ষ্য করিতেছিলেন। কিছুক্ষণ পরে কৃষ্ণ নিকটে আসিয়া সঙ্কম সহকারে তদীয় সঞ্জীবনী চরণ পল্লব দ্বারা ত্রীমতীর বক্ষ স্পর্শ করিলেন। ইহাতেই মুচ্ছা ভঙ্গ হইল। কৃষ্ণও বনে গমন করিলেন। ত্রীকৃষ্ণের চরণে রাধা বক্ষস্থিত কুঙ্কম সংলগ্ন হইয়া রহিল। কৃষ্ণ গোচারণে বন মধ্যে গমন করিলে দয়িতা স্তন খণ্ডিত এবং ত্রীকৃষ্ণের

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদাঙ্করাগ-

শ্রীকুঙ্কুমেণ দ্বিতীয়াস্তনযতিভেদে ।

তদ্বর্শনশ্রবকজ্ঞপ্তরুবিভেদে

লিন্দ্য আননকুচেষু ভহন্তদাযিম্ ॥১৭

হস্তায়মত্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো

যদ্ রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহগোগগন্যোস্তরোর্বৎ

পানীয়শ্রববসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥১৮

চরণ স্পৃষ্ট কুঙ্কুম তুণে সংলগ্ন হইয়া রহিল । জনৈক পুলিন্দ রমণী বন
পথে চলিবার কালে কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ সংযুক্ত ঐ কুঙ্কুম দর্শনে কন্দর্পশরে
শীড়িতা হইয়া তুণ সংলগ্ন কুঙ্কুম নিজ হস্তে ধারণ পূর্বক নিজ আননে ও
কুচযুগে বিলেপন করতঃ কাম ব্যাধি দূরীভূত করিয়াছিল । ধন্য সেই
পুলিন্দ রমণী ।

এই শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘উরুগায়’ বলা হইয়াছে । দুইভাবে ইহার অর্থ
হইতে পারে । ভোষণীকার বলিতেছেন “উরুণা বেণুনা গায়তীত্যাংগায়”
অর্থাৎ যিনি এমনই উচ্চরবে বংশীবাদন করেন যে ত্রাজের সর্বত্র ইহা
প্রতিধ্বনিত হয় এবং সর্বপ্রাণী আকৃষ্ট ও আনন্দে আত্মহারা হইয়া
থাকে । দ্বিতীয় অর্থ উরুগায় উরুধা গীয়াতে ইতি উরুগায়, অর্থাৎ
ঈহার নাম, গুণ, রূপ, লীলা নানাভাবে নানাজন কর্তৃক সৃষ্টির প্রথম
হইতে অষ্টাবধি গীত হইতেছে । প্রাচীন কবি ব্রহ্মা, নারদ, চতুঃসন
হইতে আরম্ভ করিয়া বাস, শুকদেব, পরাশর, লীলাশুক, জয়দেব,
চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, প্রভৃতি আধুনিক কবি পর্য্যন্ত সকলেই ভগবদ্ভক্তি
কীর্তন করিয়াছেন ও করিতেছেন একজ্ঞ উরুগায় ।

১৮। গোপীগণ মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা তিনি অবশেষে বলিলেন—
সখীগণ, ভক্তকৃপা ব্যতীত ভগবৎ কৃপা লাভ হয় না । মহৎ কৃপা
ব্যতীত মনোরথ সফল হয় না । আমি শুনিয়াছি হরিদাসগণ মধ্যে
সুখিষ্ঠির, উদ্বৎ ও গোবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠ । তন্মধ্যে আবার গিরিরাজ গোবর্দ্ধন

গা গোপটেকরহুবনং নয়তোকদার-

বেণুবনৈঃ কলপনৈস্তুত্বংসু সখ্যঃ ।

অম্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্ধোগপাশকৃতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥১২

সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । এই গিরিরাজ বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শে সর্ব্বদা প্রমোদিত হইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শে আনন্দে বিগলিত হইয়া সেই চরণচিহ্ন নিজ অঙ্গে ধারণ করিয়া থাকেন । গো, গোপগণ সহ যখন কৃষ্ণ গোচারণ ছলে গোবর্ধনে গমন করেন তখন এই গিরিরাজ তাঁহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা ও পূজা করিয়া থাকেন । পাণ্ড, আচমনীয় পানীয় জন্তু স্নগন্ধ শীতল নিষ্কার বারি, অর্ঘ্য জন্তু দুগ্ধ, নৈবেদ্যার্থে মধু, আত্র, পীলু প্রভৃতি ফল, গোত্রাস জন্তু স্নগন্ধ সুকোমল, পুষ্টিবর্দ্ধক ও দুগ্ধ সম্পাদক তৃণ এই গিরিরাজ দান করিয়া থাকেন । বিশ্রামের জন্তু শীত, গ্রীষ্ম উভয়কালে সুখপ্রদ গুহা, তত্রত্য রত্ন পীট, রত্ন প্রদীপ, আদর্শ প্রভৃতি এবং ভক্ষণার্থে কন্দমূলাদি দ্বারা গিরিরাজ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । আমরা অবলা, এই গিরিরাজের কৃপাবলেই আমরা শ্রীকৃষ্ণ চরণ লাভ করিতে পারিব । আমরা তথায় গমন করিয়া মানস গজ্ঞাতে স্নানপূর্ব্বক শ্রীহরিদেব নামক নারায়ণ দর্শন করিব । আমাদের গুরুজনও ইহাতে বাধা দিবেন না । কৃষ্ণও তথায় ক্রীড়াছলে গমন করিবেন । আমাদের মনোবাসনা সফল হইবে ।

১২ । সখীগণ, বিলম্ব করিও না । ঐ শোন, বেণুধ্বনি শুনিতে পাওয়া যাইতেছে, গো, গোপগণ সঙ্গে কৃষ্ণ বংশীধ্বনি দ্বারা স্হাবরের জঙ্গমধর্ম্ম যথা অঙ্গুর ছলে পুলক, মধুবর্ণ ছলে অশ্রুবিসর্জন এবং জঙ্গমের স্হাবর ধর্ম্ম যথা স্তম্ভ উৎপাদন করতঃ নির্ধোগপাশ শিরোভূষণের সঙ্গে বন্ধন করিয়া বন হইতে বনান্তরে যাইতেছেন । চল, আমরা দ্রুত গমন করি । দুই গাভীগণকে দোহনকালে যে রজ্জু দ্বারা গাভীর বামজঙ্ঘা গলবন্ধনীর সঙ্গে বন্ধন করিয়া রাখা হয় তাহাকে নির্ধোগপাশ বলা হয় ।

এবংবিধা ভগবতো বা বৃন্দাবনচারিণঃ ।

বর্ণয়ন্ত্যো মিথো গোপ্যঃ ক্রীড়ান্তম্ভ্যতাং যযুঃ ॥২০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে একবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২১

বৃন্দাবনের গাভীগণ শাস্ত্র, এজ্ঞা নির্যোগপাশ গোবন্ধন কার্ঘ্যে ব্যবহৃত না হইয়া মুক্তাখচিত হইয়া শিরোপার সঙ্গে শোভাবৃদ্ধি উদ্দেশ্যে বাঁধিয়া রাখা হয় । ইহা গোপালকগণের একটি চিহ্ন ।

২০ । শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিলেন—হে রাজন, বৃন্দাবন বিহারী শ্রীভগবানের গৌর্তলীলা পরস্পর বর্ণনা করিতে করিতে গোপীগণ তন্ময়তা প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহারা আত্মহারা হইয়া কৃষ্ণময় জগৎ দেখিতে লাগিলেন । তাঁহাদের পক্ষে অন্য কোথাও গমন সম্ভব হইল না ।

দশম স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

[বস্ত্রহরণলীলাবর্ণনম্ ।]

পূর্ব অধ্যায়ে বিবাহিতা গোপীগণের পূর্বরাগ বর্ণিত হইয়াছে । এই অধ্যায়ে কুমারীগণের পূর্বরাগহেতু কৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য কাত্যায়নীদেবীর ব্রত বর্ণিত হইতেছে । কৃষ্ণকান্তা গোপীগণের অন্য পুরুষের সঙ্গে বিবাহ অতি রহস্যজনক এবং সাধারণ মানুষের বিজ্ঞান্টি উৎপাদক ।

যে সমস্ত গোপীগণের কথা বর্ণিত হইতেছে ইহারা সকলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা । অন্য কাহারও সঙ্গে তাহাদের বিবাহ অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবার গৌণ কারণ অম্বর বধ দ্বারা ভূভার হরণ, এবং মুখ্য কারণ রসিক শেখরত্ব ও পরম কারুণিকত্ব ।

চৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দুই হেতু হইতে ইচ্ছার উদগম ।

শ্রুতি বলেন “রসঃ বৈ সঃ” । তিনি স্বীয় স্বরূপ শক্তি হ্লাদিনী দ্বারা দিয়া নিজ ভক্তগণের অন্তরের প্রেমরস আশ্বাদন করেন এবং ভক্তগণকে নিজ স্বরূপরস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ এক ছিলেন ; হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা ত্রীরাধাকে সৃষ্টি করিলেন এবং রাধা হইতে গোপীগণের সৃষ্টি হইল । এই সকলকে নিয়া শ্রীভগবান তাঁহার নিত্যধাম গোলকে মধুর রসের লীলা করিয়া থাকেন । ত্রীরাধা এবং অগ্রান্ত গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা । মধুর বা আদিরস দ্বিবিধ ; স্বকীয়া কান্তা এবং পরকীয়া কান্তা দ্বারা দুইভাবে এই রস আশ্বাদন হইয়া থাকে । গোলকে নিত্য কান্তাগণ স্বকীয়া । তথায় পরকীয়া রস আশ্বাদন সম্ভবপর নহে । শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদজ্ঞতি হইতে সেই হবে মোর মন ॥”

স্বকীয়া কাস্তা অর্থাৎ পরিণীতা পত্নী মান করিলেও ভৎসনা করেন না, মোঁন থাকেন বা বক্রোক্তি করেন। পরকীয়া প্রেমের এই সব বৈচিত্রী আশ্বাদন করিবার ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের হইল। আবার স্বকীয়া কাস্তার সঙ্গে ইচ্ছামত মিলন হইতে পারে, কিন্তু পরকীয়ার সঙ্গে মিলনে বহু বাধা আছে। এই সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া যে মিলন, তাহা পরমানন্দপ্রদ। গোলকে এই রস সমূহ আশ্বাদনের সম্ভাবনা নাই। সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্যকাস্তাগণ সহ অবতীর্ণ হইলেন এবং যোগমায়া সাহায্যে নিজ কাস্তাগণকেই পরকীয়া ভাবে সম্বিজিত করিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত্তে উক্ত আছে :—

বৈকুণ্ঠাঞ্জে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
 হেন লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ॥
 মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে ।
 যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
 আমি না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।
 হুঁহার রূপগুণে নিত্য হরে হুঁহার মন ॥
 ধর্ম্ম ছাড়ি রাগে হুঁহে করয়ে মিলন ।
 কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥

ব্রজাঙ্গনাগণের এই সমস্ত মহিমা প্রদর্শন হেতু পরকীয়া ভাবের লীলা প্রয়োজন। এজন্যই গোপীগণ মধ্যে পরিণীতা ও কুমারী দুই শ্রেণী রহিয়াছেন। আবার বিচার করিলে দেখা যায় কৃষ্ণের পরনারী বলিয়া জগতে কেহই নাই। শ্রীকৃষ্ণ সর্বজীবের অন্তরে পরমাত্মরূপে বিরাজিত আছেন। স্তুতরাং কৃষ্ণের নিকটে জীবের গোপন বলিয়া কিছুই নাই এবং থাকিতেও পারে না। মায়াদোষ হেতু জীবের এই জ্ঞান নাই। গুরুকৃপাতে জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিলে এবং কোন সিদ্ধভক্ত সঙ্গ দ্বারা প্রেমের উচ্চতম অবস্থা লাভ করিতে পারিলে কৃষ্ণলীলাতে অংশ গ্রহণ করিতে পারে।

শ্রীমত উবাচ।

হেমন্তে প্রথমে মালি নন্দব্রজকুমারিকাঃ ।

চেরুইবিষ্ণুং ভূজানাং কাত্যায়নশ্রুতনব্রতম্ ॥১

যাহাতে সাধকভক্তগণ ব্রজের অনবচ্ছ কৃষ্ণপ্রেমের বিষয় অবগত হইয়া বর্ণাশ্রমীয় ধর্ম পরিত্যাগ করতঃ ব্রজগোপীর অনুগত হইয়া রাগানুগা ভজন দ্বারা কৃষ্ণ সেবা প্রাপ্ত হন ইহাও এই সব লীলার অন্ততম উদ্দেশ্য। ইহা দ্বারা শ্রীভগবানের পরম কারুণিকত্ব প্রকাশিত হইতেছে।

এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্ত ব্রজকুমারী গণের কাত্যায়নদেবীর ব্রত ও পূজা বর্ণনা করা হইয়াছে।

১। প্রথম মিলনের পূর্বে যুবক যুবতীগণের পরম্পর দর্শন ও রূপ-গুণাদির কথা শ্রবণান্তে যে মিলনোৎকণ্ঠা জাত হয় তাহাকে পূর্বরাগ বলে। সাধারণ জগতে দেখা যায় যৌবন সমাগমে দেহে যে সব পরিবর্তন ঘটে, যাহার ফলে দেহ স্ত্রীপুরুষের মিলনের যোগ্য হয়, কেবল তখনই পূর্বরাগ সম্ভব। ইহা মানবীয় কাম বিলাসের অঙ্গ বিশেষ। কৃষ্ণপ্রেমে সে বিচার নাই। কৃষ্ণপ্রেম দেহের যৌবন সমাগমের অপেক্ষা করে না। পূর্বেই বলা হইয়াছে বৃন্দাবনের গোপীগণ নিত্যসিদ্ধা; ইহারা অন্তরে কৃষ্ণপ্রেমসহ অবতীর্ণ হইয়াছেন। বালিকা অবস্থাতেই তাহারা কৃষ্ণসহ মিলনের জন্ত ব্যাকুলচিত্তা। কুমারিকা (অতি অল্প বয়স্কা কুমারী কন্যাগণ) গণ মিলিত হইয়া প্রায়ই কৃষ্ণকথা আলোচনা করিতেন। একদিন ইহাদিগকে অত্যন্ত ব্যাকুল দেখিয়া বৃন্দাবনের ঋষিষ্ঠাত্রীদেবী বৃন্দা তাহাদের নিকট আসিয়া বলিলেন—তোমাদিগকে অত্যন্ত ব্যাকুল দেখিয়া, যাহাতে কৃষ্ণের সঙ্গে তোমাদের মিলন হয়, সে বিষয়ে উপদেশ দিবার জন্ত আমি আসিয়াছি। তোমরা আগামী অগ্রহায়ণ মাসে প্রত্যহ অতি প্রভাতে এই যমুনাতে স্নান করিয়া বালু দ্বারা কাত্যায়নী দেবীর প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া বিধিমত অর্চনা কর।

আপ্নুত্যাশ্চসি কালিন্দ্যা জলাস্তে চোদিতৈহরণে ।

কৃষা প্রতিকৃতিং দেবীমানচূর্ণপ সৈকতীম্ ॥২

গন্ধৈর্মাল্যৈঃ স্বরভির্ভবনিভিষ্পদীপকৈঃ ।

উচ্চাবচৈশ্চোপহারৈঃ প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ ॥৩

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিনীশ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ।

ইতি মন্ত্ৰং জগন্ত্যস্তাঃ পূজাং চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ॥৪

তাহা হইলে তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইবে । তিনি কাত্যায়নী দেবীর মন্ত্ৰ সকলকে উপদেশ করিলেন—এবং কি ভাবে একমাস ব্রত উদ্‌যাপন করিতে হইবে তাহা বলিলেন । কার্তিকী পূর্ণিমায় গোণচান্দ্র কার্তিক মাস সমাপ্ত হয় । তৎপর দিন হইতে অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা পর্যন্ত গোণচান্দ্র অগ্রহায়ণ মাস । গোপকুমারীগণ এই সময়ে কাত্যায়নী ব্রত করিয়াছিলেন, উদ্দেশ্য কৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করা । ব্রতের একমাস কুমারীগণ হবিষ্যন্ন ভোজন প্রভৃতি নিয়ম পালন করিয়াছিলেন ।

২-৩ । সূর্যোদয়ের চারিদণ্ডপূর্বে অরুণোদয় কালে কুমারীগণ যমুনাতটে আসিয়া মিলিত হইতেন, এবং সেই শীতলজলে যমুনায় নামিয়া অবগাহন করিতেন । অতঃপর বস্ত্রাদি পরিধান করতঃ নদীতটে দেবী কাত্যায়নীর বালুকাময় প্রতিমা নিজ হস্তে নির্মাণ করতঃ প্রত্যহ বিধি অনুসারে অর্চনা করিতেন । চন্দন, কুঙ্কুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য, পুষ্প মাল্য, বস্ত্রভূষণাদি উপহার, ধূপ, দীপ, নবপল্লব, বিবিধ ফল, তণ্ডুল প্রভৃতি দ্বারা বিধি অনুসারে দেবী কাত্যায়নীর অর্চনা করিতেন ।

৪ । হে দেবি কাত্যায়নি, হে মহামায়ে, অচিন্ত্য ভগবৎশক্তি রূপে, হে মহা যোগিনি, অঘটন ঘটন পটায়সী হে অধীশ্বরি (সর্বেশ্বরি), নন্দ গোপ সুত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে আমার পতি করিয়া দিন, এই আপনার চরণে প্রণাম । ব্রজকুমারীগণ এই মন্ত্ৰ জপ করিয়া কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন ।

এবং মাসং ব্রতং চেকঃ কুমার্যঃ কৃষ্ণচেতসঃ ।
 ভক্তকালীং সমানতু ভূয়ানন্দমুতঃ পতিঃ ॥৫
 উবশ্যথায় গোত্রৈঃ শৈবস্তোস্তাবদ্ধবাহবঃ ।
 কৃষ্ণমুচ্চৈর্জগদ্বাস্ত্যঃ কালিন্দ্যাং স্নাতুমম্বহম্ ॥৬
 নজ্ঞাং কদাচিদাগত্য তীরে নিক্ষিপ্য পূর্ববৎ ।
 বাসাংসি কৃষ্ণং গায়ন্ত্যো বিজহ্নুঃ সলিলে মৃদা ॥৭

৫। কৃষ্ণ সমর্পিতচিত্ত ভক্তকুমারীগণ এক মাসকাল বিধিমত ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন, এবং নন্দমুত ত্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্তি কামনায় ভক্তকালী দেবীর পূজা করিতে লাগিলেন। যাহাদের চিত্ত কৃষ্ণে বিরাজিত তাহাদের কৃত যে কোন দেবদেবীর অর্চনাই কৃষ্ণার্চনাতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। সব দেব দেবীই কৃষ্ণের অংশ বা কলা। এই জন্মই দেখিতে পাইব ব্রত পূর্তিদিনে স্বয়ং কৃষ্ণই আসিয়া কুমারীগণকে ব্রত পূর্তির ফল বা বর দান করিয়াছিলেন।

৬। এই একমাস কাল কুমারীগণ ব্রাহ্মমুহূর্তেরও পূর্বে শয্যাভ্যাগ করিতেন ও মুখ প্রক্ষালণ, দন্তধাপনাদি কার্যশেষে রাত্রিবাস পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিতেন এবং কাত্যায়নৌ পূজার উপকরণাদি সঙ্গে নিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইতেন। অতঃপর একে অগ্রকে নাম ধরিয়া আহ্বান করিতেন ও এক নির্দিষ্ট স্থানে সকলে মিলিত হইতেন। তথা হইতে সকলে পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া কৃষ্ণ নাম গুণগীতা উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে স্নানার্থ যমুনা তীরে গমন করিতেন।

৭। এইভাবে একমাস পূর্তিদিনে গোণ অগ্রহায়ণ পূর্ণিমা তিথিতে ভক্তমু গোণকুমারীগণ পূর্ব পূর্ব দিনের মত যমুনাতীরে গমন পূর্বক পরিধেয় বসন যমুনাতীরে রক্ষা করতঃ কৃষ্ণগান সহকারে নগ্ন দেহে পরমানন্দে জল ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অতঃ ব্রত পূর্ণ হইবে এই আনন্দে হেমন্ত কালের সুশীতল জলেও শৈত্য অনুভব করিলেন না।

ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

বয়শ্চৈবাবৃতস্তত্র গতস্তৎকর্মসিদ্ধয়ে ॥৮

ভাসাং বাসাংস্ত্যপাদায় নীপমাক্ষ সত্বরঃ ।

হসন্তিঃ প্রহসন্ বাটৈঃ পরিহাসমুবাচ হ ॥৯

৮। ষাঁহারা যোগবলে সর্বজ্ঞত্বাদি সর্বসিদ্ধি করতলগত করিয়াছেন, সেই সমস্ত যোগেশ্বর গণেরও ঈশ্বর অথবা শিব সনকাদি যোগেশ্বর গণেরও ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারী গণের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ত্রত পূর্তি দিবসে ত্রতসিদ্ধি দান করিবার জন্ত দাম, সুদাম, বসুদাম ও কিক্কিনি নামক চারিজন বয়স্ক সঙ্গে তথায় আগমন করিলেন। বৈষ্ণব তোষিণী গোঁতমীয় তন্ত্রানুসারে বলিতেছেন এই চারিজন কৃষ্ণের অন্তঃকরণ সদৃশ। কৃষ্ণের বুদ্ধি, অহংকার, চিন্তা মন। কৃষ্ণের অভেদে ইহারা পূজ্য। চক্রবর্তিচরণ বলিতেছেন—এই চারিজন দুইতিন বৎসর বয়স্ক স্ত্রী পুরুষ ভেদবুদ্ধি রহিত দিগম্বর বালক।

৯। শ্রীকৃষ্ণ যমুনাভীরে আসিয়া দেখিলেন—গোপ কুমারীগণ তাহাদের পরিধেয় বসন তটভূমিতে রক্ষা করতঃ যমুনাতে জলকেলি করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ অমনি সেই পরিধেয় একত্রীভূত করতঃ সত্বর কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং সেই বস্ত্রসমূহ বৃক্ষ শাখাগুলিতে রাখিয়া দিলেন। তাহা দেখিয়া বালকগণ উচ্চহাস্ত করিতে লাগিলেন। হাস্তধ্বনি শ্রবণে বালিকাগণের দৃষ্টি বৃক্ষোপরি পতিত হইল তাহারা দেখিলেন তাহাদের ত্রতের ফল স্বয়ং আসিয়া তাহাদের বসন চুরি করিয়াছেন। ইহাতে, তাহাদের মনে আনন্দ হইল। শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বলিলেন—কুমারীগণ, আজ আমি প্রত্যুষে গোষ্ঠে আসিয়া দেখিলাম আমার প্রিয় কদম্ববৃক্ষে পুষ্পের পরিবর্তে বিভিন্ন বর্ণের অশ্রু কি দ্রব্য ধরিয়া রহিয়াছে। বৃক্ষে উঠিয়া দেখিলাম ইহা অনেকগুলি বস্ত্র। তোমরা কি জান এই বস্ত্রগুলি কাহারা বৃক্ষে রাখিয়া গিয়াছে? বালিকাগণ বলিলেন—এষে দেখিতেছি আমাদেরই বস্ত্রসমূহ। নিশ্চয়ই

অজাগতাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহতাম্ ।

সত্যং ব্রবাণি নো নর্ম যদ্ যস্মৈ ব্রতকর্ষিতাঃ ॥১০

ন ময়োদিতপূর্বং বা অনুভং তদ্বিমে বিহুঃ ।

একৈকশঃ প্রতীচ্ছন্তং সর্হিবোত স্তমধ্যমাঃ ॥১১

তুমি পরিহাস বশতঃ উপরে তুলিয়া রাখিয়াছ। কৃষ্ণ বলিলেন—তোমরা কেন আমাকে মিথ্যা অপবাদ দিতেছ? আমি বস্ত্র নিষ্কাছি, তোমরা কি দেখিয়াছ? এবং এই বস্ত্র যে তোমাদের, তাহারই বা প্রমাণ কি? বালিকাগণ বলিলেন—চেয়ে দেখ ইহা স্ত্রীজাতির ব্যবহৃত বস্ত্র। কৃষ্ণ বলিলেন—স্ত্রীজাতির ব্যবহার্য্য বসন হইলেই যে তোমাদের হইবে তাহারই বা যুক্তি কোথায়? তোমরা কি জাননা স্বর্গস্থ দেবীগণও যমুনাতে স্নান পূর্বক কাত্যয়নীর অর্চনা করিয়া থাকেন? দেবীগণের বসন হইতে পারে। তখন বলিলেন—হে শ্যামসুন্দর, এখানে দেবীগণ অথবা অন্য কোন স্ত্রীলোক উপস্থিত নাই। অতএব আমাদের বস্ত্র আমাদেরকে প্রত্যর্পণ কর।

১০। কৃষ্ণ বলিলেন—হে অবলাগণ, যদি বস্ত্রগুলি তোমাদের হয়, তাহা হইলে তোমরা একে একে বৃক্ষমূলে আস এবং নিজ নিজ বস্ত্র প্রদর্শন কর। আমি তোমাদিগকে তৎক্ষণাৎ প্রত্যর্পণ করিব। যদি একা একা আসিতে সঙ্কোচ বোধ কর, তাহা হইলে একসঙ্গে দুই বা তিনজন করিয়া আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর। আমি সত্যকথা বলিতেছি। তোমরা একমাস ব্রত ধারণ করিয়া আছ, তোমাদের সঙ্গে কপটতা করিব না। বস্ত্র নিশ্চয়ই দিব। তোমরা নিজ নিজ বসন গ্রহণ করিয়া, আমি যে এতক্ষণ বস্ত্র রক্ষণাবেক্ষণ করিলাম, এইজন্ত তোমাদের হার পারিতোষিক রূপে অর্পণ করিয়ে।

১১। আমি কখনো মিথ্যা ভাষণ করি না, এই সহচর বালকগণকে তোমরা জিজ্ঞাসা করিতে পার—। তোমরা কেন শীতকালে শীতল যমুনা জলে দাঁড়াইয়া কষ্ট পাইতেছ? একা একাও আসিতে পার, নতুবা

তস্ত তৎ ক্লেবলিতং দৃষ্ট্বা গোপ্যঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।

ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চাত্তোন্তং জাতহাসা ন নির্ধ্বঃ ॥১২

এবং ক্রবতি গোবিন্দে নর্মণাক্ষিপ্তচেতসঃ ।

আকর্ষণয়াঃ শীতোদে বেপমানান্তমক্রবন্ ॥১৩

কয়েকজন মিলিয়া একসঙ্গেও আসিয়া বস্ত্র সমূহ গ্রহণ কর। কৃষ্ণের বাক্যে সকলের আনন্দের সীমা রহিল না। কৃষ্ণের বাক্যাদি সমস্তই তাহাদের ভাবের অমুকুল। তাহাদের ব্রতধারণ যেন সফল হইতেছে মনে হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিলেন—হে সুন্দরি সুমধ্যমাগণ, তোমরা কেন শীতে অনর্থক কষ্ট পাইতেছ ? শাস্ত্রে মন্তককে উত্তমাজ্জ বলা হইয়া থাকে। তোমাদের সেই সুন্দর উত্তমাজ্জ যখন আমাকে প্রদর্শন করাইতেছ তাহা হইলে সুন্দর মধ্যমাজ্জ প্রদর্শন করাইতে কেন মিথ্যা লজ্জা করিতেছ ?

১২। কৃষ্ণের পরিহাস বাক্য শ্রবণে কুমারীগণ প্রেম পরিপ্লুতা হইলেন। একজন অপর একজনকে বলিলেন—অয়ি সুন্দরি, তোমাকে আহ্বান করিতেছে। ‘তুমি অগ্রে গমন কর।’ অপরা বলিলেন—‘অয়ি সুধামুখি, তুমিই যাও এবং সুধাপান কর।’ তাহারা একে অন্নের দিকে সহাস্ত নয়নে চাহিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই জল হইতে তীরে উত্থিত হইলেন না। গোপ কুমারীগণ যে বয়সে কৃষ্ণ প্রেমে উন্মাদিনী হইয়া কৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্ত ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই বয়সে অঙ্গাদির বিকাশ বা পূর্ণতা হয় নাই। লজ্জার কারণও নাই। কিন্তু ব্রজকুমারীগণ নিত্য কাঙ্ক্ষা হেতু জন্মাবধিই কৃষ্ণে প্রেমবতী। তাহাদের দেহাধ্যাস নাই। নিজে বালিকা বা তরুণী এই জ্ঞানবিহীনা। প্রেমসহচরী লজ্জাহেতু যমুনার নীর হইতে তীরে উঠিতে পারিলেন না। এই লীলাকালে কৃষ্ণের লৌকিক বয়স আট বৎসর এবং গোপীগণের পাঁচ ছয় বৎসর মাত্র।

১৩। কৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—হে সুন্দরীগণ, তোমাদের ভাবে মনে হইতেছে তোমরা বস্ত্র গ্রহণ করিতে আগ্রহান্বিত নহ। তাহা হইলে

মাহনয়ং ভোঃ কৃথাস্তাস্ত নন্দগোপহৃতং প্রিয়ম্ ।

জানীমোহজ ব্রজনাথ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ॥১৪

বস্ত্র দ্বারা বৃক্ষ শাখাতে আমরা হিম্মালিকা রচনা করিয়া ক্রীড়া করি । আবার গত রাত্রে আমার ভাল নিদ্রা হয় নাই । কতকগুলি বস্ত্র দ্বারা উপাধান রচনা করিয়া বৃক্ষ শাখাতে কিছুকণ নিদ্রা যাইতে পারিব । কুমারীগণ বলিলেন—ভো গোপাল, তোমাদের গাভীগণ তৃণ লোভে গহ্বরে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতেছে, সত্বর উহাদের আনয়ন কর । কৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন—হে কুমারীগণ, তোমাদের পিতামাতা তোমাদিগকে গৃহে না দেখিয়া অন্বেষণ করিতেছেন । তোমরা সত্বর গৃহে গমন কর । বালিকাগণ তখন বলিলেন—ওহে শিশু চূড়, আমরা পিতা মাতার আদেশে এক মাস কাত্যায়নী ব্রত করিয়াছি । আজ হইতে উদবাস ব্রত (জলে বাস রূপ ব্রত) আরম্ভ করিলাম । ক্রীকৃষ্ণ তখন বলিতেছেন—আমি এই বৃক্ষে নভোবাস ব্রত আরম্ভ করিয়াছিলাম । তোমরা সকলে উদবাস ব্রত আরম্ভ করিতেছ দেখিয়া মনে হইতেছে । উহাই বোধ হয় শ্রেষ্ঠ । সুতরাং আমারও বাসনা হইতেছে আমিও এই যমুনার জলে উদবাস ব্রত আরম্ভ করি । এই বলিয়া কৃষ্ণ বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিবার ভঙ্গি করিলেন । তখন বালিকাগণ প্রেম স্বভাব সুলভ লজ্জা বশতঃ মনে মনে শঙ্কিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যদি আমাদের শ্যামসুন্দর জলে অবতরণ করেন তবে না জানি কি বিড়ম্বনায় পতিত হইব । তাহারা আকণ্ঠ মগ্ন জলে চলিয়া গেলেন এবং নীত কম্পিত কলেবরে করজোড়ে কৃষ্ণের দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন—

১৪ । গোপ কুমারীগণ বলিতে লাগিলেন—হে গোপরাজ নন্দন তুমি গোপ বালক আমরা গোপ বালিকা ; শিশুকাল হইতেই তুমি আমাদের অতি প্রিয় । আমাদের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করা তোমার পক্ষে শোভন হয় না । এই ব্রজ মধ্যে সকলে তোমার প্রশংসা করিয়া থাকে । তোমাকে নিয়া আমরা গৌরব করিয়া থাকি । আমাদের

শ্রামসুন্দর তে দাস্তঃ কব্বাম তবোদিতম্ ।
দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নো চেদ্ রাজ্ঞে ক্রবাম হে ॥১৫

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবত্যো যদি মে দাস্তো ময়োক্তং বা কবিশ্রুতং ।
তজ্জাগত্য স্ববাসাংসি প্রতীচ্ছন্ত শুচিস্মিতাঃ ।
নোচেদ্রাহং প্রদাস্তে কিং ক্রুদ্ধো রাজা কবিশ্রুতি ॥১৬

বস্ত্র হরণ রূপ নিন্দনীয় কার্য্য দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছি। এই
দেহ শীতে কম্পিত হইতেছি। আমাদের বস্ত্র সমূহ প্রত্যর্পণ কর।
কৃষ্ণ বস্ত্র প্রদান করিলেন না। বালিকাগণের ‘সাম’ উপায় বার্থ হইল।

১৫। তখন তাহারা ‘দান’ উপায়ে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।
বালিকাগণ বলিতে লাগিলেন—হে শ্রামসুন্দর, আমরা তোমার দাসী
হইয়া সর্ববিধ আজ্ঞা পালন করিব, তুমি বস্ত্রগুলি সত্ত্বর প্রত্যর্পণ কর।
কৃষ্ণ হয়তঃ বলিতে পারেন আমি রাজপুত্র। আমার দাস দাসীর অভাব
নাই, সেই জন্য শ্রাম সুন্দর সম্বোধন করিয়া বুঝাইতে চাহিলেন তোমার
মত সুন্দরের যে ভাবে সেবা করিলে শ্রীতি বিধান হইবে, সেইভাবেই
সেবা দাসী হইয়া আজীবন সেবা করিব। আবার বলিলেন তুমি ধর্মজ্ঞ,
ধর্মভক্ত সবই অবগত আছ। পরের দ্রব্য অপহরণ এবং নগ্ন স্ত্রী দর্শন
উভয়ই পাপ কর্ম। তোমার পক্ষে ইহা করা অতি অশোভন
হইবে। ইহাতেও যখন কাজ হইল না, তখন তাহারা ‘ভেদ’ নামক
উপায়ে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিলেন—গোপরাজ নন্দ
ধার্মিক প্রজা বংশল। তুমি যদি বস্ত্র প্রত্যর্পণ না করিয়া আমাদের
প্রতি অত্যাচার কর, তাহা হইলে আমরা অনন্যোপায় হইয়া
রাজদ্বারে অভিযোগ করিব। তুমি অতি সুবোধ, আমাদেরই এইরূপ
অপ্রিয় কার্য্য করিতে দিয়ো না। তুমি আমাদের প্রিয়, আমাদের
বস্ত্রগুলি প্রদান কর।

১৬। শ্রীভগবান বলিলেন—হে সুন্দরীগণ, তোমরা এই মাত্র
বলিলে তোমরা আমার দাসী হইয়া সর্ববিধ আজ্ঞা পালন করিবে।

ততো জলাশয়াং সর্বা দ্বাবিকাঃ শীতবেগিতাঃ ।

পাণিভ্যাং যোনিমাচ্ছাচ্চ প্রোস্তেকঃ শীতকর্ষিতাঃ ॥১৭

ভগবানাহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ ।

স্বন্ধে নিধায় বাসাংসি শ্রীতঃ প্রোবাচ সন্মিতম্ ॥১৮

তোমাদের বাক্য যে সত্য, তাহা নিজ কার্য্য দ্বারা প্রমাণ কর। তোমরা এখানে আসিয়া নিজনিজ বস্ত্র গ্রহণ কর। হে শুচিন্মিতাগণ, তোমাদের বিমল হাশ্বে মনে হইতেছে শীতে তোমরা ক্লিষ্ট হইতেছ না। তোমরা এইরূপ হাসিমুখে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর। তোমরা নিজে না আসিলে আমি কিছুতেই বস্ত্র অর্পণ করিব না। আমাকে রাজ ভয় দেখাইও না। স্নেহাধিক্য বশতঃ তিনি আমাকে কিছুই বলিবেন না।

১৭। কুমারীগণ নিজনিজ সখীগণের নিকট বলিতে লাগিলেন—
আমরা নিজ বাক্যই পরাভূত হইয়াছি। এখন যদি বিলম্ব করি, তাহা হইলে অশ্রু কেহ হঠাৎ আসিয়া পড়িলে বিড়ম্বনার অবধি থাকিবে না। বিশেষতঃ আমরা যে উদ্দেশ্যে ব্রত করিলাম সেই উদ্দেশ্য অর্থাৎ ইহার অঙ্গ স্পর্শ প্রাপ্তি আশা বলবতী হইতেছে, এই যমুনাজলে প্রাণ ত্যাগ করিতেও দিতেছে না। সুতরাং নিজ হঠ ত্যাগপূর্বক শ্রিয়তমের হঠই পালন করিতে হইবে। এস আমরা লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া নিজ চক্ষু মুদিত করতঃ যথাসম্ভব সঙ্কুচিত দেহে তটে উত্থান করি। এইরূপ মন্ত্রণা করতঃ শীতে কম্পিত কলেবর বালিকাগণ করতল দ্বারা যথাসম্ভব লজ্জাস্থান আচ্ছাদন করতঃ তীরে উত্থিত হইলেন। উন্মুক্ত কেশ পাশ দ্বারাও দেহের কিয়দংশ আচ্ছাদিত হইল।

১৮। (আ সম্যক প্রকারে হতা যুতা=আহতা) শ্রীভগবান দেখিলেন যে লজ্জাত্যাগ কুলবভীগণের পক্ষে মরণাধিক, তাহাও এই কুমারীগণ আমার শ্রীতি হেতু করিয়াছে। বালিকাগণের শুদ্ধ নিক্রপাধি প্রেমে শ্রীভগবান প্রসন্ন হইলেন। তিনি বালিকাগণের বস্ত্র বক্ষশাখা

যুগং বিবজ্জা যদগো যুতব্রতা

ব্যগাহতৈতত্ত্বজ্জ দেবহেলনম্ ।

বদ্ধাঞ্জলিং মূৰ্দ্ধাংগমুস্তয়েহংহসঃ

কৃষ্ণা নমোহধো বসনং প্রগৃহতাম্ ॥১৯

ইত্যচ্যুতেনাভিহিতং ব্রজবালা

মহা বিবজ্জাপ্রবনং ব্রতচ্যুতিম্ ।

তৎপূর্তিকামান্তরশেষকর্মণাং

সাক্ষাৎকৃতং নেমুরবচনমৃগং যতঃ ॥২০

হইতে তুলিয়া নিজস্বক্ষে স্থাপন করিলেন । প্রেমবতীগণের অঙ্গ সৌরভ প্রাপ্তি লোভবশতঃ এবং তোমাদের অধোবসনও আমি নিজ স্বক্ষে স্থাপন করিলাম—ইহা দ্বারা প্রণয় ও আদর প্রদর্শিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ সহাস্ত বদনে বলিলেন—

১৯ । হে ব্রত পরায়ণা কুমারীগণ, তোমাদের ব্রত কাল পূর্তি হইয়াছে । তোমাদের বসনও এই আমার স্বক্ষে আছে । তোমরা একটি অপরাধ করিয়াছ । এই অপরাধের প্রতিকার না করিলে পূর্ণকাম হইবে না । ইহা শ্রবণ মাত্রই কুমারীগণের বদন শুক হইয়া গেল—না জানি কি অপরাধে তাহারা অপরাধী । তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন— তোমরা ব্রত ধারণকালে বিবস্ত্রাবস্থায় যমুনাতে নামিয়া স্নান করিয়াছ । ইহাতে জলশায়ী নারায়ণের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করা হইয়াছে । ইহার প্রতিকার রূপে তোমরা উভয় হস্ত অঞ্জলি বদ্ধাবস্থায় মস্তকে রাখ এবং এই কদম্ব বৃক্ষমূলে জলশায়ী নারায়ণের উদ্দেশ্যে প্রণাম কর । তাহা হইলেই তোমরা পূর্ণকাম হইবে । প্রণাম করিয়া নিজনিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ।

২০ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্যশ্রবণে কুমারীগণ মনে করিলেন—বিবস্ত্রাবস্থায় স্নান করাতে তাহাদের ব্রতভঙ্গ হইয়াছে । তখন ব্রতপূর্তি জন্ত এবং অন্ত্যস্ত অশেষ কর্মফলের জন্ত ব্রতের সাক্ষাৎ ফলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে বদ্ধাঞ্জলি

তাস্তথারনতা দৃষ্টা ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

বাসাংসি তাত্যঃ প্রাষচ্ছৎ করুণন্তেন তোষিতঃ ॥২১

মন্তকে রাখিয়া ভূমিতে প্রণাম করিলেন । ইহাতেই তাহাদের সর্বদোষ নিবৃত্ত হইল ।

২১। পরম করুণানিলয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে নিজ নির্দেশমত লজ্জা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করাইলেন । বদ্ধাঙ্গলি মন্তকে করিয়া প্রণাম করাইলেন এবং তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন ও তাহাদের মনোবাসনা সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন । তাহাদের বস্ত্রও তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলেন । কুলরমণীগণের পক্ষে প্রাণ ত্যাগ অপেক্ষা লজ্জাত্যাগ সহস্রগুণে কঠিন, কৃষ্ণ শ্রীতি উদ্দেশ্যে গোপ কুমারীগণ তাহাও ত্যাগ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপে সর্বপ্রাণীর অন্তরে সর্বক্ষণ আছেন । তিনি নগ্নদেহ ও নগ্নমন সব সময়েই দেখিতেছেন ; তাঁহার নিকট জীবের গোপন কিছুই নাই । কুমারীগণের নগ্নদেহ দেখিবার জন্য এই লীলা নহে । কুমারীগণ যাহাতে সর্বস্ব কৃষ্ণে অর্পণ করেন, তাহাই লীলার উদ্দেশ্য । সবই দিব, লজ্জা অর্পণ করিব না, ইহা আমার থাকিবে, তাহা হইলে কৃষ্ণকে সর্বস্ব দেওয়া হইল না । সেই উদ্দেশ্যে এই লীলা । পরে আমরা দেখিতে পাইব, রাসরজনীতে বংশীধ্বনি শ্রবণে সর্বস্ব ত্যাগ করিল, কিন্তু কৃষ্ণ বাহিরে উপেক্ষা সূচক বাক্য বলিলেন । কারণ অন্তরের রতি প্রার্থনা কোন সুনাস্তিক মুখে প্রকাশ করিতে পারেন না । সেই অন্তরের কথা মুখে প্রকাশ করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বাকবজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

“এক হাতে ওর কৃপাণ আছে, আরেক হাতে হার

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার ।

আধেক নিয়ে ফিরবে নারে না, না, না,

যা আছে সব একেবারে করবে অধিকার ।

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার ।”

দৃঢ়ং প্রলঙ্কান্তপয়া চ হাপিতাঃ

প্রস্তোভিতাঃ ক্রীড়নবচ্চ কারিতাঃ ।

বস্ত্রাণি চৈবাপহৃতান্ধাপামুং

তা নাভ্যামুয়ন্ প্রিয়সঙ্গনিবৃত্তাঃ ॥২২

পরিধায় স্ববাসাংসি প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ ।

গৃহীতচিত্তা নো চেলুস্তম্ভিন্ লঙ্কারিতেক্ষণাঃ ॥২৩

যাহা সর্বশ্রেষ্ঠ সেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে হইলে সর্বস্ব অর্পণ অবশ্যই করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণদেব এই শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘দেবকীমুত’ বলিয়াছেন, এই শব্দে পরীক্ষিতের প্রতি উক্ত হইয়াছে—উদ্দেশ্য—হে পরীক্ষিত, তোমাদের কুলদেবতা, গর্ভাবস্থায় তোমার রক্ষাকর্তা, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে তোমার পিতামহকে গীতাজ্ঞান উপদেষ্টা দেবকীমুত কৃষ্ণ (যশোদারও অপর নাম দেবকী), গোপকন্যার সঙ্গে অভিনব প্রেমের খেলা খেলিতেছেন দেখ।

২২। শ্রীকৃষ্ণ এই লীলাতে গোপ কুমারীগণকে নানাভাবে বিভ্রমিত করিয়াছেন। দেশাচার হেতু এবং অল্পবয়স্কা বালিকাগণের নগ্নস্নান দোষণীয় নহে এইজন্য বিবস্ত্রাবস্থায় স্নানহেতু জলশায়ী নারীগণের প্রতি অবজ্ঞা করিয়াছ—কৃষ্ণের এই বাক্যে গোপকন্যাগণ বঞ্চিত হইলেন। কদম্বমূলে আসিয়া বসন গ্রহণ কর এই বাক্যে লজ্জা ত্যাগ করাইয়াছেন, সত্য বলিতেছি, পরিহাস করিতেছি না এই বাক্যে উপহাসিতা, মস্তকে বন্ধাজলি হইয়া প্রণাম কর এই বাক্যে পুস্তগিকাবৎ চালিতা হইয়াছিলেন। সর্বোপরি কৃষ্ণ কর্তৃক অপহৃতবসনা হইয়াও কুমারীগণ কৃষ্ণের সঙ্গজনিত আনন্দে কৃষ্ণের পূর্বোক্ত ব্যবহারে অসুখা দর্শন করিলেন না। কৃষ্ণের সুখের জন্য ব্রজ গোপীগণ না করিতে পারেন এমন কোন কার্য নাই। ধন্য গোপীগণের প্রেম মহিমা।

২৩। ব্রজ কুমারীগণ নিজ নিজ বসন পরিধান করিলেন। কুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণে আসক্তা ইহা শ্রীকৃষ্ণ যেমন বুঝিলেন, কাণ্ডায়নী প্রসাদে

তাসাং বিজ্ঞায় ভগবান্ স্বপাদম্পর্শকাম্যয়া ।
 ধৃতব্রতানাং সঙ্কল্পমাহ দামোদরোহবলাঃ ॥২৪
 লঙ্কো বিদিতঃ সাধোয়া ভবতীনাং মদর্চনম্ ।
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥২৫
 ন মধ্যাবেশিতধিরাং কামঃ কামায় কল্পতে ।
 ভজিতা কথিতা ধানা প্রায়ো বীজায় নেশ্বতে ॥২৬

কুমারীগণও বুঝিলেন কৃষ্ণ তাহাদের প্রতি অনুরক্ত । কৃষ্ণ কর্তৃক গৃহীত চিন্তা কুমারীগণ সজজ্ঞ দৃষ্টিতে কৃষ্ণের প্রতি চাহিয়া রহিলেন । সেইস্থান ত্যাগ করিতে পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে যে লজ্জা তাহারা ইতি-পূর্বে ত্যাগ করিয়াছিলেন সেই লজ্জাই পুনরায় তাহাদিগকে অধিকার করিয়া রাখিল ।

২৪ । ভক্ত বাৎসল্য হেতু যিনি মাতা কর্তৃক রজ্জু দ্বারা বন্ধন স্বীকার করিয়াছিলেন, সেই স্বয়ং ভগবান দামোদর, তাহারই চরণ প্রাপ্তি কামনার ধৃতব্রতা গোপ কুমারীগণের মনোভাব অবগত হইলেন । গোপ কুমারীগণ কৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্ত ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছেন । সেই কৃষ্ণ স্বয়ং উপস্থিত । কিন্তু তাহারা তাহাদের মনোবাসনা হ্রীমত্বা হেতু প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিতেছেন না । তখন পরম কারুণিক ও প্রেমবয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বলিলেন—

২৫ । হে সাধবীগণ, তোমরা যে সঙ্কল্প করিয়া এই ব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছ তাহা লজ্জা বশতঃ না বলিলেও আমি অবগত হইয়াছি । পতিরূপে আমার সেবা করাই তোমাদের উদ্দেশ্য । আমি ইহা অনুমোদন করিলাম । তোমরা যেমন আমাকে পতিরূপ লাভ করিতে চাও, আমিও তোমাদের শ্রায় সরস প্রেমবতীগণকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি । তোমাদের মনোবাসনা অবিলম্বে সফল হইবে ।

২৬ । যব, ধাতু অগ্নিতে ভজিত কিম্বা রক্ষিত হইলে যেমন সেই যব হইতে অঙ্কুরোদগম হয় না, তদ্বৎ মন আমাতে আবিষ্ট বা সমর্পিত হইলে, সেই মন আর বিষয় বাসনা উদগম হয় না । তোমাদের মন

যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা যংস্তথ কৃপাঃ ।

বহুদ্বিষ্ট ব্রতমিহং চেক্ষার্য্যার্কনং সতীঃ ॥২৭

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা লব্ধকামাঃ কুমারিকাঃ ।

ধ্যায়ন্ততঃপদাভোজং কৃচ্ছ্রান্নিবিস্তৃতজন্ম ॥২৮

অথ গোপৈঃ পরিত্যক্তো ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

বৃন্দাবনাদগতো দূরং চারয়ন্ গাঃ সহাগ্রজঃ ॥২৯

নিদাঘাকীতপে তিগ্ধে ছায়াভিঃ স্বাভিরাশ্রয়নঃ ।

আতপত্ন্যয়িতান্ বীক্ষ্য ধ্রুমানাহ ব্রজৌকসঃ ॥৩০

আমাতে সমর্পিত ও আবিষ্ট, অতএব তোমরা গৃহে গমন করিলেও, তোমাদের মনে কেবলমাত্র আমার সেবা বাসনাই থাকিবে, অগ্র কোন বিষয় বাসনা জন্মিবে না ।

২৭। হে সতীগণ, তোমরা যে উদ্দেশ্যে দেবী-কাত্যায়নীর ব্রত করিয়াছ, তোমাদের সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল । আগামী পূর্ণিমা রজনী সমূহে তোমাদের সঙ্গে আনন্দ বিহার করিব । তোমরা গৃহে গমন কর ।

২৮। শ্রীশুকদেব বলিলেন—

গোপ কুমারীগণ এইভাবে শ্রীভগবান কর্তৃক আদিষ্ট হইলে তাহাদের মনস্কাম পূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে অগ্রত যাইতে তাহাদের অনিচ্ছা হইলেও বাধ্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে কষ্টসহকারে ব্রজ গৃহে গমন করিলেন ।

২৯, ৩০। অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমাতে বসন্তহরণ লীলা হইয়াছিল । ইহার পর শীত ও বসন্ত ঋতুর অবসানে গ্রীষ্মঋতুতে অল্পশীত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের প্রাতি কৃপা স্মরণ করিয়া শ্রীশুকদেব বলিতে লাগিলেন । অতঃপর একদিন গ্রীষ্মকালে স্বয়ং ভগবান যশোদা নন্দন কৃষ্ণ অগ্রজ বলরাম সহ শ্রীদামাদি গোপবালকগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া বৃন্দাবন হইতে দূরবর্তী কাম্যক বন প্রদেশে গমন করিলেন । তখন প্রায় মধ্যাহ্নকাল । গ্রীষ্মকালীন তীব্র রৌদ্রতাপে ক্লিষ্ট হইয়া অনেক

হে স্তোককৃষ্ণ হে অংশো জীদাম্ন স্তবলার্জুন ।

বিশাল, বৃষভোজস্মিন্ দেবপ্রস্থ বক্রথপ ॥৩১

পত্রৈতান্ মহাভাগান্ পরাথৈকাস্তজীবিতান্ ।

বাতবর্ষাতপহিমান্ সহস্তো বারয়ন্তি নঃ ॥৩২

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবনম্ ।

হৃজনস্তেব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্বিনঃ ॥৩৩

জীবজন্তু বৃক্ষের ছায়াতলে আশ্রয় নিয়াছে। পথি পার্শ্ববর্তী বৃক্ষগণ তাহাদের ঘন পল্লব নির্মিত ছত্র দ্বারা ত্রীকৃষ্ণ ও গোপবালকগণকে প্রচণ্ড রোজ তাপ হইতে রক্ষা করিতেছে দেখিয়া ত্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—

৩১-৩২। হে স্তোককৃষ্ণ, হে অংশো, হে জীদাম, হে স্তবল, হে অর্জুন, হে বিশাল, হে বৃষভ, হে ওজস্মিন্, হে দেবপ্রস্থ, হে বক্রথপ, এই মহা ভাগ্যবান বৃক্ষ সমূহকে নিরীক্ষণ কর। অপরের উপকারের জন্তই ইহারা জীবন ধারণ করিতেছে। নিজেরা ঝড়, বৃষ্টি, ও শীত সহ্য করিয়াও আমাদিগকে এবং আশ্রয় প্রার্থী জীব মাত্রকেই প্রাকৃতিক বিপর্যয় হইতে রক্ষা করিতেছে।

৩৩। অহো, এই বৃক্ষগণের জীবনই সার্থক, কেন না বৃক্ষগণ যতদিন জীবন ধারণ করেন, ততদিন ইহারা বহু প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করিয়া থাকেন। কদাপি কাহারও বিন্দুমাত্র অনিষ্ট করেন না। মহাজ্ঞানের নিকট হইতে যেমন কোন প্রার্থী বিমুখ হয় না, তদ্রূপ ইহারাও কোন প্রার্থীকে কদাপি বিমুখ করেন না। এমন কি যে দুর্জ্ঞান ইহাদের অনিষ্ট করিতে চেষ্টা করে তাহাকেও ছায়া ও ফল দান করিতে বিরত হন না।

৩৪। এই বৃক্ষ সমূহের প্রত্যেক অংশ জনহিতের জন্ত সৃষ্টি হইয়াছে। পত্র দ্বারা গো জাতির খাদ্য, দেব পূজা, ঔষধাদি, পুষ্প দ্বারা পূজা, সজ্জা, ফল দ্বারা খাদ্য, ছায়া দ্বারা আতপ নিবারণ, মূল দ্বারা ঔষধাদি, বকন দ্বারা ঔষধ, লিখন, পরিধানোপকরণ, দারু (কাঠ) দ্বারা রক্তনাদি

পত্র-পুষ্প-ফলচ্ছায়ামূল-বকল-দাক্ষিণিঃ ।

গন্ধ-নিৰ্যাস-ভস্মাস্থি-তোমৈঃ কামান্ বিতরতে ॥৩৪

এতাবজ্জলসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থৈর্ধিষ্মা বাচা শ্রেয় এবাচরেৎ সদা ॥৩৫

ইতি প্রবালস্তবক-ফলপুষ্পদলোৎকটৈঃ ।

তরুণাং নম্রশাখানাং মধ্যেন যমুনাং গতঃ ॥৩৬

তত্র গাঃ পান্ময়িতাপঃ হুমৃষ্টাঃ শীতলাঃ শিবাঃ ।

ততো নৃপ স্বয়ং গোপাঃ কাম্যং স্বাহ পপূর্জলম্ ॥৩৭

কার্য্য, গন্ধ দ্বারা পুজোপকরণ, প্রসাধন, নির্যাস বা আঠা দ্বারা পৃথক বস্তু দ্বয়ের সংযোগ, ভস্ম দ্বারা শীত নিবারণ এবং চারা গাছের সার অস্থি (সারাংশ) দ্বারা মূল্যবান গৃহোপকরণাদি প্রস্তুত, পল্লব অঙ্কুরাদি দ্বারা পুজা কার্য্যাদি হইয়া থাকে । বৃক্ষ প্রার্থীগণকে ইহা ইচ্ছামত দান করিয়া থাকেন, কোন প্রকার কার্পণ্য করেন না । বৃক্ষের মত দাতা কেহ নাই ।

৩৫ । প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা পরের মঙ্গল করাই জীবনের সার্থকতা । পরের মঙ্গলের জন্ত জীবন উৎসর্গ করা যেমন দৃষ্টি করিয়াছিলেন ইহা মরণের সার্থকতা । এখনো কেহ কেহ আছেন বহু লোকের মঙ্গলের জন্ত জীবন উৎসর্গ ক্রিতে প্রস্তুত । তাঁহারা ধন্য । বৃক্ষগণ সর্বভাবে জীবনে ও মরণে পরোপকার করিয়া থাকেন ।

৩৬ । এইরূপে নানাভাবে বৃক্ষগণের সুখ্যাতি করিতে করিতে ভগবান ত্রীকৃষ্ণ পথের উভয় পার্শ্বস্থ কোমল পত্র, পুষ্প গুচ্ছ, ফল ও পত্রাদিভারে অবনত শাখা বৃক্ষ সমূহের মধ্যবর্তী পথে যমুনা তাঁরে গমন করিলেন ।

৩৭ । হে নৃপ, যমুনাতটে গমন করিয়া গোপ বালকগণ গো মহিষাদি পশুগণকে যমুনার স্বচ্ছ, শীতল, আরোগ্যকারক জল পান করাইলেন । অতঃপর কৃষ্ণ বলরাম ও সহচরগণ সকলে হস্ত মুখাদি প্রক্ষালণ পূর্বক তৃপ্তির সহিত সুস্বাদু জলপান করিলেন ।

তত্ৰা উপবনে কামং চারয়ন্তঃ পশুন্ বৃশ ।

কৃষ্ণরামাবুপাগম্য ক্ষুধার্তা ইদমব্রুবন্ ॥৩৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং

দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশোঃধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২২

৩৮। যমুনাভীরে অশোক তরুশোভিত উপবনের নিকটবর্তী তৃণ ক্ষেত্রে পশুগণ আনন্দে বিচরণ করিতে লাগিল। গোপ বালকগণ ইতস্ততঃ কোন ফলবৃক্ষ আছে কিনা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই উপবনে কোন ফলবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন না। সেইদিন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ সকলের পত্নীগণের নিকট অন্ন ভিক্ষা করিবেন মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। এইজন্য লীলা শক্তি গোপ বালকগণের এবং তাহাদের মাতৃগণের মনে অত্যাশ্রয় দিনের ন্যায় ভোজন জব্য সঙ্গে লইতে এবং দিতে বিশ্বাসিত ঘটাইয়াছিলেন। বালকগণ ক্ষুধার্ত হইয়াছিলেন। নিকটে কোন ফলবৃক্ষ না পাওয়াতে তাহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন—
আমরা যখন ক্ষুধার্ত, তখন আমাদের প্রাণের ভাই কানাইও নিশ্চয়ই ক্ষুধার্ত হইয়াছে। তাহাকে ক্ষুধা হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিবে ক্ষুধা হয় নাই। সুতরাং এস আমরা সকলে ক্ষুধার কথা তাহাকে জ্ঞাপন করি। তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আমাদের ক্ষুধা শাস্তির ব্যবস্থা করিবে। তখন আমরা সকলে একত্র আনন্দে ভোজন করিব। এই মনে করিয়া শ্রীদাম সুবলাদি সখাবৃন্দ কৃষ্ণ-বলরামের নিকট গমন করতঃ বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিতে লাগিল।

দশম স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

[অন্নঘাচ্ঞাচ্ছলেন শ্রীভগবতো বিজগদ্বীষমুগ্রহঃ ।]

গোপা উচুঃ ।

রাম রাম মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ দুষ্টনিবৰ্হণ ।

এষা বৈ বাধতে ক্ষুদ্রস্তচ্ছান্তিং কৰ্ত্তুমহৰ্ষঃ ॥১

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি বিজ্ঞাপিতো গোপৈর্ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

ভক্তান্ বিপ্রভাৰ্য্যায়াঃ প্রসীদম্নিদমব্রবীৎ ॥২

১। গোপগণ বলিলেন,—হে রাম, হে মহাপরাক্রমশালী বলরাম, হে দুষ্টদমনকারী কৃষ্ণ, ক্ষুধা আমাদেরকে ভীষণ কষ্ট দিতেছে। আমরা ক্ষুধার যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিতেছি না। “ক্ষুৎখলু বৈ মনুশ্চ্যন্ত ভাতৃব্যঃ” এই শ্রুতি বাক্যে জানা যায় ক্ষুধা মানুষের প্রবল শত্রু। অতএব, তোমরা এই শত্রুর আক্রমণ হইতে আমাদেরকে রক্ষা করিয়া শান্তি বিধান কর।

২। শ্রীশুকদেব বলিলেন—গোপগণের কথা শ্রবণ মাত্রই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণের কথা মনে পড়িল। শ্রীকৃষ্ণ জগদীশ্বর স্বয়ং ভগবান, তিনি ইচ্ছামাত্রই গোপগণের ক্ষুধা শান্তি করিতে পারিতেন। কিন্তু তাঁহার তখনই মনে হইল এই ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেম-ভক্তি সম্পন্ন। যদিও তাঁহার সাক্ষাৎভাবে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাভ করেন নাই, তথাপি ভগবানের কথা শ্রবণ করিয়া (শ্রবণাঙ্গ ভক্তি) শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবতী হইয়াছেন এবং মনে মনে শ্রীকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। গোপ বালকগণের ক্ষুধা শান্তিহলে তাঁহার ভক্ত ব্রাহ্মণ পত্নীগণের প্রতি কৃপা প্রদর্শন ও দর্শনদান করিবেন এই মনে করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপ-বালকগণকে বলিলেন—সখাগণ, তোমরা ক্ষুধার্ত হইয়াছ। ইহা পূর্বে বল নাই কেন? অনর্থক তোমরা

প্রয়াত দেবযজ্ঞনং ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ।

সজ্জমাজিরসং নাম হ্যাসতে স্বর্গকাম্যয়া ॥৩

তত্র গর্হোদনং গোপা যাচতাম্‌বিসঙ্গিতাঃ ।

কীর্তয়ন্তো ভগবত আৰ্য্যশ্চ মম চাভিধাম ॥৪

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা গহ্বাযাচন্ত তে তথা ।

কৃতাজলিপুট। বিপ্রান্‌ দণ্ডবৎ পতিতা ভূবি ॥৫

কলবান বৃক্ষ অশ্বেষণে অনেক সময় নষ্ট করিয়াছে। পূর্বে আমাকে বলিলে তখনই ক্ষুধা নিবৃত্তির ব্যবস্থা করিতাম।

৩। তোমরা অদূরস্থ ঐ যজ্ঞশালায় গমন কর। তথায় ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ স্বর্গ কামনায় আজিরস নামক যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতেছেন। এই শ্লোকে ব্রাহ্মণগণকে বেদজ্ঞ না বলিয়া ব্রহ্মবাদী বা বেদবাদী বলা হইয়াছে। ইহার মর্মার্থ এই ব্রাহ্মণগণ বেদজ্ঞ নহেন অর্থাৎ বেদের গূঢ় অভিপ্রায়-অবগত নহেন। ইহারা কেবল বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন। বেদের গূঢ়ার্থ জানিলে অদ্বায়ী ভোগ স্ত্রের জন্ত স্বর্গ কামনা না করিয়া ভগবচ্চরণ লাভ করিবার বাসনা করিতেন।

৪। যজ্ঞস্থলে প্রচুর অন্ন প্রস্তুত আছে। তথায় গিয়া সেই ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন যাজ্ঞ করিও। নিজের জন্ত অন্ন প্রার্থনা করিতে তোমরা হয়তঃ সঙ্কোচ বোধ করিবে। তোমরা আৰ্য বলরাম ও আমার নাম করিয়া যাজ্ঞ করিও। বলিও আমরাই অন্নের জন্ত তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছি। শ্রীভগবান সর্বজ্ঞ; ব্রাহ্মণগণ যে অন্নদান করিবেন না ইহা তিনি জানিতেন। ভক্তিবিশীন বেদঘোষশীল যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ হইতে ভক্তিমতী স্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রদর্শন করাইবার জন্তই এরূপ আদেশ।

৫। ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া গোপবালকগণ অবিলম্বে যজ্ঞস্থলে গমন করিলেন এবং তথায় যজ্ঞের বিপুল আয়োজন ও

হে ভূমিদেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণশ্রাদ্ধেশ্চাৰিণঃ ।

শ্রাদ্ধাঙ্গানীত ভজ্যং বো গোপান্ নো বামচোদিতান্ ॥৬

গাচাৰয়ন্তাববিদুঃ ওদনং

রামাচ্যুতো বো লবতো বৃহস্কিতো ।

তয়োৰ্ধ্বজা ওদনমৰ্ধিনোৰ্ধ্বি

শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধৰ্মবিত্তমাঃ ॥৭

আড়ম্বর দৃষ্টে মনে করিলেন ব্রাহ্মণগণ অবশ্যই তাহাদিগকে প্রচুর অন্ন প্রদান করিবেন। তাহারা প্রথমেই ব্রাহ্মণগণকে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রণামানন্তর করজোড়ে দণ্ডায়মান হইলেন—উদ্দেশ্য, ব্রাহ্মণগণ তাহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেই তাহারা অন্ন যাক্ষণ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ ইহাদিগকে দেখিয়াও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। ব্রাহ্মণগণের উপেক্ষা দেখিয়াও কৃষ্ণ সহচরগণ তাহাদের দোষদর্শন করিলেন না। এইভাবে কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান থাকার পরে ব্রাহ্মণগণকে অবসর প্রাপ্ত দেখিয়া বিনয় পূর্বক বলিতে লাগিলেন—

৬। পৃথিবাতে ব্রাহ্মণগণই দেবতা সদৃশ। এইজন্ত গোপবালকগণ বলিলেন—হে ভূদেবগণ, আপনাদের যজ্ঞ মঙ্গল মত অকুণ্ঠিত হোক; আমাদের নিবেদন শ্রবণ করুন। আমরা সকলে কৃষ্ণের আন্তর্যবহ। আৰ্ঘ্য বলরাম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি।

৭। কৃষ্ণ বলরাম আজ গোচারণ করিতে করিতে এই যজ্ঞশালায় অনতিদূরে আসিয়াছেন। দীর্ঘপথ অতিক্রমণে তাহারাও ক্ষুধার্ত হইয়া আপনাদের নিকট অন্নপ্রার্থী হইয়া আমাদের কাছে প্রেরণ করিয়াছেন। হে দ্বিজগণ, আপনারা সকলে ধার্মিক চূড়ামণি। আপনাদিগকে আমরা আর কি বলিব? আপনারা নিশ্চয়ই জানেন ক্ষুধার্ত ব্যক্তিই অন্নদানের শ্রেষ্ঠ পাত্র। বিশেষতঃ ইহারা অতিথি। গৃহস্থের দ্বার হইতে অতিথি বিমুখ হইয়া ফিরিয়া গেলে গৃহস্থের অকলাপ হইয়া

দীক্ষায়াঃ পশুসংস্কারাঃ সৌত্রামণ্যাশ্চ সন্তম্বাঃ ।

অত্র দীক্ষিতস্তাপি নান্নমন্সন্ হি দৃশ্যতি ॥৮

ইতি তে ভগবদ্বাচক্ষণঃ শ্রুত্বোহপি ন শুশ্রবুঃ ।

ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বৃদ্ধমানিনঃ ॥৯

থাকে। যদি আপনাদের শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে আমাদের নিকট তাহাদের উপযোগী অন্ন প্রদান করিতে পারেন।

৮। ব্রাহ্মণগণ কোন উত্তর দিলেন না দেখিয়া বালকগণ পুনরায় বলিলেন—হে ব্রাহ্মণগণ, কোনও যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে পশুবধের পরবর্তী কালে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন গ্রহণে দোষ হয় না এবং সৌত্রামণি ব্যতীত অন্য যজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তিরও অন্ন গ্রহণে দোষ হয় না। আপনারা আজিরস যজ্ঞ করিতেছেন। সুতরাং আপনাদের অন্ন গ্রহণে দোষ হইবে না। আপনারা ইচ্ছা করিলে অন্নদান করিতে পারেন। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ অন্নদান দূরে থাক, কোন উত্তর পর্যন্ত দিলেন না।

৯। গোপবালকগণ দৈত্য় ও বিনয় সহকারে এবং শাস্ত্রসম্মত স্তুতি প্রদর্শন করতঃ স্পষ্টভাবে স্বয়ং ভগবান ক্রীকৃষ্ণ ও বলরামের নাম উল্লেখ করিয়া অন্নযাজ্ঞা করিলেন। কৃষ্ণ বলরাম ক্ষুধার্ত হইয়া তাহাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ইহাও বলিলেন; কিন্তু সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ বালকগণের বাক্য শুনিয়াও শুনিলেন না, তাহারা যে ভাবে নিজ কর্মে ব্যস্ত ছিলেন, সেইভাবেই রহিলেন। তাহাদের প্রতি বাক্যলাপ দূরের কথা, দৃষ্টিপাত পর্যন্ত করিলেন না। সম্পূর্ণ উপেক্ষা ও অবজ্ঞা করিলেন। স্বয়ং ভগবান ও তদীয় পার্শ্বদগণের প্রতি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের এই অবজ্ঞাসূচক ব্যবহার শুকদেব সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি বলিতেছেন—এই ব্রাহ্মণগণ ক্ষুদ্রাশা, কেননা অস্থায়ীভাবে কিয়ৎকাল স্বর্গবাস করিবেন এই মাত্র আশা, পুণ্যক্ষয়ে পুনরায় পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। ইহারা ভূরিকর্মণো, এই সামান্য আশাপূর্তি জন্ম আজিরস নামক বিরাট ব্যয়বহুল ও কষ্টসাধ্য যজ্ঞ করিতেছে। ইহারা “বালিশাঃ” বৃদ্ধমানিনঃ, অর্থাৎ

দেশঃ কালঃ পৃথগ্ভব্যং মন্তৃত্বাচ্ছিক্তোহয়মঃ ।

দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুধর্মশ্চ যয়মঃ ॥১০

তং ব্রহ্ম পরমং সাক্ষাদ্ ভগবন্তমশোকজম্ ।

মহুশদৃষ্ট্যা দৃষ্টজ্ঞা মর্ত্যাত্মানো ন যেনিরে ॥১১

ন তে যশোমিতি প্রোচুর্ন নেতি চ পরস্তপ ।

গোপা নিরাশাঃ প্রত্যেত্য তথোচুঃ কৃষ্ণরাময়োঃ ॥১২

তদুপাকর্ষ্য ভগবান্ প্রহস্য জগদীশ্বরঃ ।

ব্যাজহার পুনর্গোপান্ দর্শয়ন্ লৌকিকীং গতম্ ॥১৩

প্রকৃতপক্ষে ইহারা বুদ্ধিহীন, মূর্থ, অথচ নিজকে জ্ঞানী মনে করিতেছে ।

ইহারা ভগবৎ অবজ্ঞা হেতু অপরাধ সঞ্চিত করিতেছে ।

১০-১১ । যজ্ঞের স্থান, কাল, চরু পুরোডাশাদি নানা ভব্য, ঋগাদি বেদ মন্ত্র, মন্ত্র প্রয়োগ, পুরোহিত, যজ্ঞীয় অগ্নি, ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ, যজ্ঞানুষ্ঠান কর্তা, ক্রতু বা যজ্ঞ, ধর্ম প্রভৃতি সমস্তই যাহার বিভূতিমাত্র সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ ভগবান, যিনি ইন্দ্রিয়াতীত হইয়াও করুণা বশতঃ মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া লীলা করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহাকে এই দৃষ্টবুদ্ধি বা হীনবুদ্ধি দেহাভিমानी ব্যক্তিগণ ‘গামরা যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ’ এই ছরভিনান হেতু অবজ্ঞা করিল । তাঁহার পার্শ্বদগণকে সামান্য সংকার পর্য্যন্ত করিল না । ইহা মহদবজ্ঞা ব্যতীত কিছু নহে ।

১২ । অপেক্ষা কর, ব্রাহ্মণ ভোজনের পর উদ্ভৃত্ত অন্ন থাকিলে তোমাদিগকে দিব, এখন চাহিলেও দিব না প্রভৃতি কোন কথা ব্রাহ্মণগণ বলিলেন না । কৃষ্ণপার্শ্বদগণকে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা বা অবমাননা করিলেন । এখানে পরীক্ষিতকে পরস্তপ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, অর্থাৎ তোমার রাজত্ব থাকিলে এই ব্রাহ্মণ নামধারী ব্যক্তিগণকে দণ্ডদান করিতে পারিতে । গোপগণ নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং কৃষ্ণ বলরামকে সব কথা নিবেদন করিলেন ।

১৩ । কৃষ্ণাজ্ঞা প্রতি ব্রাহ্মণগণের অবহেলা শ্রবণ করিয়া বলরাম ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণের অভিপ্রায় না জানিয়া কিছু বলিলেন না ।

মাং জাপয়ন্ত পত্নীভ্যঃ সসংকর্ষণমাগতম্ ।

দাস্তস্তি কামময়ং বঃ স্তিদ্ধা মধুস্বিতা শিরা ॥১৪

জগদীশ্বর ভগবান ত্রীকৃষ্ণ গোপগণের বাক্য শ্রবণে মোটেই ক্ষুব্ধ হইলেন না, বরং উচ্চ হাস্য করিলেন। ত্রীভগবান সর্বনিয়ন্তা, সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ, তাঁহার যাজ্ঞা কোতুকমাত্র, সুতরাং নৈরাশ্রে হাস্যই উচিত। তিনি গোপগণের নিকট লৌকিকীগতি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন—কার্যার্থী ব্যক্তির ক্ষুব্ধ হইলে কার্যাসিদ্ধি হয় না এবং যাচককে বহু স্থানে নিরাশ হইতে হয়। ইহা তোমাদের স্মরণ রাখা প্রয়োজন। পুরুষগণের নিকট যাজ্ঞা করিয়া করিয়া নিরাশ হইলে অনেক সময় স্ত্রীগণের নিকট অভিলষিত ফল প্রাপ্তি ঘটে। যজ্ঞাদি কার্যে লিপ্ত, বেদ পাঠরত, দুরভিমানাদি দোষগ্রস্ত অভক্ত হইতে কৃষ্ণ ভক্ত পত্নীগণের শ্রোতব্য প্রদর্শন করিবার জন্য ত্রীভগবান পুনরায় বলিলেন :—

১৪। সখাগণ, আমরা সকলেই ক্ষুব্ধ, এখন আমরা গৃহে গমন করিতে গেলে সূর্যাস্তকাল সমাগত হইবে। সকলেরই কষ্ট হইবে। তোমরা আমার বাক্য রক্ষা করিয়া পুনরায় যজ্ঞশালাতে গমন কর। এবার কিন্তু ব্রাহ্মণগণকে কিছু না বলিয়া অহঃপুরে দ্বিজপত্নীগণের নিকট চলিয়া যাইবে। তোমরা তথায় গমন করিয়া অগ্রজ সংকর্ষণসহ আমার আগমন বার্তাটুকু তাঁহাদিগকে জানাইবে। তাহা হইলেই দেখিবে দ্বিজপত্নীগণ তোমাদিগকে প্রচুর অন্নদান করিবেন। আমরা ক্ষুব্ধ, ইহা ব্রাহ্মণীগণকে বলিও না। তাহা হইলে তাঁহারা মনে দুঃখ পাইবেন। মধ্যাহ্নকাল সমাগত দেখিয়া তাঁহারা নিজ হইতেই প্রচুর অন্ন প্রদান করিবেন। তোমরা ভাবিতে পার তাহাদের স্বামীগণ অন্নদান করিতে বাধা প্রদান করিবেন। এই ভয় তোমরা করিও না। দ্বিজপত্নীগণ আমার প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীলা। তাঁহারা পতিগণের নিষেধ গ্রাহ্য করিবেন না। তাঁহারা দেহে মাত্র পতিগৃহে বাস করিতেছেন, তাহাদের মন আমাতে সমর্পিত।

গম্যথ পত্নীশালায়াং দৃষ্টাসীনাঃ স্বলঙ্ঘতাঃ ।
 নম্রা বিভ্রমতীর্গোপাঃ প্রজ্জিতা ইদমব্রবন্ ॥১৫
 নমো বো বিপ্রপত্নীভ্যো নিবোধত বচাংসি নঃ ।
 ইতোহবিদুৰে চরতা কৃষ্ণনেহেষিতা বয়ম্ ॥১৬

১৫। বালকবল্ল ইহা শ্রবণমাত্র পুনরায় যজ্ঞস্থলীতে উপনীত হইলেন এবং যজ্ঞ স্থানে গমন না করিয়া অঙ্কুরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা দেখিলেন ব্রাহ্মণপত্নীগণ রন্ধন কার্য সমাপ্ত করিয়া রন্ধনশালার বহির্দিশে পরস্পর কৃষ্ণ কথাই আলাপ করিতেছেন। তাঁহাদের শঙ্খ-সিন্দুরাদি সধবাজ্ঞানোচিত অলঙ্কার এবং কৃষ্ণ-কথা শ্রবণ কীর্তনজনিত অঙ্কুর পুলকাদি সাত্ত্বিক অলঙ্কারেও তাঁহারা বিভূষিতা ইহা দৃষ্টে গোপগণের আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন ব্রাহ্মণ রমণীগণ শ্রীকৃষ্ণ অনুরাগবতী হেতু তাহাদের নিজ জন। তাঁহারা বিজ্ঞপত্নীগণকে প্রথমে প্রণাম করিলেন, তৎপর বিনয়নম্রবচনে বলিতে লাগিলেন।

১৬। হে বিপ্রপত্নীগণ, আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি। আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন। ব্রাহ্মণীগণ কৃষ্ণ-কথাতে নিমগ্ন ছিলেন। গোপবালকগণের বাক্য শ্রবণে ইহাদিগকে দেখিলেন—সকলেই শৃঙ্গ, বেণু, বেত্র, নুপুর ও বনমালা শোভিত। দেখিয়া ব্রাহ্মণীগণের অত্যন্ত আনন্দ হইল, তাহারা বুঝিলেন ইহারা অবশ্যই কৃষ্ণসহচর হইবেন। তাঁহারা মনে মনে ভাবিলেন, কৃষ্ণ-সখাগণের দর্শন যখন আমরা পাইলাম, তখন হয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ভাগ্যও আমাদের ঘটিতে পারে। বালকগণ বলিলেন—আপনারা আমাদের বাক্য শ্রবণ করুন। ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে ঐ অনতিদূরে অশোক কাননে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তিনিই আমাদের আপনাদের নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন।

গাশ্চারণন্ স গোপাটলঃ সন্ধ্যামো দূরমাগতঃ ।

বুভুক্ষিতস্ত তস্তান্নং সান্নগন্ত প্রদীয়তাম্ ॥১৭

শষ্যচ্যুতম্পায়াতং নিত্যং তদর্শনোৎসুকাঃ ।

তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতসন্ধ্যাঃ ॥১৮

চতুর্বিধং বহুগুণমন্নমাদায় ভাজনৈঃ ।

অভিসঙ্গঃ প্রিয়ং সর্বাঃ সমুদ্রমিব নিম্নগাঃ ॥১৯

১৭। বলরামও গোপবালকগণ সহ গোচারণ করিতে করিতে আজ অনেক দূরে আসিয়াছেন। পথশ্রমে তাঁহারা সকলেই ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িয়াছেন। আপনারা যদি সকলের উপযোগী অন্ন প্রদান করেন, তাহা হইলে কৃষ্ণ-বলরাম ও অনুগামী সকলের ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতে পারে। কৃষ্ণ যদিও পূর্বে বালকগণকে ‘তিনি ক্ষুধার্ত’ ইহা বলিতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু বালকগণ ব্রাহ্মণীগণের শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি দেখিয়া পরমানন্দে ও উৎসাহে সকলের ক্ষুধার কথা বলিয়াছিলেন।

১৮। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করা অবধি ব্রাহ্মণীগণের মন-প্রাণ কৃষ্ণময় হইয়াছিল। তাঁহারা গৃহকর্ম করিলেও সর্বসময়েই কৃষ্ণ তাঁহাদের অন্তরে থাকিয়া তাঁহার অচ্যুত নামের যেন সার্থকতা করিতেছিলেন। যে শ্রীকৃষ্ণের কথা তাঁহারা শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং যিনি তাঁহাদের চিন্তা অধিকার করিয়া রাখিয়াছিলেন, সর্বসময়েই তাঁহারা দর্শন জন্য তাঁহারা ব্যাকুল ছিলেন, আজ তিনি অতি নিকটে আসিয়াছেন এবং ক্ষুধার্ত হইয়া বার্তাবহ প্রেরণ করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহাদের চিন্তা উন্মত্ত ও ত্রস্ত হইয়া উঠিল। নিজ নিজ মনকে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন—

‘ওরে পামর মন, প্রিয়তমের বুভুক্ষা শ্রবণেও তোমার কি মুচ্ছা’

ভজ হইল না? এখনো গৃহে বসিয়া আছ? ধিক্ তোমাকে।’

১৯। নদীগণ যেমন সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া তাহাদের পতি সমুদ্রের নিকট ছুটিয়া যায়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণীগণ বিভিন্ন পাত্রে রস-সৌরভ্য উষ্যতাদি বহু গুণবিশিষ্ট চর্ব্যচোষ্য-লেহু-পেয় ভোজ্য বস্তু সজ্জিত করিয়া নিজ নিজ হস্তে বা মস্তকে করিয়া দ্রুতগতি অশোক কাননাভিমুখে

নিবিধ্যমানাঃ পতিভির্ভ্রাতৃভিবদ্ধুভিঃ স্থতৈঃ ।

ভগবত্শ্রুতমঃশ্লোকে দীর্ঘশ্রুতত্বতাশয়াঃ ॥২০

যমুনোপবনেশোক-নবগল্পবমণ্ডিতে ।

বিচরন্তং বৃতং গোপৈঃ সাগ্রজং দদন্তঃ স্ত্রিয়ঃ ॥২১

গমন করিতে লাগিলেন । অভিসম্পদ দ্বারা বিজ্ঞ পত্নীগণের নায়িকা-
ভিমানসূচিত হইতেছে ।

২০। রমণীবৃন্দের পতি, পিতা, ভ্রাতা ও অন্ত্রাত্ম আত্মীয় স্বজনগণ
যজ্ঞস্থল হইতে এই দৃশ্য দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইলেন । তাঁহারা
ভাবিলেন, যে অন্তঃপুরচারিণীগণ কখনো গৃহের বাহিরে গমন করেন না,
আজ তাঁহারা কোথায় দ্রুতগতি গমন করিতেছে, ইহার কারণ কি ?
ইহাদের সঙ্গে গোপ বালকগণকে দেখিয়া তাহারা বুঝিলেন, বালকগণ
এখানে অন্ন প্রাপ্ত না হইয়া ব্রাহ্মণীগণের নিকট বলাতে, তাহারা
অন্নসহ ইহাদের সঙ্গে গমন করিতেছেন । অমনি ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থল
ত্যাগ করতঃ ব্রাহ্মণীগণের গমন পথে দ্রুত ছুটিয়া গিয়া তাহাদিগকে
পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিতে লাগিলেন । তোমরা কুলবতীগণ একি কাণ্ড
করিতেছ ? তোমরা কোথায় ও কেন যাইতেছ ? আমরা নিষেধ
করিতেছি । তোমরা বিরত হও । একরূপ ভাবে গৃহের বাহিরে গেলে
ঘোরতর অমঙ্গল হইবে । তোমাদের যদি অন্ন দিতে ইচ্ছা হয়, এই
বালকগণের সঙ্গে প্রেরণ কর, নিজে এইভাবে কখনো যাইতে পারিবে
না । যে ভগবানের নাম, গুণ, লীলা অন্তরের তমঃ দূর করে সেই
উত্তম শ্লোক ভগবান 'শ্রীকৃষ্ণের কথা বহুদিন বহু বার শ্রবণ করিতে
করিতে (শ্রবণাঙ্গ ভক্তি) ব্রাহ্মণীগণ তাঁহাতে চিন্তা সমর্পণ করিয়াছেন,
আজ পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের নিষেধ বাক্য ও বাধা উল্লঙ্ঘনপূর্বক
তাঁহারা সেই প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিলেন ।

২১। বিজ্ঞপত্নীগণ দ্রুতগতিতে যমুনাতীরবর্তী অশোক কাননে
উপনীত হইলেন । তাঁহারা দেখিলেন অশোক তরুগণ রক্তিমাক্ত নব

শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবর্হ-

ধাতুপ্রবালনটবেশমহুত্রতাংসে ।

বিত্তত্বহুতমিতরেণ ধুনানমজং

কর্ণোংগলালককপোলমুখাজহাসন্ ॥২২

প্রায়ঃ ক্রতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপূনৈ-

র্ষশ্চিহ্নিময়মনসস্তমখাক্ষিরক্লেঃ ।

অন্তঃ প্রবেশ্য স্থচিরং পরিব্রজ্য তাপং

প্রাক্তং যথাভিমতয়ো বিজহর্ষনরেন্দ্র ॥২৩

পল্লবে সুশোভিত এবং স্তবকে স্তবকে পুষ্প ও পুষ্পকোরকে সজ্জিত হইয়া আছে। সেই অতি সুন্দর অশোক কাননে গোপগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত অগ্রজ বলরাম সহ বিচরণ রত শ্রীকৃষ্ণকে দূর হইতে দেখিতে পাইলেন।

২২। তাঁহারা দেখিলেন প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ নবমেঘের স্থায় অভিনব শ্রামবর্ণ, পরিধেয় বসন গলিত সুবর্ণকাস্তি বিশিষ্ট, বস্ত্র কুসুমগ্রন্থিত মাল্য গলদেশে বিলম্বিত, মধুর পুচ্ছ সুশোভিত শিরোভূষণ, পল্লব-স্তবক এবং গৈরিক ধাতুদ্বারা বিচিত্র নটবর বেশে তিনি সজ্জিত, প্রিয় সখার স্বক্কদেশে বাম বাহু বিস্তৃত এবং দক্ষিণ করে লীলাকমল আন্দোলিত, যেন অঙ্গগন্ধে সমাগত ভ্রমরকুলকে বিতাড়ন রত, কর্ণমূল উৎপল দ্বারা সুশোভিত, কপোলদেশে চূর্ণকুঞ্চিত কুন্তল নিপতিত, বদন কমল মুদ্রহাস্তমণ্ডিত।

২৩। এই দ্বিজগভীগণ ব্রজবাসিনী মালিনী, তাম্বুলিনী, গোয়ালিনী প্রভৃতি রমণীগণ মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলাদির উৎকর্ষ প্রায়ই শ্রবণ করিয়া মন তাঁহাতে নিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন, সর্বদাই কৃষ্ণের কথা চিন্তা করিতেন, গৃহস্থালীর কাজ কর্ম করিয়াও মনে কৃষ্ণ কথাই ভাবনা করিতেন, মনে কেবল এই দুঃখ ছিল কৃষ্ণদর্শন আমাদের ভাগ্যে ঘটিল না। বিধাতা কি কখনো আমাদের ভাগ্যে কৃষ্ণ দর্শনরূপ

তাত্থা ত্যক্তসৰ্ব্বাশাঃ প্রাপ্তা আশ্বদিদৃক্ষয়া ।

বিজ্ঞার্যখিলদৃগ্ভ্রষ্টা প্রাহ প্রহসিতাননঃ ।২৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

স্বাগতং বো মহাভাগা আশ্রতাং কল্পবাম কিম্ ।

বমো দিদৃক্ষয়া প্রাপ্তা উপগম্যমিদং হি বঃ ।২৫

সৌভাগ্য প্রদান করিবেন ? আজ প্রাণাধিক প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে দণ্ডায়মান । ব্রাহ্মণীগণ দুইটি নয়ন ভরিয়া কৃষ্ণকে অপলকে দর্শন করিতে লাগিলেন, ইহাতেও তাহাদের তৃপ্তি হইল না । তাহারা কৃষ্ণকে নেত্রদ্বার-পথে অস্তরে আকর্ষণ করিয়া নিয়া নেত্রদ্বার রুদ্ধ করিলেন এবং অস্তরস্থ প্রিয়তমকে মন দ্বারা সুদৃঢ় আলিঙ্গন করতঃ দীর্ঘকাল আলিঙ্গনাবদ্ধ রাখিয়া বিরহ তাপ প্রশমিত করিলেন । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ, ব্রাহ্মণীগণ কিভাবে অস্তরে গ্রহণ করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে সুষুপ্তি সাক্ষী আশ্রদর্শনে যেমন অহংকার বৃত্তি লুপ্ত হইয়া যায়, কোন দুঃখ থাকে না, বিমলানন্দ অনুভূত হয় তদ্রূপ, অথবা গৃহস্থ বৈষ্ণব যেন পরম ভাগবতকে দর্শন ও আলিঙ্গন করিয়া সর্ব সাংসারিক তাপ হইতে মুক্ত হয়েন তদ্রূপ ।

২৪ । দ্বিজপত্নীগণ অনস্থালীসমূহ সম্মুখে ভূমিতে রক্ষা করিয়া আনন্দের আতিশয্যে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । ব্রাহ্মণীগণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ও তৎপদে আশ্রদর্শন করিবার জন্য স্বামী ও অনাত্ম আশ্রয় স্বজনের বাক্য অবহেলা পূর্বক জন্মের মত গৃহ-সংসার তথা ঐ হিক ও পারলৌকিক সুখ, চিরকালের জন্য ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, সর্বজীবান্তর্ধামী সর্বদ্রষ্টা ভগবান সমস্ত জানিতে পারিয়া, তাহাদের নিকাম ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া সহস্র বদনে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন— ।

২৫ । শ্রীভগবহুক্তি :—

হে মহাভাগ্যবতীগণ, আপনাদের আগমন অত্যন্ত মঙ্গলজনক । মানুষ্যের সৌভাগ্যের ফলেই আমার নিকট আসিবার ইচ্ছা জাত হইয়া

নব্বা ময়ি কুর্ত্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শনাঃ ।

অহৈতুকাব্যবহিতাং ভক্তিমান্বপ্রিয়ে যথা ।২৬

থাকে। আমরাগিকে দেখিবার বহু বাধা প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিয়া আপনারা এখানে আসিয়াছেন। নঃ, অস্মাকম্ বহুবচনোক্তি দ্বারা ঔদাসীশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ইহা দ্বারা—একনিষ্ঠতা আচ্ছাদিত করা হইতেছে। আমরা দ্বারা কোন প্রত্যাশা করা সম্ভব নহে, সুতরাং স্বামী ব্রহ্মিলাম। ‘আন্ততাং’ এখানে উপবেশন করুন, আমি আপনাদের মত প্রেমবতীগণকে দর্শন করি।

২৬। শ্রীভগবান সর্বত্র, দ্বিজপত্নীগণ যে তাঁহারই চরণে আত্মসমর্পণ করিতে আসিয়াছেন ইহা তিনি পূর্ব হইতেই অবগত আছেন, তথাপি ঔদাসীশ্য প্রদর্শন করিতেছেন। এই পরম প্রেমবতী দ্বিজপত্নীগণের মনোরথ পূর্ত্তিদ্বারা রসপুষ্টি হইবে না, আবার রসপুষ্টি ব্যতীত লীলার চমৎকারিতা সম্পাদিত হয় না। শ্রীভগবান প্রেমের বশীভূত হইলেও লীলাশক্তি এই কারণেই লীলা দীর্ঘবার্ষ ভগবানের ঐশ্বর্য ক্ষুরিত করিলেন। প্রেমবন্ধন সান্নিধ্যে প্রায়ই ঐশ্বর্য লুক্কায়িত থাকে, মাধুর্য প্রকাশিত হয়। কিন্তু এই স্থানে লীলাশক্তি ব্রাহ্মণীগণের বিরহাংকুশ দ্বারা প্রেমবন্ধনার্থ অর্থাৎ প্রেমকে পরিপক্ব করিয়া মহাভাব স্তরে উন্নীত করিবার জন্য শ্রীভগবানের রত্নাখ্যভাব উপশম এবং বিবেক উৎপাদন করিলেন। এই কারণে শ্রীভগবান বলিলেন—কেবল আপনারাই যে আমাকে প্রীতি করেন তাহা নহে। অগ্র বহুজনও পরমেশ্বর আমাকে ভক্তি ও প্রীতি করিয়া থাকেন। দেহাদি হইতে মানুষের আত্মা প্রিয়, আত্মা হইতেও তাহার অংশী পরমাত্মা প্রিয়, আমিই সেই পরমাত্মা। সেইজন্য নিজ মঙ্গলেচ্ছু জনগণ আমাতে কল্যাণিসঙ্কীর্ণ হইত এবং প্রীতি ব্যবধায়ক জ্ঞানকর্মাদি বস্তুস্তরশূন্য ভক্তি করিয়া থাকেন।

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাস্থ্যদ্বারাপত্যধনাদয়ঃ ।

যৎসম্পর্কায় প্রিয়া আসংসৃতঃ কো যপয়ঃ প্রিয়ঃ ॥২৭

তদ্ যাত দেবযজ্ঞনং পতয়ো বো দ্বিজাতয়ঃ ।'

অসত্ৰং পারয়িত্ত্বস্তি যুগ্মাভির্গৃহমেধিনঃ ॥২৮

পত্ন্য উচুঃ ।

মৈবং বিভোহহঁতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং সত্যং কুরুষ নিগমং তব পাদমূলম্ ।

প্রাপ্তা বয়ং ভুলসিদ্ধাম পদাবস্থষ্টংকেশৈর্নিকোটুমতিলজ্জ্যা সমস্তবদ্ধন ॥২৯

২৭। প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জীবাআ, স্ত্রী, পুত্র, ধন প্রভৃতি বস্তু জীবের পরম প্রিয়। ইহার মধ্যে জীবাআই সর্বাপেক্ষা প্রিয় এবং প্রাণ, বুদ্ধি প্রভৃতি জীবাআর স্তব্ধ হেতু বলিয়া প্রিয়। এই জীবাআ পরমাআর অংশ এবং আমিই প্রত্যেক জীবের অন্তরে পরমাআ রূপে বাস করি। অতএব আমিই সর্বজীবের মূল প্রিয় বস্তু ইহাতে সন্দেহ নাই। আপনারা সেই সর্বাপেক্ষা প্রিয় আমাকে দর্শনের জন্য আসিয়াছেন ইহা আপনাদের উপযুক্ত কার্য্য হইয়াছে।

২৮। আমাকে আপনারা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন। পরমাআরূপ আমি সর্বদা আপনাদের সর্বাঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া থাকিব, স্তুতরাং বিচ্ছেদ হইবে না। গর্গাদি মুনিগণের মুখে অবশ্য আমার কথা আপনারা শুনিয়া থাকিবেন। আপনারা এখন সেই যজ্ঞস্থানে প্রত্যাগমন করুন। আপনাদের গৃহমেধি পতিগণ একা যজ্ঞে পূর্ণাহুতি দ্বারা যজ্ঞ সমাপন করিতে পারিতেছেন না। “সস্ত্রীকং ধর্মমাচরৎ”। স্তুতরাং আপনারা তথায় গমন করিয়া যজ্ঞ কার্য্য সম্পূর্ণ করুন। যজ্ঞাদি কার্য্য আমিই বেদরূপে উপদেশ করিয়াছি। স্তুতরাং যজ্ঞ কার্য্য আমারই কার্য্য। আমার কার্য্যানুরোধে তথায় গমন করুন। তথায় যজ্ঞরূপে মূর্ত্ত আমাকেই দেখিতে পাইবেন।

২৯। দ্বিজপত্নীগণ উত্তরে বলিতেছেন :—

হে বিভো, আপনি সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী। আপনি আমাদের অন্তরের

কথা অবগত আছেন। আমরা কেন সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া স্বামী এবং অত্যাচার আত্মীয় স্বজনের বাক্য অবজ্ঞা করিয়া আপনার ত্রীচরণ সমীপে উপস্থিত হইয়াছি তাহা আপনি নিশ্চয়ই জানেন। আপনি পরম দয়ালু ও প্রেমময়। আমাদের প্রতি এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলা কিছুতেই আপনার যোগ্য নহে। বিশেষতঃ আপনার মুখোচ্চারিত নিগম বাক্য আপনার রক্ষা করা সম্ভব হইবে। আপনি নিজমুখে বলিয়াছেন “যে যথা মাং প্রপত্তম্ভে তাস্তুধৈব ভজামাহম্” “মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম বিজতে”; “সর্বধর্মান পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ”; “ন স পুনরাবর্ততে” আপনার এই সমস্ত প্রতিজ্ঞা বাণী আপনাকেই রক্ষা করিতে হইবে। আমরা আপনাকে প্রিয়তমরূপ ভজন করিতেছি, আপনি ও সেইভাবে আমাদের গ্রহণ করুন। আপনার ত্রীচরণ সমীপে অভাগিনীগণকে পুনঃ গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিবেন না। কেন না এরূপ করিলে আপনার নিজ নিগম বাক্য মিথ্যা প্রতিপন্ন হইবে। যদি প্রেমসীকরূপে গ্রহণ না করেন তাহা হইলে দাসীরূপে আমাদের গ্রহণ করুন। আমাদের জাত্যভিমান নাই। আপনার ত্রীচরণের দাসী হইতেই আমাদের অভিলাষ। যদি বলেন “আমি গোপ, গোপীগণই আমার দাসী এবং প্রেমসী হইবে, এবং এরূপ বহু গোপী আমার নিকট রহিয়াছে” আপনি এরূপ বলিলেও আমরা আর পরিত্যক্ত গৃহে প্রত্যাগমন করিব না। আপনি না চাহিলে আপনার গৃহে আমরা যাইব না, আমরা বৃন্দাবনে বনদেবতার আশ্রয় বাস করিব। আপনার সম্বন্ধ গন্ধেই আমরা কৃতার্থ হইব। আমরা এই দুঃখিনীগণ দূর হইতেই আপনাকে দর্শন করিব। আপনার পরিত্যক্ত অথবা আপনার নিজের বা প্রেমসীগণের পদসংসর্গে পর্য্যঙ্কের নিম্নে নির্পাতিত তুলসীদাম আমরা কেশে ধারণ করিব। আমাদের আত্মীয় স্বজন কি বলিবে, তাহা ভাবিবেন না, কেন না আমরা সব ত্যাগ করিয়া আপনার ত্রীচরণে সমাগত হইয়াছি।

গৃহন্তি নো ন পতন্তঃ পিতরৌ হতা বা
 ন ভ্রাতৃবন্ধুহৃদয়ঃ কুত এব চাত্তে ।
 তস্মাভবৎপ্রপদয়োঃ পতিভাস্মনাং নো
 নাশ্চা ভবেদ্ গ তররিন্দম তদ্বিধেহি ॥৩০॥
 শ্রীভগবানুবাচ ।

পতরো নাভ্যসুয়েবন্ পিতৃভ্রাতৃহৃতাশ্বয়ঃ ।
 লোকাস্ত বো মর্যোপেতা দেবা অপ্যহুমম্বতে ॥৩১॥

৩০। আমরা সকলের বাক্য উল্লেখন করিয়া গৃহ ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। একজ্ঞ আমাদের পিতামাতা, পতি, যাতৃপুত্র, বা সতীনপুত্র ভ্রাতা, বন্ধু, স্নহদগণ কেহই আমাদেরিগকে গ্রহণ করিবেন না, প্রতিবেশীগণ দূরের কথা। সুতরাং আপনার শ্রীচরণ ব্যতীত আমাদের আর কোন গতি নাই। আপনার শ্রীচরণ সমীপে আমরা পতিত ও শরণাগত। যাহাতে এই দীনা দাসীগণ আপনার শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিতে পারে, সেই বিধান কৃপা পূর্বক করুন। আপনি অরিন্দম, শত্রুদমন করেন বলিয়াই এই নাম গ্রহণ করিয়াছেন। আপনার শ্রীপাদপদ্ম সেবা প্রাপ্তির যে সমস্ত প্রতিবন্ধক আমাদের আছে, তাহা বিনষ্ট করিয়া আপনার অরিন্দম নামের সার্থকতা প্রদর্শন করুন, এই আমাদের শেষ নিবেদন।

৩১। শ্রীভগবান বলিলেন—হে ভাগ্যবতী ব্রাহ্মণ পত্নীগণ, আপনারা আমাকে দর্শন করিবার জ্ঞান আমার নিকটে আসিয়াছেন, আমার আমার আদেশে পুনঃ গৃহে গমন করিতেছেন। সে জ্ঞান আপনারা শঙ্কিত হইবেন না। আপনাদের কোন ভয় নাই। আপনারা যাহাদের বাক্য লঙ্ঘন করিয়া এখানে আসিয়াছেন তাহারা সকলেই আপনাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিবেন। কেহই আপনাদের কার্য্যে দোষ দর্শন করিবেন না। এমন কি আপনারা কোথায় ও কেন বাহিরে গমন করিয়াছিলেন, তাহা পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিবেন না। আপনাদের কোন ভয় নাই। স্বর্গের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া পুনঃ বলিলেন

৭ শ্রীভবেরূপাচার্য হনসনো ব্রহ্মমিহ ।

ভগ্ননো যসি ব্রহ্মানা অচিরায়াসবাস্যথ ৷৩২

—ঐ দেখুন স্বর্গের দেবতাগণও আপনাদিগকে গৃহে গমন করিতে নির্দেশ করিতেছেন ।

৩২ । হে প্রেমবতী দ্বিজপত্নীগণ, এই ব্রাহ্মণ জন্মে আপনারা আমার সাক্ষাৎ অঙ্গসেবাদি সেবা লাভ করিতে পারিবেন না, করিলে ইহা জগতের দৃষ্টিতে দোষাবহ হইবে, এবং আমার নিন্দা ঘোষিত হইবে । সুতরাং আপনাদের শ্রীতির হ্রাসতা প্রকাশিত হইবে । অতএব আপনারা নিজনিজ গৃহে গমন করিয়া যথাসম্ভব সাংসারিক কর্তব্য পালন করুন, কিন্তু মন আমাতে নিবিষ্ট রাখিবেন । আন্তরিক ভাবানুসারে মনে মনে আমার সেবা করুন । ইহাতে দিন দিন অমুরাগ বৃদ্ধি হইবে এবং প্রেম পরিপক্ব হইবে । দেহান্তে নিশ্চয়ই আমার সাক্ষাৎ সেবা লাভ করিতে পারিবেন । বিরহ জনিত উৎকণ্ঠাই প্রেম পরিপক্বতার কারণ । আমার বিষয় শ্রবণ, দূর হইতে দর্শন, অন্তরে আমাকে ধ্যান এবং আমার রূপ, গুণ, লীলা কীর্তন দ্বারা যেভাবে প্রেম পরিপক্ব ও পরিবর্দ্ধিত হয়, সান্নিধ্য দ্বারা তাহা কিছুতেই হয় না । অতএব আপনারা গৃহে গমন করুন । বৈষ্ণবতোষণী বলিতেছেন—

কৃষ্ণ ভক্তগণ দুইশ্রেণীর তটস্থ ও লীলাস্তুঃপাতী । তটস্থ ভক্তগণ প্রতিমাদিতে পরোক্ষভাবে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । প্রকট লীলাতে তটস্থ ভক্ত উচ্চকুল ব্রাহ্মণ হইলেও, গোপবংশে অবতীর্ণ কৃষ্ণের পাদোদকাদি পান করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানের প্রকট লীলা কালে, যাহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ থাকে তাহারা লীলাস্তুঃপাতী । লীলাস্তুঃপাতী কেহ কেহ যথা ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ, প্রভৃতি দেবগণ কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভগবান জানিয়া প্রণাম, স্তুব প্রভৃতি করিয়া থাকেন ; আবার গর্গাচার্যাদি ব্রাহ্মণগণ, নন্দাদি গোপগণ কৃষ্ণকে মনে মনে পরমেশ্বর জানিয়াও নরলীলাস্তুরোধে কৃষ্ণের প্রণামাদি গ্রহণ করিয়াছেন, পদধূলি

ঈবণাঙ্গনাচ্ছানান্নয়ি ভাবোহুহীর্জনান্ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিঘাত ততো গৃহান্ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাঙ্কান্ মুনিপত্ন্যাত্তা যজ্ঞবাটং পুনর্গতাঃ ।

তে চানন্দয়ন্তঃ স্বাভিঃ স্ত্রীভিঃ সত্ৰমপারয়ন্ত ॥৩৩

তত্রৈকো বিধৃতো ভজ্ঞা ভগবন্তং যথাক্রমম্ ।

হৃদোগণ্ডহ বিজহৌ দেহং কর্মাহুবন্ধনম্ ॥৩৪

ও আশীর্বাদ দিয়াছেন। কৃষ্ণও নরলীলার প্রেমমর্ষাদা রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে ও অগ্ন্যাত্ত ব্রাহ্মণগণকে প্রণামাদি করিয়াছেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণকে সেবাদাসী করিয়া রাখিলে তাঁহার নরলীলার ব্যবহারের অসামঞ্জস্য হইবে। দ্বিজপত্নীগণ গৃহে গমন করিলে তাহাদের সঙ্গশূণ্যে ব্রাহ্মণগণেরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে ইহাও শ্রুতঃ একটি কারণ।

৩৩। শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণের আদেশে দ্বিজ পত্নীগণ যজ্ঞস্থলে পুনরায় গমন করিলে তাহাদের পতি, পিতা, ও অগ্ন্যাত্ত আত্মীয়স্বজনগণ কেহই তাহাদের প্রতি কোন প্রকার দোষারোপ করিলেন না। বরং তাহাদিগকে অভ্যর্থনা পূর্বক যজ্ঞ শালায় নিয়া গেলেন এবং পতিগণসহ যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করাইলেন।

৩৪। দ্বিজপত্নীগণ অন্তঃস্থালীসহ কৃষ্ণসমীপে গমন করিবার কালে সর্বপশ্চাদ্বর্তিনী দ্বিজপত্নীকে তদীয় পতি বলপূর্বক গৃহে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই অবরুদ্ধা রমণী দারুণ আতি, উৎকর্ষা ও ভয়ে সর্বসঙ্কোচ পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ চরণে মন নিবিষ্ট করিয়া—‘হে কৃষ্ণ, হে প্রেমময়, হে শরণাগত পালক, তোমার চরণে প্রপন্না এই দীনহীনা কে রক্ষা কর, রক্ষা কর’ ইত্যাদি উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন এবং যথাক্রম কৃষ্ণের রূপ চিন্তা করিতে করিতে হৃদয়ে কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন। তীব্র আতি ও উৎকর্ষা হেতু অন্তরের প্রেম পরিপক্ব হইল এবং যোগমায়ার কৃপাতে সেই রমণী প্রেমময় সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত হইয়া গোলকে কৃষ্ণসঙ্গে নিত্যলীলায় মিলিত হইলেন, তাহার

ভগবানপি গোবিন্দন্তেনৈবায়েন গোপকান্ ।

চতুর্বিধেনাশয়িত্বা স্বরূপং বৃত্তজ্ঞে প্রভুঃ ৷৩৫

এবং লীলানরবপুত্রলোকমহুশীগবন্ ।

যেষে গোগোপগোপীনাং রময়ন্ রূপবাক্তৈঃ ৷৩৬

কর্মানুবন্ধ গুণময়দেহ পতিত হইয়া রহিল। কৃষ্ণপ্রেমের প্রভাব জ্ঞাপন করিবার জন্য ভগবৎ কৃপা শক্তি সেই অবরুদ্ধা রমণীকে কর্মানুবন্ধ জড়দেহ ত্যাগ করাইয়া প্রেমানুবন্ধ সিদ্ধদেহ গ্রহণ করাইলেন। যে সমস্ত ব্রাহ্মণপত্নী শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যজ্ঞবাটে পুনঃ গমন করিয়াছিলেন, কৃপাশক্তি তাহাদের কর্মানুবন্ধ জড়দেহ সমূহকেই স্পর্শমণি হ্রায়ে প্রেমানুবন্ধ চিন্ময় দেহে ধীরে ধীরে পরিণত করিয়াছিলেন, তখন হইতে তাহাদের আর পতিসঙ্গ হয় নাই। ভগবৎ কৃপায় সবই সম্ভব হইয়া থাকে। দ্বিজ পত্নীগণ সকলেই ভগবৎ কৃপা সিদ্ধা ছিলেন—যথা—

“কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপত্নী বৈরোচনি শুকাদয়ঃ” ইত্যাদি,

৩৫। অতঃপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলরামসহ সমস্ত গোপবালক গণকে সারিবদ্ধভাবে ভোজন করাইতে বসাইলেন এবং নিজে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। গোপগণের সংখ্যানুযায়ী অন্ন যথেষ্ট ছিলনা, কিন্তু অনন্তের স্পর্শে অন্ন অনন্ত হইয়া গেল। সকলে উদর পূর্তি করিয়া ভোজন করিলে পর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেমময়ী দ্বিজ পত্নীগণের প্রদত্ত অন্ন তৃপ্তির সহিত ভোজন করিলেন।

৩৬। ভগবানের সত্যসঙ্কল্পাদি বিবিধ স্বরূপ শক্তিমধ্যে লীলাশক্তি শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণীগণের সঙ্গে রমণে লীলা সৌষ্ঠবের অভাব, এই হেতু দ্বিজপত্নীগণকে স্বগৃহে প্রেরণ করিলেন। শ্রীভগবান নিজের অসামান্ত রূপ, বাক্য ও লীলাদ্বারা মহুশ্য লোকে প্রেমভক্তি প্রচার করিলেন এবং তাঁহার ভক্ত গোপ, গোপী ও গোপগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

অথাত্মবৃত্ত্য বিপ্রোত্তে অমৃতগ্যন্ কৃতাগসঃ ।

যদুবিষেখররৌচ্যচ্চামহয় নৃবিড়ম্বয়োঃ ॥৩৭

দৃষ্ট৷ শ্রীণাং ভগবতি কৃষ্ণে ভক্তিমলৌকিকীন্ ।

আত্মানক তয়া হীনমহুতপ্তা ব্যগহঁয়ন্ ॥৩৮

ধিগ্ ভয় নস্ত্রিবৃৎ বিভাং ধিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহজ্জতাম্ ।

ধিক্ললং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে অধোকজে ॥৩৯

৩৭। অতঃপর যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণভক্ত শ্রীগণের সঙ্গে প্রভাবে বৃদ্ধিতে পারিলেন নরলীলা অনুকরণে বিষেখর শ্রীভগবানের অল্প ভিক্ষাতে তাচ্ছিল্য বৃদ্ধি করা তাহাদের ঘোর অপরাধজনক হইয়াছে। শ্রীগণের অসাধারণ কৃষ্ণ ভক্তি দেখিয়া তাহারা অমৃতপ্ত হইলেন। বলিতে লাগিলেন ভগবান হইয়াও কৃষ্ণ বলরাম অল্পভিক্ষা করিলেন। নিশ্চয়ই দুরভিমান এন্ত আমরা তাঁহাকে যাহাতে স্মরণ করি এইজন্ত। কিন্তু আমরা এমনি পাপিষ্ঠ যে তাহাতে কর্ণপাতও করিলাম না।

৩৮। আমাদের শ্রীগণের কি লোকাভীত ভক্তি। আমরা অল্পদানে কৃপণতা করিলেও, এমন কি সেই যাচক বালকগণের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেও আমাদের শ্রীগণ ইহকালের ও পরকালের কথা বিস্মৃতও না ভাবিয়া নিজ মন্তকে অল্প বহন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়াছিলেন। ইহারা শ্রীজাতি এবং শাস্ত্রজ্ঞান হীন হইলেও ভক্তিবলে আমাদের চেয়ে সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ।

৩৯। আমরা ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। পিতা হইতে শৌক্রে জন্ম, উপনয়ন সংস্কার কালে সাবিত্রী জন্ম এবং যজ্ঞে দীক্ষা কালে দৈক্ষ জন্ম লাভ করিয়াছি। কিন্তু ধিক্ আমাদের এই বিচিত্র জন্ম। ভগবানকে ভজন করিবার জন্ত মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া জানিতে চেষ্টা করিলাম না, সাবিত্রী-জন্ম পাইয়াও গায়ত্রীর প্রতিপাত শ্রীভগবানকে জানিলাম না, যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াও যজ্ঞেশ্বরকে অগ্রাহ্য করিলাম। ধিক্ আমাদেরিগকে, ব্রাহ্মচর্যাদি ব্রতও ধিক্, বহু শাস্ত্রাধ্যয়নে ধিক্, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কূলে জন্মও ধিক্, যজ্ঞাদি ক্রিয়া দক্ষতাতেও ধিক্। যেহেতু

নূনং ভগবতো মায়্য যোগিনামপি যোহিনী ।
 যদ্বয়ং গুরবো নৃণাং স্বার্থে মুহ্যমহে বিভাঃ ৷৪০৥
 অহো পশ্যত নারীণামপি কৃষ্ণে জগদ্গুরৌ ।
 হরন্তভাবং যোহবিধাঙ্গভূগাশান্ গৃহাভিধান্ ৷৪১৥

সেই ইন্দ্রিয়াতীত স্বয়ং ভগবানে আমরা বিমুগ্ধ । অথচ আমাদের জ্ঞীগণ উপনয়নাদি সংস্কার প্রাপ্ত হয় নাই, ব্রত, বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ প্রভৃতি কিছুই তাহাদের নাই, তথাপি সেই শ্রীভগবানে ভক্তি লাভ করিয়াছে ।

৪০ । ভগবানের মায়্য জ্ঞানো এবং যোগীগণের মনকেও মোহিত করিতে পারে, আমরাও কর্মী । গীতাতে উক্ত হইয়াছে যে ভগবানের চরণে শরণাগত হয়, কেবলমাত্র সেই ব্যক্তিই মায়্য অভিভূত করিতে সমর্থ । আমরা কখনো সেই ভক্তি ও শরণাগতির পথে চলি নাই । তজ্জগৎ চারি বর্ষের গুরু ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও মায়্যামুগ্ধ হইয়া ভগবানের যাচঞা অবজ্ঞা করিলাম, তাহার ভক্তগণের প্রতি সামান্য শিষ্টাচারও প্রদর্শন করিলাম না ।

৪১ । আমরা ভক্তিশূন্য হেতু সর্বপ্রকারে বঞ্চিত হইলাম । কিন্তু আমাদের পত্নীগণের জগদ্গুরু শ্রীকৃষ্ণে কি প্রকার প্রেম, যাহা দ্বারা মৃত্যুদ্বার স্বরূপ সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া শ্রীভগবৎ সমীপে উপনীত হইতে পারিলেন । দেখ শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের কি অদ্ভুত প্রেম, তাহারা হা প্রাণরমণ কৃষ্ণ ইত্যাদি বাক্য গৃদগৃদ কর্তে উচ্চারণ করিয়া অশ্রু, কম্প, পুলক, বৈবর্ণ্যাদি সাত্ত্বিক ভাবে অলঙ্কৃত হইয়া আছেন । আমরা ইহা অনুমান করিতেও অক্ষম । নারীগণের পতি ভিন্ন অন্য পুরুষে প্রেম দৃশ্যীয়, ইহা সত্য হইলেও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সর্বজীবের প্রকৃত পতি, তাহার সম্বন্ধেই লৌকিক পতির পতিত্ব । তিনি যতদিন পরমাত্মা রূপে অন্তরে থাকেন, ততদিনই লৌকিক পতির পতিত্ব । তিনি যে মুহূর্তে চলিয়া যান, তখনই সেই সম্পর্কের বিরতি ঘটে । সেই জগৎ পতি সাক্ষাৎ ভাবে উপস্থিত থাকিলে, তাহাকেই শ্রীতি করিতে হইবে ।

নাশাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুহাবপি ।

ন তপো নাশ্রমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ৷৪২

অথাপি হ্যন্তমঃশ্লোকো কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে ।

ভক্তিদূর্চা ন চান্ম্যকং সংস্কারাদিমতামপি ৷৪৩

নহু স্বার্থবিমূঢ়ানাং প্রমত্তানাং গৃহেহয়া ।

অহো স্বায়ম্যামাস গোপবাক্যৈঃ সত্যং গতিঃ ৷৪৪

অন্য কোন বিচার নাই। ভক্তিশিক্ষা বিষয়ে ইহারাই আমাদের গুরু স্থানীয়া, এবং সেই ভাবেই আদরণীয়া। মনে মনেও ভাষা মনে করা অনুচিত হইবে।

৪২-৪৩। আমাদের স্ত্রীগণ এই ভক্তি কিপ্রকারে লাভ করিল? ইহাদের উপনয়ন সংস্কার নাই, গুরুগৃহে বাস ও ব্রহ্মচর্য্য নাই, বেদাধ্যয়ন নাই, তপস্যাদি বানপ্রস্থ অনুষ্ঠান নাই, আশ্রমাত্ম্য বিচারাদি যতিধর্ম নাই, শৌচাদি সদাচার ও সঙ্কোচাশ্রয়াদি শুভ ক্রিয়াও নাই। অথচ শিব-বিরিঞ্চি প্রভৃতি যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর উত্তমশ্লোক (ঐহার নাম, গুণ, লীলা শ্রবণে মনের তম উদ্গত হয় তিনি উত্তমশ্লোক) ভগবান ভগবান শ্রীকৃষ্ণে সুদৃঢ়াভক্তি জাত হইয়াছে। ইহা বড়ই আশ্চর্য্য। অথচ এই সমস্ত সংস্কার, সদাচার ও শুভক্রিয়া সত্ত্বেও আমরা ভক্তির লেশ প্রাপ্ত হইলাম না। “কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।” ব্রহ্মস্ব মালিনী, গোয়ালিনী, তাণ্ডুলিনী প্রভৃতির সঙ্গ যে প্রায়ই ব্রাহ্মণীগণের হইত, ইহা ব্রাহ্মণগণ জানিতেন না। সংসঙ্গই ভক্তি লাভের মূল কারণ।

৪৪। শ্রীকৃষ্ণচরণে ভক্তি লাভই যে সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ তাহা আমরা কখনো বুঝি নাই, জানি নাই, সেই জন্য তুচ্ছ স্বর্গলাভ আশায় কষ্ট সাধ্য যজ্ঞানুষ্ঠানে রত ছিলাম। আমাদের প্রকৃত স্বার্থ কিসে হয় তাহা এতদিন বুঝিতে পারি নাই? কিন্তু শ্রীভগবান পরম করুণাময়, ভক্ত সন্তানগণের একমাত্র গতি। তিনি আমাদের মঙ্গলের জন্যই গোপ বালকগণকে

অথবা পূৰ্ণকামস্ত কৈবল্যাভ্যাশিবাং পতেঃ ।
 ঈষিতবৈঃ কিমস্মাভির্দীশত্ৰৈতদ্ বিড়ম্বনম্ ॥৪৫
 হিষাত্তান্ ভজতে যঃ স্ত্রীঃ পাম্পাশাশয়গন্ধং ।
 আত্মদোষাপবর্গেণ তদ্বাচঞা জনমোহিনী ॥৪৬
 দেশঃ কালঃ পৃথগ্জব্যং মন্ত্রতন্ত্রাঙ্ঘ্রিজোহয়ঃ ।
 দেবতা বজ্রমানশ্চ ক্রতুর্জরশ্চ যন্নয়ঃ ॥৪৭
 স এষ ভগবান্ সাক্ষাৎ বিষ্ণুর্দোষেশ্বরেশ্বরঃ ।
 জাতো বহুধিত্যশৃগ্ম হপি মৃঢ়া ন বিদ্বহে ॥৪৮

অন্ন ভিক্ষা ছলে আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহাকে ভুলিয়া নিজ স্বার্থ স্বর্গ বাস প্রভৃতি অকিঞ্চিৎকর বস্তুতে পরম ব্যস্ত ছিলাম। তিনি অন্নভিক্ষা ছলে তাঁহার কথা আমাদের কাছে স্মরণ করাইয়া দিলেন।

৪৫। শ্রীভগবান্ আত্মারাম, ‘পূৰ্ণকাম, তিনি কৈবল্যাদি সর্ব পুরুষার্থ প্রদান করিয়া থাকেন, আমাদের মত ক্ষুদ্র জীবের নিকট অন্ন বাস্তুকার তাঁহার কোন প্রয়োজন ছিল না। তাঁহার ইচ্ছা মাত্রই ক্ষুধার্ত বালকগণের ক্ষুন্নিবৃত্তি হইতে পারিত। তথাপি আমাদের নিকট অন্নভিক্ষা, তাঁহার অযাচিত কৃপা ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই ছল করিয়া আমাদের কৃপা করিতে চাহিয়া ছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যে আমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা করিলাম।

৪৬। সর্ব সম্পদার্থিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী সর্বদেবগণকে পরিভ্যাগ পূর্বক নিজ চাক্ষু্য দোষ পরিহার ক্রমে নিরন্তর তাঁহার চরণ ভজন করিতেছেন, সেই ভগবানের এইভাবে অন্নভিক্ষা মাদৃশ ব্যক্তিগণের বিজ্ঞান্টি উৎপাদক, অর্থাৎ নিরন্তর লক্ষ্মী তাঁহার সেবা করেন, সেই ভগবান্ অন্নের জন্ত পরের দ্বারস্থ কেন হইবেন ?

৪৭-৪৮। আমরা এমনি জ্ঞানাহীন যে নিত্য যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াও সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ্বরকে চিনিতে পারিলাম না, বরং অবজ্ঞা করিলাম, দেশ, কাল, চর, পুরোডাশাদি জব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, ঋষিক, অগ্নি, দেবতা, বজ্রমান,

অহো বরং ধন্যতমা বোবাং নন্দাদৃশীঃ স্ত্রিয়ঃ ।
 ভক্ত্যা বাসাং মতির্জাতা অদ্ভ্যাকং নিশ্চলা হরৌ ॥৪০
 নমস্তভ্যং ভগবতে কৃষ্ণায়াকুর্ভমেধসে ।
 যদ্যায়ামোহিতধিরো ভ্রমামঃ কর্মবন্ধহ ॥৪১
 স বৈ ন আন্ত পুরুষঃ স্বায়ামোহিতাশ্রয়ানাম্ ।
 অবিজাতাভূতাবানাং কল্পমহ'ত্যতিক্রমম্ ॥৪২
 ইতি শ্বাদমহুস্বত্য কৃষ্ণে তে কৃতহেঁলনাঃ ।
 দিদৃক্ষবোহিপ্যচ্যুতয়োঃ কংসাভীতা ন চাচলন ॥৪৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতাস্থাং বৈয়াসিক্যাং
 দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২০

যজ্ঞ, ধর্ম প্রভৃতি সমস্তই যাঁহার বিভূতিমাত্র, সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণু, যিনি
 শিব প্রভৃতি যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর, তিনি যদ্বংশে জন্ম গ্রহণ
 করিয়াছেন, ইহা লোক মুখে শুনিয়াও আমরা মূঢ়তা বশতঃ বিশ্বাস
 করিতে পারি নাই।

৪০। আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য বশতঃ এমন ভক্তিমতী স্ত্রীগণকে
 পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং কেবলমাত্র এই পরমা ভক্তিমতী স্ত্রীগণের
 সঙ্গ বশতঃই আমাদের মত বহির্মুখ জনগণের শ্রীহরিতে নিশ্চলা মতি
 জাত হইয়াছে।

৪১। অনন্ত ঐশ্বর্যজ্ঞানাদি সর্বগুণ সম্পন্ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
 চরণে প্রণাম করিতেছি। তাঁহার মায়াতে মোহিত হইয়া আমরা
 সংসাররূপ কর্ম মার্গে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতেছি। জলাবর্তে তৃণ খণ্ডের
 ত্রায় তথা হইতে নির্গমণ করিতে সমর্থ হইতেছি না।

৪২। সেই আদিপুরুষ অর্থাৎ পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীপাদপদ্মে আমাদের বিনীত প্রার্থনা তাঁহারই মায়াতে মুগ্ধচিত্ত বশতঃ
 তাঁহার তত্ত্ব মহিমাতে সম্পূর্ণ অজ্ঞ আমাদের তাঁহাতে অবহেলারূপ
 অপরাধ কুপা পূর্বক ক্ষমা করুন।

৪৩। এই ব্রাহ্মণগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণে অবজ্ঞারূপ অপরাধের কথা
 বার বার স্মরণ করিয়া অম্লতপ্ত হইলেন এবং ইহাও মনে হইল,

নন্দালয়ে অথবা গোচারণ কালে গোষ্ঠে গমন করিয়া শ্রীভগবানকে সাক্ষাৎ দর্শন করিবেন এবং তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া নিজ কৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন। তিনি অচ্যুত, ক্ষমা, কৃপা, ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতি সদৃশ সর্বসময়েই তাঁহাতে আছে, সুতরাং আমাদের ভয় নাই, আমাদের মঙ্গলই হইবে। ব্রাহ্মগণ এইরূপ করিবেন মনে মনে স্থির করিলেন। অমনি কংসের কথা তাহাদের মনে হইল। ভাবিলেন, কংস ইহা জানিতে পারিলে আমাদের জীবিকা নষ্ট করিবে, এবং কৃষ্ণপক্ষীয় মনে করিয়া নানাভাবে নির্ধাতন করিতে পারে। কংসের ভয়ে কৃষ্ণ দর্শনে ব্রাহ্মগণের যাওয়া ঘটিল না। ব্রাহ্মগণ মনে করিলেন ইহার চেয়ে আমরা নিজ গৃহে গোপনে কৃষ্ণ-ভজন করিব।

ইহা দ্বারা ব্রাহ্মগণের শ্রদ্ধার অভাব বুঝা যাইতেছে। শ্রদ্ধা দুই প্রকার, লৌকিকী শ্রদ্ধা ও শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা। শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা জাত না হইলে প্রকৃত ভজন হয় না।

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণ ভক্তি কৈলে সর্ব-কর্ম সিদ্ধ হয় ॥”—নৈঃ ৫ঃ

আদৌ শ্রদ্ধা—অর্থাৎ প্রকৃত শ্রদ্ধা বিনা ভক্তি দেবীর মন্দিরে প্রবেশের অধিকার লাভ হয় না। “শ্রদ্ধাতঃ শরণাগতিঃ”, ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে। শ্রদ্ধা যত গাঢ় হইবে, অর্থাৎ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা যতই জাত হইবে, শ্রীভগবানে তথা শ্রীগুরু পাদপদ্মে শরণাগতি লক্ষণ ততই বৃদ্ধি পাইবে। শরণাগতি ছয় প্রকার,—

“আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্প, প্রাতিকূল্য বিবর্জনম্।

রক্ষিত্যভীতি বিশ্বাসো, গোপ্তৃহে বরণং তথা ॥

আত্মনিষ্কপঃ কার্পণ্যে ষড়্ বিধা শরণাগতিঃ ॥

বাহার জীৱনে যত বেশী এই শরণাগতি লক্ষণ পরিস্ফুট হইয়াছে, বৃষ্টিতে হইবে তাঁহাতে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা তত বেশী উৎপন্ন হইয়াছে। “মনে রাখা কর্তব্য প্রথমতঃ সং মহাপুরুষ শ্রীগুরু পাদপদ্মে যাহাদিগের বিশ্বাসের

অজ্ঞান, ভগবৎ শরণাগতি তাহাদের পক্ষে সুদূর পরাহতা । প্রথমতঃ ত্রীশূল পাদপদ্মে শরণাগত হওয়াই ভগবৎ শরণাগতি লাভের একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায় । ত্রীশূল পাদপদ্ম শরণাগতিই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা মনুষ্যকে ভগবৎ পাদপদ্ম শরণাগতিতে পৌঁছায় ।”

“কৃপা-কুসুমাজ্জলি” হইতে উদ্ধৃত ।

ত্রীশূল ইচ্ছাং ভগবান এই দৃঢ় বিশ্বাস যদি ব্রাহ্মণগণের হইত, অর্থাৎ শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা আসিত, তাহা হইলে কংসের ভয় আর রহিত না ।

ইতি দশম স্কন্ধে ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃসংশোধনঃ ।

‘শ্রীভগবতা ইন্দ্রবাগন্ত ভজঃ ।’]

শ্রীভক্ত উবাচ ।

ভগবানপি তত্রৈব বলদেবেন সংযুতঃ ।

অপশ্যন্ নিবসন্ গোপানিঙ্গবাগন্তোত্তমান্ ॥১

তদভিজ্ঞোহপি ভগবান্ সৰ্ব্বান্ সৰ্ব্বদর্শনঃ ।

প্রশ্রয়াবনতোহপৃচ্ছন্ বৃদ্ধান্ নন্দপুরোগমান্ ॥২

১। বহুকাল পূর্ব হইতেই ব্রজধামে প্রতিবৎসর কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে ব্রজবাসীগণ সকলে সান্মিলিত হইয়া ইন্দ্র যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতেন। যে বৎসর ভাদ্রমাসে কৃষ্ণের বয়স সাত বৎসর পূর্ণ হইল, সেই বৎসর কার্তিক মাসে গোবর্দ্ধন ধারণ, অগ্রহায়ণী পূর্ণিমাতে বস্ত্রধারণ, এবং ইহার পরবর্তী গ্রীষ্মকালে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণকে কুপা করিয়াছিলেন। সেই বৎসর যখন ব্রজরাজ নন্দ অশ্রান্ত গোপ শ্রেষ্ঠগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া ইন্দ্র যজ্ঞ বাহাতে সুসম্পন্ন হয়, সেই বিষয়ে পরামর্শ করিবার জন্ত গোষ্ঠের নিকটবর্তী যজ্ঞোপযোগী স্থান বিশেষে মিলিত হইলেন, এবং যজ্ঞোদ্দেশে প্রাথমিক কার্যাদি আরম্ভ করিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেব সহ বয়োবৃদ্ধদের কার্যাদি লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। ইন্দ্রযজ্ঞ জন্ত সংগৃহীত জব্যাদি দ্বারা অনুরূপ যজ্ঞ (গোবর্দ্ধনযজ্ঞ) সাধন করিবার ইচ্ছাতে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ কিছুই বলেন নাই।

২। শ্রীভগবান সর্বজীবের পরমাত্মা এবং সর্বজ্ঞ হেতু সমস্তই অবগত ছিলেন, তথাপি লৌকিক মর্যাদা রক্ষাহেতু নন্দ প্রমুখ গোপবৃদ্ধগণের নিকট গমন করিয়া বিনয়াবলম্বিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—

কথ্যতাং মে পিতঃ কোহয়ং সম্ভবো ব উপাগতঃ ।
 কিং কলং কস্ত চোদ্দেশঃ কেন বা সাধ্যতে যথঃ ॥৩
 এতন্ ক্রহি মহান্ কামো ময়ং শুশ্রূষে পিতঃ ।
 ন হি গোপ্যং হি সাধুনাং কৃত্যং সৰ্ব্বাশ্বনামিহ ॥৪
 অন্ত্যশ্বপদৃষ্টীনামমিত্রোদাত্তবিধ্বিষাম্ ।
 উদাসীনোহদ্বিবদ্ বর্জ্য আশ্ববৎ স্নহহৃত্যতে ॥৫
 জ্ঞাত্বাহজ্ঞাত্বা চ কৰ্ম্মাণি জনোহয়মভুতিষ্ঠতি ।
 বিদূষঃ কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ শ্রাতৃতথা নাবিহুষো ভবেৎ ॥৬

৩। হে পিতঃ, আপনারা সকলে বিশেষ ব্যস্ত হইয়া যে মহৎ উত্তোগ করিতেছেন, তাহা কি জ্ঞাত? কি ফল ইহাতে লাভ হইবে? ইহা কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে? এবং এই যজ্ঞের অধিকারী কে বা কাহার। এবং ইহা কি ভাবে সম্পন্ন হইবে?

৪-৫। হে পিতঃ, এই বিষয় অবগত হইবার জ্ঞাত আমার মহতী ইচ্ছা হইতেছে, আপনি আমার নিকট প্রকাশ পূর্বক বলুন। পিতাকে নীরব দেখিয়া, পুনরায় বলিলেন—পিতঃ আপনার শ্রায় সাধুব্যক্তির পক্ষে এমন কোন গোপনীয় কার্য করা সম্ভবপর নহে, যাহা অপরের নিকট প্রকাশ যোগ্য নহে। সাধু মহৎ ব্যক্তির শত্রু, মিত্র, উদাসীন ভেদ বুদ্ধি নাই। যদি বলেন আমি সাধু নহি, আমি গৃহস্থ; অনেক বিষয় পূর্বে প্রকাশিত হইলে বিপ্লব ঘটবার সম্ভাবনা। তজ্জ্ঞাত আমি বলিতেছি গৃহস্থগণের তিন শ্রেণীর লোকের সঙ্গে সম্পর্ক ঘটিয়া থাকে যথা স্বপক্ষ, বিপক্ষ ও তটস্থ পক্ষ। বিপক্ষ এবং তটস্থ পক্ষের নিকট অনেক বিষয় গোপন করা সঙ্গত, কিন্তু স্বপক্ষগণের বা স্নহদগণের নিকট সবই প্রকাশ করা উচিত। বিশেষতঃ আমি আপনার পুত্র। “জ্ঞাত্বা বৈ জ্ঞায়তে পুত্র” এই শাস্ত্র বাক্যে আমি আত্ম তুল্য। সুতরাং আমাকে আপনি বলিতে পারেন।

৬। সচরাচর ইহা দৃষ্ট হয় যে কেহ কেহ স্নহদগণের সঙ্গে বা জ্ঞানীগণের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়েন, আবার কেহ কেহ

তত্র তাবৎ ক্রিয়ামোগে ভবতাং কিং বিচারিত্ত ।

অথবা লৌকিকতরে পৃচ্ছতঃ সাধু ভণ্যতান্ । ৭

নন্দ উবাচ ।

পৰ্জন্তো ভগবানিস্তো মেঘান্তান্ধমুর্জয়ঃ ।

তেহ্ভিবর্ষন্তি ভূতানাং প্রীণনং জীবনং পয়ঃ । ৮

তং তাত বহুমন্তে চ বামুর্চাং পতিমীষরম্ ।

ঋত্ব্যন্ত্রেতসা সিদ্ধৈর্ধ্বজন্তে কৃত্ত্বির্নিরাঃ । ৯

তচ্ছেষেণোপজীবন্তি ত্রির্গফলহেতবে ।

পুংসাং পুরুষকারাণাং পৰ্জন্তঃ ফলভাবনঃ । ১০

কাহারো সঙ্গে পরামর্শ না করিয়াই লোক পরম্পরা বা গতানুগতিক ভাবে কার্যে প্রবৃত্ত হন। যাহারা যথাবিধি বিচার বিবেচনা করিয়া কার্য করেন তাহাদের কার্যাদিকি হইয়া থাকে, কিন্তু অবিচারে কার্য করিলে অনেক সময় কুফল ফলিয়া থাকে।

৭। আপনারা যে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন তাহা কি শাস্ত্র যুক্তি অনুযায়ী রিচারিত হইয়াছে, অথবা বিচার বিবেচনা না করিয়া কেবলমাত্র লোকাচার হেতু অনুষ্ঠান করিতেছেন? তাহা অনুগ্রহপূর্বক প্রকাশ করিয়া বলুন।

৮। নন্দ উত্তর দিতেছেন :—ভগবান্ ইন্দ্র পৰ্জন্ত বা বর্ষাধি দেবতা, মেঘ সমূহ তাঁহার নিজ দেহভূত্যা প্রিয়। এই মেঘই প্রাণীগণের প্রীতি প্রদ এবং জীবনোপায় স্বরূপ বারি বর্ষণ করিয়া থাকে।

৯। হে তাত, সেই মেঘাধিপতি ভগবান্ ইন্দ্রকে বৈশ্বজ্ঞাতি আমরা এবং বহু বিজ্ঞ মানবগণ তাঁহারই বর্ষিত বারিজ্ঞাত যব, গম, তণুসাদি বিভিন্ন জীব্যময় যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকি।

১০। নরগণ কৃষি, বাগিচা প্রভৃতি যে কোন জীবিকা অবলম্বন করুক না কেন, প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রই বৃষ্টি দ্বারা তাহার ফল দান করিয়া থাকেন। বারি বর্ষণ ব্যতীত কৃষকগণের চেষ্টা নিষ্ফল হইয়া যায়। এই

য এবং বিন্ধেভর্ম্যং পারম্পর্যাগন্তং নরঃ ।

কামান্নোক্তয়াদ্ ঘোষণং বৈ নান্মোতি শোভনম্ ॥১১

শ্রীশুক উবাচ ।

যচো নিশম্য নন্দস্ত তথাস্ত্রোবাং ব্রজৌকসাম্ ।

ইন্দ্রায় মন্থ্যং জনয়ন্ পিতরং প্রাহ কেশবঃ ॥১২

শ্রীভগবানুবাচ ।

কর্মণা জায়তে ভক্তঃ কন্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্ষেমাং কন্মণৈবাভিপদ্যতে ॥১৩

ভক্ত ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবিধ ফল প্রাপ্তির আশায় ব্রজবাসিষ্ট অন্ন দ্বারা সকলে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে ।

১১। যে ব্যক্তি এই পুরুষ পরম্পরাগত ধর্ম, কাম অর্থাৎ স্বেচ্ছা চার হেতু, লোভ অর্থাৎ ভ্রব্যাদি আত্মসাৎ রূপ মনোবৃত্তি হেতু, বিরোধী লোক ভয় হেতু, দেবতা অথবা তদুপাসক বিষয়ে বিদ্বেষ হেতু পরিত্যাগ করে তাহার ইহলোকে বা পর লোকে কল্যাণ হইতে পারে না ।

১২। শ্রীশুকদেব বলিলেন—

নন্দ এবং অশ্বাশ্ব ব্রজবাসীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান কেশব ইন্দ্রের ক্রোধোৎপাদন দ্বারা গর্ব স্বর্ষ করিবার অভিপ্রায়ে শিতাকে উত্তরে বলিলেন । এই শ্লোকে কৃষ্ণকে কেশব বলা হইয়াছে । ক ব্রজা ঈশ কৃষ্ণ । এই উভয়কে যিনি নিজ মতিমা দ্বারা আবৃত করিয়া রাখেন তিনি কেশব । সুতরাং কৃষ্ণের নিকট ইন্দ্র অতি-কুজ্জ ইহাই বুঝাইতেছে ।

১৩। শ্রীভগবান বলিলেন—প্রাক্তন কর্মফল ভোগ করিবার উপযোগী দেহ নিয়া জীবগণ ভ্রম গ্রহণ করিয়া থাকে । কর্ম ভোগ শেষ হইলেই মৃত্যু হয়, বর্ম্মমুখ্যায়ী পুনঃ ভ্রমও লাভ হইয়া থাকে । জীবগণ নিজনিজ কর্ম্মমুখ্যায়ী সুখ, দুঃখ, ভয়, শাস্তি লাভ করিয়া থাকে ।

১৪। বর্ম্মফল দাতা ঈশ্বর কেহ স্বতন্ত্র থাকিলেও তিনি প্রত্যেককে নিজনিজ কর্ম্মমুখ্যায়ী ফলদিয়া থাকেন । কর্ম্মফলের বিকল্প কোন ফল

অতি চেদীশ্বরঃ কন্দিং কলরুপ্যন্ত কৰ্মণাম্ ।

কৰ্ম্মণাং ভজতে সোহপি নহকৰ্ম্মং প্রহৃহি সঃ ১১৪

কিমিস্রেণেহ ভূতানাম্ স্ব-স্বকৰ্ম্মাভুবন্তিনাম্ ।

অনীশেনান্তথা কৰ্ত্তুং স্বভাববিহিতং নৃণাম্ ১১৫

স্বভাবতত্ত্বো হি জনঃ স্বভাবমমুৎবর্ত্ততে ।

স্বভাবস্থমিদং সৰ্ব্বং স দেবাহুরমাহুবাম্ ১১৬

দেহাহুচ্চাবচান্ জন্তুঃ প্রাপোংসৃজতি কৰ্ম্মণা ।

শক্রশ্চিদ্ৰমুদাসীনঃ কশৈশ্বৰ গুরুশীশ্বরঃ ১১৭

নিজ ইচ্ছায় তিনি দিতে অসমর্থ । যে ব্যক্তি যে কর্ম করে নাই, তিনি তাহাকে সেই কর্মের ফল দিতে সমর্থ নহেন ।

১৫। ইন্দ্র কাহারো পূর্ব জন্মার্জিত কর্মফলের অশ্রুতা করিতে পারেন না । জীবগণ এই জন্মে প্রাপ্তকন কর্মফল অবশ্যই ভোগ করিবেন । ব্রহ্মবাসীগণ নিজনিজ প্রাপ্তকন কর্মফল সুখ দুঃখ অবশ্যই ভোগ করিবেন । ইহা পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা ইন্দ্রের নাই । ব্রহ্মবাসীগণের অদৃষ্টে সুখ থাকিলে, ইন্দ্র কখনো দুঃখ দিতে পারিবে না । আবার অদৃষ্টে দুঃখ থাকিলে, ইন্দ্র সমুদ্র হইয়াও তাহাকে সুখী করিতে পারিবেন না ।

১৬-১৭। এই জগতে দেখা যায় কোন কোন ব্যক্তির অসং কর্মে প্রবৃত্তি । আবার কাহারো কাহারো সং কর্মে প্রবৃত্তি আছে । ইহার কারণ এই নহে যে অন্তর্যামী ঈশ্বরের প্রেরণায় ঐরূপ হইয়া থাকে । ঈশ্বরের প্রেরণায় ইহা হইলে ঈশ্বরকে স্বেচ্ছাচারী বলা যাইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে । পূর্বজন্মার্জিত কর্ম বশতঃই স্বভাব গঠিত হইয়া থাকে । সুতরাং অনাদি কর্মসংস্কারই স্বভাব । কর্মানুসারেই জীবগণ, দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি দেহ ধারণ করিয়া থাকে এবং ভোগান্তে দেহ ত্যাগ হয় । অতএব কর্মই প্রকৃত পক্ষে জগতের ঈশ্বর । জগতে জীব মধ্যে যে শক্রতা, মিত্রতা, উদাসীনতা প্রভৃতি দেখা যায়, তাহারও মূল কারণ কর্মই । প্রাপ্তকন কর্মবশতঃই ইহা কালের কর্ম নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে ।

তন্মাং সম্পূজয়েৎ কর্ম স্বভাবস্থং স্বকর্মকং ।

অজসা ধেম বর্ধেত তদেবাত্ত হি দৈবতম্ ॥১৮

আজীব্যৈকতরং ভাবং বস্তুস্বপ্নজীবতি ।

ন তন্মাদ্ বিন্দতে ক্ষেমং জারং নার্যাসতী যথা ॥১৯

বর্ধেত ব্রহ্মণা বিশ্রো, রাজশ্রো বক্ষস্যা ভুবঃ ।

বৈশ্বস্ত বার্ত্ত্বা জীবের্ছদ্রস্ত ষিঙ্গসেবয়া ॥২০

কৃষিবাণিজ্যগোবক্ষাকুসীদং তুর্ধ্যমুচ্যতে ।

বার্ত্তা চতুর্নিধা তত্র বয়ং গোবৃন্তয়োহনিশম্ ॥২১

সত্বং ব্রহ্মস্বম ইতি স্থিহ্যংপত্ন্যন্তহেতবঃ ।

বজ্রসোংপত্নতে বিশ্বমন্তোত্ত্বং বিবিধং জগৎ ॥২২

১৮। সুতরাং কর্মই সকলের মূলহেতু। নিজ নিজ স্বভাবানুযায়ী কর্মরত থাকিয়া, যে কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ হইয়া থাকে, সেই কর্মকেই দেবতা মনে করা উচিত।

১৯। যেহেতু কর্মই জীবের একমাত্র উপজীব্য, তজ্জন্তু কর্মকেই দেবতা মনে করা সম্ভব। অসতী স্ত্রী যেমন উপপতির সেবা দ্বারা ইহ পর লোকে মঙ্গল লাভ করিতে পারে না, তজ্জন্ম জীবিকা উপায় স্বরূপ কর্মের আদর না করিয়া, যাহারা অশ্রু দেবদেবীর আদর ও অর্চনা করে তাহারাও মঙ্গল লাভ করিতে পারে না।

২০। ব্রাহ্মগণ বেদাধ্যাপন, ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যপালন, বৈশ্যগণ কৃষি বাণিজ্যাদি বৃত্তি এবং শূদ্রগণ পূর্বোক্ত তিনবর্ণের সেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

২১। কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন এবং কুসীদবৃত্তি (টাকালগ্নী ও স্তম্ভগ্রহণ), এই চারি প্রকার বৃত্তি মধ্যে, আমরা ব্রহ্মবাসী গোপগণ নিরন্তর গোপালনই করিয়া থাকি। সুতরাং গোপালনই আমাদের জীবিকা।

২২। তৃণই গোজাতির প্রধান খাদ্য। প্রচুর তৃণোৎপাদনের জন্তু বৃষ্টি প্রয়োজন। ইন্দ্র বারি বর্ষণ করেন, সুতরাং ইন্দ্রের প্রসন্নতা

রজসা চোদিতা যেষা বর্ষন্ত্যনুনি সর্বতঃ ।

প্রজাটন্তরেব সিধ্যন্তি মহেন্দ্রঃ কিং কবিত্ততি ॥২৩

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ ।

বনৌকসন্তাত নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ ॥২৪

তন্মাদ্ গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেক্ষ্যচারভ্যত্যাং যথঃ ।

য ইন্দ্রবাগসন্তারাতৈত্তরয়ং সাধ্যাত্যাং যথঃ ॥২৫

প্রয়োজন। কিন্তু বিচার করিলে দেখিবেন, ইহাতে ইন্দ্রের কোন স্থান নাই। জীবগণ কর্মানুসারে সুখ ও দুঃখ ভোগ করে। যদি কর্মানুযায়ী আমাদের সুখ থাকে, তাহা হইলে আমাদেরিগকে দুঃখ দিতে পারিবেন না। তাহা ছাড়া প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণ হইতেই জগতের সমস্ত কার্য্য চলিতেছে। জগতের সৃষ্টি রজঃ গুণে, পালন সত্ত্ব গুণে এবং বিনাশ তমঃ গুণে নিতাই ঘটতেছে। জীব জগতে রজঃগুণ প্রভাবে স্ত্রী পুরুষ মিলন এবং ফলে জীব সৃষ্টি হইতেছে।

২৩। রজঃগুণ দ্বারা পরিচালিত মেঘ হইতে বৃষ্টি হয় এবং তাহা দ্বারা তৃণ শস্তাদির উৎপাদন হইয়া থাকে। ইহাতে ইন্দ্রের কোন কর্তৃত্ব নাই। প্রকৃতির গুণ দ্বারাই ইহা সিদ্ধ হইতেছে।

২৪-২৫। আমরা নগর, জনপদ অথবা গ্রামে বাস করি না। গোরক্ষা হেতু বনে বনে, পর্বতে পর্বতে বিচরণ করিয়া গোচারণ করি। বনই আমাদের গৃহ। বন, পর্বত, গৌ, ব্রাহ্মণ এবং কৃষিক্ষেত্রই আমাদের প্রধান সম্বল। পূজা করিতে হইলে যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের পূজা করা উচিত, যাহাদের আশীর্বাদ অমোঘ, গোগণের পূজা করিতে হইবে। যেহেতু গোগণই জীবিকার প্রধান উপায়; এবং গিরি গোবর্দ্ধনের পূজা করিতে হইবে, যেহেতু এই গিরিরাজ শস্ত্র, ফল, মূল্যাদি আমাদের জন্ত এবং উত্তম তৃণ গোগ্রাস জন্ত সর্বদাই দান করিতেছে। ইন্দ্র যজ্ঞের^{১২} জন্ত সংগৃহীত বস্তু দ্বারাই গোবর্দ্ধন যজ্ঞ অনায়াসে হইয়া যাইবে, তন্মত^{১৩} চিন্তার কোন কারণ নাই।

পচ্যন্তাং বিবিধাঃ পাকঃ স্থপাত্তাঃ পায়সাদিভ্যঃ ।

সংযাবাপুপশঙ্কলাঃ সর্বমোহন্ত গৃহ্যতাম্ ॥২৬

হুয়ন্তামগ্নয়ঃ সম্যগ্ ব্রাহ্মণৈঃ স্বেদাদিভিঃ ।

অগ্নয়ং বহুবিধং তেভ্যো দেয়ং বো খেদুদক্ষিণাঃ ॥২৭

অগ্নেভ্যশ্চাষ্টাণ্ডাল-পতিতেভ্যো যথার্থতঃ ।

যবসঞ্চ গবাং দত্তা গিরয়ে দ্বীয়তাং বলিঃ ॥২৮

বলকৃতা তুত্ববন্তঃ স্বহুলিষ্টাঃ স্থবাসসঃ ।

প্রদক্ষিণঞ্চ কুরুত গোবিপ্রানলপর্বতান্ ॥২৯

এতন্নম মতং তাত ক্রিয়তাং যদি দ্বোচতে ।

অগ্নয়ং গোব্রাহ্মণাজীণাং মহঞ্চ দদিতো যথঃ ॥৩০

২৬। সংগৃহীত তুত্বস, গোধূম চূর্ণ, যব চূর্ণ, শর্করা, ঘৃত, কল, মূলাদি দ্রব্য দ্বারা নানাবিধ পুপ, পায়স, সংযাব, পিষ্টক, শঙ্কলা, অপুপ প্রভৃতি প্রস্তুত করা হউক ; এবং সমস্ত ব্রজবাসী গণের গৃহ হইতে দধি, দুগ্ধ সংগ্রহ করা হউক ।

২৭। অতঃপর বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক যথাবিধি অগ্নি স্থাপন পূর্বক গোবর্ধন যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হউক । যজ্ঞ শেষে ঋত্বিকগণকে বহুশুণ যুক্ত অন্ন, দক্ষিণা এবং খেদু দান করা হউক ।

২৮। ইহা ব্যতীত সমাগত অগ্ন্য ব্রাহ্মণগণকেও যথোপযুক্ত অন্ন ও দক্ষিণা দিতে হইবে । নিমন্ত্রিত বা অনাহত সমাগত সকলকে এমন কি চণ্ডাল, কুকুর, পতিত বা ছরাচার ব্যক্তিকেও ভোজনাদি দ্বারা তৃপ্ত করিতে হইবে । অতঃপর গো-গণকে উত্তম তৃণ ভোজন করাইয়া গোবর্ধন গিরিকে গন্ধ, পুষ্প এবং অগ্ন্যগ্ন্য পূজোপচার সমর্পণ করিতে হইবে ।

২৯। অতঃপর ব্রজবাসী সকলে উত্তম বেশ-কুবার সজ্জিত হইয়া চন্দন তিলকাদি দ্বারা অহুলিষ্ট হইবেন এবং ভোজনের পর গো, ব্রাহ্মণ ও যজ্ঞাগ্নি সহ গিরিরাজ গোবর্ধনকে পরিক্রমা করিবেন ।

৩০। হে ভাত, আমার নিজ মত আপনাদের নিকট নিবেদন

শ্রীশুক উবাচ ।

কালান্বনা ভগবতা শরদর্পং জিহ্বাসতা ।

প্রোক্তং নিশয়া নন্দান্তাঃ সাধনগুরুস্ত তদ্বচঃ ৩১

তথা চ ব্যাধুঃ সর্বং বখাহ মধুসূদনঃ ।

বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং তদ্রুণ্যেণ গিরিষিভান্ ৩২

উপহৃত্য বলীন্ সর্বান্যদৃতা ধবসং গবাম্ ।

গোধনানি পুংস্বৃত্য গিরিং চক্রুঃ প্রদক্ষিণম্ ৩৩

করিলাম । আপনাদের যদি ইহা অভিক্রটি সম্মত হয়, তাহা হইলে আপনারা গো, ব্রাহ্মণ, গোবর্ধন গিরি এবং আমার শ্রীভিজনক এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারেন । আমার মনে হয়, এই যজ্ঞ সংশ্লিষ্ট সকলের হিতকর ও আনন্দকর হইবে ।

৩১ । শ্রীশুকদেবের উক্তি :—

এই শ্লোকে কালান্বনা শব্দ ভগবতা শব্দের বিশেষণ । বৈষ্ণব তোষণী ইহার চারি প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । প্রথম কালেরও প্রবর্তক, স্মৃতরাং সমস্তই শ্রীভগবানের অধীন । এইজন্য কৃষ্ণর বাক্য নন্দাদি সকলে গ্রহণ করিলেন । দ্বিতীয় অর্থ—পরম শক্তিমান, সেইজন্য ইন্দ্রদর্প স্বর্ষ করিতে সমর্থ । তৃতীয় অর্থ—কালঃ শ্রামস আত্মা দেহ যন্ত, সেই শ্রামসুন্দর । তাঁহার সৌন্দর্যেই সকলে বশীভূত, বচনেও হইবেই । চতুর্থ অর্থ—কলয়তি জগচ্চিহ্নমাকর্ষতীতি কায় আত্মা স্বভাব ষাঁহার, স্মৃতরাং তাঁহার বাক্য যে গৃহীত হইবে, ইহা সহজেই বোধগম্য । সর্ব-বিশ্বংসী কাল সহ সমস্তই ষাঁহার অধীন সেই ভগবান, ইন্দ্র-দর্প বিনাশের জন্য যাহা বলিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া নন্দ প্রমুখ গোপগণ ইহাই উত্তম কথা বলিয়া তাঁহার বাক্য গ্রহণ করিলেন ।

৩২-৩৩ । এই শ্লোকে কৃষ্ণকে মধুসূদন বলা হইয়াছে । মধু নামক অতি ভয়ঙ্কর দৈত্যকে যিনি বধ করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণের আদেশে গোবর্ধন যজ্ঞ হইতেছে । এজন্য ইন্দ্র হইতে গোপগণের ভয় দূরীভূত হইল । মধুসূদন কৃষ্ণ যেভাবে বসিয়াছিলেন, ঠিক সেই ভাবেই

অনাংশনদুঃখভুক্তানি তে চারহুৎ বলহতাঃ ।

গোপ্যন্ত কৃষ্ণবীৰ্য্যাণি গায়ন্তঃ সর্ষভাশিষঃ ৷৩৪৥

কৃষ্ণভক্ততমং কৃষ্ণং গোপবিশ্বভগং গতঃ ।

শৈলোহনীতি ক্রবন্ ভূবিবলিমাশ্বদ্ বৃহদ্ববপুঃ ৷৩৫৥

গোবর্ধন যজ্ঞের ব্যবস্থা হইল। ব্রজবাসী গোপ-গোপীগণের আনন্দের সীমা রহিল না। গো-গণও আনন্দে হস্তার করিতে লাগিল। কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রবর্তিত গোবর্ধন যজ্ঞের শুভানুষ্ঠান হইল, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ যথাবিধি হোমকুণ্ডে অগ্নি স্থাপন করিলেন। কেহ কেহ আহুতি করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ পুরুষ স্ত্রীাদি স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। যজ্ঞস্থলে অন্ন, বাজ্র, শিষ্টক, লাড্ডুকাদি মিষ্ট দ্রব্য, পায়স, দধি, দুগ্ধ, তিল প্রভৃতি স্ত্রীপীকৃত করিয়া রাখা হইল। ইন্দ্র যজ্ঞের জন্ত সংগৃহীত যাবতীয় দ্রব্য এই যজ্ঞে ব্যয় করা হইল। গিরি-রাজের অর্চনা, আরত্ৰিকাদির পর অন্নাদি সমস্ত ভোজ্য বস্তু দ্বারা ভোগ দেওয়া হইল। অতঃপর ব্রাহ্মণগণকে যথাবিধি সম্মান সহকারে ভোজন করান হইল এবং দক্ষিণা বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করা হইল। গো-গণকে উত্তম স্নান তৃণ এবং অন্যান্য ভোজ্য বস্তু দ্বারা ভোজন করান হইল। সমবেত যাবতীয় স্ত্রী-পুরুষ চণ্ডালাদি সকলকে, এমন কি কুকুরাদি পশুগণকেও ভোজন করান হইল। অতঃপর গোগণকে অগ্রে রাখিয়া গিরি গোবর্ধন পরিক্রমা করিলেন।

৩৪। গোবর্ধন পরিক্রমা কালে গোপ-গোপীগণ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সুসজ্জিত হইলেন এবং স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধগণকে শকটে আরোহণ করাইয়া, ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ গ্রহণান্তর কৃষ্ণ-গুণগান করিতে করিতে পরিক্রমা করিতে লাগিলেন। রমণীগণ গো-শকটে বসিয়া সুর-তান সহ কৃষ্ণ-লীলা গান করিতে লাগিলেন।

৩৫। পর্বত স্থাবর জড় পদার্থ হইয়া কি প্রকারে আমাদের পূজা গ্রহণ করিবেন ও আমাদের কল্যাণ সাধন করিবেন, ব্রজবাসীগণের

তস্মৈ সখ্যো ব্রজজনৈঃ সহ চক্রেচ্ছানাম্মদে ।

অহো পশ্যত শৈলোহর্সো রূপী নোহিহুগ্রহং ব্যাধাং । ৩৬

এবোহিব্রজানতো মর্ত্যান্ কামরূপী বনৌকসঃ ।

হস্তি হৃদ্যৈ নমস্তামঃ শমশৈ আশ্রমো পবান্ । ৩৭

ইত্যত্রিগোষিভমখং বাহুদেবপ্রচোদিতাঃ ।

যথা বিধায় তে গোপাঃ সহকৃষ্ণ ব্রজং যযুঃ । ৩৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পার্বমহাস্তাং সংহিতায়াং

বৈরাগিক্যাং দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ । ২৪

কাহারো কাহারো এতপ্রকার সন্দেহ দূরীভূত পূর্বক সকলের পূর্ণ বিশ্বাস উৎপাদন উদ্দেশ্যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেরই পর্বতোপরি এক বৃহৎ দেহ ধারণ করিয়া “আমিই গিরি-গোবর্ধন” ইহা বলিয়া প্রদত্ত অগ্নাদি বৃহৎ সুদীর্ঘ হস্তে ভোজন করিলেন।

৩৬। শ্রীকৃষ্ণ সকলকে বলিতে লাগিলেন—এই দেখ গিরিরাজ আমাদের প্রতি সদয় হইয়া নিজ মূর্তি ধারণ করতঃ আমাদের প্রদত্ত বলি গ্রহণ করিতেছেন। এই বলিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজজনসহ গিরিরাজরূপী নিজকে প্রণাম করিলেন।

৩৭। শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিলেন—এই গিরিরাজ কামরূপী, ইচ্ছামত বিভিন্নরূপ ধারণে সমর্থ। আমাদের প্রতি অহুগ্রহপূর্বক এই বিরাট মূর্তি ধারণ করিয়া নৈবেদ্যাদি গ্রহণ করিতেছেন। কিন্তু কেহ ইহাকে অবজ্ঞা করিলে ইনি সর্প, ব্যাঘ্রাদিরূপ ধারণপূর্বক তাহাকে বিনাশ করিয়া থাকেন। এস, আমরা সকলে আমাদের নিজের এবং আমাদের প্রধান সম্পত্তি গোংগের মঙ্গল উদ্দেশ্যে ইহাকে প্রণাম করি। ইহা বলিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজের অগ্রাশ্র গোপ গোপীগণসহ গোবর্ধন রূপধারী নিজকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন।

৩৮। সর্বাধিষ্ঠাতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রবর্তিত গোবর্ধন যজ্ঞ

(প্রকৃতপক্ষে এই যজ্ঞ গো, গোবর্দ্ধন ও ব্রাহ্মণগণের উদ্দেশ্যে কৃত)
 যথাবিধি সমাপ্ত হইলে কৃষ্ণসহ নন্দাদি সর্ব গোপগণ ব্রহ্মধানে
 প্রত্যাগমন করিলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিরীশ্বর যৌমাংসা ও নিরীশ্বর
 সাংখ্য মতাম্বুসারে নানা যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ইজ্জবজ্ঞ বন্ধ করিয়াছেন ।
 এই সমস্ত নিরীশ্বর দার্শনিক মত শ্রীভগবানের হার্দ্য নহে, এবং ইহার
 বিশেষ প্রচার হোক—ইহাও শ্রীকৃষ্ণের অনভিপ্রেত । ভক্তশ্রেষ্ঠের
 পূজা প্রচারই তাঁহার বিশেষ প্রীতিদায়ক । একমাত্র ভক্তশ্রেষ্ঠগণের
 কৃপা দ্বারাই ভগবন্তক্তি লাভ হইয়া থাকে,—অন্য কোন উপায় নাই ।

দশম.স্ক.৬ চতুবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভক উবাচ ।

ইন্দ্রস্তদাশ্রয়ঃ পূজাং বিজায় বিহতাং নৃপ ।

গোপেভ্যঃ কৃষ্ণনাথেষ্টো নন্দাদিভ্যশ্চুকেপ সঃ ॥১

গণং সৰ্ব্বভকং নাম মেঘানাং চাস্তকারিণাম্ ।

ইন্দ্রঃ প্রাচোদয়ৎ ক্রুদ্ধো বাক্যকাহেশমাহ্বাত ॥২

অহো শ্রীমদমাহাশ্রয়ং গোপানাং কাননৌকসাম্ ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য যে চকুর্দেবহেলনম্ ॥৩

১। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে রাজন্, ইন্দ্র তাঁহার নিজ পূজা বন্ধ হইয়াছে জানিতে পারিয়া, কৃষ্ণই যাগদের নাথ বা আশ্রয়, সেই নন্দ প্রমুখ গোপগণের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। ইন্দ্র আরও জ্ঞাত হইলেন তাঁহার যজ্ঞোদ্দেশ্যে সংগৃহীত অগ্ন্যাদি দ্বারা কৃষ্ণের উপদেশে গোবর্দ্ধন যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছে। ইহা জানিয়া ইন্দ্রের কোপের সীমা রহিল না।

২। প্রতিশোধ নিবার জন্ত ইন্দ্র স্থির করিলেন ব্রহ্মবাসীগণসহ সমস্ত ব্রহ্মধাম ধ্বংস করিবেন। ইন্দ্র স্বর্গাধিপতি, দেবতাগণ, পবনগণ, সমস্তই তাঁহার আক্কাবাহী। এইজন্ত ইন্দ্র নিজকে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। যে মেঘ ও বায়ু দ্বারা জগতের জীবগণ প্রাণ ধারণ করে, তাহা ছাড়া অন্যপ্রকার অতি ভয়ঙ্কর শক্তিসম্পন্ন মেঘ ও বায়ু আছে, যাহা স্বর্গে ইন্দ্রাধীনে থাকে। প্রাকৃতিক প্রলয় কালে এই বায়ু ও মেঘ দ্বারা ভূলোক প্রভৃতি লোক সমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এই মেঘ সমূহের নাম সৰ্ব্বভক মেঘ। ইন্দ্র ব্রহ্মধাম ধ্বংস করিবার জন্ত এই মেঘ সমূহকে নিযুক্ত করিয়া বলিতে লাগিলেন।

৩। অহো, ব্রহ্মবাসী গোপগণের ঐশ্বর্য গর্ব দেখ, মরণশীল নরবালক কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া তাহার দেবতার অবজ্ঞা করিতে

যথাদৃষ্টে কৰ্মমৰৈঃ কৃত্ত্বির্শামনোনিঠৈঃ ।

বিজ্ঞামারীক্ষিকীং হিহ্বা তিত্তীৰ্হন্ত ভবার্ণবম্ ॥৪

বাচালং বালিশং স্তম্ভজং পণ্ডিতমানিনম্ ।

কৃষ্ণং মৰ্ত্ত্যম্পার্জিত্য গোপা যে চক্রবপ্রিয়ম্ ॥৫

সাহসী হইয়াছে। কাননবাসী শব্দ দ্বারা ইন্দ্র গোপগণের নিকটতা প্রচার করিতেছেন; আবার পতি হইতে উপপতি শব্দ যেমন নিন্দাবাচক, তদ্বৎ আশ্রয় হইতে উপাশ্রয় শব্দ ও তেমনি নিন্দার্থ বাবদ্ধত হইয়াছে। আমাকে ত্যাগ করিয়া মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াছে, ইহার মূর্থ। দেবরাজ আমাকে অবজ্ঞার জ্ঞা ইহার শাস্তির যোগ্য। ইন্দ্র এইরূপ বলিলেও সরস্বতী দেবী ভগবানের পার্শ্ব ভক্তগণের নিন্দা না করিয়া এই শব্দ দ্বারাই স্তুতি করিতেছেন—যথা বনবাসীও গোপও শব্দদ্বয় দ্বারা নন্দাদির সাত্ত্বিকতা প্রকাশ করিতেছেন। এবং মর্ত অর্থাৎ মনুষ্য বিশেষণ দ্বারা স্বয়ং ভগবানের—ভক্ত বাৎসল্য গুণ প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং গোপগণের দেবহেলন উচিতই হইয়াছে।

৪। বাহারা আদ্বিকিকী বিজ্ঞা (আত্মানাত্ম বিবেক) বা জ্ঞান মার্গ ত্যাগ করিয়া ক্ষয়িষ্ণু ফল কর্ম মার্গে ভবার্ণব পার হইতে চায়, তাহার যেমন পার হইতে না পারিয়া বিপদাপন্ন হয়, ইহারও আমাকে ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া বিপদাপন্ন হইবে। ক্রোধাবেশে ইন্দ্ৰের ইহা অসমাপ্ত বাক্য। সরস্বতী অর্থ করিতেছেন বৈষ্ণবগণ কর্ম মার্গ, জ্ঞান মার্গ সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র কৃষ্ণকে আশ্রয় করিলে ভব সাগর তাহাদের নিকট গোবৎস পদতুল্য তুচ্ছ হইয়া যায়।

৫। এই বাচাল (বহু ভাষী), বালিশ (মূর্থ), স্তম্ভ (দুর্বিনীত), অজ্ঞ (সারাসার জ্ঞানহীন) পণ্ডিতমানী (পণ্ডিতস্বত্ত্ব, যে মূর্থ হইয়া ও নিজকে পণ্ডিত মনে করে), মর্ত্য (মরণশীল নর বালক) কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মবাসী গোপগণ আমার অপ্রিয় কার্য করিয়াছে।

এবাং জিয়াবলিষ্ঠানং কৃৎসনান্নাভিতান্নান্দ ।

মুহুত শ্রীমদন্তঃ পশুন্ নরত সংকরম্ ॥৬

অহংকৈরাবহং নাগমারুহাহুত্রে ব্রজম্ ।

মরুদগণৈর্মহাবীৰ্যৈর্নন্দগোষ্ঠজিঘাংসরা ॥৭

শ্রীতক উবাচ ।

ইথাং মঘবতাজ্ঞপ্তা মেঘা নিম্মুক্তবচ্চনাঃ ।

নন্দগোকুলমাসারৈঃ পীড়য়ামাহরোজসা ॥৮

বিভোতমানা বিছ্য'ঙঃ স্তনস্তঃ স্তনয়িত্বুভিঃ ।

ভীতৈর্মরুদগণৈর্মুগ্ধা বহুর্জলশর্করাঃ ॥৯

সরস্বতীদেবী এই শব্দগুলি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণর স্তব করিতেছেন । যথা বাচাল অর্থ শাস্ত্র যোনি এবং বাক্য দ্বারা ষাঁহার মহিমা প্রকাশ করা যায় না তিনি, বালিশ অর্থ শিশু'৭ নিরভিমান, স্তক অর্থ ষাঁহার বন্দনীয় কেহ নাই এজন্ত অনন্ত, অস্ত অর্থ যাগ হইতে জ্ঞানী কেহ নাই অর্থ'২ সর্বস্ত, পণ্ডিতমানী অর্থ ব্রহ্মাবৎ পণ্ডিতগণও ষাঁহাকে সম্মান দান করেন, মর্ত্য অর্থ শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম হইয়াও ভক্ত বাৎসল্য ও করুণাময়ত্ব হেতু মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান ।

৬। ধনমদে মন্ত ও কৃষ্ণবলে বলীয়ান এই গোপগণের ধনমদ বিনষ্টকর অর্থাৎ সর্ব সম্পত্তি ধ্বংসকর এবং গবাদি পশুগণকে ও বিনষ্ট কর ।

৭। তোমরা এখনই তথায় গমন কর, আমি তোমাদের পশ্চাতে মহাশক্তিশালী ঊনপঞ্চাশং বায়ু সহ, ঐরাবতের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নন্দব্রজ ধ্বংস করিবার জন্ত যাইতেছি ।

৮। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—ইন্দ্র এইভাবে আদেশ করিলে বন্ধন মুক্ত প্রলয় কালীন মেঘ সমূহ অতিভীত বর্ষণ দ্বারা ব্রজ বাসীগণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিল ।

৯। ব্রজভূমির আকাশে ঘনঘন বিছ্যৎ চমকাইতে লাগিল । মুহুমুহঃ বজ্রপাত হইতে লাগিল, ভীতবেগ বায়ু কর্তৃক ইতস্ততঃ চালিত

হৃণাহুলাবৰ্ণধারা কৃষ্ণং বস্ত্রেবতীকৃৎশঃ ।

অলৌকিকঃ প্রাচ্যমানা তুর্নাদৃশ্যত নতোন্নতম্ ॥১০

অত্যাশাৰাতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ ।

গোপা গোপ্যশ্চ নীতার্জা গোবিন্দঃ শরণং যুঃ ॥১১

শিরঃ স্ততাংশ্চ কায়েন প্রচ্ছাদ্যাসারণীড়িতাঃ ।

বেপমানা ভগবতঃ পাদমূলমুপাযুঃ ॥১২

মেঘ সমূহ শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল, বায়ু বেগে কুক্ষাদি ও গৃহ সমূহ ভূপতিত হইতে লাগিল ।

১০। সাম্বর্ভক মেঘ সমূহ স্তম্ভবৎ স্থূল ধারায় অবিরাম বর্ষণ করার অল্প সময় মধ্যেই ব্রহ্মভূমি প্রাবত হইয়া গেল । উচ্চ নিম্নস্থান দৃষ্টিগোচর হইল না । সমস্ত স্থান জলমগ্ন হইয়া গেল ।

১১। ভীষণ ঝড় ও বৃষ্টিতে গবাদি পশুগণ অর্জুদেহ ও কম্পিত কলেবরে হাঙ্গারবে ক্রন্দন করিতে লাগিল । হরিবংশে উক্ত হইয়াছে কতকগুলি পশু প্রাণত্যাগ করিয়াছিল । যাহারা প্রাণ ত্যাগ করে নাই তাহারাও চলৎ শক্তিহীনাবস্থায় কিছুক্ষণ দণ্ডায়মান রহিয়া শেষে মৃতপ্রায়াবস্থায় ভূমিশায়ী হইয়া রহিল, এবং মনে মনে কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিল । গোপগোপীগণ ও থংম নিজ নিজ গৃহাভ্যন্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, যখন দেখিল ইহা নিরাপদ নহে তখন তাহারা ভাবিল এই ভীষণ বিপদে একমাত্র কৃষ্ণই তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারেন । কৃষ্ণ নারায়ণসম গুণশালী, অনেক অস্তুর বধ করিয়াছেন । এবং গোবর্দ্ধন যজ্ঞেও অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিয়াছেন । তখন তাহারা কৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করাই স্মৃতি মনে করিল ।

১২। ব্রহ্মবাসী গোপ গোপীগণ বৃষ্টি ও শিলা নিবারণ জন্য কোন বস্তু দ্বারা মস্তক আবৃত করতঃ হুঙ্কার দেহে শিশু সন্তানগণকে বক্ষে ধারণ করতঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে শরণ গ্রহণ করিল ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ ঋষাং গোকুলং প্রভো ।

জ্যোত্মহঁসি দেবারঃ কুণিতান্তবৎসল ৷১০

শিলাবর্ধনিপাতেন হস্তমানমচেতনম্ ।

নিরীক্ষ্য ভগবান্ যেনে কুণিতেজ্রকৃতং হরিঃ ৷১১

অপদ্ব্যুৎপত্তং বর্ষমতিবাতং শিলাময়ম্ ।

ঋষাগে বিহতেহস্মাভিরিষ্টো নাশায় বর্ষতি ৷১২

তত্র প্রতিবিম্বিং সম্যগান্ববোগেন সাধয়ে ।

লোকেশমানিনাং মৌঢ্যাঙ্করিষ্টে শ্রীমদং ভবঃ ৷১৩

১৩। তাহারা সকলে কৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া আর্জকর্থে বলিতে লাগিল— হে কৃষ্ণ, হে সর্ব্ব হঃস্বহারী কৃষ্ণ, তুমিই আমাদের প্রভু অর্থাৎ গতি ও ত্রাণকর্ত্তা। তুমি বহু বিপদ হইতে বহু ব্রজবাসীকে ত্রাণ করিয়াছ, তুমি ভক্ত বৎসল। যজ্ঞ বন্ধহেতু ক্রুদ্ধ ইন্দ্রের কোপ হইতে আমাদের রক্ষা কর। তুমি ছাড়া আমাদের ত্রাণকর্ত্তা আর কেহ নাই।

১৪-১৫। প্রবল করকাপাত, ঝড়বাত ও বর্ষণ দ্বারা প্রপীড়িত ও অচেতন প্রায় ব্রজস্থ পশুগণ ও গোপ গোপীগণকে দেখিয়া শ্রীভগবান বুঝিতে পারিলেন— নিশ্চয় ইহা ক্রুদ্ধ ইন্দ্রের কার্য্য। এখন কার্ত্তিক মাস। এই অসময়ে ঈদৃশী ভয়ঙ্কর ঝড়বাত ও শিলাবৃষ্টি হইতে পারে না। আমরা ইন্দ্র যজ্ঞ বন্ধ করিয়া গোবর্দ্ধন যজ্ঞ আরম্ভ করাতে ক্রুদ্ধ ইন্দ্র ব্রজভূমি ধ্বংস করিবার জন্ত এইরূপ করিতেছেন।

১৬। আমি আমার যোগমায়া শক্তি দ্বারা ইহার প্রতিবিধান করিব। আমার ব্রজবাসী ভক্তগণের ভয় দূরীভূত করিব, এবং ভক্তবর্ধ্য গোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য জগতে প্রকাশ করিব। একই সঙ্গে লোক-পালাভিমानी ইন্দ্রাদি দেবগণের ঐর্ষ্যা গর্ব্ব বিনষ্ট করিব। ‘লোকেশ মানিনাং’ বহুবচন বরুণাদি অমৃত্য লোকপালগণকে সতর্ক করিবার জন্ত উক্ত হইয়াছে।

ন হি সত্যবতীনাং স্বরাণামীশবিশ্বতঃ ।

মন্তোহসতাং মানভ্যঃ প্রশমারোহকল্পতে ॥১৭

তন্মান্ধকরণং গোষ্ঠং মন্থাং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাস্থ্যযোগেন সৌহৃদং মে ব্রত আহিতঃ ॥১৮

ইত্য়ুত্কে, কেন হস্তেন কৃত্বা গোবর্ধনাচলম্ ।

দধার লীলয়া কৃষ্ণহ্রাকমিব বালকঃ ॥১৯

১৭। দেবতাগণের প্রায়ই সাত্ত্বিক প্রকৃতি থাকে। আমি ঈশ্বর, এই প্রকার অহঙ্কার যুক্তভাবে প্রায়ই দেবতাগণের মধ্যে দৃষ্ট হয় না। তথাপি দেবগণ মধ্যে যাহারা অহঙ্কারহেতু সত্ত্বগুণ হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়েন, আমি তাহাদের অভিমান, অহঙ্কার চূর্ণ করিলেই—তাহারা দোষমুক্ত হইবেন এবং তাহাদের মঙ্গলই হইবে।

১৮। অতএব আমাতে শরণাপন্ন এই গোষ্ঠ, আমিই যাহাদের নাথ বা ত্রাণকর্তা, এবং যাহাদিগকে আমার আত্মীয় স্বজন রূপে আমিই গ্রহণ করিয়াছি, আমার নিজ যোগমায়া শক্তিবলে আমি ইহাদিগকে রক্ষা করিব। ইহাই আমার ব্রত।

“সকৃতেব প্রপন্মায় তবান্মীতি চ যাচতে ।

অভ্যং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতৎ ব্রতংমম ॥”

যে ব্যক্তি একবার মাত্র আমাতে প্রাণম হইয়া “আমি আপনার” এই কথা বলিয়া থাকে আমি সর্বদা তাহাকে অভয়দান করিয়া থাকি। ইহাই আমার ব্রত।

১৯। কৃষ্ণ তখন সকলকে বলিলেন—চল, আমরা গোবর্ধন সমীপে গমন করি। এই গিরিরাজ যুক্তি ধারণ করিয়া যজ্ঞ সমর্পিত সমস্ত ভোজ্যবস্তু গ্রহণ করিয়াছিলেন; আজ সেই গিরিরাজই আমাদের রক্ষা করিবেন। এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গবাদি পশু ও গোপ গোপীগণ সহ গিরি গোবর্ধন সমীপে গমন করিলেন। তথায় গমন করিয়া গিরি-রাজকে উভয় হস্তে ধারণ করিলেন এবং মানসগঙ্গার উত্তরদিক হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভূমি হইতে উৎপাটন পূর্বক বাম করতলে স্থাপন করিয়া

অথাহ ভগবান্ গোপন্ হেহং তাত ব্রজৌকসঃ ।

বখোপজোবং বিশত্ গিরিগর্ভং নগোধনাঃ ।২০

ন জ্ঞাস ইহ বঃ কার্যো মমতাদ্রিনিপাতনাং ।

বাতবর্ষভয়েনালং ভদ্রাণং বিহিতং হি বঃ ।২১

তথা নিবিবিস্তগর্ভং কৃষ্ণাখানিতমানসাঃ ।

বখাবকাশং নধনাঃ সত্রজ্যা গোপজীবিনঃ ।২২

হুত্রবং উর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিলেন । শিশু যেমন ক্রীড়াহলে হুত্রাক নামক আত্মস্থানে উদ্ভূত উদ্ভিদ বিশেষকে শিরোপরি ধারণ করে, তদ্বৎ অবলীলাক্রমে গোবর্দ্ধন পর্বত উর্দ্ধে ধারণ করিয়া রাখিলেন । ইহাতে পর্বতের নিয়মদেখে একটি আশ্রয়স্থান প্রস্তুত হইল । বাহির হইতে যাহাতে জল প্রবেশ না করিতে পারে, যোগমায়া তাহার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিলেন ।

২০ । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব ব্রজবাসীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—হে মাতঃ, হে পিতঃ, হে ব্রজবাসীবৃন্দ আপনারা সকলে গোধনাদিসহ নিশ্চিন্ত মনে এই গিরিগর্ভে প্রবেশ করুন ।

২১ । আমার হস্তচ্যুত হইয়া পর্বত পড়িয়া যাইবে, এই ভয় আপনারা বিন্দুমাত্র ও করিবেন না । ঝড় বৃষ্টির আর কোন ভয় নাই । আপনাদের সকলের রক্ষার ব্যবস্থা এইভাবে করা হইল ।

২২ । গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে আশ্বস্ত হইলেন এবং নিজ নিজ গোধন, স্ত্রী পুত্রাদি ও ধন সম্পত্তিসহ গোশকট নিয়া সেই গিরি নিম্নে প্রবেশ করিলেন । চৌরাশি ক্রোশ ব্যাপী ব্রজধামস্থ ব্রজবাসীগণ তাহাদের গবাদি পশু এবং আত্মীয় স্বজন ও গৃহোপকরণ সমূহ কি প্রকারে গিরি নিম্নস্থ অঙ্গস্থানে থাকিতে পারিলেন—এই প্রশ্ন হওয়া স্বাভাবিক । শ্রীকৃষ্ণ বিড়ু, তাহার ধামও বিড়ু, তাহার সমস্তই বিড়ু । সেইজন্য দেখিতে ক্ষুদ্র হইলেও কোন অসুবিধা হয় নাই । প্রলয়কালীন মেঘে সপ্তাহ ব্যাপী বর্ষণ করিলেও মথুরামণ্ডল নিমজ্জিত হয় নাই । ভগবৎ স্বরূপ শক্তি কর্তৃক সত্তা সত্তা জল শোষিত হইতেছিল ।

ঋং ব্যজ্জমুদিতাদিত্যং বাতবৰ্ষক দ্বীপশম্ ।
 নিশাম্যোপবৃত্তং গোপান্ গোবৰ্দ্ধনধ্বোহব্রবীৎ ॥২৫
 নির্ধাত ত্যজত জাসং গোপাঃ সজীৱনান্তকাঃ ।
 উপাবৃত্তং বাতবৰ্ষকং ব্যুদগ্ৰায়ান্ত নিরগাঃ ॥২৬
 ততস্তে নির্ধূর্গোপাঃ ঋং স্বমাদায় গোধনম্ ।
 শকটোঢ়োপকরণং জীবালম্ববিরাঃ শটনৈঃ ॥২৭
 ভগবানপি তং শৈলং স্বস্থানে পূর্ববৎ প্রভূঃ ।
 পশুতাং সৰ্বকৃতানাম্ স্থাপয়ামাস লীলয়া ॥২৮

পারিলেন না। তখন ইন্দ্র ভীত হইয়া পড়িলেন। তখন মনে হইল
 কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান। না জানি এই অপরাধের জন্য কি দণ্ডবিধান
 করিবেন। ইন্দ্রের অহঙ্কার দূরীভূত হইল, দর্পচূর্ণ হইল, ব্রজভূমি ধ্বংস
 করিবার সংকল্প আর রহিল না। তিনি আত্মরক্ষার জন্য ভীত হইয়া
 সান্বর্ষক মেঘ সমূহ সহ দ্রুতগতি স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

২৫-২৬। মেঘ সমূহ সহ ইন্দ্র চলিয়া গেলে পুনরায় ব্রজভূমির
 আকাশ মেঘমুক্ত হইল, নিদারুণ ঝড় বৃষ্টি নিবৃত্ত হইল। আকাশে সূর্য্য
 দৃষ্ট হইলেন। গিরিধারী ভগবান ক্রীকৃষ্ণ তখন সর্ব গোপগণকে
 বলিলেন—হে গোপগণ, ঝড় বৃষ্টি বন্ধ হইয়াছে। যমুনা, মানস গঙ্গার
 জল স্বাভাবিক হইয়াছে। আর ভয়ের কারণ নাই। আপনারা এখন
 নিজ নিজ স্ত্রী, শিশু এবং গোধনাদি সহ গিরিগর্ভ হইতে বহির্গত হউন।

২৭। ক্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপগণ শকটে গৃহাপ-
 করণাদি স্তম্ভ পূর্বক গোধন সহ গিরিগর্ভ হইতে বহির্গত হইলেন।
 তাঁহাদের পশ্চাতে স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধগণ ধীরে ধীরে নির্গত হইলেন।

২৮। যখন গিরিগর্ভ হইতে সকলে বাহিরে চলিয়া আসিলেন
 তখন ভগবান ক্রীকৃষ্ণ সেই গিরিরাজকে সর্বজন সমক্ষে পুনরায় স্বস্থানে
 অবলীলাক্রমে সংস্থাপন করিলেন। এমনভাবে গোবৰ্দ্ধন গিরি নিজ

তং প্রেমবেগারিকৃত্য ব্রজৌকসো

যথা সযীদুঃ পরিভণাঘিভিঃ ।

গোপ্যন্ত সস্নেহমপূজয়ন্তু যুগা

দ্যাকৃত্যভিবুধুজঃ সযাশিবঃ ৷২১

যশোদা যোহিণী নন্দো রামচ বলিনাং ববুঃ ।

ককমাগিত্য যুযুধুয়াশিবঃ স্নেহকাতরাঃ ৷৩০

স্থানে রাখা হইল যে তথায় কোন প্রকার উৎপাটনের চিহ্ন রহিল না । কৃষ্ণেরও বিন্দুমাত্র পরিশ্রম হইয়াছে বলিয়া মনে হইল না ।

২১। গিরি-রাজকে যথাস্থানে পূর্ববৎ সংস্থাপন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার আতি প্রিয় গোপবৃন্দের নিকট গমন করিলেন । ব্রজবাসী প্রত্যেকেই কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য প্রেমানন্দে অধীর হইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন । এখন গুরু, সম, লঘু ভেদে প্রত্যেকে কৃষ্ণকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন । প্রথমে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিয়া কৃষ্ণের মস্তকে স্থাপন পূর্বক স্বস্তিবাচন পাঠ করিয়া 'তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া ব্রজবাসীগণকে পালন কর', ইত্যাদি রূপে আশীর্বাদ করিলেন । তৎপর জ্যেষ্ঠগণ একে একে কৃষ্ণকে কোলে করিয়া মস্তকোত্তরণ ও মুখ-চুম্বন করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বাম বাহু সন্দর্শন, অঙ্গুলি স্ফোটন করিয়া ভ্রমচ্ছন্দোভাব প্রমুখাদি করিলেন । সখীগণ আসিয়া কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন ও হাস্য-পরিহাসাদি করিতে লাগিলেন । লঘুগণ পাদ-সন্দর্শন, পাদপতন ইত্যাদি করিলেন । মাতৃসমা গোপীগণ ও পুরোহিত পত্নীগণ দধি, অন্নত প্রভৃতি মাহুগিক জ্বাদ্যদ্বারা আশীর্বাদ করিলেন—যথা দুগ্ধদমন ও শিষ্ট-পালন কর, সকলের আনন্দ বর্ধন কর, ঐশ্বর্যবান হও, সকলকে সুখ-শান্তি দান করিয়া চিরকাল পালন কর ।

৩০। সর্বশেষে যশোদা, রোহিণী ও বলীশ্রেষ্ঠ বলরামের সঙ্গে মিলন হইল । পিতা নন্দ অনেকক্ষণ কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিলেন এবং মধ্যে মধ্যে বাম বাহুতে নিজ হস্ত বুলাইতে লাগিলেন ।

দ্বিবি দেবগণাঃ সাধ্যাঃ সিদ্ধগর্ভচারণাঃ ।

তুহুর্ভুতুভাঃ পুষ্পবর্ণানি পাথিব ৷৩১

শব্দহুতুরো নেহুদ্বিবি দেবপ্রণোদিতাঃ ।

অগর্ভগর্ভগতরত্নবৃকপ্রবৃথা বৃণ ৷৩২

ভতোহহর্যকৈঃ পভটৈঃ পরিজিতৈঃ ।

স্বাভন্ স গোষ্ঠং সবলোহহর্যভবিঃ ।

তথাবিধাত্ত কৃতানি গোপিকা

গারভ্য ঈষুর্দিতা হৃদিশৃশঃ ৷৩৩

ইতি শ্রীমতাপবতে মহাপুরাণে পারমহংসাত্ম সংহিতায়ৈ বৈয়ালিক্যায়

দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ৷২৫

মাতা অনেকক্ষণ ফোড়ে রাখিয়া অক্ষমলে ও স্তম্ভহুৎ অভিব্যক্ত করিলেন। রোহিণী দেবী পুনঃ পুনঃ মন্তকাজ্ঞাণ ও মুখচূষন করিলেন। বলরাম অনেকক্ষণ কৃষ্ণকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন; নয়নে প্রেমাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল। মনে মনে বলিলেন,—কেন ভাই, কষ্ট স্বীকার করিলে, তোমার ইজিত মাত্র আমার অংশ শেষ-নাগ সব সমাধান করিতে পারিত।

৩১-৩২। হে রাজন, অর্গেও আনন্দধ্বনি হইতে লাগিল। ইন্দ্র ব্যতীত অস্রাস্ত দেবতাগণ, সিদ্ধগণ, সাধ্যগণ, গন্ধর্বগণ ও চারণগণ অভ্যন্ত আনন্দিত হইয়া কৃষ্ণের স্তব এবং পুষ্পবর্ণন করিতে লাগিলেন। দেবগণ পরমানন্দে শব্দ, হুস্তুতি প্রভৃতি বাতায়ন বাদন করিতে লাগিলেন এবং তুস্তুর প্রমুখ গন্ধর্বগণ আনন্দ সহকারে কৃষ্ণ গুণগান করিতে লাগিলেন।

৩৩। অতঃপর গৃহে গমমকালে বলরাম বাম বাহু দ্বারা কৃষ্ণের গলদেশ বেঁটন করিলেন এবং স্তবল শ্রীদাম প্রভৃতি গোপ সখাগণ কর্তৃক উভয়ে পরিবেষ্টিত হইয়া পরমানন্দে চলিতে লাগিলেন। খেছুগণ সকলের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল। এই দ্রোকে কৃষ্ণকে 'হরি'

কলা হইরাছে, বেহেতু তিনি তাঁহার ভক্তগণের হৃৎথ এবং আহঙ্কারীগণের
 আহঙ্কার হরণ করিয়া থাকেন। নন্দ, যশোদা, দ্বোহিণী, ভাস্কর্য, ভাস্করীগণ
 প্রভৃতি সকলে পশ্চাতে গুম্বন করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সমর্পিত
 চিত্তা ব্রজবাসীগণ সর্বজনের অন্বিত ভাবে দূর হইতে কটাক্ষ দ্বারা
 প্রিয়তম কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইলেন ও প্রেমাস্তিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন।
 তাঁহার গৃহে গমন কালে শ্রীনি ধারণলীলা মর্ম্মস্পর্শী সুরে গান করিতে
 করিতে কৃষ্ণের কিঞ্চিৎ পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতেছিলেন।

দশম স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

[ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দিব্যং প্রভাসং দৃষ্ট্বা বিস্মিতান্ গোপান্
প্রতি নন্দস্ত মহামুষ্টিগর্ভাক্যকথনম্ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

এবংবিধানি কৰ্ম্মাণি গোপাঃ কৃষ্ণস্ত বীক্ষ্য তে ।

অতদ্বীৰ্ঘবিদঃ প্রোচুঃ সমভ্যেত্য হুবিম্বিতাঃ ।।

১। বাদরায়ণি বলিলেন—সপ্তাহকাল শ্রীগোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে
শ্রীকৃষ্ণ লাবণ্যায়ত রসাস্বাদ নিমগ্ন গোপ কুলের মনে কোন বিচার
উখিত হইবার অবসর ছিল না। তদনন্তর নিজনিজ গৃহে গমন করিবার
পরে প্রায় সকলেরই মনে এক সন্দেহ জাত হইল। তাহারা ভাবিতে
লাগিলেন পুতনা বধ হইতে আরম্ভ করিয়া বহু অত্যন্তুত কর্ম এই বালক
কর্তৃক সাধিত হইয়াছে। সেই সময় আমরা ঐ সমস্ত কর্মের হেতু
ব্রাহ্মণের আশীর্ব্বাদ, নন্দের দৌভাগ্য, নারায়ণের কৃপা, বাঁলকে
নারায়ণের আবেশ প্রভৃতি মনে করিয়াছি। কিন্তু এখন এই সপ্ত বর্ষ
বয়স্ক বালক কর্তৃক সপ্তদিন ব্যাপী বাম হস্তে গিরিরাজ উস্তোলন ও ধারণ
দ্বারা ইহাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে এই বালক কখনো প্রাকৃত মনুষ্য
নহে, পরন্তু স্বয়ং পরমেশ্বর। অপরদিকে সংসারাবদ্ধ গোপগণের ইহার
প্রতি পিতৃব্য, মাতুলাদিবৎ লালন দ্বারা এই বালকের প্রকৃততা অস্বীকার
অপ্রসন্নতা। কুধা শিপাসাতে কাতরতা, দধি দুগ্ধ অপহরণাদি কার্য্য,
দণ্ডোক্তি, মিথ্যা ভাষণ, গোচারণাদি কার্য্য দৃষ্ট ইহাকে নরশিশু বলিয়াই
বৈন হয়। ইহার প্রকৃত স্বরূপ বুঝিতে আমরা অসমর্থ। এম সকলে
এক সঙ্গে মহা-ভুজিগন্ত ব্রহ্মরাজ নন্দের নিকট গমন করিয়া তাঁহারকে
এ বিবরে জিজ্ঞাসা করিয়া নিশ্চিন্ত হই। এই মনে করিয়া ব্রহ্মবাসী
গোপগণ সকলে এক সঙ্গে রাজ সন্নীপে গমন করিলেন। রাজাকে
প্রণতি পূর্বক বিশ্বর মগ্ন হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন—

বালকত্র বদেতানি কৰ্মাণ্যত্যতুতানি, বৈ ।
 কথং বৎস্যসৌ জন্ম গ্রাম্যেদ্যাদ্ব্যক্তলিতম্ ৷২
 ব সপ্তদ্বারনো বালঃ কবঠৈকেন লীলয়া ।
 কথং বিজ্ঞং গিরিবরং পুঙ্করং গজদ্বাড়িব ৷৩
 ভোকেনাশীলিতাক্ষেণ পুতনায়্য মহোজসঃ ।
 পীতঃ স্তনঃ সহ প্রাণৈঃ কালনেব বয়ন্তনোঃ ৷৪
 ত্রিষতোত্থঃ শয়ানস্ত মাস্ত্র চরণাবৃদ্ধক্ ।
 অনৌপতদ্ বিপৰ্য্যস্তঃ কদতঃ প্রপদাহম্ ৷৫

২। মহারাজ, আপনার এই পুত্রের বহু অত্যন্তুত কর্ম দৃষ্টে মনে হয় আমাদের জায় গ্রাম্য ও হীন বৈশ্য জাতিতে জন্ম এই সর্বাংশে উন্নত বালকের যোগ্য নহে ।

৩। গজরাজ কর্তৃক পদ্মধারণের জায় সপ্ত বর্ষ বয়স্ক এই বালক অবলীলা ক্রমে গিরিরাজ গোবর্দ্ধন উর্দ্ধ উত্তোলন পূর্বক বাম হস্তে সপ্ত দিবস ধারণ করিয়া রাখিয়াছিল । ইহা কি মানুষের পক্ষে সম্ভব ?

৪। কাল যেমন সকলের অলক্ষ্যে জীবের পরমায়ু হরণ করে, কেহ জানিতেও পারে না সেই প্রকার এই বালক পাঁচ ছয় দিন বয়স্ক কালে মহা বিক্রম শালিনী পুতনা রাক্ষসীর স্তন পান করিতে করিতে তাহার প্রাণ হরণ করিয়াছিল । রাক্ষসী ভীষণ মূর্তি ধারণ করতঃ আর্দ্রনাদ করিতে করিতে বন্ধস্থলে শিশুকে ধারণ করিয়া গ্রামের বাহিরে উন্মুক্ত প্রান্তরে পতিত হইয়াছিল, অথচ শিশু নির্ভয়ে বন্ধস্থলে ক্রীড়া করিতেছিল ।

৫। তিন মাস বয়স্ক এই বালককে তাহার মাতা এক মহা শকটের অধোদেশে নিজ্জিতাবস্থায় রাখিয়া কার্ধ্যান্তরে ব্যাপৃতা ছিলেন, কিছুক্ষণ পরে নিজাভঙ্গ বালক স্তন্যার্থী হইয়া রোদন করিতে করিতে চরণ উত্তোলন পূর্বক অতি কোমল চরণাগ্র দ্বারা আঘাত পূর্বক সেই অতি প্রকাণ্ড শকট বহু সামগ্রীসহ বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলিয়াছিল । ইহা কি নর শিশুর পক্ষে সম্ভব ?

একহারন আসীনো দ্বিহাযোগে বিহারসা ।
 দৈত্যেন বহুণাবর্তমহনু কর্ত্তগ্রহাত্তরন ৷৬
 কচিৎকৈরমবতৈত্তৈ মাজা বহু উলুখলে ।
 গচ্ছরজ্জুনরোর্মধ্যে বাহুত্যাং তাবপাতরন ৷৭
 বনে সঞ্চারয়নু বৎসানু সরামো বালকৈবৃত্তঃ ।
 হস্তকামং বকং দোর্ত্যাং মুখতোহরিপাটরন ৷৮
 বৎলেষু বৎসরূপেণ প্রবিশন্তং জিহাংসয়া ।
 হস্তা ভ্রূপাতরন তেন কপিখানি চ লীলয়া ৷৯

৬। এক বৎসর বয়স্ক চলিতে অসমর্থ এই শিশু মাতৃ সমীপে উপবিষ্ট ছিল, সেই সময় তৃণাবর্ত নামক এক ভীষণ দৈত্য তাহাকে অপহরণ পূর্বক আকাশ পথে গমনকালে শিশু সেই দৈত্যের গল দেশ উভয় হস্ত দ্বারা সজোরে ধারণ পূর্বক তাহাকে ভূপাতিত ও নিহত করিয়াছিল ।

৭। শৈশবকালে নবনীত অপহরণ জন্ত জননী যশোদা শিশুর কটি দেশ রজ্জুদ্বারা একটি উলুখলের সঙ্গে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন । সেই অবস্থায় শিশু অতি সুবৃহৎ যমজ অৰ্জ্জুন বৃক্ষ ছয়ের মধ্য স্থলে গমন পূর্বক তাহার ক্ষুদ্র বাহুদ্বয় দ্বারা সেই অতি প্রাচীন ও অতি প্রকাণ্ড বৃক্ষ ছয়কে উৎপাটিত করিয়াছিল । শত মন্তহন্তী দ্বারা বাহা অসাধ্য তাহা এই শিশু কি প্রকারে করিতে সমর্থ হইয়াছিল ?

৮। একদিন বলরামসহ আপনার এই পুত্র জীদাম সুবলাদি বালকগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বনে বৎস চারণ কালে বক রূপধারী এক অনুর ইহাকে বধ করিতে উত্তত হইলে এই শিশু বকানুরের উভয় চক্ষু উভয় হস্তে ধারণ পূর্বক মুখ হইতে পুচ্ছ পর্বাত সমস্ত দেহ দ্বিধা বিস্তৃত করিয়াছিল ।

৯। এক প্রবল বিক্রমশালী অনুর কৃষ্ণকে বধ করিবার বাসনার গোবৎসরূপ ধারণ করিয়া অজ্ঞাত বৎসগণ মধ্যে সকলের দৃষ্টি বকনা

হবা বাসভরৈভ্যেং ভরতঃ পুত্রং বল্লভিতঃ ।

চক্রে তালবনং ক্ষেপং পশ্চিমপক্ষাঘাতিনঃ ॥১০

প্রলম্বং বাতয়িষ্যেৎ কলেন বহুশ্লিণিনা ।

আঘোচরৎ ব্রহ্মপশুং গোপাশ্চাতরণ্যবহিতঃ ॥১১

আশ্চর্যবিবর্তমানীকৃতং দমিষ্যামি মদং হৃদাং ।

প্রসহ্যোবাশ্চৈব যুনাং চক্রেহসৌ নিধিবোধকাম্ ॥১২

করতঃ অপেক্ষা করিতেছিল, কিন্তু তাহাকে অস্ত্র বলিয়া বুঝিতে পারিয়া, তাহার নিকটবর্তী হইয়া, হঠাৎ অস্ত্রের পশ্চাত্তাগের পদদ্বয় ধারণ করতঃ শূণ্য মার্গে পুনঃ পুনঃ ঘূর্ণন পূর্বক প্রাণনাশ করিল এক কপিখ বৃক্ষাশ্রে অবলীলাক্রমে নিক্ষেপ করিলেন। মৃতদেহের আঘাতে বহু কপিখ ফল ভূপাতিত হইয়াছিল !

১০। গদগর্ভরূপী ধেনুকাস্ত্রের এত পরাক্রান্ত ছিল যে দেবতাগণও ইহাকে ভয় করিতেন। ঐ ধেনুকাস্ত্রের তাহার অশ্রান্ত গদগর্ভ জগদ্বারী আশ্চর্যজনক সহ তালবনে বাস করিত। উহার ভয়ে কেহই তালবনে বাইতে পারিত না, গেলেই অস্ত্র হস্তে নিশ্চিত মৃত্যু ছিল। আপনার এই পুত্র বলরাম সাহায্যে ধেনুকাস্ত্রকে সর্বংশে বধ করিয়া তালবনকে নিরাপদ করিয়াছে।

১১। আপনার এই পুত্রই বলবান বলরাম দ্বারা প্রবল বিক্রমশালী প্রলম্বাস্ত্রকে নিহত করাইয়াছিল। গোপবালকগণ ও গবাদিপশুগণ যখন দাবানল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছিল, তাহাদের রক্ষার কোন উপায় ছিল না, তখন এই কৃষ্ণই অদ্ভুত উপায়ে সকলকে দাবানলি প্রাণ হইতে রক্ষা করিয়াছিল। ইহা কি মানুষের পক্ষে সম্ভব ?

১২। অতি ভীষণ বিধ সম্পন্ন ক্যুলিয়নাকে এই বালক ক্রমাক্রমে চক্রের সম্মুখে শান্তি প্রদান করিয়াছে। তাহার কণাগুলির উপর-কক্ষ করতঃ একে একে কণাগুলিকে ক্ষত করিয়া তাহার অহঙ্কার চূর্ণ করিয়াছে। অত্যন্ত সর্গকে বলপূর্বক হৃদ হইতে সমুদ্রে নির্বাসিত

দুত্থাজ্ঞানহারাগোহিনিং সর্ববাং নো ব্রজোকসাম্ ।

নন্দ তে তনয়েহুত্থাং ওস্তাগোংপত্তিকঃ কথম্-১১৩

ক সপ্তহারনো বালঃ ক মহাজিবিধারকম্ ।

ততো নো জায়তে শকা ব্রজনার্থ তবাত্মজে ১১৪

করিয়া যমুনা জলকে নির্বিবৰ ও দোষশূন্য কড়িয়াছে। ইহা কি মনুষ্যের পক্ষে সম্ভব ?

১৩। হে নন্দ, আপনার পুত্রের ঈশ্বরত্বসূচক কতকগুলি বৃত্তি এতক্ষণ উক্ত হইল। এখন কেবল আমাদের নহে সর্বব্রজবাসীগণের মনোভাব শ্রবণ করুন। কৃষ্ণ আপনার পুত্র, আমাদের নহে; কিন্তু ইহার প্রতি বাৎসল্য ভাবযুক্ত কেবল আমাদের নহে, পরন্তু সখ্যভাবযুক্ত ষালকগণের, এবং স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সর্বব্রজবাসীগণের, এমন কি বনবাসী পুনিন্দাদি মনুষ্যগণের, কেবল তাহাই নহে, পশুপক্ষীগণেরও প্রতিক্ষণ নবনবায়মান ক্রমবর্দ্ধমান শ্রীতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। বর্তমানে ইহার কার্যাদি দৃষ্ট ঈশ্বরবৃত্তি হইলেও এই শ্রীতি দুত্থাজ্ঞান। পুত্রাদি হইতে দেহ প্রিয়, দেহ হইতে জীবাত্মা প্রিয়, জীবাত্মা হইতে তাহার অংশী পরমাত্মা অধিকতর প্রিয়। আমাদের এখন মনে হইতেছে, এই কৃষ্ণ কি সর্ব জীবের পরমাত্মা? আমরা সর্বব্রজবাসীগণের প্রতি এমন কি বনবাসী ও পশুপক্ষীগণের প্রতিও কৃষ্ণের অনুরাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার কারণ কি হইতে পারে? তবে কি সর্বজীবে অষ্টৈতুকী শ্রীতিবান্ সর্বাত্মা ভগবানই আপনার পুত্র রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন?

১৪। কোথায় সপ্তবর্ষ বয়স্ক বালক এবং কোথায় গিরিরাজ গোবর্দ্ধন? গিরি ধারণকারী মনুষ্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব। আমাদের মনে হইতেছে ভগবানই আপনার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনি চিন্তা করিয়া আপনার ধারণা কি বলুন। আমাদের ভয় হইতেছে, এই পুত্রের প্রতি কনিষ্ঠোক্তি ব্যবহারে আমরা ভগবৎ অপরাধী হইতেছি।

নন্দ উবাচ ।

শ্রবতাং মে বচো গোপা ব্যোভু শকা চ বোধর্জকে ।

এনং কুমারবুদ্ধিত গর্গো মে বহুবাচ হ ১৫

বর্ণাশ্রয়ঃ কিলান্তাগন্ গুরুতোহহবুগং তনুঃ ।

ভক্তো বক্ততথা পীত ইদানীং কৃকতাং গতঃ ১৬

প্রাগয়ং বনুদেবন্ত কচিকাতবান্ধজঃ ।

বান্ধবেব ইতি ঐমানভিজাঃ সস্ত্রচক্ষতে ১৭

বহুনি সন্তি নাথানি রূপাণি চ স্তুতন্ত তে ।

গুণকর্ম্মাহরূপাণি তান্তহং বেদ নো জনাঃ ১৮

এব বঃ প্রেরঃ আশান্তদ্ গোপকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্ব্বদুর্গাণি বৃষ্মণস্তুরিত্তথ ১৯

১৫ । নন্দ উত্তর দিভেছেন—হে গোপগণ, এই বালকের শততম দিবস বসুক্রম কালে আমাদের ভাগ্যক্রমে মহামুনি গর্গাচার্য বদৃচ্ছাক্রমে মমগৃহে আগমন করিয়াছিলেন। পাঠার্থ্য প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া আমি তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলরাম ও কৃক এই দুই শিশুর নামকরণ করিতে প্রার্থনা জানাইয়াছিলাম। সেই সময় এই ত্রিকালজ মহামুনি এই বালক সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন—তাহা আপনারা আমার নিকট শ্রবণ করুন, তাহা হইলেই আপনারদের সম্বন্ধ দূর হইবে।

১৬ । গর্গমুনি বলিলেন—এই শিশু প্রতি যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। সত্যযুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, পূর্বে এক কলিযুগে সীতবর্ণ, বর্তমান দ্বাপরযুগে কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে। ইহার নামও এইজন্ত

১৭ । আপনার পুত্র পূর্বে বনুদেবের পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল। একান্ত অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহাকে বান্ধদেব নামে অভিহিত করিবেন।

১৮ । আপনার এই পুত্রের গুণ ও কর্ম্মাভিযায়ী বহু নাম ও রূপ আছে, তাহা আমি কিছু কিছু জানি, অস্ত্র কেহ জানে না।

১৯ । এই বালক গোপকুলবাসী মাত্রেয়ই বিশেষতঃ গোপগণের

পুরানেন ব্রজপতে তাখবো বহ্যপীড়িতাঃ ।
 অরাজকে বন্দ্যমাণা জিত্যৰ্হস্যন্ সমেধিতাঃ । ১২০
 ব এতস্মিন্ মহাভাগাঃ শ্রীতিং কুৰ্বন্তি মানবাঃ ।
 নারয়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপক্ষানিবাহুবাঃ । ১২১
 তস্মাক্ষং কুমারোহয়ং নারায়ণসমো গুণৈঃ ।
 জিয়া কীর্ত্যাহুতাবেন তৎকর্মহু ন বিশ্বহুঃ । ১২২
 ইক্যচ্চা মাং সমাদিত্ত গর্গে স্বগৃহং গতে ।
 মন্ত্রে নারায়ণস্ত্রাংশং কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণম্ । ১২৩

অশেষ মঙ্গল বিধান ও আনন্দ বর্দ্ধন করিবে। আপনারা সকলে এই বালক কর্তৃক সর্ব বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবেন।

২০। হে ব্রজপতি, পুরাকালে সাধুগণ অসুর দম্ভাগণ কর্তৃক প্রপীড়িত হইলে এবং অরাজকতা উপস্থিত হইলে, এই পুত্র দ্বারা দম্ভাগণ দমিত হইয়াছিল এবং সাধুগণ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

২১। অসুরগণ যেমন বিষ্ণুপক্ষীয়গণের কোন অনিষ্ট সাধন করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ যে সমস্ত ভাগ্যবান ব্যক্তি এঁই বালককে শ্রীতি করিবেন, দৈত্যাদি কোন বহিঃশত্রু এবং কামাদি অন্তঃশত্রুগণ তাহাদের কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে সক্ষম হইবে না।

২২। স্মৃতরাং হে নন্দ, আপনার এই পুত্র জী, কীর্ত্তি ও পরাক্রমে নারায়ণ তুল্য গুণবান হইবে। তাহার কোন কার্যে বিশ্বিত হইবার কারণ নাই, যেহেতু সে কখনো কখনো অলৌকিক কার্যও করিতে পারে।

২৩। গর্গমুনি এইভারে সাক্ষাৎ আমাকে আদেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করিয়াছিলেন। আমি ভদ্রবধি কৃষ্ণকে নারায়ণের অংশ এবং অপরের অসাধ্য কর্মসাধনে সমর্থ বলিয়া মনে করিয়া আসিতেছি।

ইতি নন্দকঃ ক্রমা গর্গগীতং ব্রজৌকসঃ ।

(দৃষ্টকর্তৃভাবাপ্তে কৃষ্ণামিত্তেজসঃ) ।

মুখিতা নন্দমানচুঃ কৃষ্ণক গতবিশ্রামাঃ ॥২৪॥

যেবে বর্ষতি বজ্রবিগ্রবকষ'

বজ্রাশ্রপরাশানিলৈঃ

সদীংপালগমুত্রি আশ্রপরং

দৃষ্টাঙ্ককম্পাংসময়ন্ ।

উৎপাট্যেককরোণ শৈলমবলো।

লীলোচ্ছিলীভুং যথা

বিভ্রদগোষ্ঠমপ্যায়হেস্ত্রমভিৎ

শ্রীয়ায় ইন্দ্রো গবাম্ ॥২৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২৬॥

২৪। ব্রজবাসীগণ নন্দ মুখে গর্গ গীত শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তাহাদের বিস্ময়ভাব দূরীভূত হইল। তাহারা নিজনিজ গৃহ হইতে আনাত গন্ধ চন্দন, পুষ্প, বস্ত্রভূষণাদি ও স্বর্ণমুক্তা দ্বারা নন্দকে পূজিত ও সম্মানিত করিলেন। গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিলে কৃষ্ণকও পীতাম্বর, হার, কটক, কুণ্ডল, কিরীট, প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত করিলেন, এবং 'জয় জয় ব্রজভূষণ, চিরজীবী হও এবং আমাদিগকে পালন কর' ইত্যাদি বাক্যে অভিনন্দিত করিলেন।

২৫। শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দপ্রমুখ গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞ বন্ধ করতঃ গোবর্দ্ধন যজ্ঞ সম্পাদন করিলে। দেবরাজ মহেন্দ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রজ ভূমি ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে অশনি সম্পাত, বজ্রাবাত, শিলাবর্ষণ ও প্রকাণ্ড সান্নিবির্ভা করিতে থাকিল, পাত ও স্ত্রীগণ সহ সর্ব কৃষ্ণকসী শীতাত্ত কৃষ্ণক কৃষ্ণক শ্রীকৃষ্ণের গরন গ্রহণ করিয়া গিরি। তখন কৃষ্ণকগরন হইয়া গিরি অবলম্বিত হইল।

গোবর্দ্ধন উৎপাটন করতঃ, বালক যেমন ক্রীড়াহলে শিরোপরি ছত্রাক নামক উদ্ভিদ ধারণ করে, তদ্বৎ হাসিতে হাসিতে বাম করে গিরিরাজ ধারণ করতঃ, তন্মিলে ব্রজবাসী নরনারী ও পশুগণকে আশ্রয় দানে ইন্দ্র কোপ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই মহেশ্বর বর্ষহারী, ভক্তগণের ইন্দ্রিয়ের আনন্দদাতা, গোগণের অধীশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। শুকদেব বলিতেছেন—তাঁহার মিজের প্রতি, পরীক্ষিতের প্রতি এবং শ্রীমদ্ভাগবতের সর্ব্ব শ্রোতৃবৃন্দের প্রতি প্রসন্ন হোন।

দশম স্কন্ধে ষড়বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

[বিগতদর্শিত পুরুষব্রত শ্রীকৃষ্ণসমীপে কথাপ্রার্থনায়, কামবেশ-
মেবেশ্রাত্যাং শ্রীকৃষ্ণভাবিক্যেচ ।]

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গোবর্ধনে ধৃতো নৈলো আসারাদ্ বন্ধিতে ব্রজে ।

গোলোকাদ্যব্রজং কৃষ্ণং হরভিঃ শক্ৰ এব চ ॥১

১। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক হস্তে গিরিরাজ গোবর্ধন ধারণ পূর্বক
ইন্দ্রের কোপ হইতে ব্রজধামকে রক্ষা করিলে ইন্দ্র ভীত হইয়া নিজ
ধামে প্রত্যাগমন করিলেন। ভগবান, না জানি কি শাস্তি প্রদান
করিবেন, এই চিন্তিত্যয় ইন্দ্র তদীয় রাজ কার্যা করিতে সমর্থ হইতে
ছিলেন না। দেবগুরু বৃহস্পতির পরামর্শে তিনি ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক
স্বীয় অপরাধের কথা সমস্ত নিবেদন করিলেন এবং এ বিষয়ে নিজ কর্তব্য
সম্বন্ধে ব্রহ্মার নিকট উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন—‘হে
মহেশ্বর আমি শ্রীকৃষ্ণের গোবৎস ও গোপ বালকগণকে হরণ পূর্বক
মায়া নিজায় নিজিত করিয়া রাখিয়াছিলাম, আমার পরিমাণে এক
ক্রটিকাল পরে (নর পরিমাণে এক বৎসর) গিয়া দেখি শ্রীকৃষ্ণ পূর্ববৎ
সকলকে নিয়া গোষ্ঠলীলা করিতেছেন, অথচ আমি যাহাদিগকে হরণ
করিয়া রাখিয়া ছিলাম, তাহারা পূর্ববৎ নিজিত ছিল। সুদীর্ঘকাল
খ্যান করিয়াও কোন্‌গুলি সত্য, তাহা স্থির করিতে পারি নাই। পরে
শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় যে সমস্ত অলৌকিক বস্তু দর্শন হইল তাহা আমার
সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। আমি যথাসক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্তুত করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে
শরণ ধূনিয়াছিলাম, কিন্তু শ্রীভগবান কোন উত্তর প্রদান করেন নাই।
এজন্য তোমাকে সজ্ঞে করিয়া যাইতে ভীত হইতেছি। গোগণ শ্রীভগবানের
অতি প্রিয়। তুমি যদি গোমাতা হুরভিকে সজ্ঞে করিয়া নিয়া
যাইতে পার তাহা হইলে সর্বোত্তম হইবে। প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেও

বিবিধ উপলক্ষ্যে ব্রীজিৎ কৃতকর্মসমূহ : ১

পদ্মপাণিগোবিন্দেয়ঃ ক্রীড়াকটনাকবটাদি

ব্রহ্মলোক বা সভ্য লোক থাকে। তাহার ঠিক উপরেই গোলোক। ইহা প্রপঞ্চের অন্তর্ভুক্ত। এখানে এককালে গোমাতা সুরভি বাস করেন। মূল গোলোক প্রপঞ্চাভ্যুত মহাবৈকুণ্ঠরও উর্দ্ধদেশে অবস্থিত। তাহা ইন্দ্রাদি দেবগণের অগম্য। ইন্দ্র প্রপঞ্চ মধ্যস্থ গোলোকে গমন করিয়া গোমাতার চরণে পতিত হইয়া তাহার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে বাইবার জন্ত প্রার্থনা করিলে, গোমাতা সুরভি সন্মত হইয়া ইন্দ্রসঙ্গে ব্রজধামে গমন করিলেন।

২। একদিন শ্রীকৃষ্ণের মনে হইল অহো, ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে আমার প্রিয় গিরি গোবর্দ্ধন কিরূপ অর্জ্বরিত হইয়াছে, একবার নিজে গিয়া দেখিয়া আসি। এই ভাবিয়া সেইদিন গিরি সমীপে গমনানন্তর গিরিরাজ দর্শন করিয়া সাহুদেশে এক নির্জন স্থানে এক প্রস্তরের উপর উপবেশন করিলেন। অথবা সুরভিসহ ইন্দ্র আসিতেছেন জানিয়া ইন্দ্র সুরভিকে নির্জনে সাক্ষাৎ করিবার সুযোগ দিবার জন্তই তথায় অপেক্ষা করিতে ছিলেন। শ্রীভগবান ইন্দ্র ও সুরভিকে নির্জনে সাক্ষাতের সুযোগ দেওয়াতে মনে হয়, তিনি ইন্দ্রের দুর্জয়ের জন্ত ত্রুণ হন নাই, বরং সপ্ত দিবস সপ্ত রাত্রি তাঁহার অতিপ্রিয় বৃন্দাবনবাসী গোপগোপী এবং গো, সমূহের সঙ্গে একত্র মহানন্দে বাস করিয়াছিলেন। এইজন্য ইন্দ্রের প্রতি কতকটা গোপন প্রসন্নতাও ছিল। দূর হইতে সুরভি ও ইন্দ্র শ্রীভগবানকে দেখিতে পাইলেন। গোমাতা বলিলেন—হে দেবরাজ, করুণাময় প্রভু ঐ দেখুন একা বসিয়া আছেন। এসময়ই আপনি একা গমন পূর্বক তাঁহার আচরণে লুপ্তিত হইয়া স্তুতি এবং ক্রমা প্রার্থনা করুন। তহো হইলে তিনি সহজেই প্রসন্ন হইবেন। আমি কিছুক্ষণ পরেই যাইব। দেবরাজ ইন্দ্র নিজকৃত কর্মের জন্ত যুগপৎ ভয় ও লজ্জাবৃত্ত অন্তরে ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিলেন এবং তথায় ভূমিতে

দৃষ্টতাহতাবোহিত কলকামিত্যেভসঃ ।

নষ্টত্রিলোকেশ্বর ইন্দ্র আই কৃতাক্রিঃ ॥৩

ইন্দ্র উবাচ ।

বিশ্বকসং তব ধাম শাস্তং

তপোময়ং ধনতরুজন্তমকম্ ।

মায়াময়োহয়ং গুণসম্ভবাহো

ন বিভতে দেহগ্রহণাহুবকঃ ॥৪

কুতো হ তদেতব ঈশ তৎকৃত্য

লোভাদিরো বেহবুধলিঙ্গতাবাঃ ।

তথাপি দণ্ডং ভগবান্ বিভর্তি

ধর্মত শুশ্রীষ্য খলনিগ্রহায় ॥৫

দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। তাঁহার মস্তকের সূর্য্যাতুলা দীপ্তিশালী কিরী
টাগ্র শ্রীকৃষ্ণের উভয় চরণ স্পর্শ করিতেছিল।

৩। গোবর্দ্ধন ধারণাদি লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য প্রভাব স্বচক্ষে
দেখিয়া এবং লোকগুরু ব্রহ্মা ও সুরভিমুখে তাঁহার অনন্ত মহিমার বিষয়
শ্রবণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের ‘আমি ত্রিলোকের ঈশ্বর’ এই গর্ব্ব বিনষ্ট
হইয়া গিয়াছিল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রভূমিতে নতজাহ্ন উপবিষ্ট
হইয়া করজোড়ে গদগদ কণ্ঠে স্তুব করিতে লাগিলেন।

৪। হে প্রভো, আপনার স্বরূপ বিশুদ্ধ সত্যময় এবং পরম শাস্ত।
প্রাকৃত রজঃ ও তমঃ গুণের কোন সংস্পর্শ আপনাতে নাই। আপনি
জ্ঞান স্বরূপ বিশুদ্ধ সত্য হইতে আপনার লীলা প্রকাশিত হইয়া থাকে।
আমরা মায়াময় জগতে থাকিয়া নানাবিধ সংকার্য্য বা দুষ্কার্য্য করিয়া
থাকি, কিন্তু আপনি বিশুদ্ধ সত্যময় হেতু আপনার কোন চিন্তাবিকার
হয় না।

৫। হে ঈশ, আপনি গুণাভীত। দেহাশ্রয়িগণের যে লোভাদি
রিপু, যাহা পরিণামে অশ্রু দেহ প্রাপক হইয়া থাকে, তাহা আপনাতে
নাই। আপনি ধর্ম রক্ষা এবং খল নিগ্রহ হেতু দণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন।

পিতা গুরুত্বং জগদাম্বীশো
 হরতরঃ কাল উপাভবতঃ ।
 হিতার শ্বেচ্ছাতহুষ্টিঃ সমীহনে
 মানং বিধুধ্বন্ জগদীশমানিনাম্ ॥৬
 যে মন্দিখাজা জগদীশমানিন-
 ত্বাং বীক্ষ্য কালেহতরমাণ্ড তন্নদ ।
 হিষার্বমার্গং প্রভজন্ত্যগমরা
 ঈহা ধনানামপি তেহুশাসনম্ ॥৭
 স ত্বং মমৈশ্বর্যমদ্রুতম্
 কৃতাগসন্তেহবিদ্ববঃ প্রভাবম্ ।
 কন্তং প্রভোহুর্ধ্বাসি মৃচ্চেতসো
 মৈবং পুনর্ভূমতিরীশ মেহসতী ॥৮

৬। আপনি জগতের পিতা, হিতোপদেষ্টা গুরু এবং অমীশ্বররূপে নিয়ন্তা। আপনার কাল শক্তিতুল্য আপনার দণ্ডও অমোঘ, আপনি জগতের মঙ্গল বিধান উদ্দেশ্যে ইচ্ছানুযায়ী দেহ ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। মাদৃশ অজ্ঞ লোকপালগণ যখন নিজকে জগদীশ্বর মনে করিয়া শ্বেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হন, তখন আপনি তাহাদের দৰ্প চূর্ণ করিয়া তাহাদের মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন।

৭। হে প্রভো, ঈশ্বরভিমানী দেবগণ মধ্যে আমি অতি অধম ও অজ্ঞ। আপনি আবার যজ্ঞ বন্ধ করিয়া গোবর্ধন যজ্ঞ প্রচলন করাতো, আমি ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়া, প্রলয়কালীন ঝড় বৃষ্টি দ্বারা ব্রজ ধ্বংস করিতে সচেষ্ট হইলাম, কিন্তু আপনি ধীর-স্থির ভাবে পর্বত উত্তোলন পূর্বক সকলকে রক্ষা করিলেন। আমি শত শত বজ্রাঘাতেও আপনার হস্তস্থিত পর্বতের একটি ধূলিকণাও নড়াইতে অক্ষম হইলাম। এখন নিজের গর্ব নষ্ট হইয়াছে, আপনার অভয় চরণে শরণাগত হইয়াছি। তাই বলি, আপনার লীলা ঋণ ব্যক্তিগণেরও আত্মশোধক।

৮। আমি আর্ত, অধম ও ছুট। আপনার প্রদত্ত ঐশ্বৰ্যে মত্ত

ভবাবতারোহরমমোক্ষভেদু

স্বস্ত্যরাণামুকৃত্যরক্ষণনাথ ।

চম্পতীনামভবায় দেব

ভবায় যুদ্ধরঙ্গাঙ্কবর্তিনাম্ ১০

নমস্তভ্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বাসুদেবায় কৃষ্ণায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ১১

স্বচ্ছন্দোপাস্তদেহায় বিমুক্তজানমূর্তয়ে ।

সর্বশৈব সর্ববীজায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ১২

হইয়া আপনার অপার মহিমা ভুলিয়া গিয়া আপনার প্রিয় ভক্তগণের অনিষ্ট সাধন করিতে গিয়াছিলাম, এবং আপনার প্রতিও চূর্বাক্য ব্যবহার করিয়াছিলাম, হে পরমেশ্বর, আমি ক্ষমারও অযোগ্য । এখন আপনার ত্রীচরণে শরণাপন্ন হইলাম । আপনার ত্রীপাদপদ্ম আমার মন্তকে অর্পণ পূর্বক এই কৃপা করুন, যেন আর কখনো আমার এইরূপ চূর্মতি না হয় ।

৯ । হে ইন্দ্রিয়াতীত স্বরূপ, পৃথিবীর ভারস্বরূপ যে সমস্ত রাজস্ব-বর্গ বহু সৈন্ত-সামন্ত সহ সজ্জনবৃন্দেব উপর অত্যাচার করিয়া থাকে, তাহাদের বিনাশের জন্য এবং ভবদীয় ত্রীপাদপদ্ম অমুর্বর্তী ভক্তগণের মঙ্গলের জন্য জগতে আপনার এই অবতার ।

১০ । হে অচিন্ত্য, অনন্ত ঐশ্বর্যশালী, আপনাকে নমস্কার, আপনি সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী, ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী এবং ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী পুরুষ, আপনাকে নমস্কার । হে অপরিচ্ছিন্ন বিগ্রহ, আপনাকে নমস্কার, আপনি বিমুক্ত সত্ত্বাত্মক বিগ্রহ বাসুদেব । আপনি সর্ব চিন্তাকর্ষক কৃষ্ণ আপনাকে নমস্কার । আপনি সাত্বতপতি অর্থাৎ ভক্তজনের পালনকর্তা, আপনাকে নমস্কার ।

১১ । দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর সর্ব-ভাবে ভক্তগণের মুখ বিধানার্থ গৃহীত বিগ্রহ আপনারা আপনার স্বরূপ অপ্রাকৃত হেতু

যদ্যেবং ভগবান্ গোষ্ঠীনাশাদিশীলবান্ভিত্তিঃ ।
 গোষ্ঠীভে বিহীতে যজ্ঞে মানিনা তীর্থযজ্ঞানা ॥১২
 যদ্যেবং হুত্বাহীতোহস্মি ধনভক্তো বৃথোভবঃ ।
 যদ্যেবং শুকনাত্মানং যামহং শরণং গতঃ ॥১৩

ঐতক উবাচ ।

এবং স্বকীৰ্ত্তিতঃ কক্ষো যযোনা ভগবান্ভগবদ্ভু ।
 মেঘগন্ডীবরয়া স্ফুট্য প্রহসিগ্ধমম্রবীৎ ॥১৪
 ঐতমবাস্তবম্ভট ।

যয়া তেহকাষি মম্ববন্ মম্বভনোহুগৃহুতা ।
 মদহুত্বতয়ে নিত্যং মম্বভ্রেহুজিরা ত্বমন্ ॥১৫

বিশুদ্ধ এবং জ্ঞানধন । যদিও আপনি মারাতীত, তথাপি যাত্রা
 আপনার শক্তি হেতু আপনি সর্বময় । প্রাকৃত অপ্রাকৃত সমস্তই
 আপনা হইতে সন্তৃত । আপনি সর্ব কারণের কারণ, আপনি সর্ব-
 জীবের পরমাত্মা । আপনাকে প্রণতি ।

১২-১৩ । হে সৰ্বজ্ঞান-ঐশ্বর্যশালী প্রভো, ব্রজবাসী গোপগণ
 আমার যজ্ঞ বন্ধ করাত্তে অভিমানী ও ক্রোধাক্ত আমি অতি তীর্থ বাহু
 ও বারিবর্ষণে গোষ্ঠ বিনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি
 দয়াময় পরমেশ্বর । আমার সর্ব প্রচেষ্টা ব্যর্থ করিয়া আমার গর্ব ও
 অহঙ্কার চূর্ণ করতঃ আমাকে পরমাত্মগৃহীত করিয়াছেন । আপনি নিরস্ত্র
 হেতু ঈশ্বর, হিতকারী ও শিক্ষাদাতা হেতু গুরু, শ্রেয়াম্পদ হেতু আত্মা ।
 আপনারি অন্তর চরণ কমলে আমি শরণ গ্রহণ করিলাম ।

১৪ । ঐশ্বকদেব বলিলেন—দেবরাজ ইন্দ্র এই প্রকার স্তব করিলে
 ভগবান ঐতক সহস্র বদনে মেঘগন্ডীবের স্বরে ইন্দ্রকে বক্ষ্যমাণ বাক্য
 বলিলেন ।

১৫ । ঐতমবাস্তব বলিলেন :—

‘হে ইন্দ্র, তুমি ইন্দ্র’ শীত করিরা ঐশ্বর্যমদে মগ্ন হইয়াছিলে ।
 গর্বাক্ত তুমি, সাক্ষাৎ আমাকে দর্শন করিরাও সামান্ত গোপ বালক

যাটমবধিষদাক্ষো, দণ্ডপাশিঃ ন গচ্ছতি । .

তৎ অংশরামি সম্পদ্যো বস্ত চেচ্ছায়াহুগ্রহঃ । ১৬

গম্যতাং শঙ্ক ভয়ং বঃ কিমতাং মেহুশাসনন্ ।

হীরতাং বাধিকারেব্ হুতৈর্বঃ তত্তবজিতৈঃ । ১৭

বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছ। আমার প্রিয় গোপ গোপীগণ লীলারত আমার ব্রজধামকে তুমি ধ্বংস করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছ। তথাপি আমি তোমার প্রতি ক্রুদ্ধ হই নাই। ক্রুদ্ধ হইলে আমি অস্ত্রভাবে তোমার শাস্তি করিতাম। কিন্তু আমি তোমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া তোমার অহংকার চূর্ণ করিলাম। গিরি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক তোমার সর্ব প্রচেষ্টা ব্যর্থ করিলাম। তোমার যজ্ঞ বন্ধ করিয়া গোবর্দ্ধন যজ্ঞ প্রবর্তন করিবার উদ্দেশ্যেই তুমি প্রতি বৎসর এই যজ্ঞ কালে আমার কথা বিশেষভাবে স্মরণ করিবে। ইহাই আমার অহুগ্রহ।

১৬। বাহারা ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইয়া আমি যে সকলের দণ্ডদাতা, তাহাও ভুলিয়া যায়, সেই সমস্ত মৃৎগণের মধ্যে, বাহাদিগকে আমার অহুগ্রহ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাদের কারণ যে ঐশ্বর্য্য তাহা নষ্ট করি। তোমার প্রতি আমার বিশেষ কৃপাহেতু তাহাও করি নাই। কেবল তোমার যজ্ঞ বন্ধ করিয়াছি মাত্র।

১৭। হে ইন্দ্র, তুমি তোমার স্বর্গরাজ্যে প্রত্যাগমন কর। তোমাদের মঙ্গল হোক, সর্বপ্রকার গর্ব ও অভিমান ত্যাগ করিয়া নিজনিজ অধিকারে থাকিয়া আমার শাসন অঙ্গীকার পূর্বক নিজ কর্তব্য সম্পাদন কর। বঃ শব্দ বহু বচন, ইহা বরুণাদি অস্ত্রাস্ত্র দেবতাগণকে সতর্ক করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। ত্রিভুবান ইন্দ্রকে বর দান করেন নাই যে ভবিষ্যতে তাঁহার অহংকার হইবে না। বর দান করিলে ভবিষ্যতে পারিজাত হরণ ব্যাপারে কৃষ্ণের বিরুদ্ধাচরণ করিতেন না। ভগবান ত্রিকূট এইরূপ আদেশ করিলে দেবরাজ ইন্দ্র ত্রিকূট চরণে পুনঃপুনঃ ভূয়স্ঠিত প্রণাম করণানন্তর, অনতিদূরে নভ কঙ্করে করজোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন।

অথহ সুরভিঃ ককবভিবন্দ্যঃ সুরধিরী ৬

বলভার্টনকথাবদ্য গোপভূমিশরীষদন ১১৮

সুরভিকবাচ ।

কক কক মহাবোগিন্ বিখ্যন্তে বিশ্বনতন ।

ভবতা লোকনাথেন সনাথা বরবচ্যত ১১৯

১৮। গোমাতা সুরভি দেবরাজ ইস্ত্রের অজুরোধে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন। দেবর্ষি নারদ এবং কোন কোন দেবতাও ঐ সঙ্গে আসিয়াছিলেন, পরম বুদ্ধিমতী সুরভি একটু দূরবর্তী স্থানে অপেক্ষা করিয়া ইস্ত্রকে একা ত্রীকৃষ্ণ সমীপে পাঠাইয়াছিলেন। যখন তিনি দেখিলেন ত্রীভগবানের আদেশে দেবরাজ ত্রীকৃষ্ণ চরণে পুনঃপুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম করণানন্তর কিঞ্চিৎ দূরে সরিয়া গেলেন, তখন গোমাতা সুরভি কৃন্দাবনস্থ তদীয় সন্তানগণসহ ত্রীকৃষ্ণ সমীপে গমনানন্তর তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ ইত্যাদি বাক্যে সম্বোধন করতঃ তাঁহার স্তব কুরিতে লাগিলেন। গোমাতা যখন দেখিলেন ত্রীভগবান দেবরাজের উপর ক্রুদ্ধ হন নাই, অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন, তখন ধীরচিত্তা সুরভি সেই বিষয়ে কিছু বলা সঙ্গত মনে করিলেন না।

১৯। হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ (হর্ষ হেতু হৃদ্বার সম্বোধন), আপনি সর্ব চিন্তাকর্ষক। আপনার অমন্ত করণাশুণে পশু গো জাতি আপনার ত্রীচরণে বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট। হে মহাবোগিন্, আপনি অচিন্ত্য বোগমায়া শক্তি বলে গিরি গোবর্দ্ধন উত্তোলন পূর্বক আমার সন্তানগণকে ও তাহাদের বালকগণকে ইস্ত্রের কোপ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। আপনি বিখ্যাত (সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের, ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের ও ব্যষ্টিজীবের পরমাত্মা), আপন্য হইতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, আপনিই সর্ব লোকের প্রকৃত নাথ। আপনার অশেষ কল্যাণশুণিতর কখনো আপন্য হইতে চ্যুত হয় না বলিয়াই আপনি অচ্যুত। ইস্ত্র আমার সন্তানগণকে ও তাহাদের পালকগণকে অনাথ মনে করিয়া ক্রস করিতে চাহিয়াছিলেন, আপনি তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া সনাথ করিয়াছেন।

কর নঃ পরমহংস দেবদেবঃ স্বঃ স্বঃ ইত্যাদি। পরমহংসতঃ ।

তবার ভবঃ পুণ্যবিশিষ্ট-দেবদেবঃ। যে হুঃ লোকঃ স্বঃ

ইত্যং নবাভিনেয়্যামো ভবঃ পৌরীতি ববব্ ।

অবতীর্ণেহি নিবিশ্বান্ কুমেতীরাপহুত্রে ২৫ ৷

২০। পরমং কঃ (স্বঃ) বাহা হইতে তিনি পরমকং । আপনি আমাদের পরম সুখস্বরূপ দেবতা । হে জগৎপতি, গো, বিপ্র, দেবতা এবং সমস্ত সাধুগণের অক্লান্তের জন্য আপনি আমাদের ইন্দ্র হোন । যে ইন্দ্র আমাদের কাছে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন সেই ইন্দ্র আমাদের প্রয়োজন নাই, আপনি জগৎপতি হইলেও, সম্প্রতি গোপ জাতিরূপে অবতীর্ণ এবং গোপ হইয়াও ইন্দ্রের বন্ধ করিয়াছেন । ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া আপনার শরণ গ্রহণ করিয়াছেন । সুতরাং আপনার ইন্দ্র উপযুক্তই বটে ।

২১। আপনাকে ইন্দ্রের অভিবিক্ত করিবার জন্য ব্রহ্মা অশ্বাদিগকে এই নামে প্রেরণ করিয়াছেন । যখন ভয় বিহীন ইন্দ্র অশ্বহায্যার্থ ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মা নিজ পূর্বকৃত অপরাধ ক্ষমণ পূর্বক ভীত হইয়া আমাকে আদেশ করিলেন—‘ভগবান ঐকৃৎ জোমার সন্তানগণের পালক এবং সুমিত প্রভুর প্রিয় পাত্রী । তুমি সেই কৃপা সিদ্ধ হরির নিকট গমন করিয়া ইন্দ্রের অপরাধ ক্ষমাণের প্রার্থনা কর এবং ভগবানকে ‘পবেন্দ্রে’ অভিবিক্ত কর । হে প্রভো, আপনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, ব্রহ্মাক্রমাদি দেবজ্যেষ্ঠগণ আপনার চরণ সেবা প্রার্থনা করেন । পবেন্দ্রে অভিবিক্ত হইলে আপনার কোন ঈর্ষকর্ষ হইবে না, পরন্তু এই কার্যে আমাদেরই পরম ঈর্ষকর্ষ হইবে । আপনি বিশ্বাত্মা রূপে সকলের অধঃ । পৃথিবীর ভায় পূরণ হেতু সর্বভীর্ণ হইয়াছেন বলিয়াই আজ আপনাকে অভিবিক্ত করিবার প্রথম সৌভাগ্য প্রাপ্ত করিয়াছি ।

শ্রীমদ উত্তর

এবং কুমুদারাজ্যে প্রভৃতি প্রদত্তকৃত ।

অলৌকিকশক্তিমান লোকসকলকে প্রদত্তকৃত ।

ইত্যেঃ স্বর্গবিজ্ঞান প্রভৃতি প্রদত্তকৃত ।

অত্যধিকতম কালোচ্ছিন্ন গোবিন্দ ইতি প্রদত্তকৃত ।

তদ্রাগতাত্মকমহাদেব ।

গদ্যবিত্তাধার লিখিতকৃত ।

অন্তর্ভূত লোকমহাদেব ইত্যেঃ

স্বর্গমহাদেবঃ সননুভূমহাদেবঃ ।

২২-২৩ । শ্রীশুকদেব বলিলেন—সুপ্রতি এইভাবে শুনঃশুনঃ প্রার্থনা করিলেন এবং শ্রীচরণে প্রণতি করিলেন ; শ্রীভগবান কোন উত্তর দিলেন না । ক্রোধান্ডে শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্ন বদন দেখিয়া ‘মৌন সম্ভতি লক্ষণ’ এই নীতি অবলম্বন পূর্বক নিজের পবিত্র হৃদয় দ্বারা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন, চরণ ধৌত করিলেন । সকলে জয় জয় বলিতে লাগিল ভীত সম্ভব ইন্দ্র ইহা নীরবে দর্শন করিতে ছিলেন । দেবর্ষি নারদ ও দেবমাতা অদিতি কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া—যথা কৃষ্ণ পরাগত পালক ও কৃপার্জচিত, বিশেষতঃ তুমি তাঁহার প্রিয়জনদের সঙ্গে আসিয়াছ, কোন ভয় নাই । দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবত গজদ্বারা আকাশ গঙ্গা মন্দাকিনী হইতে রত্ন কুন্ডে জল আনয়ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন ও চরণ ধৌত করিলেন এবং “গোবিন্দ” এই নাম রাখিলেন । গাঃ পশুং বিদতি গাঃ সর্বভক্তোদ্ভিষ্যাতাকর্ষয়েন বিদতি গাঃ । অর্থাৎ গো জাতি পশুগণকে আনন্দ দান করেন, যিনি তিনি গোবিন্দ এবং ভক্তগণের ইচ্ছানুসারে আনন্দ দান করেন যিনি তিনি গোবিন্দ এবং পৃথিবীর আনন্দদাতা যিনি তিনি গোবিন্দ ।

২৪ । শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক হইল গোবিন্দ । সুপ্রতি বসে অত্যধিক বিদ্যমান আছে । অভিষেক কালে কৃষ্ণ প্রভৃতি প্রদত্তকৃত পতিগণ, নারদাদি দেবর্ষিগণ, বিভীষক, গান্ধারী, অশ্বত্থা, উত্তরগণ্য সকলে সমবেশিত

তৎ সূর্যবর্ষবনিকায়কৈতবো ।

ব্যবাক্ষিত্যন্তপুষ্কটীতি ।

লোকাঃ পরাং নিবৃতিমানুৎসরো ।

গাবত্যা গায়নয়ন পয়োক্তভাম্ ৷২৫

নানায়সৌখ্যঃ সন্ধিতো বৃক্ষা আসন্ অশ্বখাঃ

অকুষ্ঠপচ্যোবধরো গিরয়োহবিভ্রহুয়লীন্ ৷২৬

কুক্ষেহিভিক্ত এতানি লব্ধানি কুরুনন্দন ।

নির্কৈরাণ্যভবন্তাত কুরাণ্যপি নিসর্গতঃ ৷২৭

ভাবে বস্ত্রা, শ্রোতা, ও স্বরণ কারীর পাপতাপাদি অশেষ মালিন্য নাশক
ঐতিগবান্নের গুণগান করিতে লাগিলেন এবং অপসরাগণ পরমানন্দে
নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

২৫। অভিষেক কালে চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি
দেবশ্ৰেষ্ঠগণ ভাষায় সমাগত হইয়া ভগবান ঐক্যের স্তুতি-গান করিতে
লাগিলেন এবং নন্দন কানন জাত পারিজাতাদি পুষ্প অবিরল ধারে বর্ষণ
করিতে লাগিলেন । ভুলোক, উর্জলোক ও অশোলোক সমূহ পরমানন্দ
মগ্ন হইল । সমবেত গাভীগণের হৃদয়ধারায় পৃথিবী কর্দমান হইয়া গেল ।

২৬। স্বয়ং ভগবান পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছেন এবং সকলে
তাঁহার অভিষেক করিতেছে, ধরিত্ৰী এই আনন্দে আত্মহারা হইলেন ।
নদী সমূহে ক্ষীরধারা প্রবাহিত হইল, বৃক্ষগণ মধুবর্ষণ করিতে লাগিল,
কর্ষণ-ব্যতীত ত্রীহি যবাদি শস্ত আপনিই শস্ত ক্ষেত্রে উৎপন্ন ও পক হইল ।
গিরিগণ তাহাদের গুহ্যস্তম্ভরহ মণিগণ বাহিরে প্রকাশ করিতে লাগিল ।

২৭। হে কুরুনন্দন, হে তাত- (শুকদেব কর্তৃক পরীক্ষিতকে পুনঃ
পুনঃ সোধন প্রশ্নবৈবশ্য বসন্তঃ বৃষ্টিতে হইবে), ঐক্যের অভিষেক
কালে পরম্পর বৈরীতাবাপন্ন অহিনকুলাদি জন্তগণ, তাহাদের বৈরীতাব
এবং ক্ষতাবতঃ হিংস্রবৃত্তাব ব্যাঘ্রাদি পশুগণ তাহাদের হিংস্র বৃত্তাব
জাগ্রত করিয়াছিল । যাহাকে সর্বকৌবল্য অভিষেকানন্দে স্নান
করিতে পারে, একমুহুর্তক মহামারা শক্তি এইরূপ কার্য্যে

ইতি গোগোকুলগতিং গোবিন্দমতিবিচ্য সঃ ।
অহুতাতো বর্বো শক্ভো বৃত্তো দেবাদিতিদিবম্ ।

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং
সংহিতায়াম্ বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে
সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ॥২৭

৮। দেবরাজ ইহম্ এইরূপভাবে গোবিন্দাভিষেক কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া শ্রীভগবচ্চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম পূর্ব্বক তাঁহার আদেশে দেব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া স্বর্গলোকে প্রত্যাগমন করিলেন।

দশম স্কন্ধে-সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাবিংশোধ্যায়

ঐতক উবাচ ।

একাদশ্যং নিবাহারাঃ সমভ্যর্চ্য জনাৰ্ধনম্ ।

যাতুং নমস্ত কালিন্দ্যা যাদস্তাং জলমাবিশৎ ॥১

তং গৃহস্থানরং ভূত্যো বরুণতাহরোহতিকম্ ।

অবিন্ধ্যান্নাহরীং বেলাং প্রবিত্ত্বৈকং মিশি ॥২

১। মধ্যরাত্রি হইতে সূর্যোদয়ের চারিদিক পূর্ব পৰ্বন্ত কালকে শান্তে
আত্মর কাল বলা হইয়া থাকে। এই সময়ে জলে নামিয়া জলাদি
সর্ববিধ কার্য নিষিদ্ধ। শান্তে উক্ত আছে আত্মর কালে জলাধিপতি
বরুণের ভূত্যগণ নদময়ী প্রভৃতি জলাশয় রক্ষা করিয়া থাকে। এই
সময় কেহ জলে নামিলে তাহাকে দণ্ড দান করা হয়। স্বরূপ পুরাণে এক
বিশেষ বিধি আছে। একাদশীর পরদিন যদি স্বপ্ন মাত্র দাদশী থাকে,
তাহা হইলে অৰ্দ্ধরাত্রি অতীত হইবার পর স্নান করিয়া অর্চনাদি
যাবতীয় কৃত্য সমাপনাতে দাদশী মধ্যেই পারণ করিবে। ইহা বৈষ্ণব
শ্রেষ্ঠ শস্তুর আদেশ। কার্তিক মাসের শুক্লা একাদশী দিনে গোমাতা
সুরভি ও দেবরাজ ইন্দ্র ভগবান ত্রীকৃষ্ণর অভিষেক করিয়াছিলেন।
গোপরাজ নন্দ ঐদিন যথাবিধি উপবাস ও ভগবদর্চনাতে অভিবাহিত
করিয়াছিলেন। পরদিন দাদশী তিথি মান অন্ন ছিল। দাদশী মধ্যে
পারণ করিবার পূর্বে সমস্ত মধ্যাহ্ন কৃত্যাদি সমাপন করিতে হইবে—
মহাদেবের এই আদেশ রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে নন্দ মহারাজ আত্মর
কাল মধ্যেই স্নানার্থ যমুনায় অবতরণ করিলেন।

২। বরুণের ভূত্য জনৈক আত্মর নিজ আত্মর স্বভাব বশতঃ
বৈষ্ণবাচার এবং শত্ৰুশাসন সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিল। গোপরাজ নন্দ আত্মর
কোলাতে জলে নামিয়াছেন, হুতরাং তিনি অপরাধী এই নিশ্চয় করিয়া
নন্দকে বরুণালয়ে তাহার প্রভুর নিকট লইয়া গেল।

চক্ৰভঙ্গমণ্ডিতঃ কুম্বায়েতিংগাশ্বকঃ ।

ভগবাত্তুল্যভক্ত্য পিতৃনা বরুণাভ্যতমঃ ।

ভাস্কর্য্যং গতে বসন্তে কামাখ্যায়ৈ বিদ্যে ১৩

প্রাপ্তং বীক্ষ্য হৃদীকেশং লৌকপাণ্ডাঃ নগব্যয়া ।

মহত্যা পুত্ররিষাৎ তদর্শনমিহোৎসবঃ ১৪

৩। রাজভৃত্যগণ দেবিল নন্দ হঠাৎ অদৃশ্য হইলেন। তাহার। ছিন্ন করিল হয়ত; নৃকাদি কোন জলজন্তু তাঁহাকে গ্রাস করিয়াছে। তখন তাহার। বন্ধু করাস্বাত পূর্বক আর্তনাদ করিতে লাগিল এবং উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল—হে কুম্ভ, হে রাম, তোমরা কোথায়? সত্বর এস পিতা নন্দ হয় জলে ডুবিয়াছেন অথবা কুম্ভীরাদি জন্তু তাহাকে গ্রাস করিয়াছে, তাঁহাকে পাইতেছি না। হায়, হায়, আমরা অনাথ হইলাম। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজ্জিত ছিলেন; ভৃত্যগণের আর্তনাদে তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ হইল। ভক্তগণের অভয় দাতা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজ বিভূষণ্তি বলে জ্ঞানিতে পারিলেন, তৎপিতা বরুণের ভৃত্য কর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন। তিনি অবিলম্বে যমুনার বক্ষ্য প্রদান পূর্বক বরুণলোকে গমন করিলেন।

৪। যিনি সর্বৈশ্বর্য্যের নিয়ন্তা হেতু ইন্দ্রিয় গ্রাস্য নহেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নিজ গৃহে সমাগত দেখিয়া লোকপাল বরুণ অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। ভাবিতে লাগিলেন, কোন পূর্ব জন্মে আমার কোন স্মৃতি ছিল, যেজন্ত আমার এই ভাগ্যোদয়। আমি এখন কি করি। কিভাবে শ্রীভগবানের সম্বন্ধনা করিব? বরুণ আনন্দে আত্মহারা হইলেন। তিনি একখানা অমূল্য রত্ন সিংহাসন নিজে বহন করিয়া আনিয়া শ্রীভগবানকে তথায় বসাইলেন। তৎপর সুবর্ণ ভূঙ্গারে সুবাসিত জল আনিয়া শ্রীচরণ যুগল ধৌত করতঃ সেই জল মস্তকে ধারণ করিলেন এবং বহু মূল্য উপকরণ সমূহ দ্বারা তাঁহার সহস্রী পূজা করিলেন। অতঃপর শ্রীচরণ সমীপে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং

স্বৰূপ উচ্চাচ ।

অত্ৰ মে নিভৃতো বেদোহৈশ্যবার্হোযিগচ্চ প্রভেদ ।

স্বংপাদভাজো ভগবত্বাপুঃ পারমহংসঃ ॥৫

নমস্তত্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন বজ্র শ্রয়তে যান্না লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥৬

অজানতা যামকেন মুঢ়েনাকার্য্যবেদিনা ।

অানীতোহয়ং তব পিতা তত্ত্বান্ কল্পমহতি ॥৭

মুকুটাপ্র দ্বারা শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ করতঃ পুনঃপুনঃ প্রণাম করিলেন । অবশেষে করকোড়ে আনত কঙ্কার দণ্ডারমান হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন ।

৫ । হে প্রভো, আমি এই বরুণদেহ প্রাপ্তির পূর্ব পর্বন্ত, অসংখ্য দেহ ধারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা সমস্ত নিষ্ফল হইয়াছে । আমার এই দেহ ধারণই সার্থক হইয়াছে, যেহেতু আপনার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন আমারভাগ্যে ঘটয়াছে । আমি সর্ব রত্নাকরের অধিপতি হইয়াও এতদিন প্রকৃত বস্তু কিছুই প্রাপ্ত হই নাই । আজই আপনার শ্রীপাদপদ্ম রূপ মহাধন প্রাপ্ত হইলাম, এবং ইহা দ্বারা আমার জন্ম মৃত্যু রূপী সংসারের অন্ত হইল । আমি চিরকৃতার্থ হইলাম ।

৬ । আপনি ভক্তগণের প্রাণের ধন পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য মাধুর্য স্বরূপ শ্রীভগবান, আপনি জ্ঞানাগণের ধ্যেয় জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম, আপনি যোগীগণের আরাধ্য সর্বজীবের অন্তর্যামী পরমাত্মা । আপনি সচিদানন্দ বিগ্রহ, লোকসৃষ্টিকারিণী মায়া আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না । আপনার শ্রীপাদপদ্মে শত সহস্র প্রণাম ।

৭ । মদীয় ভৃত্যগণ বিবেকহীন, ভাগবত ধর্ম সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, বৈষ্ণবাচার বিষয়ে অনভিজ্ঞ, দ্বাদশীর মান অল্প থাকিলে আহুত কালে ও জল প্রবেশের বিধি কিছুই অবগত নহে । সেইজন্যই আপনার পিতা নন্দ মহারাজকে এইস্থানে আনয়ন করিয়াছে । ভৃত্যের অপরাধের জন্য প্রভু দায়ী, এই নিয়মে আমিই আপনার শ্রীচরণে

বসাপ্যত্রগ্রহঃ কৃষ্ণ কর্ণঃ মর্দনশেষমুদ্রঃ ।
গোবিন্দ নীরতামেব পিতা তে পিতৃবৎসল ॥
শ্রীভক্ত উবাচ ।

এবং প্রসাদিতঃ কৃষ্ণো ভগবানীশ্বরেখরঃ ।
আদ্যরাগাৎ অশিতরং বহুনা কাবহনু মুখম্ ॥২
নন্দমুখীভ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোকপালমহোদরম্ ।
কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং

জাতিভ্যো বিশ্রিতোহবীৎ ॥১০

অপরাধী । কৃপাপূর্বক এই দাসানুদাসের অপরাধ ক্ষমা করিতে আজ্ঞা হোক এই প্রার্থনা । যদি একান্ত অধম দাসকে শাস্তি দান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাও আমি শিরোধার্য্য করিব । আপনার শ্রীচরণ দর্শনেই আমার জীবন সফল হইয়াছে । ঐ দেখুন আপনার পিতা (এই বলিয়া অঞ্জলি বদ্ধ হস্তে বক্রগ কর্তৃক পূজিত এবং রত্নতুচ্ছিকা মধ্যে আসীন নিজ ইষ্টদেব স্মরণরত মহারাজ নন্দকে দর্শন করাইলেন) । আপনি ক্ষমাসিদ্ধু, আমিও অপরাধ সিদ্ধু । আপনার শ্রীচরণে আর কি নিবেদন করিব ? ক্ষমা অথবা দণ্ড, আপনি যাহা ইচ্ছা তাহাই দান করুন, এই দাস তত্ক্ষণ প্রস্তুত ।

৮ । হে পিতৃবৎসল গোবিন্দ, আপনার পিতাকে আপনি গ্রহণ করুন । (আপনি সর্বব্রহ্মা, এই দীনহীনকে কৃপা করুন) ।

৯ । অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বক্রগের স্তুতি, নতি ও আচরণে প্রসন্ন হইলেন । তিনি বক্রগের বাক্যের বা স্তবের কোন উত্তর দান করেন নাই । তিনি সহাস্ত্র বদনে বক্রগের প্রীতি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করিলেন এবং নন্দের অনিষ্টাশঙ্কায় ব্যাকুল ব্রজবাসীগণকে আশ্বস্ত করিবার জন্ত পিতা নন্দ সহ সত্তর সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বেই ব্রজভূমিতে প্রত্যগমন করিলেন । ব্রজবাসীগণ কৃষ্ণসহ নন্দ মহারাজকে দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ।

১০ । নন্দ লোকপাল বক্রগের ইন্দিয়াভীত মহাবৈভব এবং কৃষ্ণের

তে যোংহুকাধিরো দ্বিভিন্ দ্বিধা গোপাতিমীধবু।

অপি নঃ অগতিং স্বানুপাধাতবীধবঃ ১১১

ইতি যানং ন ভগবান্ বিজারীখিলদ্বক্ বরম্ ।

সহস্রসিদ্ধয়ে তেজোঃ কপৈরৈতদাচিহ্নম্ ১১২

১১১ ১১২

চরণে স্তুতি, নতি প্রভৃতি ব্যবহার দর্শনে অভ্যস্ত আশ্চর্য্যাস্থিত হইয়া ছিলেন। তিনি উপনন্দ প্রমুখ জাতি বান্ধবের নিকট সমস্ত প্রকাশ করিয়া বর্ণনা করিলেন।

১১। নন্দ মহারাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া ইহাই মনে হইল কৃষ্ণ অদ্বৈতই পরমেশ্বর। কৃষ্ণকে পরমেশ্বর মনে করিলেও কৃষ্ণের প্রতি তাহাদের স্বাভাবিক প্রেম ক্ষুণ্ণ হইবে। বরং বলিতে লাগিল—হে ব্রহ্মরাজ, আপনি গর্গমুনির বাক্যানুসারে বলিয়াছিলেন, কৃষ্ণ নারায়ণের সমান গুণযুক্ত। সম্প্রতি বরুণের স্তুতি শ্রাণ করিয়া এবং বরুণ কর্তৃক পূজাদি দর্শন করিয়া যদি কৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন তাহা হইলে বলুন দেখি কৃষ্ণ ভাচার আত্মীয় আমরা সাংসারিক জীব হইলেও কি আমাদের মনোরথ পূর্ণ করিবেন? কৃষ্ণ যেমন আপনার পুত্র, তেমনি আমাদের কাহারো ভ্রাতৃপুত্র, কাহারও ভাগিনের, কাহারো দৌহিত্র। কৃষ্ণ পরমেশ্বর হইলেও আমাদের স্নেহের পাত্র। আমাদের প্রতিও তাহার ঐতি বর্তমান। কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিবে। কেহ কেহ বলিলেন আমরা ব্রহ্মানন্দময় মুক্তি বাঞ্ছা করি। কেহ কেহ বলিলেন আমরা বৈকুণ্ঠ ধাম প্রাপ্তি ইচ্ছা করি। ঐখনি ভাব মনে আসিলেও ইহা দ্বারা তাহাদের প্রেমময় সম্বন্ধ শিথিল হয় নাই।

১২। উপনন্দ প্রমুখ গোপগণ এই ভাবে চিন্তা করিলেও তাহাদের পরম স্নেগাই কৃষ্ণের নিকট লজ্জাবশতঃ কিছুই বলিতে পারিলেন না। ভগবান সর্বজ্ঞ, সর্বজ্ঞপ্তা, তিনি গোপগণের মনোভাব সহজেই অবগত হইলেন। পরন্তু ব্রহ্মানুভব সূক্ষ্ম ও বৈকুণ্ঠ বাস সূক্ষ্ম

অনো বৈ লোক এতন্নিরবিভাকামকর্মভিঃ ।

উচ্চবচাস্তু গতিস্তু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ ॥১৩

ইতি সঙ্কিত্য ভগবান্ মহাকাব্যনিকো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥১৪

যে ব্রহ্মভূমির প্রেম মাধুর্য্য কণিকা হইতেও তুচ্ছ তাহাও সম্পূর্ণ অবগত
আছেন। তিনি ভাবিলেন তাঁহার পার্শ্বদগণ নরলীলা হেতু মুগ্ধতা বশতঃ
ইহা বুঝিতে পারিতেছেন না। তাহাদের প্রতি কৃপাবশতঃ তিনি
চিন্তা করিলেন, ইহাদিগকে ব্রহ্মমুখ ও বৈকুণ্ঠ মুখ অনুভব করাইব।
তখনই ইহারা বুঝিতে পারিবেন, ব্রহ্মধামের প্রেম মাধুর্য্য মুখ সর্বশ্রেষ্ঠ।

১৩। আমার নিত্য পরিকর পিতাদি ব্রহ্মবাসীগণ এই মায়াময়
ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া অস্ত্রাস্ত্র সাংসারিক মনুষ্যগণের কামনা, বাসনা ও
তদনুরূপ কর্মবারা কাহারও বরুণাদি দেব লোকগত সুখৈখর্য্যময়ী
গতি, কাহারও ভুলোকগত মনুষ্য তির্থাগাদি দুঃখময়ী গতি দর্শন করিয়া
নরলীলাবেশ হেতু, নিজকে মনুষ্য মনে করিয়া সর্বাপেক্ষা দুর্জাত মদীর
প্রেমবৎ পার্শ্বদক রূপ নিজ গতি বুঝিতে পারিতেছেন না। আমার
পিতা বরুণলোকে গমন করিয়া তথাকার মায়িক ঐখর্য্য দেখিয়া নিখিল
বৈকুণ্ঠসার বৃন্দাবনকে স্থান মনে করিতেছেন, যেমন কৃত্রিম মুক্তার আকার
তেজসোষ্ঠব দৃষ্টে মুগ্ধ ব্যক্তি প্রকৃত অনর্ঘ্য মুক্তাকে স্থানতর মনে করিয়া
থাকে তদ্রূপ। ব্রহ্মাদি দুর্জাত চরণ রেণু নিজকে তুচ্ছ বরুণ হইতে
নিকৃষ্ট মনে করিতেছেন ও নিত্য আশ্বাত্তমান মহা মাধুর্য্য পূর্ণ মদ্বিবরক
পুত্রাদি ভাবময় প্রেমবান হইয়াও মুক্তি এবং বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি শ্রেষ্ঠতর
মনে করিতেছেন। মুক্তি বৈকুণ্ঠাদি আমার অধীন। আমি কিন্তু
প্রেমোদীন। ইহারা প্রেম মুগ্ধ হেতু ইহা জানিতে পারিতেছেন না।

১৪। এইরূপ চিন্তা করিয়া পরম করুণাময় স্বয়ং ভগবান, শ্রীনি
শাকার অবস্থায়ও বিষ্ণু বা সর্বব্যাপী, বৃন্দাবনের ঐকর্য্য বুঝাইবার জন্য
গোপগণকে প্রপঞ্চাতীত ব্রহ্মরূপ এবং বৈকুণ্ঠধাম প্রদর্শন করাইলেন।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং বদ্ব ব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

বহি পশুন্তি মনসো গুণাপারে সমাহিতাঃ ॥১৫

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা যদ্বাঃ কৃষ্ণেন চোক্ততাঃ ।

দদৃশুর্ব্রহ্মণো লোকং ব্রহ্মাকুরোহধ্যগাং পুরা ॥১৬

পঞ্চ ঋণকাল তাহাদিগকে বৃন্দাবন হইতে বিযোজ্য করিয়া ব্রহ্মের জ্যোতির্ময় ধাম এবং শ্রীবৈকুণ্ঠধাম প্রদর্শন করাইয়া ছিলেন। সাযুজ্য মুক্তি অবস্থা হইতে কেহ প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না, কিন্তু সর্বশক্তিমান শ্রীভগবানের এই শক্তি আছে। তিনি সাযুজ্য মুক্তি অবস্থা এবং বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি অবস্থা হইতে ফিরাইয়া আনিতে সমর্থ।

১৫। মূনিগণ ত্রিগুণাতীত অবস্থা লাভ করিলে যাহা দর্শন করিতে পারেন শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে সেই সত্যস্বরূপ বা বিকারবিহীন চিহ্নয় (জ্ঞানময়) অপরিচ্ছিন্ন, স্বপ্রকাশ, আত্মবিহীন ধাম প্রদর্শন করাইয়া ছিলেন। বৃন্দাবনের প্রকৃত স্বরূপ এতাদৃশ হইলেও মায়াবিভূতি মধ্যবর্তিত হেতু মাধুর্যময়। কিন্তু যাহা দেখাইলেন তাহা মায়াতীত।

১৬-১৭। শুকদেব পরীক্ষিৎ সম্বাদের অনেক পূর্বে অত্রের যে স্থানে বৈকুণ্ঠলোক ও স্বীয় ইষ্টদেব দর্শন করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মহৃদ নামক হৃদ তুল্য স্থানে নন্দ প্রমুখ গোপবৃন্দকে প্রথম নিমগ্ন করাইয়া ব্রহ্ম সাযুজ্য অবস্থা প্রাপ্ত করাইলেন, এবং ব্রহ্মানন্দ আনন্দ করাইলেন। গোপগণ কিন্তু তথায় তাহাদের প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া আনন্দের পরিবর্তে নিরানন্দ লাভ করিলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে এই অবস্থা হইতে উদ্ধৃত করিয়া বৈকুণ্ঠধামে উপনীত করাইলেন। প্রকৃত গোলকধাম বৈকুণ্ঠ হইতে উর্দ্ধে অবস্থিত, কিন্তু বৈকুণ্ঠ মধ্যেও সেই গোলোক বা বৃন্দাবনের এক প্রকাশ বর্তমান আছে। বৈকুণ্ঠে বৃন্দাবনের সাধার্ম্য দর্শন করিয়া নন্দাদি গোপগণ প্রথমে আনন্দিত হইয়াছিলেন। কোটীধর ব্যক্তি দৈবাৎ বিনষ্টধন হইলে পর অকস্মাৎ অস্ত্র কোথাও স্বীয় ষ্ট্রধন চিহ্ন দেখিলে যেমন আনন্দ লাভ করে, তদ্বৎ। তাঁহার

নন্দানন্দ তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণ তত্র ছন্দোভিঃ স্তুষ্মানং হৃবিম্বিতাঃ ॥১৭

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২৮

তথায় প্রাণকোটি নির্মলজনীয় মুখারবিন্দ প্রবেশে বিন্দু কৃষ্ণ কোথায়
অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং মূর্তিমান বেদ কর্তৃক স্তুষ্মান কৃষ্ণকে
দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন । তাহারা তখন ভাবিতে লাগিলেন
আমাদের অপরিচিত জ্যোতির্ময় দেহ কাহারো কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া
রাখিয়াছে । কৃষ্ণও আমাদের দেকিয়া বাল্য-বিলাসে আমাদের
দিকে ছুটিয়া আসিয়া আমাদের দিকে আলিঙ্গন করিল না ? আমরাও
কেন উহার নিকট যাইতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছি ? আমাদের কৃষ্ণ
কি ক্ষুধা তৃষ্ণা বিস্মৃত হইয়া গেল ? মা যশোদা কেন উহাকে ক্রোড়ে
করিয়া নবনীত ভোজন করাইতেছেন না ? এ কোথায় আমরা
আসিলাম ? এখানে আমরা কোন আনন্দ পাইতেছি না । আমাদের
বৃন্দাবনই স্তুষ্মান আনন্দময় ।

গোপগণের মনের এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছাতে যোগমায়া সকলকে
বৈকুণ্ঠ হইতে বিযুক্ত করতঃ পুনঃ বৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন ।

প্রেমরহিত ব্রহ্ম স্তুষ্মানুভব হইতে, বৈকুণ্ঠ স্তুষ্মানুভব শ্রেষ্ঠ ; এবং
বৈকুণ্ঠ স্তুষ্মানুভব হইতে প্রেমময় বৃন্দাবন স্তুষ্মানুভব শ্রেষ্ঠ ইহাই
সিদ্ধান্ত । বৃন্দাবন হইতে রম্য এবং স্তুষ্কর স্থান আর কুত্রাপি নাই ।
গোপগণ পুনঃ বৃন্দাবন স্তুষ্মানুভব লাভ করিয়া ইহাই অনুভব করিতে
লাগিলেন । সকলে ইহাই ভাবিতে লাগিলেন, আমরা ব্রহ্মানন্দ রূপ
মুক্তি, কিম্বা বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্তি কিছুই চাহি না । কৃষ্ণের প্রেমময় সঙ্গ
যে স্থানে আছে, সেই বৃন্দাবন ধামেই যেন নারায়ণ আমাদের
চিরকাল স্থান দিয়া থাকেন ।

ইতি দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীরাস লীলা

॥ রাস পরিচিতি ॥

রাস এক প্রকার নৃত্য, যাহাতে সম-সংখ্যক নট ও নর্তকী সম্মিলিত
হন। নর্তকীগণ পরস্পর কর ধারণ করিয়া মণ্ডলীভূত হইয়া দণ্ডায়মান
হন, এবং নটগণ প্রতি দুই নর্তকীর মধ্যস্থলে গমন করিয়া কণ্ঠদেশ
বাহুদ্বারা ধারণ করেন এবং নটগণ ও নর্তকীগণ এক সঙ্গে তালে তালে
নৃত্য করেন। ইহা রাসের দেহ। রস শব্দ হইতে ‘রাস’ শব্দের
উৎপত্তি। “রসনাং সমূহ রাসঃ।” পূর্বোক্ত নৃত্য যদি পরম রসকদম্ব
হয়, তবেই প্রকৃত রাস হইবে, কেন না রসই রাসের প্রাণ, রস দুই প্রকার
মুখ্য ও গোণ। মুখ্য রস পাঁচটি—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর।
মধুর রসের মধ্যেই অগ্র চারিটি রস অন্তর্ভুক্ত থাকে। আনন্দস্বরূপ,
রসস্বরূপ সচ্চিদানন্দ বস্তুই পরম বস্তু। সেই পরম বস্তু অর্থাৎ স্বয়ং
ভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট নৃত্যই প্রকৃত রাস। স্তবরাং স্বয়ং
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তদীয় নিত্য কাস্তাগণের নৃত্যই প্রকৃতপক্ষে
রাস নৃত্য।

প্রেমের উচ্চতম অবস্থা মহাভাব। ইহা কেবল কৃষ্ণ-কাস্তা ব্রজ-
নৃন্দরীগণেই অবস্থিত। দ্বারকার মহিষীবৃন্দ ও বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীবৃন্দেও
ভাষা নাই। ইহার মধ্যে গোপী শ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধারাগীতে মহাভাবের
মাদন নামক সর্বোচ্চ স্তর বিরাজিত। এই মাদনাখ্য মহাভাবকে সর্ব-
ভাবোদগমোদ্রাসী প্রেম বলে। ইহা শ্রীমতী রাধা ব্যতীত অগ্র কোন
গোপীতে নাই। এই কারণে শতকোটি গোপী বিজ্ঞমান থাকিলেও
একমাত্র শ্রীরাধার অবিজ্ঞমানে পরম রস কদম্বময় রাস হইতে পারে না।
বসন্ত রাসে ইহা প্রমাণিত হইয়াছিল। শ্রীরাধা একমুখই রাসেশ্বরী

শ্রীরাধা একমাত্র ব্রজধামে অবস্থান করেন। সেই জন্ত ব্রজধাম ব্যতীত অন্য কোথাও রাস হইতে পারে না।

রাসলীলাকে সর্ব-লীলা মুকুটমণি বলা হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দেহ বা বিগ্রহ, তদ্ব্যতীত দশমস্কন্ধ প্রসঙ্গ বদনকমল। রাসলীলা সেই বদনের মূহু স্মিতহাস্য। রাস লীলাতে শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য, প্রেমবশুত্যা এবং মাদুর্য্য যেভাবে প্রকটিত হইয়াছে, একরূপ আর কুত্রাপি নহে। এইজন্ত রাসলীলা অতুলনীয়।

রাসলীলাতে শ্রীকৃষ্ণের এবং গোপীগণের কাহারো মনে স্বল্প বাসনা নাই,—এজন্ত রাস লীলা নিবৃন্তিপরা। ইহা শ্রীকৃষ্ণের কামজয়ী লীলা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কন্দর্পের মনে অভিমান হইল যে ব্রহ্মা, ইস্র, চন্দ্র, বৃহস্পতি এবং আরো দেবভূগণকে সে পরাজিত করিয়াছে; শিবকে পরাস্ত করিতে না পারিলেও, শিবের মনকে বিচলিত করিয়াছিল, যেজন্ত শিব ক্রোধভরে কামকে ভস্মীভূত করিয়াছিলেন। জগতে সকলেই কামের বশীভূত। একমাত্র স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিতে পারিলেই আমি সর্বজয়ী হইব, এই মনে করিয়া কন্দর্প কৃষ্ণকে পরাজিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। কাত্যায়নী ত্রত পূর্তিদিনে কাম বিফল প্রযত্ন হইল, রাস রজনীতে কামদেবের বিশেষ সুষোগ হইল। নির্জন জ্যোৎস্নাবতী রজনী, সুগন্ধী বায়ু প্রবাহিত, অমুরাগবতী স্তন্যরী যুবতীগণ মধ্যে একমাত্র পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ। মদন আজ বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিল।

যুদ্ধের রীতি অনুযায়ী মদন কৃষ্ণের রথভঙ্গ করিতে চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইল। গোপীগণের মনই কৃষ্ণের রথ। সেই মনে কামভাব জন্মাইবার চেষ্টা করিয়া বিফলপ্রযত্ন হইল। শেষে পুষ্পধনু শর সহ মদন শেষ চেষ্টা করিবার জন্ত কৃষ্ণের সম্মুখে গমন করিল। কৃষ্ণের সেই ভুবনমনোহারী রূপ, যাহা সর্বপ্রাণীকে আকর্ষণ করে (যে রূপের এক কণা, ভূগায় সর্ব-জিভূবন, সর্ব-প্রাণী করে আকর্ষণ), দেখিয়া মদন ভাবিতে লাগিল, যদি আমি নারী হইতাম, তবে এই পুরুষরত্নকেই ভজন

করিভাম। এই মনে করিয়া মদন শ্রীকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ করিল। গোপীগণ বলিলেন,—এই রাসস্থলীতে অস্ত্র কোন পুরুষের আসিবার অধিকার নাই, তুমি কেন এখানে আসিলে? কাম প্রতিজ্ঞা করিল আর কখনো কন্দাবনে প্রবেশ করিবে না। গোপীগণ বলিলেন—কেবল ইহাতেই হইবে না। শাস্তি স্বরূপ তুমি প্রতিজ্ঞা কর এই রাসলীলা যে শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিবেন অথবা বর্ণন করিবেন, তাহাদের মনেও তুমি উদয় হইবে না। কামদেব ইহা স্বীকার করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। পরাজয়ের চিহ্ন স্বরূপ কামদেবের মকরকেতন গোপীগণ রাখিয়া দিলেন। দোল-লীলা কালে ঐ মকরকেতন রাখাক্ষের দোলমঞ্চের উপরে সজ্জিত করিয়া রাখা হইয়া থাকে।

জিনি পঞ্চশরদর্প, সাক্ষাৎ নব কন্দর্প

রাস করে লইয়া গোপীগণ।

চড়ি গোপী মনোরথে, মন্মথের মনো মথে

নাম ধরে মদনমোহন ॥ চৈঃ চঃ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিহার করিয়াও ‘আত্মশ্রবক্লদ সৌরভ’ হেতু মদনকেই পরাজিত করিয়াছিলেন। রাসলীলার সর্বশেষ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ বিকোঃ

শ্রদ্ধাষিতোহমৃশ্ণুয়াদধ বর্ণয়েৎ যঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতি লভ্য কামং

জ্যোৎস্নাশ্চ পানিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥”

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অর্থাৎ ইহা নরনারীর কেলি নহে, পরন্তু সর্বৈক্য ও সর্ব মাধুর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং তদীয় ছায়াদিনী শক্তিময়ী কান্তাগণের স্নমধুর বিলাস, এই সুদৃঢ় বিশ্বাস পূর্বক শ্রবণ করিবেন অথবা বর্ণন করিবেন, শ্রীভগবানে তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হইবে, জন্মের কাম ব্যাধি দূরীভূত হইবে এবং তিনি ধীর হইবেন অর্থাৎ সর্ব চাক্ষু্য

বর্জিত হইবেন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনীয় সর্বসীলাই মধুর, তন্মধ্যে রাসলীলা সর্বমধুর্ষ মস্তিভ, মধুর হইতেও মধুরতর। রাসলীলার বস্ত্র শুকদেব, যিনি অমায়্যাতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ছাদশ বর্ষ মাতৃগর্ভে ছিলেন, জন্মের পরে উপনয়নাদি কোন সংস্কার হইবার পূর্বেই প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন, যিনি স্ত্রী পুরুষের কি ভেদ তাহা অবগত ছিলেন না। পিতা ব্যাসদেব ‘হা পুত্র’ বলিয়া পশ্চাৎ গমন করিলেও, যিনি কোন উত্তর দান করেন নাই, যেহেতু জন্মাবধি দেহাশ্রবুদ্ধিবিহীন ছিলেন। শুকদেব আক্রম্য যোগী হেতু ‘সর্বভূত হৃদয়ং’ রূপে শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীধরস্বামিপাদ সর্বভূত হৃদয়ং ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“সর্বভূতানাং হৃদয়নঃ অয়তে যোগবলেন প্রবিশতীতি সর্বভূত হৃদয়ন্তং।” অর্থাৎ সর্বভূতের হৃদয়ে বা মনে যিনি যোগবলে প্রবেশ ও নিয়ন্ত্রণ করিতে পারিতেন। পিতা ব্যাসদেব কর্তৃক ‘হা পুত্র’ আহ্বানের উত্তর, যিনি বৃক্ষরূপে প্রতিধ্বনি ছলে প্রদান করিয়াছিলেন—আমি যদি তোমার পুত্র হই, তাহা হইলে তুমিও আমার পুত্র, অর্থাৎ জগতে পিতা, পুত্র ইত্যাদি সম্পর্ক সত্য নহে—মায়িক। এই শুকদেব নিগূর্ণ, নিরাকার ব্রহ্মে পরি—অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে নিষ্ঠিত অবস্থাতে ছিলেন। সেই অবস্থাতে পিতা ব্যাসদেবের শিক্ষাপ্রাপ্ত রাখাল বালকগণের মুখে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য, মধুর্ষ, দয়ালুতা সুস্ক শ্লোকগুলি পুনঃ পুনঃ শ্রবণে তাঁহার চিত্ত উত্তমশ্লোক ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা দ্বারা গৃহীত অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত হইয়াছিল। ষাঁহার শ্লোক অর্থাৎ নাম, রূপ, গুণ, লীলা শ্রবণে মনের তমঃ উদগত বা দূরীভূত হয়, তিনিই উত্তম শ্লোক।

“পরি নিষ্ঠিতোহপি নৈগূর্ণ্যে উত্তমশ্লোকলীলায়া।

গৃহীতচিত্ত রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্।” ২।১।১০

ইহার কলে শুকদেব শ্রীব্যাসদেবের নিকট গমন করিয়া শ্রীমন্তাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শুকদেব পরীক্ষিতের সভামধ্যে যদুচ্ছাত্রমে আগমন করিলে সমবেত ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, মহর্ষি প্রমুখ সমুদয় সজ্জনবৃন্দ

দত্তায়মান হইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। রাসলীলার প্রধান শ্রোতা—রাজবিসম্বত মহারাজ পরীক্ষিৎ, যিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সখা অর্জুনের এবং শ্রীকৃষ্ণ ভগিনী সুভদ্রার পৌত্র, মাতা উত্তরার গর্ভবাসকালে অশ্বখামার ব্রহ্মাঙ্গে দক্ষীভূতমান অবস্থায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চক্রহস্তে গর্ভে প্রবেশ পূর্বক বাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এবং এইজন্য যিনি বিষ্ণুরাত নামে পরিচিত। মাতৃগর্ভে থাকা কালে ইঁহার ভগবদর্শন হইয়াছিল, জন্মের পরেও গর্ভের স্মৃতি অটুট ছিল। এজন্য কেহ নিকটে আসিলেই ভাল করিয়া চাহিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন ইনি তাহার রক্ষাকর্তা। কিনা, এইজন্য নাম হয় পরীক্ষিত, শ্রীকৃষ্ণ স্বধামোপগত হইলে কলি যখন পৃথিবীকে আক্রমণ করিল, তখন এই মহারাজ মূর্তিমান কলিকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কলি ভীত হইয়া তাঁহার চরণে শরণাগত হইলে পরীক্ষিৎ দ্যুত ক্রীড়া, হিংসা, মত্ত, স্ত্রী, স্বর্ণ এই পাঁচটি স্থানে কলিকে বাস করিবার অনুমতি দান করিয়াছিলেন, এই অতি ধার্মিক জনপ্রিয় মহারাজ পরীক্ষিৎ দৈবাৎ ব্রহ্মশাপ গ্রস্ত হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত যাহাতে জগতে প্রকাশিত হন, এই জন্যই সম্ভবতঃ ভগবদিচ্ছায় এই ব্রহ্মশাপ। আসন্ন মৃত্যু, ব্রহ্মশাপগ্রস্ত রাজবিসম্বত মহারাজ পরীক্ষিত রাসলীলার প্রধান শ্রোতা। আমরা বক্তা ও শ্রোতার বিষয় আলোচনা করিলাম। এখন রাসলীলার দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিতে হইবে।

দেশ বৃন্দাবন। মায়াভীত মহাবৈকুণ্ঠেরও উর্দ্ধে গোলকধাম অবস্থিত, যেখানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পার্শ্বদবন্দ সহ নিত্যলীলা করিয়া থাকেন। গোলকধাম বৃন্দাবনের বৈভব। বৃন্দাবন মায়িক প্রপঞ্চ মধ্যে অবস্থিত হইলেও স্বরূপতঃ প্রপঞ্চাতীত। প্রাণে ভূমণ্ডল ধ্বংস হইলেও কৃষ্ণ-লীলাভূমি বৃন্দাবন ধ্বংস হয় না। ব্রহ্মসংহিতা বলেন, বৃন্দাবনের ভূমি চিন্তামণি, বৃক্সসমূহ কল্পতরু, গাভীসমূহ সুরভি। এই স্থানে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পার্শ্বদবন্দ সহ অহরহ নানাবিধ অতি মধুর হইতেও আরো সুমধুর লীলা করিয়া থাকেন। লোক দৃষ্টিতে মায়িক

ও ক্ষুদ্র মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা চিন্ময় এবং বিহুঁ বা সর্বব্যাপী। গোবৎস হরণ লীলাতে এই বৃন্দাবনের একাংশে লোকগুরু ব্রহ্মা অগণিত ব্রহ্মাণ্ড ভৎভৎ ঈশ্বরগণ সহ দর্শন করিয়াছিলেন। এখনো এই স্থানে শ্রীভগবানের নিত্যলীলা হইতেছে। শ্রীবৃন্দাবনস্থ নিকুঞ্জ বনে রাত্রিতে কোন জীবই থাকিতে পারে না। বানর, পক্ষী প্রভৃতি সমস্ত জীবজন্তু সন্ধ্যার পূর্বেই বাহির হইয়া আসে। মায়িক জগতে অবস্থিত হইলেও প্রকৃত পক্ষে ইহা চিন্ময় ভগবৎ ধাম।

কাল : শারদ পূর্ণিমা নিশি। এই কাল অতি মনোরম, শীতের তীক্ষ্ণতা ও গ্রীষ্মের উগ্রতা বর্জিত। শরৎ কাল হইলেও বসন্ত প্রভৃতি অস্বাভাবিক ঋতুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ শ্রীকৃষ্ণ পূজোপযোগী নিজ নিজ সামগ্রী সহ শারদ পূর্ণিমার সঙ্গে যুক্ত হইয়াছিলেন। যে সমস্ত পুষ্প গ্রীষ্ম, বসন্ত প্রভৃতি ঋতুতে প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত পুষ্পও রাসরজনীতে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। অলিকূল রাত্রিতে নিদ্রিত থাকে, কিন্তু রাসরজনীতে তাহারাই গান গাহিয়াছিল। যদিও শারদ পূর্ণিমা এক রাত্রি, কিন্তু এই সৃষ্টির সমস্ত রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এই রাত্রি মধ্যে অনুপ্রবেশ করিয়াছিলেন, যাহাতে এই শারদ পূর্ণিমা রাত্রি ব্রহ্ম রাত্রিতে রূপান্তরিত হইয়াছিল। এক সহস্র চতুর্ভুগ পরিমিত সুদীর্ঘ রাত্রিকে ব্রহ্মরাত্রি বলা হইয়া থাকে। ইহাই রাসের কাল।

পাত্র ও পাত্রীগণ—একমাত্র পাত্র শ্রীকৃষ্ণ। স্তুত মুনি শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন, “কৃষ্ণভগবান্ স্বয়ং”। যত অবতারগণের নাম স্তুত মুনি বলিয়াছিলেন—তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ স্বয়ং ভগবানের অংশ, কেহ কেহ কলা অর্থাৎ অংশের অংশ। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং, ভগবান্। কৃষ্ণেরই বিলাস মূর্তি পরব্যোমাধিপতি মহাবৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ। বান্ধুদেব সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভুগ ইহারই অংশ। প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশু, যিনি সহস্র শীর্ষা পুরুষ, তিনি সঙ্কর্ষণের অংশ। এই মহাবিশুর প্রতি রোমকূপে ত্র্যস রেণুবৎ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড প্রবেশ করে ও নির্গত হয়। ইহার প্রস্থানে সৃষ্টি হয়, নিঃস্থানে প্রলয় হয়।

ইনি স্বয়ং ভগবানের অংশাংশ। নন্দনন্দন, যশোদাম্বুজ, গোপবেশ
বেণুকর, নব-কিশোর নটবর স্বয়ং ভগবানকে পরীক্ষা করিতে গিয়া
সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা নিজেই বিশদাপন্ন হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা এক মহান্
স্তব করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে কনক দণ্ডবৎ পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করিয়াছিলেন এবং চারিটি মন্তকের চারিটি মুকুটাত্ম দ্বারা পুনঃ
পুনঃ শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়াছিলেন। শঙ্কর ও অমৃতানন্দ দেবশ্রেষ্ঠগণ
কংসের কারাগারে দেবকী-গর্ভজাত শিশু শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছিলেন।
দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মভূমি ধ্বংস করিতে বিফল প্রয়াস হইয়া অবশেষে ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণাপন্ন হইয়া পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন
এবং শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিয়াছিলেন। এই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাস-
লীলার একমাত্র পাত্র।

পাত্রী—রাসেশ্বরী মহাভাববতী শ্রীমতী রাধা এবং তদীয় কায়
বৃহরূপী অসংখ্য গোপীবৃন্দ। শ্রীভগবানের শক্তিকে জ্ঞানীগণ তিন
ভাগে ভাগ করিয়াছেন, যথা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, ও তটস্থ। তন্মধ্যে
অন্তরঙ্গা বা স্বরূপশক্তি শ্রেষ্ঠ; ইহা ত্রিবিধ—সন্ধিনী, সন্ধি ও হলাদিনী
হলাদিনী শক্তি সর্বশক্তিমুখ্য। এই হলাদিনী দ্বারা স্বয়ং ভগবান্
আনন্দময় ও রসস্বরূপ হইয়াও নিজে আনন্দ-রস আন্বাদন করেন এক
ভক্তগণকে স্বীয় স্বরূপানন্দ আন্বাদন করান। শ্রীরাধা ঘনীভূতা
মুতিমতী হলাদিনী শক্তি।

হলাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব।

ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম মহাভাব।

মহাভাবস্বরূপিনী রাধা ঠাকুরাণী।

সর্ব গুণমণি কৃষ্ণ-কান্তা শিরোমণি।

গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দ মোহিনী।

গোবিন্দ সর্বস্ব কৃষ্ণ-কান্তা শিরোমণি।

কৃষ্ণায়ী কৃষ্ণ ধীর অন্তরে বাহিরে।

ধাঁহা ধাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে।

কৃষ্ণবাহু পূর্তিরূপ করে আরাধনে ।
 অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখ্যানে ॥
 জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।
 অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরানী ॥
 রাধা পূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ।
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥
 মৃগ মদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।
 অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কোন ভেদ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
 লীলা রস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥

এই শ্রীরাধাই রাসলীলার প্রধান পাত্রী । অন্ত্যাত্ম গোপীবৃন্দ শ্রীরাধারই কায়বাহ ।

বহু কাক্সা বিনা নাহি রসের উল্লাস ।
 লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥
 তার মধ্যে ব্রজে নানাভাব রসভেদে ।
 কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক লীলাশ্বাদে ॥ চৈঃ চৈঃ

শ্রীকৃষ্ণ বিভু, তাঁহার লীলাও বিভু, আশ্বাদনও বিভু । লীলা আশ্বাদনের বৈচিত্র্য ও চমৎকারিতা বিধানের জন্য শ্রীরাধা অসংখ্য গোপীরূপ ধারণ করিয়া রাসাদিলীলা সাধন করিয়াছিলেন ।

যোগমায়া :—শ্রীরাসলীলার প্রথম শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে, শ্রীভগবান যোগমায়াকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়া রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । এই যোগমায়া সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা প্রয়োজনীয় মনে হইতেছে ।

“যোগ শব্দের অর্থ অচিন্ত্য আর মায়া শব্দের অর্থ শক্তি । সুতরাং যোগমায়া বলিতে ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিকে বুঝায় । অথও পরমানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম ভগবানে অবতটন ঘটন পটায়সী বিচিত্রার্থকরী কোন

কার্যক্ষমতা নিশ্চয়ই আছে। মনে রাখিতে হইবে সামান্ততঃ কার্যক্ষমতার নামই শক্তি। ভগবানের সেই কার্যক্ষমতারূপ শক্তির অবাস্তুর জাতীয়তা ভেদে এবং কার্যভেদে পরস্পর বিরোধীভাব অবলম্বনে দুইটি ভেদ হয়। একটি চিহ্নজাতীয়া বিচিত্রার্থকরী অঘটন ঘটনপটীয়সী শক্তি আর একটি জড় জাতীয়া বিচিত্রার্থকরী অঘটন ঘটনপটীয়সী শক্তি। প্রথমটির কার্য শুদ্ধ অখণ্ড পরমানন্দ জ্ঞান রূপ পরতত্ত্বের আশ্রয়ে থাকিয়া ঐ পরতত্ত্বকেই বিষয় করিয়া প্রবর্তিত হয়। ইহাই অন্তরঙ্গা শক্তি, চিৎশক্তি, যোগমায়া শক্তি ইত্যাদি বলা যায়। দ্বিতীয়টির কার্য সেই অখণ্ড পরমানন্দ পরতত্ত্বের আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহাকে বিষয় করিয়া প্রবর্তিত হইতে পারেনা, অনাদিকাল হইতে কেবল মাত্র জীবনিষ্ঠ হইয়া জীবকেই বিষয় করিয়া প্রবর্তিত হয়। ইহাকেই বহিরঙ্গা শক্তি, জড়াশক্তি, মায়াশক্তি ইত্যাদি বলা যায়।

ভগবানের অচিন্ত্য লীলাশক্তিকেও যোগমায়া বলে। ইনিই ব্রহ্মে শ্রীকৃষ্ণ কান্তাগণ কর্তৃক পূজিতা কাত্যায়নৌ সদাশিব শক্তি যোগমায়া। শ্রীকৃষ্ণোপাসকগণ এই ভগবন্ত্ব প্রকাশিকা এবং ভগবৎ প্রাপিকা চিদংশ প্রধানা যোগমায়া শক্তিকে নিজ মন্ত্রাধিপাত্রী রূপে উপাসনা করিয়া থাকেন।”

“শ্রীশ্রীসাধনকুসুমাজ্জি” হইতে উদ্ধৃত

শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, শ্রীভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ হইবার প্রাকালে যোগমায়া শক্তিকে আদেশ করিয়াছিলেন যোগমায়া যেন গো এবং গোপগণ কর্তৃক সুশোভিত ব্রহ্মধামে গমন করিয়া তাঁহার অংশ বলরামকে দেবকীর গর্ভ হইতে আকর্ষণপূর্বক রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করেন। শ্রীভগবান আরো বলিলেন—তিনি নিজে প্রকাশভেদে দেবকীর পুত্ররূপে এবং প্রকাশান্তরে যশোদার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। যোগমায়া যেন যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পরে পৃথিবীতে যোগমায়া বিভিন্ন নামে বিভিন্ন স্থানে মনুষ্যগণ কর্তৃক পূজিতা হইবেন। যোগমায়াদেবী অলক্ষ্য বিগ্রহে

ত্রয়োদশে সর্বদা বিরাজিত থাকিয়া ভগবৎ লীলা সহায়ক কার্যাদি করিবেন ।

যোগমায়া শক্তিই শ্রীভগবানের সমস্ত লীলা সংগঠন করিয়া থাকেন । রাসলীলা শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ লীলা । এই হেতু শ্রীভগবান রমণ অর্থাৎ আনন্দান্বাদন করিবার জন্ত লীলা সম্পাদনের কর্তৃত্ব যোগমায়ার উপর হস্ত করিয়াছিলেন ।

অবতীর্ণ হইবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ নিজের ভাবিয়াছিলেন—যথা চৈতন্ত চরিতামৃতঃ :—

“বৈকুণ্ঠাচ্ছে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
মোবিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে ।
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমি না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।
ছুঁইর রূপে গুণে নিত্য হরে ছুঁইর মন ॥
ধর্ম ছাড়ি রাগে হুঁহে করয়ে মিলন ।
কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥
এই সব রস নির্ধাস করিব আনন্দ ।
এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥”

শ্রীভগবান সর্বজ্ঞ হইলেও লীলা পুষ্টির জন্ত এবং রসান্বাদন জন্ত যোগমায়া প্রভাবে নির্দিষ্ট কালের জন্ত নির্দিষ্ট বিষয়ে সেই সর্বজ্ঞতা ভুলিয়া থাকিবেন : যথা গোপীগণ যে তাঁহার নিত্যকান্ধা, ইহা ভুলিয়া থাকিবেন । কৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিবেন, সেই ধ্বনি কেবলমাত্র অমুরস্তা গোপীগণই শ্রবণ করিবেন, অন্য কেহ শ্রবণ করিবেন না, গোপীগণ গৃহত্যাগ করিয়া রাসস্থলীতে গমন করিবেন, কিন্তু স্বজনগণ মনে করিবেন তাকারা গৃহেতেই রহিয়াছেন । এই সমস্ত কার্য যোগমায়াই সম্পাদন করিয়াছিলেন । যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাধীনা অরূপ শক্তি,

কিন্তু লীলা পুষ্টি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দান্বাদন অধিকতর রূপে বাহ্যতে হয়, তজ্জগৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের অভ্যাজ্যে অনেক কার্য করিয়া থাকেন। রাসলীলা করিবার কারণ কি? যে লীলা শ্রবণে কোন কোন ব্যক্তির বিজ্ঞান্টি জন্মিবার সম্ভাবনা তাহা না করিলেও হইত। এই প্রশ্নের উত্তর রাসলীলার শেষদিকে শুকদেবই বর্ণনা করিয়াছেন।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুবাং দেহমাক্রিডঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রব্যা তৎপরো ভবেৎ ॥

ভগবানের যাবতীয় লীলার মূল কারণ ভক্ত বৎসলতা। ভক্তগণের প্রতি কৃপা উদ্দেশ্যেই শ্রীভগবান লীলা করিয়া থাকেন। দশমস্কন্ধ চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ব্রজরমণী বৃন্দের এবং গাভীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জগৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজে গোপবালক ও গোবৎস হইয়া এক বৎসর তাহাদের স্তম্ভ দুগ্ধ পান করিয়াছিলেন এবং এইজন্যই ব্রহ্মার মনে গোপবালক ও গোবৎস হরণের বাসনা জাগিয়াছিল। শ্রীশুকদেব এই শ্লোকেও বলিতেছেন ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জগৎই স্বয়ং ভগবান মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়া মনোহরণকারী বিভিন্ন লীলা করিয়া থাকেন। কেবল যে লীলা সংশ্লিষ্ট ভক্তগণের প্রতি কৃপা তাহা নহে, ভবিষ্যতে বাহারা এই সমস্ত লীলা পাঠ করিবেন অথবা শ্রবণ করিবেন সেই সমস্ত ভক্তগণ সুমধুর লীলাতে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পরায়ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনে রত হইবেন—ইহাই রাসলীলার উদ্দেশ্য।

ইতি রাস পরিচিতি সমাপ্ত ।

একোনত্রিশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীবাদরায়ণিকাবাচ ।

ভগবানপি তা রাজ্ঞীঃ শারদোৎকল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রক্তং মনচ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥১

১। শ্লোকান্তর পূর্বে উল্লেখ আছে—‘শ্রীবাদরায়ণিকাবাচ’, অর্থাৎ বাদরায়ণি বলিয়াছেন। বাদরায়ণি শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য রহিয়াছে। ব্যাসদেব বদরিকাশ্রমে ত্রীকৃষ্ণ উপাসনা লক্ষণ মহতী তপস্বী করিয়াছিলেন বলিয়া বাদরায়ণ নামে অভিহিত হন। তাঁহার তপস্বীলক পুত্র শুকদেবই বাদরায়ণি। সুতরাং এই পুত্রের সর্বজ্ঞতা, শ্রীভগবৎ প্রেমরসময়াদি গুণ পূর্ণরূপে বিরাজিত। বস্তার এই সমস্ত গুণ স্মরণ করিয়াই রাসলীলা শ্রবণ সঙ্গত হইবে।

শ্রীধরস্বামিপাদ মঙ্গলাচরণে প্রথমেই বলিতেছেন—ত্র্যম্বাদি দেব-বৃন্দকে পরাজিত করিয়া, কন্দর্পের মনে যে দর্প হইয়াছিল, সেই কন্দর্প-দর্পহারী রাসমণ্ডলে মণ্ডিত শ্রীপতি অর্থাৎ রাধাকান্ত ত্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন। পরদার-বিনোদন দ্বারা রাসলীলাতে কন্দর্পজয় কি প্রকারে প্রদর্শিত হইল? এবম্প্রকার আপত্তি হইতে পারে ইহা ঋগুনের জন্ত শ্রীস্বামিপাদ “মৈবং”, “যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ”, “আত্মারামোহপারী-রমং”, “সাক্ষাৎসম্মতমগ্নধ” এবং “আত্মগ্নবরুদ্বসৌরভঃ” এই পাঁচটি বাক্য দ্বারা সেই আপত্তি ঋগুণ করিতেছেন। “মৈবং” (মা + এবং) ইহা হইতেই পারে না, কেননা ইহা প্রাকৃতজীবের কার্য্য নহে, ইহা স্বয়ং ভগবানের লীলা, ইহা প্রাকৃত গন্ধ হীন। শ্রীভগবান মায়াম্পর্শ বিহীন, তাঁহার স্বরূপ শক্তিময়ী কাস্তাগণও তাহাই, সুতরাং প্রাকৃত কামের স্থান এই লীলাতে থাকিতে পারে না। “যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ”—ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপ শক্তি যোগমায়াই এই লীলা সংগঠন করিয়াছেন।

ইনি চিন্তাজীয়া বিচিত্রার্থকরী, অঘটন ঘটন পটীয়াসী শক্তি, সর্বপ্রকার প্রাকৃত বস্তুসঙ্গবর্জিত। সুতরাং প্রাকৃত কামের স্পর্শ এই লীলাতে করুনাভীত। “আত্মারামোপারীরমং”, শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম, কেবলমাত্র আত্মাতেই রমণ করেন, আনন্দের জন্ত বাহিরের কোন বস্তুর অপেক্ষা ইহাতে নাই। জীব আনন্দের জন্ত, ইন্দ্রিয়ের বিয়য়গুলির পশ্চাতে ছুটাছুটি করে, জীবের মন জড়, ইন্দ্রিয় জড়, বিষয়ও জড়, সুতরাং জড়া শক্তি মায়ার অধীন হেতু জীব কামের দাস হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি আত্মারাম, তাহার সঙ্গে কারিক কোন বস্তুর সম্পর্ক হইতে পারেনা, আত্মারাম হইয়াও তিনি রমণ করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা তাহাদের সঙ্গে রমণ করিয়াছিলেন, তাহাদের বৈশিষ্ট্য বুঝাইতেছে। শ্রীভগবানের সম্বিত ও হ্লাদিনী শক্তির সমবায় ভক্তি। এই ভক্তির পরিপক্ব অবস্থা প্রেম। প্রেমের উচ্চতম অবস্থা মহাভাব, কেবলমাত্র চিন্ময় সিদ্ধ দেহে প্রকাশিত হইতে পারে। কৃষ্ণকান্তা গোপীগণই এই মহাভাবের অধিকারিণী, মহাভাববতী গোপীগণের কৃষ্ণপ্রেমের এমনই প্রভাব যে স্বয়ং ভগবানও তাহাদের সঙ্গে পবিত্র আনন্দময় লীলাতে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীভগবান ভক্তের মনোবাসনা সর্বদা পূর্ণ করিয়া থাকেন। তিনি দুর্বাসাকে বলিয়াছিলেন—“নাহমাশ্বানমাশাসে মন্তকৈঃ সাধুভির্বিনা, অর্থাৎ আমার সাধু ভক্তগণকে আমি যত শ্রীতি কবি, আমার নিজেতেও অভ করিনা। এই জন্ত আত্মারাম হইয়াও তিনি রমণ করিয়াছিলেন। “সাক্ষাৎ-মন্থৎ-মন্থৎ”, প্রাকৃত কামকে মন্থৎ বলা হয়। এই প্রাকৃত কাম তাহার আভাস মাত্র, সেই অপ্রাকৃত কামই সাক্ষাৎ মন্থৎ। অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে, অপ্রাকৃত রাসলীলাতে, অপ্রাকৃত মদন তাহার পুণ্ড্রনুশর সহ অশেষে বিশেষে চেষ্টা করিয়াও গোপীগণের মনে স্বন্থ্য বাসনারূপ কামভাব উদয় করিতে অসমর্থ হইয়া শেষ চেষ্টা করিতে পুণ্ড্রনুশর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত হইল, কিন্তু সেই ভুবন মোহন রূপে নিজেই মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ করিল। সুতরাং মদন সম্পূর্ণ পরাজিত।

আশ্চর্যবরূপসৌরভ" শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগী সুন্দরী অমুরাগবতী গোপীগণের সুরভ সম্বন্ধীয় হাবভাব প্রকৃতি নিজের মধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন; তদ্বারা কিছু মাত্রও বিচলিত হন নাই। হৃদয়াং রাসলীলাতে শ্রীকৃষ্ণ কন্দর্পের অধীন হন নাই। তাঁহার স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ ছিল। শ্রীকৃষ্ণের কাম জয় খ্যাপনার্থই রাসলীলা। ইহা প্রকৃতি ব্যাপদেশে নিবৃত্তির উপদেশ।

শ্লোকের প্রথম শব্দই 'ভগবান', শ্রীকৃষ্ণ বলা হয় নাই। ভগবান বলিতেই বুঝাইতেছে পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান, বৈরাগ্য সম্বিত যিনি, তিনিই রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। ভগবান রসস্বরূপ, আশ্বাদক রূপে তিনি রস, আশ্বাচ্চ রূপেও তিনি রস। ভগবান নিজ রসই নিজ আশ্বাদন করেন, শিশু যেমন নিজ প্রতিবিম্বের সঙ্গে নিজ ক্রোড়া করে উদ্ভ্রপ। এখানে নিজ স্বরূপ শক্তি মূর্তিমন্তী হ্যামিনী গোপীগণ সহ ভগবানের এই লীলা। "অপি" শব্দ দ্বারা বুঝাইতেছে ভগবান হইয়াও তিনি রমণেচ্ছা করিলেন। ভগবানের এরূপ ইচ্ছা সাধারণতঃ হয় না, কিন্তু তিনি প্রেমাধীন, কুরুক্ষেত্র মিলন কালে নিজ মুখে বলিয়াছেন—

“ময়ি ভক্তিহিভূতানাং অমৃতদ্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসৌ মৎস্নেহ ভবতীনাং মদাপনঃ ॥”

আমার প্রতি ভোমাদের যে প্রেম, তাহা এত বলবান্ যে, আমার ইচ্ছা না থাকিলেও আমাকে বলপূর্ব্বক ভোমাদের নিকট নিয়া যাইবে। আমি প্রেমাধীন, জগতে আর কোন বস্তুর অধীন নহি। চূর্ব্ব্যসাকেও বলিয়া-ছিলেন, ‘অহং ভক্তপরাধীনঃ’-অর্থাৎ আমি প্রেমবান্ ভক্তের পরম অধীন। হৃদয়াং শ্লোকস্থ ‘অপি’ শব্দ দ্বারা ভগবানের প্রেমাধীনতা এবং গোপীগণের প্রেম মহাশব্দ বুঝাইতেছে। ‘অপি’ শব্দ দ্বারা আরো বুঝাইতেছে, কাভ্যারবী ত্রুত পূর্তি দিনে শ্রীভগবান বলিয়াছিলেন— আগামিনী পূর্ণিমা রজনীসমুহে ভোমরা আমার সঙ্গে বিহার করিবে। তখন হেমন্ত কাল। তখন হইতেই গোপীগণ প্রতি পূর্ণিমা নিশীথেই

অপেক্ষা করিতেছিলেন। এখন তাহারের উৎকর্ষ। অতি জীৱ হইয়া উঠিল, সেই পর রংসর শারদ পূর্ণিমা নিশীথে শ্রীকৃষ্ণের রমণমহা কাণ্ড হইল। “তাঃ রাজীঃ” অর্থ সেই রাজিসমূহ। শ্রীভগবান বস্ত্র ছরণ করিয়া দিলে বলিয়াছিলেন—আগাস্তিনি পূর্ণিমা রজনীসমূহে বিহার করিব। সেই প্রতিজ্ঞাত রাজি আগত হইয়াছে। বহুবচন বলিবার উদ্দেশ্য এই রাসলীলা কেবল এক রজনী নহে, ইহা ব্রহ্মরাজি। জগতের সমস্ত রাজিসমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাবৃন্দ কৃতার্থ হইবার জন্ত এই শারদ পূর্ণিমা নিশীথে অমুপ্রবেশ করিয়াছিলেন। যাহার ফলে ইহা ব্রহ্ম-রাজিতে রূপান্তরিত হইয়াছিল—এই জন্তই বহুবচন। শারদোৎসব মল্লিকা দ্বারা এই শারদ পূর্ণিমার বৈশিষ্ট্য সূচিত হইতেছে। মল্লিকা গুল্ম শরৎ কালে প্রস্ফুটিত হয় না। উৎসব শব্দ দ্বারা উপলক্ষণে অস্তান্ত ঋতু সমূহের কুন্দ প্রভৃতি অস্তান্ত পুষ্পও বুঝাইতেছে। কমল প্রভৃতি যেসমস্ত পুষ্প কেবল দিবা ভাগে প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে সেইগুলিও শ্রীকৃষ্ণ সেবা উদ্দেশ্যে রাস রজনীতে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। ইহা দ্বারা রজনীর সৌন্দর্য, মাধুর্য সূচিত হইতেছে। বীক্ষ্য শব্দের অর্থ—সেই শারদ পূর্ণিমার সৌন্দর্য দৃষ্টে শ্রীভগবানের মনে উদ্বীপন হইল, তিনি রমণ করিবার জন্ত প্রতিজ্ঞাত আছেন, সেই সুশোভন কাল আগত। ‘রম্ভম্’ রমণ করিবার জন্ত। ‘রম্’ ধাতু দ্বারা কোন এক বিশেষ ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার বুঝাইতেছে না। রম্ ধাতু হইতে রমা শব্দের উৎপত্তি এবং রমা বলিতে লক্ষ্মীকে বুঝাইতেছে। রম্ ধাতু আনন্দার্থে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং রমণ শব্দে আনন্দাধীন বুঝায়। জীবের আনন্দ ও ভগবানের আনন্দ এক বস্তু নহে। জীব ইন্দ্রিয়স্বরূপ, জীবের আনন্দ বলিতে প্রধানতঃ ইন্দ্রিয় স্থানান্তর বুঝায়। জীবের জেহ ও আত্মা দুইটি পৃথক বস্তু, এই দুইয়ের সমষ্টি হইল জীব। কিন্তু ভগবানের আত্মাই দেহ, শ্রীভগবান দেহদেহী ভেদবিহীন। সুতরাং ভগবানের আনন্দ বলিতে আত্মানন্দই বুঝায়, ইন্দ্রিয় স্থানের কোন প্রজ্ঞা এ স্থানে নাই। ভগবান নরদেহ

ধারণ করিয়া লীলা করিয়াছিলেন, কিন্তু এই নরদেহ পাঞ্চভৌতিক
নহে, পরন্তু সচ্চিদানন্দময়। স্বীয় দ্বারা যদি একটি লেবু প্রস্তুত করা
হয়, তাহা হইলে উহার স্বাদ মিষ্টই হইবে, অম্ল হইবে না, তদ্রূপ
শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময় দেহ নরাকৃতি হইলেও, তাহাতে কোন
প্রাকৃত গন্ধ নাই। আবার যাহাদের সঙ্গে শ্রীভগবান রাসলীলা
করিয়াছিলেন, সেই গোপীগণ সকলেই মহাভাববতী। এই মহাভাববতী
গোপীগণ সকলেই চিৎস্বয় সিদ্ধ দেহের অধিকারিণী। তাহাদের দেহেও
জড় দেহের গুণ ইন্দ্রিয় সূখ নাই। তাহারা রাহা করেন, মকই
কেবলমাএ কৃষ্ণসুখের জগুই। আত্মসুখ বাসনা বিমুক্তমাত্র তাহাদের
মধ্যে নাই। কৃষ্ণও যাহা করেন, তাহাও এই গোপীগণের মনোবাসনা
পূরণের জগুই, সুতরাং এই রমণ কামগন্ধহীন।

মনশ্চক্রে মনে করিলেন। ‘কৃ’ ধাতু উভয় পদী, এ স্বাক্ষর
আত্মনেপদী প্রয়োগ আছে। পুরোহিত যজ্ঞমানের মঙ্গলের জন্ত কার্য
করিলে সঙ্কল্প বাক্যে পরশ্মৈপদী প্রয়োগ করেন, আর নিজের মঙ্গলের
জন্ত কার্য করিলে আত্মনেপদী উচ্চারণ করেন। ‘মনশ্চক্রে’ আত্মনেপদী
প্রয়োগ হেতু মনে হইতেছে, কেবলমাত্র গোপীগণের ঐতির জগুই এই
রমণ নহে, পরন্তু নিজেও আনন্দান্বাদন করিবেন, এই হেতু রাসজীজ্ঞা।
ইহা দ্বারা গোপাপ্রেমের অতুলনীয় মহাহাওয়া প্রকাশিত হইল। ব্রহ্ম
সুন্দরীগণের প্রেমের এমনই শক্তি বা মহাহাওয়া আছে, যাহার গুণে আকৃষ্ট
হইয়া পরমানন্দ স্বরূপ ও আত্মারামগণাকর্ষী স্বয়ং ভগবানও তাহাদের
সঙ্গে রমণ করিতে অভিলাষ করিলেন। ইহা দ্বারা গোপীগণের
পরমোৎকর্ষ প্রকাশিত হইল। ‘যোগমায়াযুগাপ্রতিভা’ বাক্যে বলা
হইতেছে, রাসলীলাতে শ্রীভগবান তাহার লীলাশক্তি যোগমায়াকে
সর্বাধিকভাবে আশ্রয় করিয়া লীলা করিয়াছিলেন। আমরা
রাসলীলাতে বহুস্থানে যোগমায়ার অচিহ্ন্য কার্য দেখিতে পাইব।
সমগ্র শ্লোকের অর্থ হইবে—ব্রহ্মসুন্দরীবৃন্দের প্রেম মহাহাওয়া এমন যে,
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পরিপূর্ণ মণ্ডেশ্বর ও মাধুর্যের অধিকারী হইয়াও, মল্লিকা

ভদ্রোদ্ভবাজঃ ককুতঃ কৈবল্যং

প্রাচ্য বিলিঙ্গনেন শব্দমৈঃ ।

ন চবিশ্বনাথগাচ্ছটো যজ্ঞন

প্রিয়ঃ প্রিয়ান্ন ইব দীর্ঘদর্শনঃ ২২

বাবতীর কুসুম সুশোভিত শারদ পূর্ণিমা নিশি সমাগত দেখিয়া কাভ্যায়নী ত্রুত পূর্ণ দিনে ব্রজকুমারীগণের নিকট নিজ প্রতিশ্রুতি শ্রবণ পূর্বক নিজ লীলাশক্তি যোগমায়াকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়া রমণ বা আনন্দ ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিলেন ।

২। ঐক্যের যখন রমণেচ্ছা হইল, সেই সময়ই পূর্ব দিবধূর আনন রক্তিমাভ করিয়া শারদ পূর্ণিমার চন্দ্র উদিত হইলেন । মনে হইল সুদীর্ঘকাল পরে প্রবাস প্রভ্যাগত প্রিয়তম যেমন প্রিয়তমার বদন কুসুমরূপে রঞ্জিত করিয়া দেন, তদ্বৎ তারকাপতি চন্দ্র স্বীয় অরুণ বর্ণ রশ্মিতে পূর্ব দিবধূর বদন রক্তিমাভ করিয়াছিলেন । এবং জগদ্ধাসীর শরৎকালীন দিনকর কুত তাপও শীতল কিরণে দূরীভূত করিলেন । পূর্ণচন্দ্রের উদয় দৃষ্টে যে কৃষ্ণের মনে রমণেচ্ছা জাগ্রত হইল তাহা নহে । রমণেচ্ছা স্বভাবতঃ উদিত হইয়াছে, পূর্ণচন্দ্র দৃষ্টে তাহা উদ্দীপ্ত হইল মাত্র । চন্দ্রের বহু তারকা পত্নী থাকে। সঙ্গেই ইন্দ্রপত্নী পূর্ব দিবধূর বদন রঞ্জিত করিলেন । মনে হয়, যেন চন্দ্র বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ, আমি তোমাদের বংশের আদি পুরুষ, সুতরাং বৃদ্ধ হইয়াও ইন্দ্রপত্নীর সঙ্গে রমণে উত্তম হইয়াছি । তুমি যুবক, অবিবাহিত ও সর্বগুণাধিত, তুমি সুলক্ষী গোপ রমণীগণের সঙ্গে বিহার কর, ইহাতে কোন দোষ হইবে না, শ্লোকস্থ দীর্ঘদর্শন শব্দ দ্বারা প্রিয়তমার উৎকণ্ঠা ব্যক্তিত হইতেছে । ঐক্য পূর্ব বৎসর হেমন্ত পূর্ণিমাতে বলিয়াছিলেন আগামী পূর্ণিমা নিশি সমূহে বিহার করিব । তাহার পর প্রায় এক বৎসর গত হইয়াছে । গোপীগণের উৎকণ্ঠা অতি তীব্র হইয়াছে । এই সময়ে শারদ পূর্ণিমা রজনীতে ঐক্যের রমণেচ্ছা জাগ্রত হইল । তিনি ইচ্ছা করিলেন,

দৃষ্ট। কুমুদমুখমণ্ডলং

বমাননাভ্য নবকুমুদাক্ষণং ।

বনক তৎ কোমলগোভিহৃদিতং

অগৌ কলং বাসবদৃশাং মনোহরং ॥৩

কান্ডাস্থের আনন নবানুরাগে রঞ্জিত করিবেন এবং বিরহ জনিত তাপ দূরীভূত করিবেন ।

৩। ঐক্য গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিলে পর, মা কশোদা তাহাকে ফোড়ে করিলেন, মস্তকাস্ত্রাণ ও মুখ-চুষন করিলেন। হস্ত-পদাদি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, বনভূমিতে চলিতে বা দ্রুতীড়া করিতে কোথাও কোন কষ্টকাদি দ্বারা ক্ষত হইয়াছে কিনা। অতঃপর নীরাজন করিলেন, স্নগন্ধী তৈল উষর্জন করিলেন ও স্নগন্ধী কবোক্ষ সলিলে স্নান করাইলেন। তৎপরে বস্ত্র পরিধাপন, তিলক-রচনা দি করণানন্তর কৃষ্ণ বলরাম উভয় জ্ঞাতাকে ভোজন করাইলেন। ভোজনের পর উত্তম স্নান-শয্যায় কৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া, মাতা নিজ কার্যে গমন করিলেন। শারদ পূর্ণিমার চন্দ্রে উদ্ভিত হইল এবং কিরণ-রশ্মি ঐক্য বদনে পতিত হইল। অমনি ঐক্য শয্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়া চন্দ্রশালিকার দণ্ডায়মান হইলেন, এবং পূর্বাকাশে পূর্ণচন্দ্রের দিকে চাহিয়া, পূর্বলোকে বর্ণিত অবস্থা দর্শন করিলেন। ভগবান দেখিলেন—আজ চন্দ্র ষোড়শ কলাপূর্ণ; চন্দ্রোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই কুমুদ-পুষ্প বিকশিত হইয়াছে, একান্ত চন্দ্র কুমুদমুখ এবং উদয়কালীন রক্তিমাক্ত রশ্মিতে অরুণাভ। এই চন্দ্র দর্শনের সঙ্গে মনে পড়িয়া গেল প্রেমায়ী প্রেষ্ঠা জীরাধার মুখ, যাহা ষোড়শকলা সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ এবং কুমুদবস্ত (কু=পৃথিবী; মুং=আনন্দ) অর্থাৎ যে বদন পৃথিবীর আনন্দ বর্ধনকারী এবং যাহা নবানুরাগে অরুণবর্ণ। রমা শব্দের অর্থ লক্ষ্মী, উক্তোক্ত “সর্ব-লক্ষ্মীময়ী, সর্ব-কান্তিঃ সন্মোহিনীগরা” বাক্যে সর্ব-লক্ষ্মীময়ী বলিয়া জীরাধাই রমা। জীভগবান আরও দেখিলেন—নিম্নে যমুনা ভীরবর্তী বনভূমি উদয়কালীন পূর্ণচন্দ্রের কিরণে অতি স্নন্দর।

নিশম্য শীতং তাননবর্ধনং

ব্রজজিহ্বঃ কৃষ্ণগৃহীতদানসঃ ১

আজগুরুভোক্তামলকিতোষিণীঃ

সংযজ্ঞ কান্তো জবলোলকুণ্ডলাঃ ১৪

দেখ, কাল উভয়ই আনন্দ বিহারের অতি উপযোগী। শ্রীকৃষ্ণ হয়ে করিলেন—আজই কান্তাগণ সহ রাসলীলা করিয়া আনন্দ রসাস্বাদন করিব এবং কাত্যায়নী ব্রতপূর্তি দিনের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিব। এই মনে করিয়া আকর্ষণী বংশী হস্তে করতঃ ‘রসোলী’ নামক স্থানে গমন করিলেন এবং বংশীবট তলে ত্রিভঙ্গ-বন্ধিম ঠামে দণ্ডায়মান হইয়া ‘কল’ নামে বংশীধ্বনি করিলেন। ‘কল’ নাদ বলিতে মধুর অক্ষুট ধ্বনি দ্বারা কামবীজ গান বুঝাইতেছে। এই আকর্ষণী বংশীর এমনি শক্তি যে, এই ধ্বনি কর্ণপথে হৃদয়ে প্রবেশ পূর্বক জ্যোতীর্গণকে বলাৎকারে বংশী-বাদকের নিকটে টানিয়া লইয়া যায়।

“বংশী বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাজে ব্রত, শক্তিকোল হইতে টানিয়া ধরিলে।” দক্ষিণা নারিকাগণ বংশী শ্রবণমাত্র উন্মাদিনীবৎ ছুটিয়া বান, আর বাম-নারিকাগণ, বাঁরা সহজে অভিসারে বাহির হন না, এমন কি মিলন কালে নায়কের বামে দণ্ডায়মান হইয়াও নায়কের দিকে না চাহিয়া বাম দিকেই চাহিয়া থাকেন, সেই বাম-লোচনা নারিকাগণকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া নায়কের নিকটে লইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ আজ সেই বামনরনী নারিকাগণেরও মনোহরণকারী বংশীধ্বনি করিলেন।

৪। এই আকর্ষণী বংশীর কলধ্বনি কেবল মাত্র যেসমস্ত গোপী কৃষ্ণকে কান্তরূপে বা পতিরূপে লাভ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাহারাই শুনিলেন, অশ্রু কেহ শুনিলেন না। ইহা অঘটন ঘটনপটীরনী শক্তি বোণমারার কার্য। সেই ধ্বনি অননুবর্ধন অর্থাৎ কামোদ্দীপক। পূর্বেই বলা হইয়াছে গোপীগণের অনবস্ত প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই কাম বা কৃষ্ণপ্রেম গোপীগণের অন্তরে পূর্ব হইতেই

দুহন্তোহতিবহুঃ কাশ্চিকৌহং হিবা গুহুংইকাঃ ।

পদোহিখিত্য সংবারমহুংঅপরা বহুঃ ৷৮৭৷

ছিল, বংশীধ্বনি শ্রবণে তাহা উদ্ভীষ্ট হইয়া উঠিল। (অনঙ্গ = ন + অঙ্গ) অনঙ্গবর্দ্ধন অর্থ অঙ্গবর্দ্ধন হইল না, অঙ্গীর বর্দ্ধন হইল। আলিঙ্গন, চুম্বনাদি কামের অঙ্গ, তাহা বর্দ্ধিত হইল না—অঙ্গী কামই অতিশয় বর্দ্ধিত হইল। বংশীধ্বনি কর্ণপথে মর্মে প্রবেশ করিল এবং বৈধ, লাজ্জা, ভয়, বিবেক প্রভৃতি সর্ব্বধন সহ মন হরণ করিয়া বংশীবাদকের নিকটে লইয়া গেল। কৃষ্ণগৃহীতমনা এই গোপীগণের আর বিচারবুদ্ধি রহিল না, কেন না বিচারকারী মন মহাতোর কর্তৃক জ্বত হইয়াছে। সুতরাং গোপীগণ সেই তোরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অপজ্বত মন-প্রাপ্তির আশায় ছুটিয়া চলিলেন অতিদ্রুত বেগে। তাহাদের গমনবেগে কর্ণের কুণ্ডলাদি অলঙ্কারসমূহ আন্দোলিত হইতে লাগিল। মন চুরি হওয়ারে গোপীগণের অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয়েরও শক্তি রহিল না, কেন না মনই সর্ব্ব ইন্দ্রিয়ের রাজা বা শক্তিদাতা। সুতরাং অস্ত্র গোপীগণও যে দ্রুত ছুটিয়া চলিতেছিল, তাহা কেহই জানিতে পারিলেন না। এই প্লোকে ত্রীশুকদেব ‘আজগু’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বস্ত্র আগমন শব্দ ব্যবহার করিলে বুঝিতে হইবে যে বস্ত্র যে স্থানে রহিয়াছেন সেই স্থানেই আগমন হইল। অস্ত্র বস্ত্র থাকিলে কখনই আজগু ব্যবহার না করিয়া গমন বাচক শব্দ ব্যবহার করিতেন। ত্রীশুকদেব রাসলীলা বর্ণনা কালে গঙ্গা ভায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের সভাতে বসিয়া ত্রীমহাদাগবত বর্ণনা করিতেছিলেন। ‘আজগুঃ’ শব্দদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে ত্রীশুকদেব ধ্যানযোগে বংশী বটমূল ত্রীকৃষ্ণের পদতলে বসিয়া গোপীগণের আগমন দর্শন করিতেছিলেন। গোপীগণ সেই বংশীধ্বনি শ্রবণ মাত্রই উদ্ভাদিনী প্রায় অতি দ্রুতবেগে তাহাদের মন-প্রাণ হরণকারী কান্তের নিকটে ছুটিয়া চলিলেন।

৫-৬-৭। গোপীগণ বংশীধ্বনি শ্রবণামন্তর কি ভাবে কান্ত প্রদীপে

পরিবেশবৃত্তান্ত দ্বারা পায়বৃত্তান্ত শিশু পয়ঃ ।

তত্ত্ববৃত্তান্তঃ পতীন্ কান্তিকবৃত্তান্তোৎপাদ ভোজনন ১০

লিপ্যবৃত্তান্তঃ প্রত্যয়বৃত্তান্ত অল্পবৃত্তান্তঃ কান্ত লোচনে ।

ব্যক্তবৃত্তান্তভরণাঃ কান্তিক কলান্তিক বয়ঃ ১১

গমন করিয়া ছিলেন তাহাই বর্ণনা করা হইতেছে। কোন কোন গোপী, তাহাদের কুলধর্ম গোদোহন কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, বংশীধনি শ্রবণ মাত্রই, আর এক নিমেষের বিলম্বও অসহনীয় হইয়া উঠিল। সেই অসমাপ্ত গোদোহন কার্য ত্যাগ করতঃ যেমন ছিলেন তেমন ভাবেই দ্রুত বেগে ছুটিয়া চলিলেন। কেহ কেহ দৃঢ় চুল্লীর উপর আল দিতে ছিলেন, বংশীধনি শ্রবণ মাত্রই উত্তারণের অপেক্ষা না করিয়াই ছুটিয়া চলিলেন। অপর কেহ কেহ গোধূম চূর্ণ রন্ধন কার্যে ব্যস্ত ছিলেন। তাহারাও তৎক্ষণাৎ কটাহ চুল্লীর উপরে রাখিয়াই ছুটিয়া চলিলেন। ইহারা গৃহ ধর্ম ত্যাগ করিয়া কান্ত সমীপে গমন করিলেন। কোন কোন গোপরমণী পরিবারস্থ কোন কোন ব্যক্তিকে অন্নাদি পরিবেশন করিতে ছিলেন, কেহ কেহ ভগিনীপুত্র, ষাড়পুত্র প্রভৃতিকে গোদুগ্ধপান করাইতে ছিলেন। হেন কালে কুল নাশা বংশীধনি কর্ণগোচর হইল। অমনি তাহারা ভোজনরত স্বজনবর্গকে এবং ক্রোড়স্থ শিশুগণকে রাখিয়া যেমন ছিলেন, ঠিক তেমনি ছুটিয়া চলিলেন। ইহারা লোক ধর্ম ত্যাগ করিলেন। কোন কোন গোপ নারী পোষ্ঠ প্রত্যাগত স্বামীকে স্বানার্থে উষ্ণজল প্রদান রূপ পতি সেবা করিতে ছিলেন, অথবা স্বামীর পদধৌত করাইতে ছিলেন, বংশীধনি শ্রবণ মাত্রই পতি সেবা ত্যাগ করিয়া দ্রুতবেগে ছুটিয়া চলিলেন। ইহাদের পতিধর্ম ত্যাগ হইয়া গেল। কেহ কেহ সেই সময় ভোজন কার্যে রত ছিলেন। তাহারা তৎক্ষণাৎ ভোজন ত্যাগ করতঃ তৎক্ষণাৎ বিচার না করিয়াই ছুটিয়া চলিলেন। ইহাদের দেহ ধর্ম ত্যাগ হইয়া গেল। কৃষ্ণ সেবার নিকট গোপীগণের কুল ধর্ম, গৃহ ধর্ম, লোক ধর্ম, পাত্তিবৃত্তাদি বৈদ্য ধর্ম, দেহ ধর্ম প্রভৃতি সমস্তই তুচ্ছ হইয়া গেল।

তাহার সর্ব ধর্ম ত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসে ছুটিয়া চলিলেন। ইহা শীতার সর্বশেষ প্রোক্তের (সর্ব ধর্মসম্ভ্রান্ত পরিভ্রাজ্য ইত্যাদি), বাস্তব সৃষ্টি।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা নামক কাহিনীতে লিখিয়াছেন—

রাজা জাগি ভাবে বুঝা রাজ্যধন,

গৃহী ভাবে মিছা তুলু আরোজন

অশ্রু অকারণ করে বিসর্জন বালিকা।

বে ললিত মুখে হৃদয় অধীর

মনে হয় তাহা গত বামিনীর

গলিত দলিত শুদ্ধ কামিনীর মালিকা।”

ইহা যেন সেই কল্যাবনেরই চিত্র।

কোন কোন গোপী ছিলেন বাহারা গৃহ কার্যাদি কিছুই করিতেন না, প্রায় সর্ব সময়েই শ্রীকৃষ্ণ আবেশে থাকিতেন। তাহাদের গুরুজনও এইজন্য কিছুই বলিতেন না। যোগমায়ার কৃপাতে একুপ সম্ভব হইয়াছিল। ইহারা নিশা সমাগমে প্রভাহ সজ্জিত হইয়া থাকিতেন। আস্থান আসিলেই অভিসারে বহির্গত হইবেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চন্দনাদি দ্বারা স্বদেহ অমুলেপন, কেহ কেহ সুগন্ধী জব্যো দেহ উদ্ভার্জন, কেহ কেহ বা নয়নে অঞ্জন দিতেছিলেন। তাহারা ঐ সমস্ত কার্য সমাপ্ত না করিয়াই ছুটিয়া চলিলেন। আবার কোন গোপ নারী ভাবিলেন, আজ প্রাণকান্তের আস্থান আসিয়াছে, সত্বর সজ্জিত হইয়া অভিসারে গমন করি। মন ইতি, পূর্বেরই সেই চৌরের নিকট গমন করিয়াছে, সুতরাং বিপর্যস্ত ভাবে বসন ভূষণ পরিধান করিয়া ছুটিয়া চলিলেন। পরিধেয় বসনকে উত্তরীয়, উত্তরীয়কে পরিধেয় রূপে, নাসিকার বেশর কর্ণে, কর্ণের কুণ্ডল নাসিকাতে, গলার মণিহার কটি দেশে, কিঙ্কিনী গল-দেশে, হাতের কঙ্কণ চরণে, চরণের মূগুর হস্তে চরণের অলঙ্কার নয়নে নয়নের কজ্জল চরণে পরিলেন। এই অদ্ভুত বেশেই একটু বিলম্বে প্রিয়ভদ্র সম্ভাষে ছুটিয়া চলিলেন। ইনিই সর্ব গোপীশ্রেষ্ঠা, রাজার কল্যাণী মহাভাব স্বরূপিণী জীমতী রাধা। কেহ কেহ বলিয়া

তা বাঁধমাণাঃ পতিতিঃ সিদ্ধিভিঃ পিতৃকৃতিঃ ।
 গোবিন্দাগমভাষ্যেনা ম কৃতকৃত্য মোহিতাঃ ৮
 অন্তর্ভুগতাঃ কান্দিম্ গোপ্যোহলকবিনির্ময়াঃ ।
 কৃষ্ণং তদ্যবনাবুজাঃ স্বর্গমোক্ষলোকলভাঃ ৯
 হুঃসহপ্রৈষ্ঠবিরহ-তীব্রতাপমৃতাস্তভাঃ ।
 ধ্যানপ্রাপ্তাহ্যাতপেব-নিবৃত্ত্যা কীর্ণমললাঃ ১০
 তমেব পরমাত্মানং জারবুধ্যাপি সমতাঃ ।
 জহগুণময়ং দেহং সদ্যঃ প্রকীর্ণবন্ধনাঃ ১১

ধাকেন শ্রীকৃষ্ণ পূর্বাগতা গোপীগণের প্রতি যে উপেক্ষা সূচক বাক্য বলিয়া ছিলেন তাহা শ্রীমতী রাধিকার অপেক্ষাতে কালহরণ জন্মাই ।

৮-১। গোপীগণ গৃহ হইতে বহির্গত হওয়া মাত্রই তাহাদের পতিগণ, পিতৃগণ, ভ্রাতৃগণ, এবং অন্যান্য জ্ঞাতি বন্ধুগণ, তাহাদিগকে নিশীথে গৃহ ত্যাগ করিতে প্রবল ভাষা বাধা দিতে লাগিলেন । গোবিন্দ কর্তৃক তাহাদের চিত্ত অগম্য হইয়া গিয়াছিল, তাহারা মোহিতবৎ (নিজকণ্ঠে নহে) গোবিন্দ স্থানে ছুটিয়া চলিলেন । কাহারো কোন বাধা, কোন নিবেদ তাহারা দেখিয়াও দেখিলেন না, শুনিয়াও শুনিলেন না । লীলা শক্তি যোগমায়ার অমুরূপ গোপীমুগ্ধি গঠন করিয়া ভৎসনাৎ আত্মীয়গণের সম্মুখে রাখিলেন । ইহাদিগকেই নিজনিজ আত্মীয়া মনে করিয়া স্ব স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন । ৩৩ অধ্যায় ৩৭ নং শ্লোকে এইসব গোপীগণের কথাই লিখিত হইয়াছে । ব্রজবাসীগণ কৃষ্ণ মায়ার মোহিত হইয়া নিজ নিজ পত্নীকে নিজনিজ পার্শ্বে অবস্থিত দর্শন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরা প্রকাশ করেন নাই ।

৯-১০-১১ । শ্রীকৃষ্ণে কাম্যভাবাবিভা সমস্ত গোপীগণই যে কৃষ্ণ সঙ্গীপে গমন করিয়াছিলেন তাহা নহে, বাহারা লীলাশক্তি যোগমায়ার সাহায্য পাইয়াছিলেন, কেবলমাত্র তাহারা গমন করিয়াছিলেন । অন্য সাহারা সে সাহায্য লাভে বঞ্চিত ছিলেন, তাহারা ভৎসনাৎ

যাইতে পারেন নাই। কি কারণে যোগদ্বারা ইহাদিগকে সাহায্য করিলে নাই, তাহা বুঝিতে হইলে কতকগুলি দিবস আমাদের জানা প্রয়োজন, ত্রয়োদশে কৃষ্ণকান্ত গোপীগণ প্রধানতঃ দ্বিবিধা—নিত্যসিদ্ধা ও সাধনসিদ্ধা। শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ কালে তাঁহার পার্শ্ব রূপিণী নিত্যসিদ্ধাগণও গোপীগণে অন্তর্গত করিয়াছিলেন। এই নিত্যসিদ্ধাগণ ছাড়াও, শ্রীকৃষ্ণ যখন অংশ রূপে দেবগণ মধ্যে অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহার তুষ্টি বিধান জন্ত, নিত্যসিদ্ধা গণের অংশগণও দেবীরূপে প্রকট হইয়া থাকেন। ইহারা দেবীচরী নামে প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মা কীর্ত্তন সমুদ্রে তীরে যে অশরীরী বাণী শ্রবণ করিয়াছিলেন, “সম্ভবত্বমর দ্বিধাঃ”, তাহা ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া। ইহারাও নিত্যসিদ্ধা। সাধনসিদ্ধা গোপীগণ ঐতিচরী ও স্বাচরীভেদে দ্বিবিধা। ঐতিচরী অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণ, পূর্বকল্পে গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের রাসাদিলীলা এবং শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপমধুরী দর্শন করিয়া কৃষ্ণকে গোপীভাবে লাভ করিবার জন্ত তপস্বী করিয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের বরে এই কল্পে গোপীগণে অন্তর্গত করিয়াছিলেন—ইহারা ঐতিচরী। ইহা ব্যতীত দণ্ডকারণ্যবাসী কতিপয়

মুনি, পূর্বে গোপালোপাসক ছিলেন, এবং তজ্জন্ত তপস্বী করিয়া ছিলেন। বহুদিন পর শ্রীরাম চন্দ্রের সৌন্দর্য্য দর্শনে তাহাদের কৃষ্ণ বিষয়ক রতি উদ্ভব হইয়াছিল। তাহারা মনে মনে শ্রীরামচন্দ্রের চরণে অভীষ্ট প্রাপ্তি হেতু প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এবং ভগবান শ্রীরামচন্দ্র তাহা অনুমোদন করিয়াছিলেন। ইহারাও আসিয়া গোপী গণে অন্তর্গত করিয়া ছিলেন। ইহাদিগকে স্বাচরী বা মুনিচরী গোপী বলা হইয়া থাকে। পূর্ব জন্মে ইহারা কৃষ্ণ প্রেম লাভ করিয়া ছিলেন। ইহাদের দেহে অল্প প্রাকৃতাত্ম্য ছিল। তথাপি কল্পাময়ী যোগ দ্বারা কৃপাতে ত্রয়োদশে গোপীকল্পা রূপে অন্তর্গত করিয়াছিলেন। এই মুনিচরী সাধন সিদ্ধাগণ মধ্যে ষাঁহার নিত্য সিদ্ধাগণের সঙ্গ লাভ করিয়া ছিলেন সেই সঙ্গ প্রভাবে তাহাদের অন্তরের কৃষ্ণ প্রেম ক্রমশঃ পরিণত হইয়া প্রেম, মন, প্রাণ, মন, অহঙ্কার, ভাব, বহির্ভাষে

পরিণত হইরাছিল। ইহারা যোগ রাখার সাহায্যে ত্রীকূক সমীপে গমন করিয়াছিলেন। বাহারা ভাগ্য বশে নিত্য সিদ্ধাগণের সঙ্গ লাভে বঞ্চিত হইরাছিলেন তাঁহাদের দেহে প্রাকৃত্যংশ ছিল, এবং পতিভুক্ত হওয়াতে কৃষ্ণ সেবার অযোগ্য হইরাছিল—এই জন্যই যোগমারা ইহাদিগকে সাহায্য করেন নাই। নিত্য সিদ্ধাগণের সঙ্গ প্রভাব প্রেম পরিণততার কারণ প্রথমতঃ নিত্য সিদ্ধাগণের কৃপা, অতঃপর তাঁহাদের মুখে ত্রীকূকের রূপ, গুণ, লীলাশ্রবণ দূর হইতে কৃষ্ণ দর্শন ইত্যাদি। পরে অযোগ্য দেহ সম্বন্ধে কাহারো কাহারো নিত্য সিদ্ধাগণের সঙ্গ লাভের সৌভাগ্য হইরাছিল এবং ত্রীকূকে পূর্বরাগবতী হইরাছিলেন। এই সমস্ত গোণী সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে “অন্তঃগুহগতাঃ” ইত্যাদি। অর্থাৎ কোন কোন গোণী অন্তঃপুরে নিজ গৃহ মধ্যে স্বামীর কোন কোন কার্যে নিযুক্তা ছিলেন, সেই সময় ঋণীধনি হইল। অমনি তাঁহারা সর্ব কর্মভ্যাগ পূর্বক ছুটিয়া যাইতে প্রস্তুত হইলেন। তাহাদের পতিগণ তাহাদিগকে ভিরঙ্কার পূর্বক গৃহ মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং নিজেরা গৃহ দ্বারে প্রহরীরূপে দণ্ডায়মান থাকিলেন।

এই সমস্ত গোণীগণ গৃহভ্যাগ করিতে অসামর্থ্য হেতু গৃহ মধ্যে আবদ্ধা থাকিয়া অপরিণীত হুঃখে কাতর হইয়া একমাত্র ত্রীকূককে ধ্যান করিতে লাগিলেন। নয়ন জলে বক্ষ ভাসাইয়া তাঁহারা কাতর প্রাণে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ হে, প্রাণবদ্ধো, এই হতভাগিনীকে একবার দেখা দাও, কেবল একবার দেখা দাও। এই জন্যত বিকলে গেল। জন্মান্তরে কি তোমার সঙ্গ লাভ করিতে পারিব? অতি তীব্র বিরহানলে ইহাদের অন্তর দহীভূত হইতে লাগিল। পতি কর্তৃক প্রতিবন্ধক সৃষ্টি হওয়াতে এই গোণীগণ গৃহ মধ্যেই আবদ্ধা রহিলেন। ইহাতে তাহাদের উৎকর্ষা চরম পর্যায়ে উপনীত হইরাছিল। তাঁহারা সেহে, মনে প্রাণে যে অপরিণীত হুঃখ প্রাপ্ত হইলেন তাহার কোন তুলনা নাই। এই স্থলে ত্রীধর স্বামী টীকা হইতে বৈকব ভোবণী ও চন্দ্রবর্তী টীকাতে কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। তাহা বলা হইতেছে।

শ্রীধরদ্বারী বলিতেছেন—প্রারব্ধ সুখ এবং দুঃখ ভোগের জন্তই জীবের ভোগ দেহ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সুখ ও দুঃখ শেষ হইলে দেহ-ধারণের প্রয়োজনও শেষ হয় এবং জীব ভোগদেহ ত্যাগ করে। আমরা বাহ্যকে যত্ন বলিয়া থাকি তাহাই ঘটিয়া থাকে। পৃথিবীতে থাকাবস্থায় এই গোপীগণ যে অতি দারুণ দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন তাহার নিকট জাগতিক সব দুঃখ নিম্নল হইয়া গেল। অতঃপর ধ্যান যোগে শ্রীকৃষ্ণকে অন্তরে লাভ করিয়া এবং তদীয় আশ্রয়ে হেতু যে পরম সুখ প্রাপ্ত হইলেন তাহা দ্বারা প্রারব্ধ সুখ ভোগও নিম্নল হইয়া গেল। এই কারণে এই গোপীগণের প্রারব্ধ দেহ-ত্যাগ হইয়া গেল। তাহাদিগকে পৃথক ভাবে প্রারব্ধ সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হইল না। সর্ব প্রকার প্রারব্ধ বিনষ্ট হওয়াতে জার বুদ্ধি দ্বারাও সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া তাহারা গুণময় মায়িক দেহ ত্যাগ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম না জানিয়া কেবল প্রিয়তা বুদ্ধি দ্বারা কিতাবে লাভ করিলেন এই প্রেমের উত্তরে স্বামিপাদ বলিতেছেন বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না।

বৈষ্ণব ভোষণী বলেন :—‘অন্তর্গৃহগতাঃ’ শ্লোকে বাহাদের কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের দোহনাদি পৃথক কর্মের উল্লেখ না থাকায়, পতি সেবাই প্রধান কার্য ধরিতে হইবে। ইহারা সাধন বশে সিদ্ধ পূর্ণভাব হইয়া ছিলেন, কিন্তু সিদ্ধ দেহ হইতে পারেন নাই। কিছুটা প্রাকৃত্যাংশ দেহে থাকা হেতু ইহাদের পতি সঙ্গ হইয়াছিল, এই জন্তই বংশীধ্বনি শ্রবণেও যাইতে পারেন নাই। তাহাদের পতিগণ দ্বার রুদ্ধ ক্রমে প্রহরীরূপে বর্তমান রহিলেন। তাহাদের বাহির হইবার উপায় রহিল না।

অলকনির্গমণ হেতু কৃষ্ণকে চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণে সমুৎকর্ষ চিন্তা হেতু নিজ চিন্তাকর্ষক কৃষ্ণকে ধ্যান করিতে লাগিলেন। বিশেষ দুঃখে ও ধ্যানাবেশে মুগ্ধিত নেত্রা ছিলেন। প্রেম পরিপক্ব হইয়া মহাত্ম্য স্তরে যাইতে হইলে কৃষ্ণসহ মানসিক সংযোগ বিরোগরূপ সুখ দুঃখ-ভোগ করিতেই হইবে। এই ভাবেই পরিপক্বতা সাধিত হয়। এই গোপীগণের তাহা হইল না। ইহারা পতি কর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়াতে

ইহাদের মন দ্বারা হৃৎসহ প্রেৰ্ত বিরহ বিপ্রকল্পাখ্য ভাব হেতু ভীষণ মস্তাপ এবং অন্তরে সেই প্রিয়তমের নিজ-ভক্ত প্রীতি চূড়িরহিত অচ্যুতের আশ্রয় জনিত নিৰ্বৃতি এক ক্ষণে ইহারা লাভ করিলেন। সাধারণতঃ শঠনৈঃ শঠনৈঃ যে বিরহ মিলন কুর্ভি দ্বারা প্রেম পরিণক হয়, সেই গোপী গণের তাহা যুগপৎ ঘটিয়া গেল। এই ভক্তই বলা হইয়াছে দ্বুতাস্ততা (দ্বুতা+অস্ততা) ও ক্লীশমজলা। ইহার সঙ্গে প্রাকৃত প্রারকজনিত হৃৎ হৃৎখের সঙ্গর্ক নাই। ইহাদের প্রারক জনিত হৃৎ হৃৎখ ত্রিক্ষণের সঙ্গে নিত্য সংযোগ বিয়োগের পূর্বেই প্রেম লাভের পূর্বেই সমাপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

পদ্মপুরাণে কার্তিক মাহাত্ম্যে উল্লিখিত আছে কৰ্মবন্ধন হেতু জন্ম বৈকল্যগণের হয় না। ইহাও এই স্থলে স্মরণীয়। সুতরাং কৃষ্ণপ্রিয়া গণের প্রারক ধাকা সম্ভব নহে। আবার “গুরু পুত্রমিহানীতঃ” ভ্রাতা প্রারক রক্ষণ অরক্ষণ বিষয়ে অপ্রেম বিবর্জন বিদগ্ধ শ্রীভগবৎ ইচ্ছাই প্রবল। তাঁহার ইচ্ছাতে সমস্তই সম্ভব। এইজন্য শ্রীধরস্বামিগণদ অন্ত প্রকার ব্যাখ্যা করেন নাই।

বিশ্বনাথ ঙ্কটবর্তি চরণের মতঃ—গোপীগণের প্রাপ্য পরম রহস্তময় বস্ত্র বহিরঙ্গ লোকের নিকট হইতে গোপন করিয়া ভক্তি সিদ্ধান্ত বিজ্ঞগণের নিকট অগ্র ভাবে প্রকাশ করিতেছেন।

বহির্গুণ প্রীতি অর্থঃ—হৃৎসহ প্রেৰ্ত বিরহ জনিত যে ভীষণ হৃৎখ তাহা দ্বারা সমস্ত জীবনের অন্তত বিধৌত হইয়া গেল এবং ধ্যান প্রাপ্ত অচ্যুতাল্পেব জনিত যে নিৰ্বৃতি, তাহা দ্বারা সমস্ত মজল ও পুণ্য কণ হইয়া গেল। এই ভাবে প্রাকীণ-প্রারক বন্ধন এই গোপীগণ জারবৃদ্ধি সত্ত্বেও সেই পরমাত্মাকে লাভ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

অন্তরঙ্গ প্রীতি অর্থঃ—কৃষ্ণ বিরহ জনিত হৃৎখ ও কৃষ্ণ প্রাপ্তিহেতু হৃৎখের সঙ্গে পাপ পুণ্যের কোন সঙ্গর্ক নাই, শাপ পুণ্যাদি দ্বারা প্রাকৃত হৃৎ হৃৎখ ভোগ করা যায়। কৃষ্ণপ্রেম সঙ্গর্গীয় হৃৎ হৃৎখ কৃষ্ণপ্রেমের বৈজিহী। ইহা কেবল মাত্র সাধন ভক্তিলভ্য এবং ভক্তি একমাত্র

মহৎকৃপা সাপেক্ষ । সাধন ভক্তির অনর্থ নিবৃত্তিস্তরেই প্রারম্ভ খণ্ডন হইতে আরম্ভ হয়, প্রেমপ্রাপ্তবশের প্রারম্ভ নিঃশেষ হইয়া যায় । 'অতঃপর প্রেমের পরবর্তী অবস্থা সমূহ প্রাকৃত দেহে নহে, সিদ্ধদেহে প্রকটিত হইতে থাকে । কৃষ্ণপ্রেম যোগ্য এই সিদ্ধদেহ যোগমায়ী কর্তৃক গঠিত হয় । কৃষ্ণপ্রেম জনিত সুখ দুঃখ, প্রাকৃত সুখ দুঃখ হইতে বিলক্ষণ ।

“কৃষ্ণপ্রেম আনন্দান,

তপ্ত ইন্দু চর্বণ

মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ।

এই প্রেমা যার মনে,

তার বিক্রম সেই জানে ।

বিবাহুতে একত্র মিলন । চৈঃ চৈঃ

জগতের সমস্ত দাবানল, বাড়বানল, হলাহল, কালকূট প্রভৃতি জ্বাত দুঃখ বা যন্ত্রণা একত্রীভূত করিলেও কৃষ্ণ বিরহ দুঃখের সঙ্গে তুলনীয় হয় না । তদ্রূপ জগতের বড় আনন্দ, তাহার সঙ্গে প্রোজাপত্যানন্দ, বৈকুণ্ঠানন্দের কোন তুলনা হয় না । সেই বৈকুণ্ঠানন্দ ও ধ্যানযোগে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গরূপ আনন্দের সঙ্গে তুলনার ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র । সমুদ্রের তরঙ্গে গোম্পাদের যেমন তুলনা হয়না তদ্রূপ ।

কৃষ্ণপ্রেম জনিত সুখ দুঃখ প্রাকৃত সুখ দুঃখ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায়, এই মত বৈষ্ণব মতে গ্রাহ্য নহে । ভগবৎ মিলন বিরহ, ভগবৎ প্রেমের বৈচ্ছিত্রী বিশেষ । প্রেম লাভের পূর্বেই অনর্থ নিবৃত্তিস্তরেই প্রাকৃত কর্ম ফল ধ্বংস হইতে আরম্ভ হয় । প্রেম ভূমিকায় যখন একবার শ্রীভগবদ্বর্শন ঘটে, তখন আর প্রারম্ভ ভোগ অবশিষ্ট থাকেনা ।

এই শ্রীকৃষ্ণ অবতारे নিকৃষ্ট বস্তুরূপের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে । অভূতকৃষ্ট পতি বুদ্ধিমতী ক্লিষ্টা প্রভৃতি হইতে, জ্ঞান বুদ্ধিমতী ব্রজ-গোপীর প্রের্ষতা, মহারাজ রাজেশ্বর লীলা হইতে বিজয় রথের সারথির উৎকর্ষ, উৎকৃষ্টতর মণিমাণিক্য হইতে গুজ্জা, ময়ূরপুচ্ছ, পদ্মব গৈরিকাদির উৎকর্ষ এই শ্রীকৃষ্ণ লীলাতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

গৃহাবস্থা এই গোপীগণ মধ্যে 'মহাভাব' স্তরে উন্নীতা কেহ কেহ যোগমায়ার কৃপাক্ষে নিরোধ মুক্ত হইয়া সেই রাজ্যেই রাগে যোগদান

রাজোবাচ

কিন্তু বিহু পর্যন্ত কাল ন তু অতীত।

শুণপ্রবাহোপনয়নাস্তাং শুণধিয়াং কথং ৪১২

করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। অন্তরা শনৈঃশনৈঃ যোগমায়ার কৃপাতে মহাভাব পর্যন্ত পরিপক্ব-প্রেম হইয়া অস্ত্রাশ্রয় রজনীতে যোগদান করিয়াছিলেন। পতিভুক্ত দেহধারিণীগণ নিত্য দেহে যাইতে পারেন নাই। তাঁহারা সিদ্ধ দেহ প্রাপ্ত হইয়া পরে গমন করিয়াছিলেন। তাহাদের পতিভুক্তদেহ শূন্য গৃহে পতিত রহিল। মঙ্গলের দিনে যাহাতে মৃতদেহ রূপ অমঙ্গল দৃষ্ট না হয়, এইজন্য এই প্রাকৃত দেহযোগমায়ার ইচ্ছাতে অনুষ্ঠাপিত হইয়াছিল। পরে ৪৬তম অধ্যায়ে উদ্ধবের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাগণের নিকট যে বাকী মধুরা হইতে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিয়াছিলেন—যে সমস্ত গোপী ব্রজে থাকিয়াও, স্ব স্ব পতি কর্তৃক অবরুদ্ধ হওয়াতে আমার সঙ্গে রাসে যোগদান করে নাই তাহারা আমার বীর্ষ চিন্তা করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছিল। চক্রবর্তিচরণ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন আত্মবৃক্ষে ৮।১০টি আত্মমুপক হইলে যেমন এই বৃক্ষের আত্মপক হইয়াছে বলিয়া সবগুলি পাড়িয়া নেওয়া হয় এবং পরে আত্মের সৌরভ্য, সৌরভ্য, সৌকুমার্য, অন্তপকতা দৃষ্টে রাজভোগের যোগ্য কলগুলি মহারাজকে প্রথম দিন দেওয়া হয়, এবং এই ভাবে আরও ৪।৫ দিনে বাকী আত্মগুলি ভোগের যোগ্য হইলেই রাজভোগে প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঠিক তদ্রূপ গোপীগণ প্রেম পরিপক্ব হইয়া মহাভাব দশা প্রাপ্ত হইলে তাঁহারা যোগমায়াকর্তৃক রাসনৃত্যের যোগ্য্য বিবেচিত হইয়া তথায় গমন করিতে পারিয়াছিলেন।

১২। পরীক্ষিতের সভাতে অনেক বহিমুখ প্রোক্তা ছিলেন। তাহাদের সন্দেহ দূরীভূত করিবার জন্য মহারাজ পরীক্ষিত প্রশ্ন করিলেন—‘হে মুনৈ (সর্বজ্ঞ), গোপীগণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রিয়তম রূপেই জানিতেন, পরব্রহ্ম রূপে জানিতেন না। পরব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে

শ্রীমত উবাচ ।

উক্তং পুরস্তাদেতৎ তে চৈতঃ সিদ্ধিং বধা গতাঃ ।

বিষয়পি হব্যীকেশং কিমুতাধোকজপ্রিয়াঃ ॥১৩

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যয়তাপ্রমেরস্ত নিঃশ্রুতঃ শুণাম্বনঃ ॥১৪

তাহাদের গুণময় কায়িক দেহের নিবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইল ? মানুষ স্ত্রী পুত্রকে প্রীতি করে । স্ত্রী পুত্রের অন্তরে পরমায়া রহিয়াছেন সত্য, কিন্তু মনুষ্যের পরমায়া বুদ্ধির অভাবে মোক্ষ লাভ হয় না । গোপীগণেরও শ্রীকৃষ্ণ পরমায়া বা ব্রহ্মবুদ্ধি ছিল না, কেবলমাত্র প্রিয়ভাবুদ্ভি ছিল । এমতাবস্থায় তাহাদের মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি কি প্রকারে সম্ভব হইল ? আপনি সর্বজ্ঞ, আপনি কৃপাপূর্বক এই সন্দেহ নিরসন করুন ।

১৩। শ্রীশুকদেব বলিলেন—পূর্বে সপ্তম স্বর্গে চেদিরাজ শিশু পালের অভীষ্ট গতি প্রাপ্তি কালে আমি পূর্বই এই বিষয়ে বলিয়াছি । জীব সমূহে ব্রহ্মত্ব আছে, কিন্তু তাহা আবৃত ব্রহ্ম ; অর্থাৎ দেহাদি দ্বারা আবৃত হেতু আমাদের দৃষ্টিশক্তির বহির্ভূত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেহদেহী ভেদ নাই । একমুখ অনাবৃত ব্রহ্মত্ব । শ্রীকৃষ্ণ হব্যীকেশ, সর্বেন্দ্রিয় নিয়ামক, তাঁহার ব্রহ্মত্বও প্রচ্ছন্ন নহে । শ্রীকৃষ্ণ বিদেববুদ্ধি করিয়া শিশুপাল পার্শদ গতিপ্রাপ্ত হইল । শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াগণ যে অমুকুল ভাবে প্রীতির সহিত ভজন করিয়া শ্রেষ্ঠগতি প্রাপ্ত হইবেন ইহাতে আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে ? শিশুপাল ও দম্ভবক্র কৃষ্ণের প্রতি ঘেব বশতঃ নিরস্তর তাঁহার শ্রীমূর্তি চিন্তা করিতেন । এই চিন্তা প্রভাবেই অমর ভাব বন্ধন মুক্ত হইয়া পুনরায় শ্রীবিষ্ণু পার্শদ রূপে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন । গোপীগণ প্রিয়ত্ব বুদ্ধিতে অহরহ শ্রীকৃষ্ণে মন নিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন । সুতরাং তাহাদের গতি সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে ।

১৪। এই শ্লোকে ভগবানকে চারিটি বিশেষণে বিশিষ্ট করা

কামং ক্রোধং ভয়ং স্নেহমৈক্যং সৌহৃদম্বেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিনমতো বাক্তি তদ্ব্যয়তাং হি তে ॥১৫

হইয়াছে যথা অব্যয়, অপ্রমেয়, নিষ্ঠুর, গুণাত্মন। যিনি একভাবে চিরকাল থাকেন, হ্রাসবৃদ্ধি হয়না তিনি অব্যয়। পূর্ণ হইতে পূর্ণ নিয়া পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে। একটি তুলসী পত্র ও এক চুমুক জল ভক্ত নিকাম ভাবে ভগবানের চরণে ভক্তি সহকারে প্রদান করিলে, ভক্তবৎসল শ্রীভগবান তাঁহার আত্মা দান করিয়া থাকেন। একজনকে আত্মা দান করিলেও তিনি পূর্ণই থাকেন। শতশত ভক্তকে এইভাবে আত্মা দান করিলেও তাঁহার কোন ব্যয় বা হানি হয় না। অপ্রমেয় বলিতে অসীম, অনন্ত, সর্বব্যাপী বুঝায়। যিনি দেশ কালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন, তিনিই অপ্রমেয়। নিষ্ঠুর বলিতে মায়িক সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ গুণ বর্জিত অর্থাৎ চিন্ময় বুঝায়। গুণাত্মা বলিতে ভক্ত বাৎসল্য, পরম কারুণিকত্ব, কৃতজ্ঞতা প্রভৃতি অশেষ কল্যাণ গুণময়ত্ব বুঝায়। এমন যে স্বয়ং ভগবান, তিনি সংসারে অবতীর্ণ হন কেবলমাত্র ভক্ত বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত এবং মনুষ্যের নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল বিধান করিবার জন্ত। সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল বলিতে প্রেম ভক্তি দানই ব্রুঝিতে হইবে। যাঁহার ইচ্ছা মাত্র কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইতে পারে এবং বিনাশও হইতে পারে, অন্তর সংহারের জন্ত তাঁহার অবতরণেব প্রয়োজন নাই। ইহা আনুষঙ্গিক কার্যমাত্র। জীবের পরমমঙ্গলই অবতীর্ণ হইবার প্রধান কারণ।

১৫। যে কোন কারণে শ্রীকৃষ্ণ মনোনিবেশ মাত্রেই, পরমগতি বা মুক্তিসাধ অবশ্যস্বাবী। গোপীগণ প্রেমময় কাম দ্বারা, কুন্জা রিরংসাময় কাম দ্বারা, ক্রোধে শিশুপাল, ভয়ে কংস, স্নেহে সৌহার্দে পাণ্ডবগণ, সম্বন্ধে বৃষ্ণিগণ, ভক্তিতে নারদাদি ভক্তগণ, ঐক্য ব্রুক্তিতে আত্মারামগণ, তদ্ব্যয়তা লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যন্ত এতন্ বিমূঢ়্যতে ॥১৬

তা দৃষ্টান্তিকমায়াতা ভগবান্ ব্রজবোষিতঃ ।

অবদন্ বদতাং শ্রেষ্ঠো ধাতঃ পৈঠৈবিমোহয়ন্ ॥১৭

১৬। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করাদি যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর। তিনি ইচ্ছামাত্র স্বাবরাদি সহ জিভুবন ত্রাণ করিতে পারেন, যেমন রামচন্দ্র সমস্ত অযোধ্যাবাসী জীবগণকে মুক্তিদান করিয়াছিলেন। তাঁহার কার্যে বিশ্বিত হইবারটুকিছু নাই, বিশেষতঃ আপনি মাতৃগর্ভে ষাণ্মাস কালে তাঁহার কারুণিকত্ব নিজে দর্শন ও অনুভব করিয়াছিলেন। আপনার পক্ষে ভগবানের কার্যে বিশ্বয় প্রকাশ সম্ভব হইবে না। কৃষ্ণ ভগবান হইয়াও গোচারক, অজ হইয়াও দেবকীপুত্র, গোপবধূ লক্ষ্মণী হইয়াও যোগেশ্বরেশ্বর। তিনি স্বয়ং ভগবান, অবতার গণেরও অবতারী। তাঁহার কার্যে সন্দেহ পোষণ করা নিতান্ত অসঙ্গত।

১৭। রসিকচূড়ামণি পরম করুণাময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রিয় ভক্তকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসাৎ করতঃ তাহার অন্তরস্থ প্রেমসুখা আনন্দন করিতে চাহেন এবং ভক্তকেও তদীয় আনন্দময় স্বরূপ পর আনন্দরস দ্বারা আনন্দী করিতে ইচ্ছা করেন। তজ্জন্ত ভক্তের সম্পূর্ণরূপে আত্ম সমর্পণ প্রয়োজন। ভক্ত নিজের বলিয়া কিছু রাখিবেন না, সমস্তই শ্রীভগবানকে সমর্পণ করিবেন। ব্রজগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণে সমস্তই অর্পণ করিয়াছিলেন। তাহাদের কুল, মান, 'ধৈর্য', গান্ধীর্ষ, ধর্ম, পাতিব্রাত্য সমস্তই দিয়াছিলেন, দুস্তাজ লজ্জা দিতে পারেন নাই, কিন্তু কাত্যায়নী ব্রত পূর্তি দিনে তাহাও দিয়াছিলেন। একটি বস্তু এখনো দেওয়া হয় নাই, তাহা স্নানুমারীগণ নিজ হইতে প্রিয়তমকেই কখনো দিতে পারেন না। স্নানয়িকা কখনো নায়কের নিকট মুখ ফুটিয়া রতি প্রার্থনা করেন না—ইহা স্নানয়িকার স্বভাব বিরুদ্ধ। তাহাদের বুক ফাটে তবুও মুখ ফোটে না। আকারে ইজিতে মনের ভাব প্রকাশ

করিতে পারেন, কিন্তু মুখ খুলিয়া বলিতে পারেন না। ইহা করিলে নিল্লজ্জতা দোষে দোষী হইতে হয়। শ্যামসুন্দরের ইচ্ছা প্রিয়াগণ যেমন উন্মুক্ত দেহ দেখাইয়াছেন, তেমনি উন্মুক্ত হৃদয়ও তাঁহাকে দেখাইবেন; মনের গোপন কথা মুখে প্রকাশ করিবেন অর্থাৎ রতি যাক্ষা করিবেন। শ্যামসুন্দর ইহাও জানেন যে ব্রজগোপীর মত শ্রেষ্ঠা নারিকা ব্রজাণ্ডে বা ব্রজাণ্ডের বাহিরে বৈকুণ্ঠাদিতেও নাই এবং ইহা সুনায়িকার স্বভাব বিরুদ্ধ। এইজন্য শ্যামসুন্দর তাঁহার এই ইচ্ছা পূরণের জন্য বিশেষ কৌশল অবলম্বন করিলেন। মনের কবাট সহজে খুলিবে না, উপেক্ষা বজ্রাঘাতে তাহা খুলিতে হইবে। উপেক্ষার প্রস্থ এই স্থলে নাই। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই রমণ করিবার জন্য বংশী ধ্বনি দ্বারা আকর্ষণ করিয়া গোপীগণকে বনে আনয়ন করিয়াছেন। তাই বিশেষ কৌশল (যাহা বাহিরে দেখিতে উপেক্ষার মত মনে হয়) অবলম্বন পূর্বক যেমন পূর্বে উন্মুক্ত দেহ দেখিয়াছিলেন, তেমনি আজ উন্মুক্তমনও দেখিবেন। ভগবান্ বাণীগতি, বাগ্মী শিরোমণি, বাক্বেদকী সূচকুর, তিনি ব্রজরমীগণকে নিকটে সমাগতা দেখিয়া বাক্যবিলাসে তাহাদিগকে বিমুগ্ধ ও বিভ্রান্ত করিয়া দশটি শ্লোকে নিজ মনোভাব ব্যক্ত করিলেন। প্রত্যেক শ্লোকের বাক্যবিস্থাপন দ্বিবিধ শাব্দিক ও আর্থিক। সুললিত শব্দ বিশ্রাস, যুগ্মহাস্য যুক্তমুখভঙ্গি, অর্থপূর্ণ কটাক্ষ ও ক্রান্তসী সহ বাক্য উচ্চারণকে শাব্দিক এবং ভাব, রস, অলঙ্কার প্রাচুর্যযুক্ত বাক্যকে আর্থিক বাক্যবিলাস বলা যায়। প্রতিটি শ্লোকে চারিপ্রকার অর্থ বুঝা যাইতে পারে যথা—উপেক্ষা সূচক, প্রার্থনা সূচক, উপেক্ষা-প্রার্থনা মিশ্রসূচক এবং বাস্তবার্থ সূচক। উপেক্ষা সূচক অর্থের উদ্দেশ্য গোপীগণের উৎকণ্ঠা বর্ধন। প্রার্থনা সূচক ও বাস্তবার্থ সূচক অর্থে গোপীগণের আনন্দ হইবে। উপেক্ষা বা মিশ্রঅর্থে গোপীগণ হুখে ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িবেন। এই ভাবে গোপীগণকে বিমুগ্ধ করতঃ শ্রীভগবান তাঁহার অভিপ্রায় পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। শ্রীভগবান আরও ভাবিলেন আমি কান্ত, আমি ওদাসীন্দ্র দেখাইলেও যদি

শ্রীভগবান্নবচ ।

ভাগতং বো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং কন্ববাণি বঃ ।

ব্রহ্মতানাময়ং কচ্ছিৎ ক্রতাগমনকারণম্ ॥১৮

গোপীপ্রেম বিন্দুমাত্র হ্রাস প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে প্রকৃত প্রেম সম্বন্ধে জগৎবাসীর জ্ঞান হইবে। সাধারণতঃ নায়ক দাক্ষিণ্য এবং নায়িকা বাম্যভাব অবলম্বন করিয়া থাকে। আমি আজ বিপরীত ভাব অবলম্বন করিয়া গোপীগণের মনোভাব জগতে প্রকাশ করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া রসিকশ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্বন্দন তদীয় প্রিয়াগণের নিকট অতি সূচত্বর ভাবে বক্ষ্যমাণ দশটি শ্লোক একে একে বলিতে লাগিলেন।

১৮। শ্রীভগবান বলিলেন—

উপেক্ষা সূচক :—হে মহাভাগবতীগণ, তোমরা রূপে, গুণে, পাতিব্রাত্যাদি ধর্ম্মে, শীলে উত্তমা। এবম্প্রকার ভাগ্য অনেকেই হয় না। তোমাদিগকে স্বাগত জানাইতেছি, এইপ্রকার বাক্যে পূর্বে যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণকেও অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। পূর্ব্বে ব্রাহ্মণীগণ ছিলেন অপরিচিতা, সেইদিনই প্রথম দেখা হইয়াছিল, কিন্তু গোপীগণ কেবল পরিচিতা নহেন অন্তরঙ্গ। ব্রাহ্মণগণকে বলিয়াছিলেন আসুন, বসুন, গোপীগণকে তাহাও বলিলেন না। সম্পূর্ণ ভূদাসীন্ত দেখাইলেন। আরো বলিলেন তোমাদের কি প্রিয় কার্য করিতে পারি? অর্থাৎ কিছুই পারি না। অতি প্রিয় কেহ নিকটে আসিলে যদি বলা হয় কিহে, কেন আসিয়াছ? তাহা হইলে এক প্রকার অবমাননাই করা হইয়া থাকে। এই স্থলে বংশীস্বরে নাম ধরিয়া ডাকিয়া আনিয়া বলিতেছেন—কেন আসিয়াছ? আমি তোমাদের কি প্রিয় কার্য করিতে পারি? তারপর আবার বলিতেছেন—তোমরা যে সকলে এক সঙ্গে আসিয়াছ; ব্রজে কোন অমঙ্গল হয় নাই? অমঙ্গল হইলে, হয়তঃ পুরুষগণও আসিতেন। তবে কি এমন কিছু ঘটিয়াছে যাহা কেবল নারীগণের অকল্যাণজনক? তোমরা যে মৌন হইয়া রহিয়াছ

রত্নশ্রেণী ঘোররূপা ঘোরস্বনিবেষিতা ।

প্রতিবাত্ত ব্রজং নেহ স্বেয়ং জীভিঃ স্বমধ্যমাঃ ॥১৯

ইহার কারণ কি ? তোমাদের আগমনের কারণ কি বল ? শ্যামসুন্দরের
এবম্প্রকার বাক্য সম্পূর্ণ উপেক্ষা ব্যঞ্জক । গোপিকাগণ উন্মাদিনীবৎ
ছুটিয়া আসিয়াছেন—বহুদিন যে শুভ মিলনের আশায় ছিলেন,
ভাবিয়াছিলেন আজ বুঝি সেই শুভক্ষণ সমাগত হইল । কিন্তু এই
উপেক্ষাব্যঞ্জক বাক্যশ্রবণে দুঃখ ও নৈরাশ্যে ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িলেন ।

প্রার্থনাভঙ্গি সূচক অর্থ :—হে মহাভাগ্যবতীগণ, তোমরা রূপে,
গুণে, প্রেমে, নবযৌবনে পরম ভাগ্যবতী । আজ নির্জ্বল স্থান,
জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, আমি একাকী যুবক, তোমরা সুন্দরী যুবতী । আমি
তোমাদের প্রিয় কার্য করিতে সমুৎসুক । তোমরা বল, কি ভাবে
তোমাদের সুখ বিধান করিব ? ব্রজে এখন কোন বিপদের সম্ভাবনা
নাই । যতক্ষণ ইচ্ছা এই নির্জ্বল স্থানে আমরা একত্র থাকিতে
পারিব । লজ্জা করিও না—আগমনের কারণ বল ?

মিশ্র সূচক :—কখনো মনে হয় উপেক্ষা আবার কখনো মনে হয়
প্রার্থনা ।

বাস্তবার্থ :—হে ভাগ্যবতীগণ, তোমাদের আগমন শুভ, তোমরা
সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ । ভক্ত একনিষ্ঠ, ভগবান বহুনিষ্ঠ,
যেহেতু ভগবানের বহু ভক্ত আছেন, তিনি কাহাকেও ত্যাগ করেন না ।
আমি তোমাদের নিকট খণী রহিলাম । আমি কি করিলে তোমরা
সুখী হইবে বল ? আমি তাহাই করিব ।

১৯ । উপেক্ষা সূচক :—রাত্রিতে গৃহের বাহিরে অনেক বিপদ,
বিশেষতঃ ইহা বনস্থলী । এখানে বিপদ পদে পদে, যেহেতু সর্প,
ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ বনে রাত্রিতে আহার অনুসন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায়,
শুভরাত্রি তোমরা গৃহে প্রত্যাগমন কর । যদি বল আমি একা কিরূপে
আছি ? তাহার উত্তরে বলিতেছি—আমি বলবান পুরুষ, আমার

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতঙ্গচ বঃ ।

বিচিহন্তি হৃদয়ন্তো যা কৃষ্ণং বন্ধুসাক্ষসং ৷২০

বিপদ অঙ্গ । তোমরা অবলা, বিপদে আত্মরক্ষা করা তোমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে ; সুতরাং হে সুন্দরীগণ, তোমরা গৃহে প্রত্যাগমন কর ।

প্রার্থনা সূচক :—এষা রজনী অঘোর রূপা, অঘোর সব নিবেবিভা । আজ শারদ পূর্ণিমা নিশি, অতি সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে, অলি গুঞ্জন করিতেছে, মলয় পবন প্রবাহিত । এখানে কোন হিংস্র জন্তু নাই, থাকিলেও বৃন্দাবনের গুণে তাহাদের হিংস্র স্বভাব লুপ্ত । অহিনকুল মিত্র ভাবে অবস্থিত । অতএব হে সুন্দরীগণ, তোমরা কেন ইতস্ততঃ করিতেছ ? এখানে এস, আমরা নির্জনে আনন্দ বিহার করি । এই সুন্দর নিশীথে ব্রজধামে যাইতে হইবে না । কেহ তোমাদের ধোঁজ করিতেও এখানে আসিবে না ।

মিশ্র :—কখনো মনে হয় উপেক্ষা, কখনো প্রার্থনা ।

বাল্মবার্থ—স্বরীকেশ প্রসন্ন হইলে বিপদ সম্পদ আনয়ন করে, বিষ হৃদয়ের স্রায় দেহ তুষ্টি বিধান করে ।

২০। উপেক্ষা :—তোমাদের মাতাগণ, পিতাগণ, ভ্রাতাগণ, বিবাহিতাগণের স্বামীগণ, জ্ঞাপিতৃগণ, তোমাদিগকে গৃহে না দেখিয়া, নিশ্চয়ই অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া তোমাদিগকে বিভিন্ন স্থানে অনুসন্ধান করিতেছেন । আত্মীয় স্বজনের মনে ভয় বা হুচিহ্নতা উৎপাদন করা কখনো সঙ্গত হইবে না । অতএব তোমরা গৃহে প্রত্যাগমন কর । আবার খুঁজিয়া খুঁজিয়া যদি তাহারা এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং আমার সঙ্গে তোমাদিগকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে, কেবল তোমাদের নহে, আমাদের লজ্জা ও ভয়ের বিষয় হইবে । সুতরাং তোমরা গৃহে গমন কর ।

প্রার্থনা :—তোমাদের আত্মীয় স্বজনের ভয় একটুও করিও না, যেহেতু এই নিবিড় বনে কেহ তোমাদিগকে অন্বেষণ করিতে আসিবে না,

দৃষ্টং বনং কুম্মিতং বাকেশবরব্রজিতম্ ।

যমুনানিললীলৈজন্তরূপলবশোভিতম্ ৷২১

আসিলেও আমরাগিকে দেখিতে পাইবে না । সুতরাং তোমরা নিঃশঙ্ক চিত্তে জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে আমার সঙ্গে বিহার কর ।

মিশ্র :—কখনো উপেক্ষা, কখনো প্রার্থনা ভাব উঠে ।

বাস্তবার্থ :—আত্মীয়স্বজনগণ সর্বদাই মনে করেন যে ধন উপার্জনে মত্ত হইয়া যেন সকলে থাকে এবং স্ত্রী পুত্রসহ সংসার ধর্ম করে । আত্মীয় স্বজনগণ সাধারণতঃ ইচ্ছা করেন না—ছেলে মেয়েরা সংসার চিন্তা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ ভজন করুক । আত্মীয় স্বজনগণের ভয় ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ ভজন করাই মানুষের কর্তব্য ।

২১ । উপেক্ষা সূচক :—গোপীগণ নীরবে কৃষ্ণের এই নির্ভূর বচন শুনিতে ছিলেন, দৃষ্টি কৃষ্ণের দিকে ছিল, কখনো বা দুঃখিত মনে অধোমুখে ছিলেন, আর ভাবিতেছিলেন—হে প্রাণবন্ধো, তোমার মনে কি ইহাই ছিল ? তুমি কি জান না অভাগিনীগণ চিরদিনের জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া তোমার চরণে আসিয়াছে ? তুমি কত সুন্দর এবং কত নির্ভূর । তাঁহারা দৃষ্টি বনের দিকে ফিরাইলেন আর ভাবিতে লাগিলেন—আমরা গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, তথায় আর যাইব না । যদি প্রাণবল্লভ চরণে আশ্রয় না দেন, তবে বনে বনেই জীবন কাটাইব । তখন ত্রীকৃষ্ণ বলিলেন—“এখন বুঝিলাম তোমরা আজ বনের শোভা দেখিবার জন্তই এখানে আসিয়াছ । সত্যই আজ বনের শোভা অপূর্ব, বৃক্ষ সমূহে এত পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়াছে যেন পত্রাদি সমস্ত আবৃত হইয়া আছে । সুগন্ধে জ্বর আকৃষ্ট হইয়া গুণ গুণ ধ্বনি করতঃ মধুপান করিতেছে । সত্যই আজ এই উদ্যান অপূর্ব সাজে সজ্জিত হইয়াছে । ইহা শুনিয়া গোপীগণ আকাশের দিকে চাহিয়া ভাবিতেছেন ‘হা বিধাতা, আমাদের ভাগ্যে কি এই বিড়ম্বনাই ছিল ?’ অমনি কৃষ্ণ বলিলেন ‘আজ পূর্ণচন্দ্রের অতি অপূর্ব সৌন্দর্য,

তদ বাত মা চিরং গোষ্ঠং ওজ্রবধং পতীন্ সতীঃ ।

ক্রমন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়রত দুহত ॥২২

জ্যোৎস্নার যেন প্রাবন আসিয়াছে। শারদ পূর্ণিমা শশী, অতি হৃন্দর ও স্নিগ্ধ।' গোপীগণ অমনি যমুনার দিকে চাহিয়া ভাবিতে লাগিলেন—'যমুনার শীতলজলে প্রাণ বিসর্জন দিলে কি আমাদের জ্বালা জুড়াইবে।' অমনি ত্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—তোমরা তাহা হইলে যমুনা সলিল কণা স্নিগ্ধ অনিলের মুহু সঞ্চালনে তরু পল্লবের নৃত্য দেখিতে সমাগত হইয়াছ। সত্যই আজ শারদ পূর্ণিমা নিশিতে প্রকৃতি অপরূপ সাজে সজ্জিত হইয়াছে। তোমরা প্রকৃতি শোভা নিরীক্ষণে আনন্দ পাইতেছ। ক্রমশঃ রাত্রি অধিক হইতেছে, এখন গৃহে প্রত্যাগমন কর।

প্রার্থনা :—আজ বৃন্দাবনের অপূর্ব শোভা, কুহুমিত বনরাজি, জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, যমুনা জলস্পর্শী কুহুমগন্ধী মন্দ পবন। ইহা সত্যই আনন্দ বিহারের উপযুক্ত পরিবেশ। এস, আমরা একত্রে নৃত্যে, গীতে, আনন্দে সারানিশি উপভোগ করি। তোমাদের রসিকতার পরীক্ষাও আজ করিতে পারিব।

বাস্তবার্থ :—বৃন্দাবনের সৌন্দর্যের ও বৈভবের অবধি নাই। কান্ডা গণ সকলেই লক্ষ্মীস্বরূপা, পরম পুরুষ ত্রীকৃষ্ণ কান্ড, তুমি চিন্তামণিময়ী, বৃক্ষগণ কল্পতরু, জল অমৃত, নরনারীর কথা গান, গমন নৃত্য, বংশী প্রিয়সখী, চন্দ্রতারকাদি সচ্চিদানন্দময়, ওখায় কেবল আনন্দ ও রসাস্বাদন।

২২। উপেক্ষা :—বিবাহিতা গণকে বলিতেছেন, তোমরা সতী রমণী, পতিসেবাই তোমাদের ধর্ম। সুতরাং অবিলম্বে গৃহে গমন করতঃ পতিব্রতা ধর্ম ত্রতী হও। অবিবাহিতা গণকে বলিতেছেন—যে সমস্ত গোবৎসগণকে তোমরা বন্ধন দশায় রাখিয়া আসিয়াছ, তাহারা

ক্ষুধার্ত হইয়া রোদন করিতেছে। গোদোহাস্তে বৎসগণকে মুক্ত করিয়া দাও, তাহারা মাতৃসুত পান করুক। আর গৃহে যে সমস্ত ভগিনীপুত্র, মাতৃপুত্র, জাতৃপুত্র প্রভৃতি শিশু রহিয়াছে, বাহাদিগকে তোমরা লালন করিতে থাক তাহারাও ক্ষুধার্ত হইয়া রোদন করিতেছে। তোমরা গৃহে গমন করিয়া তাহাদিগকেও দুগ্ধ পান করাও। এই শ্লোকে এবং অনুরূপ আরো কোন কোন শ্লোকে গোপীগণের প্রতি পতি এবং পুত্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। পতি অর্থ পতিশ্রদ্ধ প্রকৃত পতি নহে এবং পুত্র বলিতে ভগিনীপুত্র, জাতৃপুত্র প্রভৃতি বুঝিতে হইবে। এই গোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া গোপালতাপনীতে উক্ত হইয়াছে “স বোহি স্বামী ভবতি” (সেই কৃষ্ণই তোমাদের স্বামী হইবেন), ব্রহ্ম সাংহিতা বলেন শ্রিয়ঃ কাস্তা, কাস্ত পরমপুরুষঃ “অর্থাৎ লক্ষ্মীগণই কাস্তা এবং পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণই কাস্ত। শ্রীমদ্ভাগবত ইহাদিগকে “কৃষ্ণবর্ধঃ” বলিয়াছেন। দশাক্ষর, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রাদিতেও ইহাদের উল্লেখ আছে। অতএব কৃষ্ণকাস্তা পরমলক্ষ্মী গোপীগণের অমৃত্ত বিবাহ অসম্ভব। তাহাদের অমৃত্ত বিবাহ প্রকৃত নহে, কেবলমাত্র উৎকর্ষ বন্ধনের জন্ত যোগমায়া কর্ষ। যোগমায়া গোপীগণের প্রতিরূপ কল্পনা করিয়া পতিঅভিমানীগণকে বঞ্চনা করিতেছেন। এই প্রতিরূপের সঙ্গে গোপগণের কোনপ্রকার দৈহিক সম্পর্ক হয় নাই। সুতরাং পুত্র বলিতে গৃহস্থিত অমৃত্ত শিশুর কথাই বুঝিতে হইবে। পায়রগন্ত্যঃ শিশূন্ পয়ঃ ৬নং শ্লোকে আছে, কিন্তু ‘সুত’ ‘সুত্ন্য’ কোন শ্লোকেই নাই। ২০নং শ্লোকে বলা হইয়াছে মাতা, পিতা, পুত্র, জাতা, পতিগণ অন্বেষণ করিতেছে। রাত্রিতে পুত্র যদি মাতাকে বনের ভিতরে অন্বেষণ করিতে পারে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সেই পুত্র পূর্ণ বয়স্ক। পূর্ণ বয়স্কের মাতা প্রৌঢ়া হইবেন, ভ্রূগ্নী রাসনায়িকা হইবেন না। সুতরাং পুত্র বলিতে অপরের পুত্রই বুঝিতে হইবে।

প্রার্থনা :—‘চ’ কারের প্রয়োগ হেতু ‘মা’ শব্দের অগ্রেও সর্বত্র সম্বন্ধ জানিতে হইবে—যথা পতীন মা শুক্রবর্ধ ইত্যাদি, শ্লোকের অর্থ

অর্থবা মদভিনেহান্তবন্ত্যো যজ্ঞিতাশ্বাঃ ।

আগতা হ্যপগ্নং বঃ প্রীযন্তে মরি জন্তবঃ ।২৩

হইবে—অতএব বন্ধুগণ হইতে ভয় নাই, উপবন শোভা প্রভৃতি উদ্দীপনাত্মক সামগ্রী আছে, সুতরাং শীঘ্র ব্রজে যাইও না । যদি যাও নিশি শেষে যাইও । পতিসেবা করিও না, বৎস ও বালকগণ রোদন করিবে না, দুগ্ধ পান বা গোদোহন করাইতে বা করিতে হইবে না ।

বাস্তবার্থ :—দেহসম্বন্ধ জনিত আত্মীয়স্বজন প্রভৃতিকে ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণসেবাই মানুষের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ।

২৩ । উপেক্ষা :—শ্লোকগুলির যদিও বিভিন্ন প্রকার অর্থ রহিয়াছে, তথাপি শ্রবণ মাত্রই উপেক্ষা ন্যূচক অর্থ মনের দ্বারে আঘাত করে এবং মনও ছুৎখে, ক্ষোভে, নৈরাশ্রে কাতর হইয়া পড়ে । গোপীগণ তাহাদের প্রাণরঞ্জনের নিষ্ঠুর বচন শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন—‘হে নিষ্ঠুর, তুমি কি এইসব উপদেশ শুনাইবার জগ্ঘই নিশীথে বংশীধ্বনি দ্বারা আহ্বান করিয়া আনিয়াছ ?’ ত্রীকৃষ্ণ গোপীগণের মলিন বদন দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—তোমরা যদিও আগমনের কারণ বলিতেছ না, তথাপি তোমাদের ব্যাকুল বদন দৃষ্টে মনে হইতেছে আমার প্রতি প্রীতি বশতঃই তোমরা নিশীথকালে বন মধ্যে আসিয়াছে । যদি প্রীতিবশতঃ আসিয়া থাক, তাহা হইলে ইহা সম্ভব কাঁধাই বটে । এতটুকু শ্রবণ মাত্রই গোপীগণ কতকটা প্রফুল্ল হইয়া উঠিলেন, ভাবিলেন সম্ভবতঃ এইবার আমাদের প্রাণরঞ্জন আর উপেক্ষা বাক্য বলিবেন মা, প্রেমপূর্ণ কথাই তাহার মুখে শ্রবণ করিব । কিন্তু চতুর শ্রেষ্ঠ ত্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—হে গোপীগণ, আমার এমনই সৌভাগ্য যে এই ব্রজ স্থানে কেবল তোমরা নহে, সকলেই আমাকে ভালবাসিয়া থাকে । মনুষ্য দূরে থাক, জন্তুগণও আমাকে প্রীতি করে । গোদোহনকালে গাভীগণ তাহাদের বৎসগুলির অঙ্গ লেহন করে, কিন্তু আমি নিকটে থাকিলে, বৎসগণকে উপেক্ষা করিয়া আমার মস্তক ও অঙ্গ লেহন করিয়া থাকে ।

ভর্তুঃ শুক্রবর্ণং স্ত্রীণাং পরো ধর্মো হৃদায়স্বা ।

তদ্বচনাকং কল্যাণ্যঃ প্রজানাকামুপোষণম্ ॥২৪

গোচারণকালে পশুগুলি তৃণলোভে দূরে বনে গমন করিলে বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্রই উর্দ্ধপুচ্ছে আমার নিকট ছুটিয়া চলিয়া আসে। কানন মধ্যে দেখিতে পাই, হরিণীগুলি তাহাদের স্বামী কৃষ্ণসার যুগসহ প্রেমপূর্ণ করুণ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে। এমন কি স্থাবর উরুলতা পর্য্যন্ত আমার স্পর্শে পুলকিত হইয়া উঠে এবং মধুছলে অশ্রু বিসর্জন করিতে থাকে। মনুষ্যের কথা আর কি বলিব? প্রিয়তমের এই বাক্য বজ্র হইতেও কঠিনতরুক্ষেপে গোপীগণের হৃদয়ে আঘাত করিতে লাগিল। অকৈতব কাস্তাপ্রেমের সঙ্গে জন্তুগণের স্ত্রীতির তুলনা? হায়, হায়, ইহা শ্রবণের পূর্বে আমাদের মৃত্যু হইলেই ভাল হইত।

প্রার্থনা :—আমার প্রতি তোমাদের স্বতঃই কাস্ত ভাবময় প্রেম রহিয়াছে, এবং সেই প্রেম বশীকৃত চিত্ত হেতু তোমরা আমার নিকট আসিয়াছ। ইহা উচিতই হইয়াছে, যেহেতু তোমাদিগকে নিকটে পাওয়াই আমার আনন্দ। সত্যই আমি বড় ভাগ্যবান। প্রাণীমাত্রই আমার প্রতি স্ত্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকে, তোমাদের মত স্ত্রীমিকা ভাববতীর্গণের কথা কি আর বলিব? গৌরব এবং প্রেম বশতঃ ভবতাঃ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। যখন প্রেমবশতঃ আসিয়াছ, তখন আর গৃহে যাইতে ব্যগ্র হইও না। জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে এস সকলে আনন্দ বিহার করি।

উভয়ার্থ :

বাস্তবার্থ :—মানুষের বিষয় আশয়, স্ত্রীপুত্র হইতে নিজদেহ প্রিয়, দেহ হইতে আত্মা অধিকতর প্রিয়, জীবাত্মা হইতে পরমাত্মা আরো অধিক প্রিয়। সেই পরমাত্মা যাহার অংশ সেই স্বয়ং ভগবান স্ত্রীকৃষ্ণই সর্বাধিকতম প্রিয়।

২৪। উপেক্ষা :—সর্ব জীবজন্তু আমাকে ভালবাসে, তোমরাও

হুশীলো হৃভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগাধনোহপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীর্জিহ্বাতব্যো লোকেপ্হুভিষপাতকী ॥২৫

ভাগবাস, ইহা অস্বাভাবিক নহে; কিন্তু তোমরা গৃহবাসী স্ত্রীলোক । ধর্মশাস্ত্র বলেন তোমাদের প্রধান কর্তব্য পতিসেবা, যদি বল পতিসেবা আমরা করিয়া থাকি, তাহাতে বক্তব্য এই পতির প্রতি সেবারূপ কর্তব্য করিলাম, অশ্রু পুরুষকেও ভাল বাসিলাম ইহা কপটতা । শাস্ত্র বলেন অকপটে পতিসেবা, পতির পিতামাতা প্রভৃতির সেবা এবং শিশুপালন স্ত্রীজাতির শ্রেষ্ঠ ধর্ম । তাহারা এইরূপ কল্যাণজনক কার্য করেন বলিয়াই কল্যাণী । তোমাদেরও কর্তব্য এই সমস্ত কার্য অকপটে করা ।

প্রার্থনা :—সাধবীগণ নিজ সম্ভাব দ্বারা যাহাকে বরণ করিয়া থাকেন তিনিই ভর্তা । সেই ভর্তার সেবাই স্ত্রীগণের শ্রেষ্ঠ ধর্ম । যাহাকে সম্ভাব দ্বারা বরণ করা হয় নাই, আত্মীয়গণ বলপূর্ব্বক যাহাকে স্থির করিয়া দেন, সেই ব্যক্তি ভর্তাপদবাচ্য নহে । মহাভারতে আছে কাশীরাজকন্যা অশ্বা সম্ভাব দ্বারা জয়দ্রথকে বরণ করিয়াছিলেন, একশ্রু পরম ধার্মিক ভীষ্মদেব বিচিত্রবর্ষের সঙ্গে বিবাহ দিতে তাহাকে আনয়ন করেন নাই । তোমরা আমাকে মনের সম্ভাব দ্বারাই বরণ করিয়াছ, একশ্রু আমিই ভর্তা, সুতরাং আমার সেবা করাই তোমাদের প্রধান কর্তব্য । আর এক কথা, পতির দেহই পতি নহে, ঐ দেহের মধ্যে যে পরমাত্মা আছেন, তিনিই প্রকৃত পতি । দেহের মধ্যে প্রকৃত পতি আছেন বলিয়া, পতির গৃহ হেতু পতিদেহের সেবা কর্তব্য । লক্ষ্য থাকিবে পরমাত্মার প্রতি । সেই পরমাত্মা আমার অংশ হেতু আমিই মূল পতি, সুতরাং আমার সেবাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম ।

উভয়ার্থ :—

বাস্তবার্থ :—প্রার্থনাবৎ:

২৫ । উপেক্ষা :—স্বামী যদি দুশ্চরিত্র, দুর্ভাগ্যবান, বৃদ্ধ, জড়, রোগগ্রস্ত, অতি দরিদ্র অর্থাৎ নিজউদর পোষণও অসমর্থ, কিন্তু

অবগ্যম্বশতক কন্তু কচ্ছং ভয়াবহম্ ।

জুগুপ্সিতক সর্বত্র ঔপপত্যং কুলজিয়াঃ ॥২৬

মহাপাতকী না হয়, তাহা হইলে পরলোকে সুখাকাজী শ্রী কর্তৃক পরিত্যজ্য নহে। যে শ্রী এইরূপ পতিকে ত্যাগ করে, তাহাকে পরলোকে দুঃখ করিতে হয়। তোমাদের পতিগণ কেহই পঞ্চ মহাপাতক দোষী নহেন, সুতরাং কেহই ত্যজ্য নহে। তাহাদের সেবা করাই তোমাদের কর্তব্য।

প্রার্থনা :—পূর্ব শ্লোকানুসারে আমিই তোমাদের পতি, আমি কোন দোষীও নহি। তোমাদের নিখিল কল্যাণধ্বকুপতি আমিই, সুতরাং আমাকে ত্যাগ করিয়া গৃহে বাইও না।

বাস্তবার্থ :—প্রার্থনাবৎ ।

২৬। উপেক্ষা :—গোপীগণ হয়তঃ বলিতে পারেন যাহারা আমাদের পতি বাঁচিয়া পরিচিত তাহারা কেবল নামে মাত্রই পতি। তাহাদের সঙ্গে আমাদের দেহের বা মনের কোন সম্পর্ক নাই। তুমিই আমাদের প্রকৃত পতি। ইহা আশঙ্কা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—লোক প্রসিদ্ধ পতি ত্যাগ করিয়া অগ্নিকে পতি রূপে ভজন করিলে ইহাকে ঔপপত্য বলা হইয়া থাকে। কুলস্ত্রীগণের ঔপপত্য স্বর্গপ্রাপ্তির বিঘ্ন স্বরূপ এবং ইহলোকে যশ হানিকর। যদি বল ইহা গুপ্ত বিষয়, অগ্নালোকে জানিবে না। এক্ষণ বলিতেছি ইহা অতি তুচ্ছ যেহেতু অস্থির, এবং সহজ লভ্য নহে অত্যন্ত দুঃখ সাধ্য। ইহার পরিণাম ভয়াবহ, যেহেতু ইহলোকে পতি প্রভৃতি হইতে এবং পরলোকে নরকাদি হইতে ভয়ের কারণ। সর্বোপরি ইহা জুগুপ্সিত এবং নিন্দিত। কেবল যে তোমাদের নিন্দা হইবে তাহা নহে, আমারও নিন্দা হইবে। সুতরাং তোমরা গৃহে গমন কর।

প্রার্থনা :—পূর্বোক্তি অনুসারে আমিই তোমাদের প্রকৃত পতি। যেহেতু পরমাত্মা এবং অন্তরের সদ্ভাব দ্বারা তোমরা আমাকে বরণ

শ্রবণাদর্শনাদ্যনামস্বি ভাবোহলুকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিষাত ততো গৃহান্ ৷২৭

করিয়াছ। যদিও আমি দূরে আছি তথাপি প্রকৃত পতি আমিই। উপ অর্থ নিকটে স্ততরাং যে পতিশ্রুত নিকটে আছেন তিনিই উপপতি। সেই উপপতির সঙ্গই গর্হিত। তাহাছাড়া তোমরা গর্গাচার্যের বাক্যানুসারে শুনিয়াছ আমি শুনে নারায়ণ সম, স্ততরাং আমার সঙ্গ তোমাদের নিন্দার নহে, বরং প্রশংসার বিষয় হইবে। পরমেশ্বর হেতু আমি সর্ব প্রকার বিধি নিষেধ, এবং শুভাশুভ কার্যের অতীত। অতএব তোমরা গৃহে যাইও না। এখানে থাকিয়া আমাকেই ভজন কর।

বাস্তবার্থ :—একই রূপ

২৭। উপেক্ষা :—এইরূপ নানাভাবে প্রত্যাখ্যান সত্ত্বেও গোপীগণ নিবৃত্ত হইলেন না, আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—তোমরা আমার প্রতি প্রেম বর্দ্ধনের জন্ত আমার নিকট থাকিতে চাহিতেছ, কিন্তু প্রকৃত কথা এই আমার বিষয় দূর হইতে শ্রবণ করা, আমাকে দূর হইতে দর্শন করা, অন্তরে ধ্যান করা, আমার বিষয় কীর্তন করা অর্থাৎ পরস্পর আলাপ করা, ইত্যাদিতে যে প্রকারে প্রেমের উৎকর্ষতা সম্পাদিত হয় সন্নিকটে থাকিলে বা অঙ্গ সঙ্গ দ্বারা সেইরূপ উৎকর্ষ হয় না। বিরহে সমুৎকর্ষ দ্বারা প্রেমে প্রগাঢ়তা বৃদ্ধি হয়। মিলনে উৎকর্ষের অভাবে তাহা হয় না, স্ততরাং তোমরা গৃহে গমন কর। যে প্রেমের জন্ত তোমরা থাকিতে চাহিতেছ, সেই প্রেম বর্দ্ধিত ও পরিপক্ব হইবার জন্তই তোমাদিগকে গৃহে গমন করিতে হইবে। (মন্তব্য—প্রেমের প্রথমাবস্থায় এই সব বাক্য প্রযোজ্য কিন্তু প্রগাঢ় পরিপক্ব মহাভাবপ্রাপ্ত প্রেমের পক্ষে প্রযোজ্য নহে, সে স্থলে মিলনই কাম্য।)

প্রার্থনা :—ইহা লোকে প্রসিদ্ধি আছে যে পরস্পর প্রেমযোগ্য স্ত্রী পুরুষের সন্নিকর্ষ দ্বারা প্রেম যেরূপ প্রগাঢ় হয়, দূর হইতে শ্রবণাদি দ্বারা সেইরূপ হয় না। এই হেতু “ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিষাত ততো” গৃহান্

শ্রীভক উবাচ ।

ইতি বিশ্রিয়মাকর্ণ্য গোপো গোবিন্দভাবিতম্ ।

বিষণ্ণা ভগ্নসকলান্চিস্তামাপুহু রতায়াম্ ॥২৮

কুত্বা মুখান্ধব শুচঃ শ্বসনেন শুভ্রদ-

বিষাধরাগি চরণেন ভুবং লিখন্ত্যঃ ।

অশ্রৈকপাত্তমবিভিঃ কুচকুসুমানি

তদ্বদ্বজন্ত্য উরুহঃখভরাঃ শ্ব তৃণীম্ ॥২৯

“এই শ্লোকটির ‘ন’ শব্দটির সহিত ‘প্রতিযাত’ শব্দটির অর্থ করায়া বলিতেছেন ‘তন্ময়াং গৃহান্ ন যাত’, অর্থাৎ তোমরা গৃহে যাইও না, আজ নিশি আমার সঙ্গে আনন্দে বিহার কর। আবার ‘ততো গৃহান্’ পদকে সন্ধি মনে করিয়া বিশ্লেষণ করিলে হইবে ততো + অগৃহান্ ; তারপর ‘যাত’ পদের সঙ্গে ‘অ’ কার অর্থ করিলে হইবে ‘অযাত’। অর্থ হইবে গৃহে ফিরিয়া যাইও না। অন্য প্রকার অর্থ এইরূপ ‘প্রতি’ শব্দ দ্বারা বিরুদ্ধ বুঝাইয়া থাকে যথা প্রতিপক্ষ, প্রত্যাখ্যান ইত্যাদি। এই স্থলে প্রতিযাত দ্বারা বিরুদ্ধার্থ গমন করিও না’ এইরূপ অর্থও হইতে পারে।

এইরূপে ব্রজদেবীগণের প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য উপেক্ষা ও প্রার্থনা উভয় প্রকার বুঝাইলেও ব্রজ দেবীগণের প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে উপেক্ষা ভঙ্গিই স্থান পাইয়াছিল।

বাস্তবার্থঃ—বিরহ প্রেমের পরিপূরক, বিরহ তাপ দ্বারা অপক প্রেম পরিপক ও আনন্দনীয় হইয়া উঠে।

২৮-২৯। অন্তরে বড় আশা নিয়া গোপীগণ উন্মাদিনী প্রায় ছুটিয়া আসিয়া ছিলেন। আজ বোধ হয় সেই শুভ সময় আসিয়াছে। আজ বোধ হয় প্রাণকান্তের সঙ্গে মিলন স্থখ আনন্দন করিতে পারিব। আশা মনের বৃত্তি, আশার স্থান মনে। গোবিন্দ পূর্বোক্ত দশটি শ্লোক রূপ কণ্ঠ দ্বারা যেন আশার গৃহ মনের দশদিকে উপেক্ষাশি প্রজ্বালিত করিয়া দিলেন। অগ্নি দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল। আশার

আবাস স্থান মন দক্ষীভূত হইতে লাগিল। কোমল প্রাণ গোপীগণের যন্ত্রণার অবধি রহিল না।

প্রিয়তম গোবিন্দের মুখে নির্ভুর বাক্য শ্রবণে গোপীগণ অত্যন্ত কাতর ও ভয় মনোরথ হইয়া অপার চিন্তা সাগরে নিমগ্না হইলেন। তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন—হায় হায়, এখন কি করি? যিনি আমাদের প্রাণাধিক প্রিয়। বাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত আমাদের আত্মীয় স্বজন, ধৈর্য্য, লজ্জা, ধর্ম, গান্ধীর্ঘ্য, কুলাঙ্গনাগণের যথা সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছি, বাঁহার বংশীধ্বনি শ্রবণে উন্মাদিনীবৎ দেহ, গেহ, বিস্মৃত হইয়া তাহারই চরণ তলে সমাগত হইয়াছি, সেই আমাদের প্রাণ বল্লভ অতি নির্ভুরের মত আমাদের উপেক্ষা করিতেছেন। এখন এই অতি দারুণ সঙ্কটে আমাদের কি কর্তব্য? আমরা কি সেই নির্ভুরের চরণ ধরিয়া কাকু বাক্যে অল্পনয় করিব? না, তাহা প্রিয়তমের স্তূপের কারণ হইবে না। তবে কি তিনি যে ভাবে নির্ভুর বাক্য বলিয়াছেন, সেই ভাবে প্রতীক প্রদান করিব? না, এইরূপ প্রগল্ভতা স্তূনাঙ্কের ঐতিপ্রদ হইবে না। তবে ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া এই স্থানেই নীরবে বসিয়া রহিব? না, তাহা হইবে না। কেন না, গৃহ হইতে কেহ অন্বেষণ করিতে করিতে এখানে আসিতে পারে। আবার কৃষ্ণ হয়তঃ অচ্ছাদিকে গমন করিতে পারেন। তাহা হইলে বিশেষ অনর্থ ঘটিবে। তবে কি কৃত্রিম শঠতা অবলম্বন পূর্বক গৃহাভিমুখী যাইতে থাকিব? না তাহাও হইবেনা কারণ কৃষ্ণ যদি আহ্বান না করেন। তবে কি গৃহে ফিরিয়া যাইব? না, তাহা অসম্ভব, পরিত্যক্ত বস্ত্র পুনরায় গ্রহণ শিষ্টীবন গ্রহণ তুল্য অতি ঘৃণ্য। তবে কি এই ছার প্রাণ যমুনা জলে বিসর্জন করিব? মরিলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে, এই নিশ্চয়তা কে দিবে? যদি বাঁচিয়া থাকি। তবে কৃষ্ণবিহীন জীবন বহন করিব কি প্রকারে? গোপীগণের মনে এই সমস্ত দুশ্চিন্তা একে একে উদয় হইতে লাগিল।

গুরুতর দুঃখভার মস্তক আর বহন করিতে পারিল না, আনন অবনত হইল। হৃদয় দক্ষীভূত হেতু শ্বাস দীর্ঘ ও উষ্ণ হইতে লাগিল।

উষাদীর্ঘ স্বাসে বিদ্বাধর শুক ও ম্লান হইয়া গেল। ব্রজ দেবীগণ পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভুলিখন করিতে লাগিলেন যেন ধরিত্রীকে বলিতেছেন মা পৃথিবী, তুমি পূর্বে জনক নন্দিনী দুঃখিনী সীতাকে ক্রোড়ে স্থান দিয়াছিলে। আজ এই দুঃখিনী কৃষ্ণ পরিত্যক্তা হতভাগিনী গোপালনাগণকে স্থান দান কর। আমাদের সর্ব জালায় অবসান কর মাগো। গোপীগণের দুই নয়নে অশ্রু প্রবাহ বহিতে লাগিল। অশ্রুধারা নয়নের কম্বল মসী বিধৌত করিয়া দুইটি কৃষ্ণ বর্ণ রেখাতে গণ্ড স্থল দিয়া ক্রমশঃ নিম্নে বক্ষের দুই পার্শ্বে কুচ কুঙ্কুম প্রক্ষালণ করিতে লাগিল। বদনের ও বক্ষের দুই পার্শ্বে কৃষ্ণ বর্ণ দুইটি রেখা। শিল্পী যেমন কাষ্ঠখণ্ড ক্রকচ (করাত) দ্বারা বিভক্ত করিবার পূর্বে রেখা টানিয়া নেয়, তদ্রূপ উপেক্ষা শিল্পী যেন রেখা টানিয়া রাখিয়াছে। এখনই বেদনা ক্রকচ দ্বারা গোপীদেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে। মহা দুঃখ ভারে শির অবনত, অশ্রু প্রবাহে নয়ন প্লাবিত, বেদনায় কণ্ঠ অবরুদ্ধ। গোপীগণ কৃষ্ণের নিকট চিত্রাশিত বৎ নিষ্পন্দ হইয়া রহিলেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পরম করুণাময়। যে ব্রাহ্মসী পূতনা তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত কালকূট লিপ্ত স্তম্ভ প্রদান করিয়াছিল তাহার দোবাংশ অবজ্ঞা করিয়া মাতৃ ভাবের অভিনয় রূপ গুণাভাস গ্রহণ পূর্বক ধাত্রী গতি প্রদান করিয়াছিলেন। সেই পরম প্রেমময়, দয়র্দ্রচিস্ত, প্রেম বশীভূত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্য কান্দা মূর্খিমতী প্রেম স্বরূপ গোপীগণের প্রাণে এমন অসহনীয় দুঃখ প্রদান করিলেন। ইহার কি কারণ থাকিতে পারে?

আজ গোপীগণ বংশীধ্বনি শ্রবণমাত্র এক পরম ব্যাকুলতা বক্ষে নিয়া উষাদিনীবৎ ছুটিয়া আসিয়াছেন। সর্ব কর্ম, সর্ব ধর্ম এক মুহূর্তে আপনি আপনি ত্যাগ হইয়া গেল। সে ব্যাকুলতা কিরূপ? যে প্রগাঢ় অনুরাগ এতাদৃশী ব্যাকুলতা আনয়ন করিতে পারে, তাহা গোপীগণের অন্তরের গোপনধন। তাহা কেমন? জগৎকে ইহা কে জানাইবে? গোপীগণ যদি তাহা নিজ মুখে ব্যক্ত না করেন তাহা হইলে ইহা গোপনেই থাকিবে। কেহ জানিতে পারিবে না। প্রেমের নাগর

শ্রামশূন্দর তাঁহার কান্তাগণসহ কত সুমধুর লীলা করিবেন মনে বাসনা । কান্তাগণের হৃদয় সম্পূর্ণে আবৃত রহিয়াছে মহা প্রেমধন । সেই হৃদয় সম্পূর্ণে অনাবৃত করিয়া সযতনে ও গোপনে রক্ষিত মহা প্রেমধন গোপীগণ নিজে দেখাইবেন । ইহাই পরম কৌতুকী শ্রামশূন্দরের অভিলাষ । এই প্রেমধন আশ্বাদন করিয়া আনন্দময় নিজে আনন্দী হইবেন এবং গোপী-প্রেমের অতুলনীয় মহিমা জগৎ বাসীকে দেখাইবেন । ইহাই তাঁহার ইচ্ছা । গোপীগণ নিজ অন্তরের প্রেমের কথা নিজে প্রকাশ করিতে পারেন না । ইহাতে রসভাস দোষ হইবে । বিরহে কখনো কখনো ইহা বাক্য বা আচরণে প্রকাশিত হইয়া থাকে, মিলনে কদাপি নহে । তাই শ্রামশূন্দর এই মিলনকালে উপেক্ষা বাক্যাঘাতে কৃত্রিম বিরহের সৃষ্টি করিলেন ; গোপীগণ যাহাতে বিরহ ব্যথায় ব্যাকুল হইয়া অন্তরের ভাব ব্যক্ত করিবেন, যাহা শ্রবণে পরম কৌতুকী শ্রামশূন্দর আনন্দী হইবেন এবং জগতের সমস্ত তন্তুবন্দ ধন্যাত্মিগণ হইবেন । ভক্ত বিনোদনের জগুই ত্রীকৃষ্ণের লীলা । ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে । (জীবের মঙ্গলের জগু ত্রীভগবান্ গৌরলীলাতে শচীমাতাকে, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে এবং নবদ্বীপ বাসী ভক্তগণকে কত কাঁদাইয়াছিলেন ।) আবার তীব্র উপেক্ষা প্রেমের অগ্নি পরীক্ষা । প্রেমের প্রধান লক্ষণ যুবক যুবতী যে ভাববন্ধন বা ত্রীতি ধ্বংস হইবার শত কারণ সত্ত্বেও ধ্বংস হয় না, তাহাই প্রকৃত প্রেম । প্রেম ছলাদিনীর সার, তাই অবিনশ্বর । এইজগু ত্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর ত্রীমুখোদগারী ত্রীমতী রাধা রাণীর বাক্য :—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং গিনষ্টু মাং

অদর্শনাং মর্মান্বিতাং করোতি বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটঃ

যৎ প্রাণনাথস্তু সো এব না পরঃ ॥

শিক্ষাষ্টক

প্রোষ্ঠং প্রিয়েতরমিব প্রতিভাৰমাণং
কৃষ্ণং তদৰ্ঘ্যবিনিবৃত্তিতসৰ্বকামাঃ ।

নেত্রে বিষৃজ্য কুদিতোপহতে স্ম কিঞ্চিং-
সংরম্ভগদগদগিরোহিক্রবতাহুরক্তাঃ ॥৩০

৩০। প্রিয়তম শ্রীগোবিন্দের মুখে এতাদৃশ অপ্রিয় বাক্যশ্রবণ করিয়া কোমলহৃদয়া গোপীগণ অসহনীয় দুঃখে জ্বিয়মাণ হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা কৃষ্ণের সম্মুখেই চলৎশক্তি রহিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। ভাববতীগণের ভাব সমুদ্রে দুঃখের তরঙ্গের পর তরঙ্গ আসিয়া মর্মস্থলে আঘাত করিতে লাগিল। প্রাণ আর সহ্য করিতে পারিতেছে না। হেন কালে এক অভিনব তরঙ্গভাব সমুদ্রে উপস্থিত হইল, ইহা সংরম্ভ বা প্রণয়কোপ। যাহার জন্ত গোপীগণ দেহমুখ, চিত্তমুখ, স্বজনমুখ, ইহা পরকালের যাবতীয় মুখ কামনা চিরতরে পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই প্রিয়তম কৃষ্ণের মুখে এতাদৃশ অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া অমুরক্তা গোপীগণ প্রণয় কোপবশতঃ তীব্র অশ্রু প্রবাহে অন্ধপ্রায় নয়ন মার্জন করিয়া গদগদ বাক্যে বলিতে আরম্ভ করিলেন।

রাস রজনীতে শতকোটি গোপী আসিয়া কৃষ্ণের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, গোপীগণ ভাবানুসারে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—স্বপক্ষ, ম্লহদৃপক্ষ, প্রতিপক্ষ এবং তটস্থ পক্ষ। গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধার সঙ্গে মিলনই মুখ্য। এই মিলন যাহাতে সর্বাপেক্ষ সুন্দর হয় এবং যাহাতে কৃষ্ণের বিশেষ শ্রীতিপদ হয়, তাহাই সকলের ইচ্ছা ও চেষ্টা। এই হেতু ভাব ভেদে গোপীগণের শ্রেণী ভেদ। যাহারা রাধাকৃষ্ণের মিলনের জন্ত সতত চেষ্টা করিয়া থাকেন, তাহারা স্বপক্ষা যথা—ললিতাদি। যাহারা রাধাকৃষ্ণের মিলনে বাধা সৃষ্টি করেন, তাহারা প্রতিপক্ষ বা বিপক্ষ যথা—চন্দ্রাবলী প্রভৃতি। এই বাধা সৃষ্টি হইলে পরে মিলন বিশেষ আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। শ্রীরাধার মধ্যে এই বাধা হেতু মালিনী, খণ্ডিতা কলহাস্তুরিতা প্রভৃতি নানা ভাব উপস্থিত হয়,

গোপ্য উচুঃ ।

মৈবং বিভোহঁতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং
সন্ত্যজ্য সৰ্ববিষয়াংস্তব পান্মূলম্ ।

ভক্তা ভজন্ত্য হ্রবগ্রহ মা ত্যজাম্মান্
দেবো যথাদিপুরুষো ভজতে যুমুক্ণু ॥৩১

পরে মিলনও বিচিত্র আনন্দ প্রদ হইয়া থাকে। কেহ আহার করিতে বসিলে অন্নই প্রধান ভোজ্য। ব্যঞ্জনাদি যাগ সঙ্গে থাকে, তাহা অর্নকে সুস্বাদু করিবার জন্যই। অন্ন বাতীত শুধু ব্যঞ্জন কেহ ভোজন করিতে পারে না। তদ্রূপ রাধাকৃষ্ণের মিলনই প্রধান বস্তু। মিলনের মাধুর্য ও বৈচিত্র্য সাধন হেতু প্রতিপক্ষীয়গণের বাধা দান। বস্তুতঃ সমস্ত গোপীই শ্রীরাধার কায়বাহ। যে সমস্ত গোপী রাধাকৃষ্ণের মিলনে আনন্দিত হন, অথচ প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধাচরণ করেন না, তাঁহারা সুহৃদ পক্ষ। ষাঁহারা রাধা বা ষাঁহার সঙ্গেই মিলন হোক, তাহাতেই সুখী, তাহারা ভটস্ব পক্ষ। বিভিন্ন যুথে বিভক্ত এই চারি শ্রেণীর গোপী শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্পার্শ্বে দণ্ডায়মান। প্রত্যেক যুথেই একজন যুথেশ্বরী আছেন, তিনিই নিজ যুথের বক্তব্য বলিবেন। প্রথম যুথেশ্বরী তিনটি শ্লোকে নিজ বক্তব্য বলিতেছেন। মোট এগারটি শ্লোক। শ্লোকগুলির অর্থ প্রধানতঃ প্রার্থনা ব্যঞ্জক। কিন্তু অনুধাবন করিলে শ্লোকগুলিতে উপেক্ষাব্যঞ্জক, প্রার্থনা উপেক্ষামিশ্র এবং বাস্তবার্থব্যঞ্জক অর্থ পাওয়া যায়। শ্লোকগুলি শুনিলেই প্রথম প্রার্থনা ব্যঞ্জক অর্থ মনে জাগে। কৃষ্ণের চতুষ্পার্শ্বে চারি শ্রেণীর গোপ রমণী, কিন্তু সকলেই দেখিতেছেন কৃষ্ণ যেন তাহাদের দিকেই সন্মুখ করিয়া দণ্ডায়মান।

৩১। শ্লোকগুলির টীকা লিখিবার প্রাকালে শ্রীসনাতন গোস্বামি চরণ এবং শ্রীজীব গোস্বামিচরণ প্রথমে ব্রজ দেবীগণের চরণ বন্দনা করতঃ তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন, অতঃপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দনা করিয়া টীকা লিখিয়াছেন।

প্রার্থনাব্যঞ্জক :—হে বিভো, (তুমি বিড়, যেরূপ ইচ্ছা তাহাই

করিতে পার, চরণে আশ্রয় দিতে পার, আবার পদাঘাত দ্বারা ভাড়াইয়া দিতে পার), এখন বাক্যাঘাত করিতেছ। তুমি অত্যন্ত নৃশংস বাক্য ব্যবহার করিয়াছ, এমন নৃশংস যাহা দ্বারা বজ্রসারবৎ কঠিন হৃদয়ও বিদীর্ণ হইতে পারে। প্রেমার্দ্রবস্তাব বলিয়া প্রসিদ্ধ আমাদের প্রাণ-বল্লভ তোমার পক্ষে এরূপ ব্যবহার দূরে থাক, কৌতুক ছলেও এরূপ বাক্য উচ্চারণ করা অসঙ্গত। তোমার এবশ্প্রকার হৃদয়বিদারক বাক্যে আমরা এতাদৃশ মর্মাহত হইয়াছি যে, যমপুরেই আমরা শতকোটি গোপ রমণী সম্বরই গমন করিব। তুমি এতগুলি স্ত্রী-হত্যার পাণ গ্রহণ করিয়া ব্রজধামে প্রত্যাগমন কর। আমরা আমাদের সমস্ত বিষয়, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পতি প্রভৃতি স্বজন এবং ধর্ম, লজ্জা, ধৈর্য চিরদিনের মত ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, একমাত্র তোমার চরণযুগল ভজন করিব এই আশায়। তুমি ছরবগ্রহ (বারি প্রত্যাশী কৃষকের প্রতি যে মেঘ বারি পরিতর্কে বিষ বর্ষণ করে, তাহা), আমরা পিপাসার্ত, তোমার প্রেমবারি দ্বারা আর্ত হৃদয় শীতল করিব, এই আশা নিয়া তোমার চরণ সমীপে আসিয়াছি, তুমি কিন্তু বিষ বর্ষণ করিতেছ। আমরা চাতকী, তৃষ্ণা নিবারণের জন্য অগ্রজ যাইব না, তোমার প্রদত্ত হলাহলই আকর্ষণ পান করিয়া মৃত্যু বরণ করিব। ইহাই আমাদের পক্ষে শ্রেয়ঃ। যাহারা, আদিপুরুষ নারায়ণকে সমস্ত ত্যাগ করিয়া ভজন করে, নারায়ণ সেই সমস্ত ভক্তগণের মোক্ষ বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। তুমি নারায়ণ সমগ্ণ। এই চুঃখিনীগণকে ত্রীচরণে আশ্রয় দান কর।

উপেক্ষা ব্যঞ্জক :—হে বিভো, রাজপুত্র বলিয়া কি পর নারীর প্রতি নিনীধে ‘স্বাগতং বো মহাভাগা’ ইত্যাদি বাক্য বলা সঙ্গত? যে সমস্ত রমণী সর্ব বিষয় ত্যাগ করিয়া তোমার ভজন করে, তাহাদের সঙ্গে এই ভাবে কথা বলিয়ো, আমরা সতীরাগী, বনহুর্গার পূজার জন্য পুষ্পচয়নে বনে আসিয়াছি, তোমার নিকট আসি নাই। নারায়ণ ভক্তকেই ভজন করেন, অভক্তকে নহে। যাহারা তোমাকে ভজন করিতে আসিবে তুমি তাহাদিগকে ভজন করিও, আমাদের নহে।

বৎ পতাপত্যহুতদামহবুজিরদ

স্বীণাং স্বর্ম ইতি ধর্মবিদা যরোক্তব্ ।

অন্তে,বমেতহুপদেশগমে স্বদীশে

প্রোক্তো ভবাংস্তহুততাং কিল বহুৱাছা ॥৩২

বাস্তবার্থ—ভক্ত ও ভগবান পরস্পর পরস্পরের জন্য সর্বদা ব্যাকুল থাকেন ।

৩২। প্রার্থনা সূচক—তুমি আমাদিগকে উপদেশ করিয়াছ স্ত্রীগণের পতিসেবা, পতির স্বজনগণের সেবা এবং অপত্যগণের সেবা পরম ধর্ম। তুমি যে এত ধর্মের কথা জান এবং উপদেশ দাও তাহা আজ জানিলাম। তোমার কথা সত্যই, কিন্তু সমস্ত উপদেশই স্থলবিশেষে প্রযোজ্য। সাধ্য বস্তু লাভের জন্যই সাধন। যাহারা সাধ্য বস্তু পায় নাই, পাইতে ইচ্ছা করে, তাহাদের প্রতি সাধনের উপদেশ প্রয়োজন। সমস্ত সাধনের মূল লক্ষ্য ভগবৎ প্রাপ্তি। স্ত্রীলোকের প্রধান কর্তব্য ভগবৎ বুদ্ধিতে পতিসেবা। এই ভাবে পতি সেবা করিতে করিতে, যখন ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে, তখন আর লৌকিক পতির সেবার প্রয়োজন হয় না। তুমি যে উপদেশ করিয়াছ, তাহা সাধারণ স্ত্রীলোকের প্রতি প্রযোজ্য, আমাদের প্রতি নহে। কারণ আমরা সাধিকা নহি, সাধ্যবস্তু তুমি আমাদের সম্মুখে, হুতরাং লৌকিক পতিসেবার কোন প্রয়োজন আমাদের নাই। তোমার এই উপদেশ তোমার নিজের নিকটেই রাখ, প্রয়োজন বোধে অস্ত্রকে উপদেশ দিয়ো। তুমি দেহধারী মাত্রেয়ই শ্রেষ্ঠ পরমাত্মা। মনুষ্য মাত্রেয়ই অর্থ কলত্রাদি হইতে নিজদেহ প্রিয়, দেহ হইতে আত্মা প্রিয়, আত্মা যাহার অংশ সেই পরমাত্মা সকলেরই শ্রেষ্ঠ। বৃন্দাবনের স্ত্রী পুরুষ সকলেরই তুমি সর্বাধিক প্রিয়; কেবল মনুষ্য নহে, গবাদি পশু, পক্ষীগণ, এমনকি স্থাবর জাতি তরুলতারও তুমি পরম প্রিয়তম। তুমি বনে গমন করিলে বনের হরিণী এবং অন্যান্য পশু পক্ষীগণ তোমার দিকে নির্নিমেষ নেত্রে চাহিয়া থাকে, তোমার স্পর্শে বৃক্ষলতাাদি আনন্দে

কুর্কন্তি হি ষ্মি রতিং কুশলাঃ স্ব আশ্বনু
নিভাপ্রিয়ে পতিহৃতাদিভিরাভিধৈঃ কিম্ ।

তন্নঃ প্রসীদ বরদেব স্বাম্য হিম্ম্যা

আশাং যুতাং ষ্মি চিবাদববিন্দ নেত্র ॥৩৩

পুলকিত হয়, তোমার বংশীনাদে যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদী
উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, সুতরাং তুমিই সর্ব জীবের শ্রেষ্ঠ পরমাত্মা ঈশ্বর।
ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি দেব শ্রেষ্ঠগণ তোমার স্তুব করিয়া থাকেন।
গর্গমুনি বলিয়াছিলেন—তুমি নারায়ণের সমান গুণবান্। সুতরাং
তুমিই ঈশ্বর ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহা ছাড়া, যাহারা
লৌকিক পতির সেবা করে, তাহারাও পতিদেহের অভ্যন্তরে পরমাত্মা
আছেন বলিয়াই করেন। কারণ পরমাত্মা যখন দেহ ত্যাগ করিয়া
চলিয়া যান, তখন জীবাত্মাও একই সঙ্গে চলিয়া যান, কারণ
জীবাত্মার কোন স্বাতন্ত্র্য নাই। তখন পতিদেহ শ্মশানে দাহ করিতে
নিযে যায়। সুতরাং সর্বপ্রকারে সিদ্ধ হইল সকলের মূল পতি
পরমাত্মা, এবং সেই পরমাত্মা তুমিই সাক্ষাৎ বর্তমান। অতএব
আমরা তোমার সেবাই করিব, ইহাই আমাদের প্রকৃত ধর্ম্।

উপেক্ষা :—স্বধর্ম্ম=স্ব+অধর্ম্ম। তুমি বলিতেছ পতি, অপত্য,
সুহৃদ সেবা স্ত্রীজাতির অত্যন্ত অধর্ম্ম; যেন তোমার ঐ সমস্ত তাগ
করিয়া তোমার মত লম্পটকে ভজন করি। কিন্তু তাহা হইবে না।
তুমি বন্ধুরাত্মা (বন্ধুর+আত্মা) অর্থাৎ কুটিল, কপট। তুমি
আমাদিগকে আটকাইয়া রাখিও না। গৃহে যাইতে দাও।

উভয়ার্থ :—

বাস্তবার্থ :—যাহারা ইহ পর কালের সুখ চায়, তাহারা পতি পুত্র
সেবা করুক। আর যাহারা কৃষ্ণ সেবা চায়, তাহারা সমস্ত তাগ
করিয়া কৃষ্ণ ভজন করুক। বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে পত্র, পুষ্প,
ফল সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকে।

৩৩। প্রার্থনা :—পূর্ব শ্লোকের প্রতিপাত্ত এখন সদাচার দ্বারা

প্রমাণ করিতেছেন। গর্গাচার্য বলিয়াছিলেন (য এতশ্মিন্ মহাভাগাঃ ইত্যাদি) যে ভাগ্যবান মনুষ্যগণ ইহাকে শ্রীতি করিয়া থাকেন, কোন শত্রু দ্বারা তাহারা কখনো পরাস্ত হইতে পারেন না। বিষ্ণু যেমন আশ্রিত সুরগণকে অশুর হস্ত হইতে রক্ষা করেন, তদ্রূপ কৃষ্ণ শ্রীতি বিশিষ্ট গণও সর্বদা সুরক্ষিত থাকেন। সার অসার বিবেক চতুর মানবগণকে কুশল বলা হইয়া থাকে। তোমাতে এই কুশলগণের স্বাভাবিক রতি বর্তমান আছে। তুমি তাহাদের মমতাম্পন্ন আত্মা, তোমাতেই তাহাদের নিত্য শ্রীতি বর্তমান। পতি পুত্রাদিতে তাহাদের যে শ্রীতি দৃষ্ট হয়, তাহা ঔপাধিক মাত্র, প্রকৃত নহে। লৌকিক আত্মীয় স্বজনে আমাদের কখনো শ্রীতি সম্বন্ধ হয় নাই, এবং ইহা কামাণ্ড নহে, কেননা ইহার কেবল তৃপ্তি দান করিয়া থাকে। আমরা অনুচর, কাত্যায়নীব্রত পূর্তি দিনে তুমি আমাদের গৃহে বলিয়াছিলে আগামী পূর্ণিমা নিশি সমূহে তুমি আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিবে। আমাদের সঙ্গে রমণ করিবে, হে কমল নয়ন কৃষ্ণ, তুমি কি তোমার সেই প্রতিশ্রুতি ভুলিয়া গিয়াছ? একবার নেত্র উন্মিলন করিয়া আমাদের দিকে চাহিয়া দেখ, আমরাই কাত্যায়নী ব্রত পরায়ণা বালিকা। তোমার বাক্যে আশান্বিতা হইয়া সুদীর্ঘকাল তোমার আত্মার অপেক্ষা করিতেছি। আর বংশীধ্বনি শ্রবণে বড় আশা বন্ধে নিয়া ছুটিয়া আসিয়াছি। হে প্রিয়তম, তুমি প্রসন্ন হও। তোমারই প্রদত্ত আশালতাকে নিজ হস্তে উপেক্ষান্ত দ্বারা ছিন্ন করিও না।

উপেক্ষা :—কুশলাঃ সাধবঃ কিং ত্বয়ি রতিং কুর্বন্তি? বিবেকবতী সতী রমণীগণ কি তোমাতে শ্রীতি করেন? না, কখনো নহে। সতী নারীগণ দারিদ্র্যের মধ্যে থাকিলেও ধনবান পরপুরুষে আসক্ত হন না। আমরা পুষ্প চয়নে আসিয়াছি। বংশীধ্বনি থাকিতে পারিব না। আমাদের গৃহে যাইতে দাও। তোমার অন্তরে আমাদের অঙ্গ সঙ্গরূপ যে ছরাশা পোষণ করিতেছ তাহা ছিন্ন কর। পরনারী বিলাস তোমার উদ্দেশ্য। অতএব ঐ রসে রসিকগণের সঙ্গ কর।

চিন্ত্য হৃথেন পবতাপকৃতং গৃহেষু
 বয়িক্ষিপিত্যত করাবপি গৃহকৃত্যে ।
 ভাদৌ পরং ন চলতস্তব পানমূলান-
 বামঃ কথং ব্রজমখো করবাম কিংবা ৩৪

উভয়ার্থঃ—

বাস্তবার্থ—ব্রহ্মা, নারদ, সনকাদি বিচার কুশলগণ নিরন্তর তোমার
 প্রীতি শ্রীতি পোষণ করেন । তুমি আমারও আত্মা, নিত্যপ্রিয় । লৌকিক
 পতিপুত্রগণ নানাভাবে দুঃখ দান করে । তুমি চির আনন্দময় সর্বদুঃখের
 মূল ভবিষ্যৎ বিস্মৃতি ।

কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ ।
 অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥ চৈঃ চৈঃ

মিশ্র অর্থ :—

৩৪ । দ্বিতীয়যুগ্মধরী বলিতেছেন :—

প্রার্থনা :—আমাদের চিন্ত পরমসুখে গৃহ কর্মে নিবিষ্ট ছিল । হস্ত
 গৃহ কর্মরত ছিল । চরণদ্বয় গৃহ কার্য্যহেতু ইতস্ততঃ চলিতে ব্যস্ত ছিল,
 কিন্তু হে চৌরচুড়ামণি, তুমিই তোমার রূপ, গুণ, বংশীধ্বনি দ্বারা আকর্ষণ
 করিয়া আমাদেরকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছ । তুমিই আমাদের
 চিন্ত অপহরণ করিয়াছ । এবং চিন্তের সঙ্গে সঙ্গে পদাদি সর্বেন্দ্রিয়ের
 শক্তি অপহৃত হইয়াছে । এখন আবার উপেক্ষা করিয়া বলিতেছ, গৃহে
 প্রত্যাগমন কর । তুমি অতি নিষ্ঠুরের গ্রায়া কার্য্য করিতেছ । কোন
 ব্যক্তিকে যদি দম্যগণ অন্ত্র নিয়া বন্ধন করিয়া রাখে, অথচ গৃহে গমন
 করিবার জন্ত বেত্রাঘাত করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির যে অবস্থা হয় ।
 আমরাও সেই অবস্থায় পতিত হইয়াছি । তুমি আমাদের অপহৃত
 চিন্ত প্রত্যর্পণ কর । আমরা গৃহে গমন করি । নতুবা ইহা কি প্রকারে
 সম্ভব হইবে ? আমাদের চরণ তোমার সামিধ্য ত্যাগ করিয়া যাইতে
 পারিতেছে না । আর যদি বল আমি সঙ্গে করিয়া তোমাদিগকে গৃহে

সিকান নন্দনব্রাহ্মতপস্বীকণ

হাসাবলোককলগীতজহুছারিম্ ।

নো চেৎ বরং বিরহজায়াপবুত্বেহা

ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং মখে তে । ৩৫

নিয়া বাইব তাহা হইলে প্রশ্ন হইবে তথায় গিয়াই বা কি করিব ? তুমি ইন্দ্রিয়ের অধিপতি মনকে চুরি করিয়া তোমার নিকট রাখিয়া দিয়াছ। এইজন্য অজ্ঞাত ইন্দ্রিয়গণের কার্য্য ক্ষমতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সুতরাং ইহা সম্ভব নহে। অধিকন্তু তুমি হয়তঃ স্তম্ভনাদি মন্ত্র জ্ঞান, যেহেতু আমাদের চরণ একপদও অগ্রদিকে চলিতে পারিতেছে না।

উপেক্ষা :—আমাদের চিত্ত গৃহ কার্য্যে নিবিষ্ট ছিল। সেখানেই আমরা পরম সুখে ছিলাম। তুমি কি মনে করিয়াছ। তোমার রূপে মুগ্ধ হইয়া এখানে আসিয়াছি ? তাহা নহে। যে সমস্ত রমণীগণের গৃহ কর্ম্মে অভিনিবেশ নাই তাহারাই পরপুরুষে আসক্ত হয়। আমাদের চরণ কি এক পদও চলিতে পারিতেছে না ? তাহা নহে। আমরা বন দুর্গা পূজার জন্য পুষ্প চয়নে আসিয়াছি। এখনইগুহে গমন করিব। তুমি ব্রজ প্রতি ন যাত, স্ত্রীঃ ন স্বেয়ং এ সব বাক্য উচ্চারণ করিও না।

এই গ্রন্থে সমস্ত শ্লোকের প্রার্থনা বাঙ্গক অর্থ এবং উপেক্ষা বাঙ্গক অর্থ দেওয়া হইল। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান মনে করিয়া বাস্তবার্থ এবং সহজ বোধে উভয়ার্থ লিখিত হইল না।

৩৫। প্রার্থনা :—সদগুণশালী নায়ক কখনো লজ্জাহীন ধৃষ্টা নায়িকার সহিত মিলনে আনন্দানুভব করেন না। এই শ্লোকে যুধেখরী স্পষ্ট ভাষায় রতি প্রার্থনা করিতেছেন। ইহার কারণ, নানাভাবে দৈন্ত্য বচন চরণ সেবাধিকার প্রার্থনা করিয়া ও যখন ফল হইল না, তখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনোৎকণ্ঠায় আত্মহারা হইয়া উন্মাদ নামক সঞ্চারী ভাবে আক্রান্তা যুধেখরী স্পষ্ট বাক্যে মিলন প্রার্থনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা সবেও রসান্বাদনেব ব্যাঘাত হয় নাই। কারণ এই গোপী সেই সময়

অপ্রকৃতিস্থা ছিলেন এবং অর্থাভারে উপেক্ষা ভক্তিও আছে। গোপী বলিতেছেন—হে প্রিয়তম্ আমাদের হৃদয়ে যে কাম (মনসিজ বা মনোজ) শায়িত বা স্থপ্ত ছিল, তাহা তুমি তোমার সহাস্ত অবলোকনরূপ ঘৃতসিক্ত ইক্ষন এবং মুরলীর কলগীতরূপ বায়ুর সংস্পর্শে প্রজ্জ্বলিত করিয়াছ। ইহা আমাদের দক্ষ করিতেছে। এ জ্বালা আর সস্থ করিতে পারিতেছি না। তোমার নিকট ইহার ঔষধ রহিয়াছে, সেই ঔষধ দিলেই অগ্নি নির্বাপিত হইবে। কিন্তু তুমি এমনি নির্ভুর যে আমাদের যন্ত্রণা দেখিয়াও তাহা নির্বাপনের চেষ্টা করিতেছনা। তোমার অধরামৃতই সেই ঔষধ (তোমার অধরামৃত প্রবাহের (অধরামৃত পুরক) পান ব্যতীত তাহা নির্বাপিত হইবে না। অতএব সেই ঔষধ প্রদানে দক্ষ হৃদয় শীতল কর। আর যদি তাহা না কর, মনে কর অভাগিনীগণ মরিলেই অব্যাহতি পাইব, তাহা হইলে তোমাকে নিরাশ হইতে হইবে। কারণ এই হৃদয়গ্নির সহিত বিরগ্নগ্নি এক সঙ্গে প্রজ্জ্বলিত হইবে এবং এই উভয় অগ্নিতে দক্ষ হইয়া, তোমার কথা চিন্তা করিতে করিতে আমরা প্রাণত্যাগ করিব। মৃত্যুকালে মানুষ যাগ চিন্তা করিয়া দেহ ত্যাগ করে, মৃত্যুর পর তাহাই প্রাপ্ত হয়। সুতরাং দেহ ত্যাগ করিয়া আমরা তোমাকেই প্রাপ্ত হইব। অতএব হে সখা, তুমি অধরামৃত প্রদানে আমাদের দাঙ নিবৃত্তি কর।

উপেক্ষা :—হে মহা লম্পট, আমাদের হাস্ত, দৃষ্টি ও বাক্যে তোমার মনে যে কামাগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়াছে, তাহা তোমার নিজ অধরামৃত পুরক দ্বারা নির্বাপিত কর; কারণ আমাদের মধ্যে এমন কোন কামিনী নাই। যে তোমাকে অধরামৃত প্রদান করিবে। লুক্ক ব্যক্তি স্বাভীষ্ট না পাইলে নিজের অধর নিজেই লেহন করিয়া থাকে। ইহা শুনিয়াও যদি হঠ পূর্বক আমাদের স্পর্শ করিতে উত্তত হও তাহা হইলে আমরা নিজপতি বিরহ জাত অগ্নি দ্বারা দক্ষীভূত হইয়া প্রাণত্যাগ করিব। তথাপি তোমার নিকট আত্ম সমর্পণ করিব না।

বাস্তবার্থ :—প্রাকৃত জীবের সুখ দুঃখ বিষয়ের সংযোগ হইয়া

বর্ষাবৃজ্ঞানং তব পাদতলং রম্যম্

দন্তকণং কচিদরণ্যজনপ্রিয়ম্ ।

অস্ত্রাঙ্ক তৎ প্রভৃতি নান্নসমম্মমল

হাতুং দয়াভিরমতা বত পারম্যামঃ ॥৩৬

থাকে । কৃষ্ণগত প্রাণা ব্রজদেবীগণের প্রেমের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই । মধুর প্রেমের চরম পরিণতি গোপীভাব ।

৩৬। তৃতীয় মুখেশ্বরী বলিতেছেন :—

প্রার্থনা :—হে শ্যামসুন্দর, যদি বল আমি নিরপরাধ, আমাকে কেন তোমরা দোষী মনে করিতেছ ? আমার স্বাভাবিক রূপে যদি তোমরা মুগ্ধ-হও, তাহা তোমাদেরই দোষ । তোমরা কুলবধু, গৃহ কার্য করিবার শক্তি না থাকিলেও গৃহেই থাকা প্রয়োজন । সেই জন্ত বলিতেছি— হে কমলনয়ন, হে সুন্দর, কোন অনির্বচনীয় সৌভাগ্যবশতঃ কোন এক নির্জন স্থানে, তোমার ইঙ্গিত ক্রমে লক্ষ্মীদেবীরও আনন্দপ্রদ তোমার চরণস্পর্শ করিয়া অতুলনীয় আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম, তাহা ভুলিতে পারি না । অরণ্যবাসীগণ তোমার প্রিয় । আমরাও বৃন্দারণ্যবাসী, সেই জন্তই সম্ভবতঃ এই ভাগ্য ঘটয়াছিল । যেদিন ঐ চরণস্পর্শ লাভ করিয়াছিলাম, তদবধি অন্ত্র কাহারো সঙ্গে থাকিতে বা অন্ত্র কোন পুরুষকে দেখিতেও আমাদের বিন্দুমাত্র ইচ্ছা হয় না । জানি না, ইহা কি তোমার যাত্নমন্ত্র, উচ্চাটন প্রভৃতির গুণ, অথবা তোমার চরণস্পর্শের গুণ । তদবধি যে কয়েকদিন গৃহে ছিলাম, সে যেন অনিচ্ছা সহ নিতান্ত বলপূর্বক বাস করা । পুনরায় গৃহ বাস আমাদের পক্ষে অসম্ভব । সুতরাং তোমার ত্রীচরণে আশ্রয় দান কর । এই দশমস্কন্ধ এক বিংশ অধ্যায়ে “পূর্ণাঃ পুলিন্দাঃ” শ্লোকে যে ঘটনার কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহারই ইঙ্গিত এস্থলে দেওয়া হইয়াছে । গোপীশ্রেষ্ঠার কুচকুম্ম ত্রীকৃষ্ণের চরণে লিপ্ত হইয়াছিল । তাঁহার মুখবর্তিনী অস্ত্রা এই ঘটনাই নিজের স্পর্শ তুল্য মনে করিতেছেন ।

শ্রীৰং পদাঙ্কবজ্রচক্রে তুলসী

লক্ষ্মী বক্ষসি পদং কিল তৃত্যঙ্কম্ ।

বশাঃ স্ববীক্ষণকৃতোহস্ত্রহরপ্রয়াস-

তদ্বদ্ব বয়ঞ্চ তব পাদবজ্রঃ প্রপন্নাঃ ॥৩৭

উপেক্ষা :—

আমরা এক গ্রামবাসী বলিয়া বালা ক্রীড়াহলে তোমাকে স্পর্শ করিয়াছি। পরে যখন তুমি অরণ্যবাসী মৰ্কটবৃন্দের প্রিয় ছিলে, তখন তোমার চরণ রমার অর্থাৎ রমণীর অভিসারে উন্মুখ হইয়াছিল। ইহা জানিয়া অবধি আর কখনো তোমার চরণ স্পর্শ করি নাই। এখন আমাদের গৃহ গমনে বাধা দিও না। চঞ্চলা লক্ষ্মী তোমার চরণ বাঞ্ছা করিলেও আমরা করি না।

বাস্তব :—শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতই বৃন্দাবন বাসীগণের অতি প্রিয়, শ্রীকৃষ্ণ চরণ সেবার এমনি মাহাত্ম্য যে, একবার যে ঐ চরণ স্পর্শ লাভ করিয়াছে, তাহার পক্ষে অন্ত্র গমন কদাপি সম্ভব নহে।

৩৭। প্রার্থনা :—তুমি ইঙ্গিতে বলিতেছ কবে তোমাঙ্গিকে স্পর্শ করিয়াছি মনেত পড়ে না। আর যদি বা কোন একদিন পরনারী স্পর্শ ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে পুনঃ পুনঃ উহা করা কি সম্ভব? ইহার উত্তরে বলিতেছি—ওহে মোহন বিদ্যাশিরোমণি, তোমাকে দর্শন করিলে কোন রমণীই কুলধর্ম, সতীধর্ম, রক্ষা করিতে পারে না। দৃষ্টান্ত বলিতেছি জগতের সতীশিরোমণি লক্ষ্মী, যাহার প্রসন্নতা লাভ করিবার জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণ চেষ্টা করিয়া থাকেন, সেই লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের বক্ষস্থলে একাকী সর্বদা স্থিতি লাভ করেন। তোমার চরণের এমনই মাহাত্ম্য যে সেই লক্ষ্মী, তুলসীদেবীর সাপেক্ষা স্বীকার করিয়াও, তোমার চরণ সেবাধিকার প্রাপ্তির জন্য তপস্বী করিয়াছিলেন। অধিকন্তু তোমার চরণ তোমার প্রিয় ভক্তগণ দ্বারা সর্বদা সেবিত।

তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহজ্জিমূলং

প্রাপ্তা বিস্মজ্য বনতীষুপাসনাশাঃ ।

স্বংসুন্দরশ্রিতনিরীক্ষণতীত্রকাম-

তপ্তাশ্বনাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্তম্ ॥৩৮

লক্ষ্মীদেবী ইহা জানিয়া এবং লোক সংঘর্ষ উপেক্ষা করিয়াও তোমার চরণ সেবা কামনা করিয়া তপস্তা করিয়াছিলেন। আমরা অবিদগ্ধা গ্রাম্য গোপনারী, আমাদের ইহাতে কি দোষ হইতে পারে? আমরা তোমার চরণে শরণাগত, আমাদেরকে বিমুখ করিও না।

উপেক্ষা :—লক্ষ্মী স্বভাবতঃ চঞ্চলা, আর তুলসী পূর্বজন্মে জালন্ধর পত্নী ছিলেন। বিষ্ণুর সংসর্গ বশতঃ তাঁহার পাতিব্রতা ধর্ম ভঙ্গ হয়। তুলসী তদবধি বৃক্ষরূপে বৃন্দাবনে তোমার চরণ সেবা করিতেছেন। তাঁহারা করিয়াছেন বলিয়া কি আমরাও পর পুরুষ তোমাকে স্পর্শ করিব? না তাহা কদাপি হইবে না।

বাস্তবার্থ—শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবা মাহাত্ম্য।

৩৮। প্রার্থনা :—লক্ষ্মী প্রভৃতি মহীয়সী নারীগণ যাহা কামনা করেন, সামান্য গোপনারী তাহা কামনা করিবে, ইহাতে অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই। যদি আমাদের অযোগ্যতা কিছু থাকে, তবে তাহা তুমি দূর কর। তুমি বৃজিনার্দন, ইতিপূর্বে বৃন্দাবনবাসীর বহু দুঃখ দূর করিয়া বহু বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে সুখ শান্তি দান করিয়াছ। এখন বলিতেছি, আমাদের কোন অযোগ্যতা থাকিলে তাহাও বিনষ্ট করিয়া তোমার চরণ সেবাধিকার দান কর। তুমি নারায়ণসম শক্তিশালী চরণে প্রপন্নাগণকে নারায়ণের মত শ্রীচরণে আশ্রয় দান কর। তোমার অতি সুন্দর যুগ্ম হস্তযুক্ত কটাক্ষ দ্বারা আমাদের অন্তরে কামানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছ। অতএব, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমিই আমাদেরকে দাস্ত দান করিয়া সেই কামানল নির্বাপিত কর। অশ্রুধায় তাহাতে

বীক্যানকায়তমুখং তব কুণ্ডলশ্রী-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ;

দন্তাভরঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিতৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তঃ ॥৩২

দক্ষীভূত হইয়া আমরা প্রাণ ত্যাগ করিব। হে সুন্দর হস্তযুক্ত কটাক্ষ
ক্ষেপণকারক, তুমি মুখে যাহাই বলনা কেন, তোমার দৃষ্টি দ্বারা মনে
হইতেছে, উহা ধূর্ততা ব্যতীত কিছু নহে, নতুবা পরনারীর প্রতি এমন
কটাক্ষ কে করে? সুতরাং কুটিলতা ত্যাগ করিয়া আমাদের মানোবাসনা
পূর্ণ কর।

উপেক্ষা :—গোপীগণ বলিতেছেন—হে বৃদ্ধিমান্দি, নঃ প্রসাদ।
বয়ং তত্পাসনাশাং সত্যঃ বসতীঃ বিসৃজ্য তে অভিবৃম্ভং ন প্রাপ্তাঃ।
হে হৃৎখপ্রদ, আমরা তোমার উপাসনা আশাতে গৃহ ত্যাগ করিয়া আদি
নাই। আমরা জ্যোৎস্না নিশিতে কৌতুহল বশতঃ বন ভ্রমণে বাহির
হইয়াছি। তোমার হস্ত ও কটাক্ষে যাহাদের কামোদ্বেক হইয়াছে
তাহাদিগকে দাস্ত দান কর। আমরা গৃহে গমন করিব। আমাদিগকে
বাধ্য প্রদান করিও না।

বাস্তবার্থ—গৃহাদিতে যতদিন আসক্তি থাকে, ততদিন কৃষ্ণ
সেবাসিকার লাভ হয় না।

৩২। চতুর্থ যুধেখরী বলিতে আরম্ভ করিলেন—।

প্রার্থনা :—‘তোমরা পুনঃপুনঃ দাস্ত প্রার্থনা করিতেছ। কেহ দাস
বা দাসী বেতন দিয়াই রাখে। আমি তোমাদিগকে কোন বেতন দেই
নাই এবং বেতন দিয়া দাসী রাখিবার ইচ্ছাও করিনা। কৃষ্ণ এই
প্রকার ভঙ্গিপূর্ণ ইঙ্গিত করিলে যুধেখরী বলিলেন তুমি পূর্ব
হইতেই বেতন দিতেছ, কি বেতন বলিতেছি শুন।
বেতন তোমার অপরূপ রূপ সুখ। তোমার সুন্দর আননে
যখন চূর্ণকুন্ডল আদিয়া পড়ে, তখন মনে হয়। যেন একটি নীল

কুবলয়ের উপর মধুলোভে আকৃষ্ট ভ্রমর সমূহ ক্রীড়া করিতেছে। কর্ণের মকর কুণ্ডল যখন ইতস্ততঃ হুলিতে থাকে এবং তোমার স্বচ্ছ গণ্ডহলেও কুণ্ডল প্রতিবিম্বিত হয়, তখন মনে হইতে থাকে নীল সরোবরে মকর ক্রীড়া করিতেছে। তোমার স্নিগ্ধ অধর যেন সুধার ভাণ্ডার। উহা দর্শন মাত্র অন্তরে আশ্বাদনের লোভ জাত হয়। তোমার মৃদুহাস্য ও ও অপাঙ্গ দৃষ্টি মনপ্রাণ আকর্ষণ করিতে থাকে। আর তোমার স্নিগ্ধিত ভুজযুগল, যে ভুজ দ্বারা তুমি গিরি ধারণ পূর্বক ব্রজবাসীগণকে ইচ্ছের কোপ হইতে রক্ষা করিয়াছিলে, আমাদিগকে কন্দর্পের কোপ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ। সর্বোপরি তোমার সুবিশাল 'ডাকাতিয়া' বন্ধ, লক্ষ্মীদেবী যেখানে স্বর্নরেখা রূপে বিরাজ মানা, তোমার এই অপক্লপ রূপ দর্শনে কার না ইচ্ছা হয় এই পুরুষ রত্নের দাসী হইয়া জীবন সফল করি।

কৃষ্ণজিনি পদ্ম চাঁদ

পাতিয়াছে মুখ কাঁদ

তাহে অধর মধুর স্নিত চার।

ব্রজনারী আসি আসি

কাঁদে পড়ি হয় দাসী

ছাড়ি লাজ পতি ঘর, দ্বার।

অতি উচ্চ সুবিস্তার

লক্ষ্মী ত্রীবৎস অলঙ্কার

কুম্ভের যে ডাকাতিয়া বন্ধ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ

তা সভার মনো বন্ধ

হরিদাসী করিবারে দক্ষ ॥ চৈঃ চ

তোমার এইরূপ দর্শনানন্দই আমরা বেতন মনে করিতেছি।

উপেক্ষা :—দাত্তো ভবামঃ ? তুমি কি মনে করিতেছ তোমার রূপ মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া আমরা ওলঙ্কার ত্রায় তোমাকে ভজন করিব ? এ দ্রাশা ত্যাগ কর। লক্ষ্মী চঞ্চলা, আমরা চঞ্চলা নহি। আমরা গৃহে এখনই গমন করিব। আমাদিগকে বাধা দিও না।

বাস্তবার্থ—ত্রীকুম্ভের রূপ মাধুর্য্য।

কা শ্রাম তে কলপদায়তবেণুগীত-

লম্বোহিতার্ঘচন্নিভার চলেৎ ত্রিলোক্যাম

ত্রৈলোক্যসৌভাগ্যদানকারী নিরীক্ষ্য রূপং

বদেগোবিন্দকৃষ্ণমুগাঃ পুলকান্তবিভব্ ॥৪০

৪০। হে পরম প্রিয়, তোমার কলপদায়ত অর্থাৎ কামবীজ দ্বারা
ঝঙ্কত, আকর্ষণীয় সুর, তাল, দীর্ঘ মুচ্ছ'না যুক্ত বেণুগীত শ্রবণে এবং
ত্রিলোকের সৌভাগ্যদানকারী তোমার অনুরূপ রূপ রাশি দর্শন করিয়া
ভুলোক, উর্দ্ধলোক সমূহ এবং অধঃলোক সমূহে এমন কোন নারী
নাই, যে আর্ঘ্যধর্ম হইতে বিচ্যুত হইবে না। বিমানচারিণী দেবপত্নীগণ
স্ব স্ব পতি দেবভাগনের ক্রোড়ে বসিয়া যখন তোমার বেণুগীত শ্রবণ
করেন এবং গোর্গলীলা রত তোমাকে দর্শন করেন, তখন মদনাবেগে
তাঁহারা স্বীয় পতি ক্রোড়ে বিবশ হইয়া পড়েন, তাহাদের নীবীবন্ধ শিথিল
হইয়া যায়, কবরীচ্যুত পারিজাত পুষ্প গোর্গময় ছড়াইয়া পড়ে। তোমার
বেণুধ্বনির কি অদ্ভুত শক্তি শ্রবণ কর।

সে ধ্বনি চৌদিকে ধায় অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়
বলে পৈশে জগতের কানে।

সবা মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি
বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥

নীবি খসায় পতি আগে, গৃহ কর্ম করায় ত্যাগে
বলে ধরি আনে কৃষ্ণ স্থানে।

লোক-ধর্ম, লজ্জা, ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥ চৈঃ চঃ

হে প্রিয়তম, তোমার সৌন্দর্য মহাসাগরের এক কণাতে ত্রিভুবন স্তম্ভর।

“যে রূপের এক কণ,
সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ।” চৈঃ চঃ

তোমার এই রূপ দর্শন করিয়া অস্ত্রের কথা দূরে থাক, বিবেক-বুদ্ধি শূন্য

যাক্তং তবান্ ব্রহ্মভয়াস্থিহরোহতিজাতো

দেবো যথাদিপুরুষঃ সুর্য্যলোকগোপ্তা ।

তন্নো নিধেহি কল্পপঙ্কজমার্তবন্ধো

তত্ত্বতনেষু চ শিবঃ চ কিকরীণান্ ৷১৥

গো, মৃগ, পক্ষীগণ, এমনকি স্থাবর জাতি বৃক্ষ-লতাদির কি অবস্থা হয় শ্রবণ কর । ধেমু ও বৎসগণ তৃণ-ভক্ষণ ভুলিয়া যায়, মুখ হইতে তৃণগ্রাস ভূমিতে পতিত হয়, পক্ষীগণ নীরব হইয়া মূনিগণের শ্রায় অর্ধ-নিমীলিত নেত্রে স্থির হইয়া তরুর উচ্চতম শাখাতে বসিয়া থাকে, কৃষ্ণসার মৃগ স্ত্রীসহ অশ্রুপূর্ণ আয়ত নেত্রে তোমার পানে স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে, বৃক্ষগণ অন্ধুরদলে পুলকিত হয় এবং মধুবর্ষণ ছলে অশ্রু বিসর্জন করিয়া থাকে । অপরের কথা কি বলিব, মণি ভিত্তিতে নিজরূপ দর্শন করিয়া তুমি নিজেই নিজকে আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিতেছিলে বলিয়া শ্রবণ করিয়াছি ।

“রূপ দেখি আপনার,

কৃষ্ণের লাগে চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম ।”

চৈঃ চঃ

তোমার বংশী ধ্বনিতে শুষ্ক তরু মঞ্জরিত হয়, যমুনা উজান বহে, প্রস্তুত কর্দমের শ্রায় বিগলিত হইয়া যায় । বৃন্দাবনে বহু বিগলিত প্রস্তুরে তোমার পদচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে । অতএব হে আমাদের মনোহরণ প্রিয়তম, আমরা অবিদগ্ধা গোপনারী হইয়াও যে তোমার রূপ দর্শনে ও বংশীধ্বনি শ্রবণে এখন আত্মহারা হইয়াছি, ইহা কি আমাদের দোষ ? অথবা তোমার রূপমার্ঘ্য ও বংশী-মার্ঘ্য একত্র দায়ী বল ?

উপেক্ষা :—তোমার রূপ দর্শনে ও বংশী শ্রবণে যখন এরূপ মাদকতা নারীগণের মনে উদিত হয়, তখন সতী রমণীগণ অবশ্যই তোমার নিকট হইতে দূরে চলিয়া যান, তোমার নিকট থাকিয়া সতীত্বধর্ম বিসর্জন করিতে চাহেন না । আমরাও আর এক মুহূর্তও এখানে থাকিব না । এখনই চলিয়া যাইব । আমাদেরকে বাধা দিয়ো না ।

বাস্তবার্থ :—রূপ মাধুর্য, বেণু-মাধুর্য, লীলা মাধুর্য ও প্রেম মাধুর্য এই চারিটি বস্তু একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই বৈশিষ্ট্য। কোন অবতারের অথবা নারায়ণাদি কোন স্বরূপের মধ্যে নাই।

৪১। প্রার্থনা :—আদি দেব নারায়ণ যেমন দেবভাগ্যের রক্ষক, দেবলোকের কোন বিপদ হইলে যেমন তিনি দেবভাগ্যকে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন, তুমিও তেমনি “নারায়ণসমগুণ” বশতঃ এই কৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছ, ব্রজবাসীগণকে সর্বপ্রকার ভয় ও বিপদ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত। ইশ্বের কোপ হইতে ব্রজবাসীগণকে রক্ষা কালে বলিয়াছিল—

“তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহং।

গোপায়ৈ সাত্ম যোগেন সৌহৃৎ মে ব্রত আহিতঃ ॥

আমাতে শরণাগত এই গোষ্ঠ, আমিই ইহার রক্ষাকর্তা। আমি নিজ জনরূপে ইহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছি, নিজ যোগমায়ী শক্তি বলে ইহাদিগকে রক্ষা করিব। ইহাই আমার ব্রত। হে প্রিয়তম, আমাদের যাহা হয় হোক; ক্ষতি নাই, কিন্তু তুমি ব্রতভঙ্গ দোষে দোষী হইবে, ইহা যেন না হয়। ইতিপূর্বে ব্রজজনের বহু প্রকার বিপদ ও আর্তি আসিয়াছিল, তুমি প্রতিবারে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া ‘আর্তবন্ধু’ এই নাম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি অভিজাত, মহারাজ নন্দের পুত্র, তুমি অবশ্যই আমাদের হৃৎ দূর করিয়া অন্তরে শান্তি বিধান করিবে। আমরা তোমার চরণে শরণাগত। হে আর্তবন্ধো, এই কিরীটগণের মস্তকে হস্তপ্রদান পূর্বক, তাহাদিগকে দাসী বলিয়া গ্রহণ কর, এবং তোমার শীতল করকমল আমাদের তপ্ত বক্ষে স্থাপন পূর্বক আমাদের হৃদয়ের সন্তাপ দূরীভূত কর।

এই শ্লোকে সর্ব গোপীগণের মনোভাব প্রকাশ করা হইল। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে ইচ্ছা করিয়াছিলেন গোপীগণ যেন তাহাদের মনের গোপন কথা মুখে ব্যক্ত করিয়া বলে; তাহার সেই অভিলাষও পূর্ণ হইল।

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি বিক্রবিতং তাসাং ক্ৰন্দা বোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

প্রহৃত সদস্যং গোপীরাশ্মারামোহপ্যারীরমং ৷৪২

উপেক্ষা :—হে ব্রজরাজ নন্দন, তোমার ভাবে মনে হইতেছে, তুমি বলপূর্ব্বক আমাদের অঙ্গ স্পর্শ ও ধর্ম নষ্ট করিবে । তুমি পূর্ব্বের সর্ব্ব বিপদ হইতে ব্রজবাসীগণকে রক্ষা করিয়াছ । আমরাও ব্রজবাসী, আমাদের ধর্ম নষ্ট করিও না । ধর্ম নষ্টরূপ আর্তি হইতে আমাদের রক্ষা কর, যেহেতু তুমি আর্তবন্ধু । কামাগ্নিতে তোমার হৃদয় তপ্ত, হিতাহিত বিচার নষ্ট হইয়াছে । তুমি আমাদের স্পর্শ করিও না । তোমার গৃহ-দাসীগণের স্তনে দূরের কথা মস্তকেও তোমার হস্তদ্বারা স্পর্শ করিও না, করিলে তাহাদের ধর্ম নষ্ট হইবে ।

বাস্তবার্থ :—ভগবানের আবির্ভাবের কারণ, জীবের দুঃখ দূর করণ এবং ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধন । গোপীগণের আনন্দবর্দ্ধনের জন্ত কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের আনন্দ বর্দ্ধনের জন্ত গোপীগণ ভাবামুরূপ সেবা করিয়া থাকেন । বিমুগ্ধ প্রেমের ইহাই রীতি ।

৪২ । শ্রীশুকদেবের উক্তি :—যোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের প্রণয়রোষ ও দৈশুমিশ্রিত বিলাপময় বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজের অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে বৃষ্টিতে পারিয়া আনন্দ লাভ করিলেন । নিজের উক্ত দশটি শ্লোকের স্থায় এই একাদশটি শ্লোক ও প্রার্থনা এবং উপেক্ষা উভয়ার্থবাক্যক এবং মধুর রসপূর্ণ । শ্রীভগবান সহস্র বদনে দয়াজ্জ্বলিতে নিজে আত্মারাম শিরোমণি হইয়াও গোপীগণকে রমণে প্রবৃত্ত করাইলেন । যদিও ব্রজাঙ্গনাগণের রমণ বাসনা অন্তরে ছিল, কিন্তু “অরীরমং” অকর্মক রম্ ধাতু পরস্পৈপদ প্রয়োগ কর্তারই বৈশিষ্ট্য বুঝাইতেছে । কর্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম । তিনি আত্মাতেই রমণ করেন, বাহিরের কোন বস্তুর অপেক্ষা করেন না,

ভাতি: সমেতাভিক্ষারচেষ্টিত:

প্রিয়েক্ষণোৎসুগ্ধখীভিরচ্যুতঃ।

উদারহাসবিম্বকুন্দদীপিতি-

ব্যরোচঠৈপাক ইবোড়ুভিবৃত: ১৪৩

কিন্তু ব্রজগোপীগণের প্রেমের এমনই উৎকর্ষ এবং বশীকারিতাপ্ত যে স্বয়ং ভগবানকেও সেই প্রেম আকর্ষণ করিয়া বশীভূত করিয়াছে। এজন্য ‘অগ্নি’ শব্দের প্রয়োগ। শ্রীভগবানের অনন্তগুণ, বিরুদ্ধ গুণাবলীও একসঙ্গে শ্রীভগবানে বাস করিয়া থাকে—যথা একসঙ্গে অম্ল এবং বিড়ু দাম বন্ধন লীলাতে দেখা গিয়াছে, জননী নিজ বাম হস্তে কৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। কণ্ঠে মণিহার রহিয়াছে, কটি দেশে কিঙ্কিনী, কিন্তু গ্রামের সমস্ত রজ্জু জোড়া দিয়াও কটি দেশ বেঁধেন করা হইতেছে না। এই লীলাতেও দেখা গেল, তিনি আত্মারাম হইয়াও প্রেমাধীন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে আমার প্রেয়সী শ্রেষ্ঠাগণ তোমরা সর্বদাই বাম্যভাবে থাক, কিছুতেই মনোভাব মুখে প্রকাশ কর না। আজ আমারই জয় হইয়াছে। আমার বাম্য বাক্যে তোমাদের মনোবাসনা তোমরাই নিজ মুখে ব্যক্ত করিয়াছ। অতএব সুন্দরিগণ, এখন লজ্জাদি পরিত্যাগ করিয়া আমার কণ্ঠ ধারণ করতঃ অধর স্পর্শ পান করাও। কৃষ্ণ একজন, কি প্রকারে শতকোটি গোপী সঙ্গে রমণ করিবেন? সেইজন্যই কৃষ্ণকে যোগেশ্বরেশ্বর বলা হইয়াছে। যোগসিদ্ধ সৌভরি নামক মুনি যদি কায়ব্রাহ্ম দ্বারা এক সঙ্গে পঞ্চাশ কন্টার পাণি গ্রহণ ও বিহার করিতে পারেন, তাহা হইলে স্বয়ং ভগবান, যিনি ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর এবং অচিন্ত্য গুণশক্তিসম্পন্ন, তাঁহার কথা অধিক বলিতে হইবে না। তিনি কায়ব্রাহ্ম ব্যতীতই একসঙ্গে শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসলীলা করিয়াছিলেন।

৪৩। এনাক বা হরিণচ্ছিন্ন পূর্ণিমার চন্দ্রেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তারকা বেষ্টিত পূর্ণচন্দ্রের যেরূপ শোভা দৃষ্ট হয়, আজ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের

প্রেমময় দৃষ্টিতে এবং পুষ্পাদি অর্পণ, কটাক্ষ নিক্ষেপণ, কঞ্চকাকর্ষণ, দেহস্পর্শনাদি প্রেমময় চেষ্টাতে উৎফুল্লমুখী গোপীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণের দেহরূপ অর্পণ শোভা হইল। শ্রীকৃষ্ণ সহাস্ত্রমুখে কুন্দকুমুম সদৃশ দন্তপংক্তির শোভা বিস্তার করিতে করিতে প্রত্যেক গোপীর সঙ্গেই পূর্বোক্তরূপ প্রেমময় লীলা বিলাস আরম্ভ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অচ্যুত, কোন প্রকার চ্যুতি তাহাতে সম্ভব নহে। এতদ্ব্যতীত একা সর্বগোপী সঙ্গে প্রেমলীলা আরম্ভ করিলেন বৈষ্ণব ভোমিণী বলেন মা অর্থ পরম সৌন্দর্য্য, সমা অর্থ পরম সৌন্দর্য্যবতী শ্রীরাধা। ওয়া ইতাভিঃ প্রাপ্তাভিঃ। কৃষ্ণ গোপীগণ যখন উপেক্ষা প্রধান দশটি শ্লোক বলেন এবং প্রার্থনা প্রধান একাদশ শ্লোকে উত্তর দান করেন তখনও রাধা উপস্থিত ছিলেন না। ইহার পরেই শ্রীরাধার আগমন। শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম বাম্য ব্যবহারের অপগম কালেই ললিতাদি সখীগণ পরিবৃত্ত শ্রীরাধা উপেক্ষা বজ্রাঘাতে কাতর গোপীগণসহ মিলিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণও তখন শত কোটিগোপীসহ মিলিত হইয়া বর্ণিত প্রেমময় বিলাস বিহার আরম্ভ করিলেন। একবার বসন্ত কালীন রাসলীলার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ কোতুকা বেশে গোবর্দ্ধন গিরির এক নির্জন কুঞ্জে লুকাইয়া হইয়া ছিলেন। গোপীগণ অন্বেষণ করিয়া যখন কুঞ্জে উপস্থিত হইল, অমনি শ্রীকৃষ্ণ চতুর্বাছ প্রকটন পূর্বক নারায়ণ মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। গোপীগণ নারায়ণকে প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করিলেন ‘হে নারায়ণ, আমাদের প্রাণ বল্লভ গোবিন্দের সঙ্গে যেন আমরা অচিরে মিলিত হইতে পারি।’ গোপীগণ কৃষ্ণাঘেবণে অগ্রত্ৰ গমন করিলেন। ইহার একটু পরেই শ্রীরাধা কৃষ্ণাঘেবণে ঐ কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন। রাধা প্রেমের এমনি প্রভাব যে কৃষ্ণ চেষ্টা করিয়াও চারিবাছ রাখিতে পারিলেন না, দুই বাছ অদৃশ্য হইল। তিনি রাধার নিকট ধরা পড়িলেন। ইহাতে মনে হয়, যদি শ্রীরাধা পূর্বে অস্ত্র গোপী সঙ্গে আসিতে পারিতেন, তাহা হইলে হয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ কৃত্রিম বাম্য-ভাব অবলম্বন পূর্বক উপেক্ষা বজ্রাঘাত করিতে পারিতেন না। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় যোগমায়া-দেবী লীলা সংগঠন করিয়াছিলেন, সুতরাং আমাদের

উপস্ফীতমান উদগারন্ বনিতাশতবৃধঃ ।

মালাং বিজ্ঞান্ বৈজয়ন্তীং ব্যচরন্তগুহ্যং বনম্ ১৪৪

নভাঃ পুলিনমাবিশ্র গোপীভির্হিমবালুকম্ ।

য়েষে তন্তরলানন্দিবুধামোদবাহুনা ১৪৫

বাহুপ্রসারপদ্বিরন্তকম্বালকোক-

নীবিম্বনালভননর্ধনখাণ্ডপাঠৈঃ ।

কে, ল্যাবলোকহনিতৈর্জহ্মদ্বীপা-

মুত্তময়ন্ রতিপতিং বময়াককার ১৪৬

মনে রাখিতে হইবে যে ভাবে লীলা প্রকটিত হইয়াছিলেন, তাহা সৌষ্ঠেবর জন্ত এবং রসান্বাদন জন্তই ।

৪৪। শত শত গোপীযুথের অধিপতি বা অধিনায়করূপে শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবর্ণ পুষ্প প্রাথিত পদতল বিলম্বী বৈজয়ন্তীমালা পরিধান করতঃ যমুনা পুলিন পথ অবলম্বন করিয়া বন হইতে বনান্তরের শোভা বর্জন ক্রমে ভ্রমণ করিতেছিলেন, এবং চন্দ্র, জ্যোৎস্না, পুষ্প প্রভৃতির গুণাবলী বর্ণনা স্মৃচক সঙ্গীত গান করিতেছিলেন । গোপীগণ দৌহার ছলে ঐ সঙ্গীতেরই দুই একটি শব্দ পরিবর্তন ক্রমে কৃষ্ণেরই রূপ, গুণ বর্ণনা করিয়া গান করিতেছিলেন । গোপীগণ কখনো কখনো কৃষ্ণের রূপ, গুণ, নাম বর্ণনা করিয়া সঙ্গীত রচনা করিয়াও গাহিতেছিলেন ।

৪৫। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সহ রাস নৃত্যের উপযোগী স্থান যমুনা পুলিনে গমন করিলেন । এই পুলিন যমুনাদেবী নিজ গর্ভে লুকাইত রাখেন, যাহাতে অস্ত্র কোন জীবজন্তু ইহা অপবিত্র না করিতে পারে । ভগবৎ লীলা কালে সেই প্রশস্ত সুন্দর পুলিন ভূমি নদীগর্ভ হইতে উদ্ভিত ও প্রকাশিত হইয়া থাকেন । যমুনা পুলিন সুকোমল কর্ণূর ধবল বালুকাপূর্ণ সুবৃহৎ স্থান । ইহা যমুনার শীতল জলকণাবাহী এবং সুমুদাদি জলজপুষ্পের স্নগদ্যমোদিত বায়ুদ্বারা সেবিত অতি মনোরম ।

৪৬। শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বাক্য জ্ঞাপনে মিলন কালেও বিরহ হৃৎখে

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণানুমানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং মেনিষে দ্বীপাং যানিত্তোহত্যধিকং কুবি ১৪৭

তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ ।

প্রশম্য প্রসাদায় তদৈবাস্তবধীরত ১৪৮

দশমস্কন্ধে একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

গোপীগণ লজ্জা, সঙ্কোচ ত্যাগ করিয়া শ্রাম স্তম্ভের নিকট প্রেম নিবেদন করিয়াছিলেন। এখন প্রকৃত মিলন রসকাল সমাগত হইলে যেন শতগুণভাবে সেই লজ্জা তাহাদিগকে পুনরায় আক্রমণ করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ নিজেই গোপীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্য এবং নিজেও রসান্বাদন নিমিত্ত গোপীগণের মনে প্রেম (রতিপতি) উদ্দীপন করিয়া রমণে প্রবৃত্ত করাইলেন। কোন গোপীকে বাহু প্রসারণ পূর্বক বক্ষে ধারণ করিয়া, কাহাকে আলিঙ্গন করিয়া, কাহারো কর ধারণ, কাহারো অলকাদি ধারণ, কাহারো উরু, কাহারো নীবী, কাহারো স্তন স্পর্শ করিয়া, কোন গোপীর সঙ্গে নর্ষ পরিহাস পূর্বক, কাহারো অঙ্গে নখাণ্ড পাত পূর্বক, কাহারো সঙ্গে ক্ষেপ্তি (বিবিধ প্রেমকৌতুক), কাহারো প্রতি সহাস্ত অবলোকন দ্বারা রমণে (আনন্দ বিহারে) প্রবৃত্ত করাইলেন। গোপীগণের মনে প্রাকৃত কামভাব কখনো ছিল না (আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলে কাম, কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম), আনন্দান্বাদন উদ্দেশ্যে তাহাদের মনে অপ্রাকৃত কাম জাগ্রত হইল।

৪৭-৪৮। বিপ্রলম্ব ব্যতীত রসপুষ্টি হয় না। পরম রসকদম্বময় রাসলীলার লীলার পরিপূর্ণ রসান্বাদন হেতু বিপ্রলম্ব প্রয়োজন। তাই ভগবানের লীলাশক্তি যোগমায়া বিপ্রলম্বের কারণ সৃষ্টি করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এই ভাবে কান্ত ভাবোচিত প্রেম সম্ভাবণ ও প্রেম ব্যবহার প্রাপ্ত হইয়া গোপীগণের হৃদয়স্থ প্রেম সমুদ্রে গর্ভ নামক এক সঞ্চারী ভাব তরঙ্গ উপস্থিত হইল। তাহারা মনে করিলেন ত্রিভুবনে তাহাদের মত সৌভাগ্যবতী রমণী আর কেহ নাই। বৈকুণ্ঠের

লক্ষ্মী যাইাকে পাইবার জন্য তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ তাঁহাদের প্রেমে বশীভূত। ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী লক্ষ্মী কাহারো সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এমন প্রেমলীলা করেন নাই। গোপীগণের মন এতক্ষণ কৃষ্ণময় ছিল। এই গর্বভরঙ্গ সেই মনকে কৃষ্ণ হইতে দূরে দেব নারীগণ মধ্যে লইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে আনন্দে তিনি রাস নৃত্যের উদ্দীপন আরম্ভ করিয়া ছিলেন। তাহা হইতে বিদ্র উপস্থিত হইয়াছে।

আবার গোপীশ্রেষ্ঠা মাদনাখ্য মহাভাববতী বুধভানু ছলানী শ্রীমতী রাধা হঠাৎ দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ অন্য এক গোপীসঙ্গে রহিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ নিজ পার্শ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া তথায় ও কৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন। তখন চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, প্রাণ বল্লভ কৃষ্ণ সমস্ত গোপীগণ সঙ্গে সমভাবে ক্রীড়া করিতেছেন। ইহা দ্বারা তাঁহার অন্তরস্থ প্রেম সমুদ্রে ‘মান’ নামক এক সঞ্চারীভাব তরঙ্গ উথিত হইল। রাধা মান হেতু বাম্যভাব ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ রাধারাগীর এই ভাবান্তর বুঝিতে পারিলেন। শতকোটি গোপী সমভাবে ভাবিতা না হইলে পরম রসকদম্বময় রাসলীলা অসম্ভব হইবে, কোন আনন্দই হইবে না। শ্রীরাধার মনের প্রসাদন অর্থাৎ মনের প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে হইবে এবং অন্যান্য গোপীগণের গর্বকে প্রশমন করিতে হইবে।

কেশব শ্রীভগবানের একটি নাম। এই শব্দের তিনপ্রকার অর্থ করা হইয়াছে। প্রথম অর্থ ক = ব্রহ্মা, ঈশ = শিব ব্রহ্মা ও শিব উভয়ে স্বাধার শাসন মাগ্ন করেন তিনি কেশব। দ্বিতীয় অর্থ রাস রজনীতে যিনি শ্রীরাধার কেশ প্রসাধন করিয়াছিলেন সেই কৃষ্ণ কেশব। তৃতীয় অর্থ কেশ অর্থ দীপ্তি, কেশব অর্থ পরম দীপ্তিমান। কেশব দেখিলেন যিলন হেতু অন্যান্য গোপীগণের গর্ব হইয়াছে, বিরহ দ্বারা এই গর্ব বিনষ্ট করিতে হইবে। মানিনীরাধার মান দূর করিতে হইলে রাধাকে প্রসন্ন করিতে হইবে।

এই স্থির করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মানিনীরাধাকে ক্রোড়ে করতঃ, তৎক্ষণাৎ

সেই স্থানেই অস্তর্হিত হইলেন। ত্রীকৃষ্ণ অস্তর্হিত হইলে, প্রাকৃতিক শোভা বিচ্যমান সত্ত্বেও সবই যেন অন্ধকার হইয়া গেল।

গোপীগণের শুদ্ধ সত্ত্বময় হৃদয়ে যে গর্ব ও মান উদ্ভিত হইল তাহা মায়িক গর্ব ও মান নহে। ইহাও অপ্রাকৃত এবং ইহার উদ্দেশ্যই ত্রীকৃষ্ণ প্রীতি।

দশমস্কন্ধে একোনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিশোহধ্যায় : ।

[গোপীভিঃ শ্রীভগবতোহনুসন্ধানম্, যমুনাপুলিনে তদাগমনপ্রতীক্ষণক ।]

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাধনাঃ ।

অভগ্যাংতমচক্ষাণাঃ কবিশ্য ইব যুগপৎ ॥১

গত্যাহুবাগমিতবিজ্রমেক্ষিতৈ-

র্যনোরমালাপরিহারবিভ্রমৈঃ ।

আক্ষিপ্তচিত্তাঃ প্রমদা রমাপতে-

ভাত্তা বিচেষ্টা ভগহৃদভ্যাস্তিকাঃ ॥২

১। মদমত্ত হস্তী এক সঙ্গে বহু করিনী সঙ্গে একত্র বিহার করিয়া থাকে। হস্তী শুণু দ্বারা করিণীগণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আনন্দ দান করে। হস্তী অকস্মাৎ অলক্ষিত ভাবে অগ্রত চলিয়া গেলে, করিণীগণ উদ্ভাদিণীবৎ হস্তীর অনুসন্ধানে ইতস্ততঃ খাবিত হইয়া থাকে। তদ্রূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অকস্মাৎ অন্তর্হিত হওয়াতে গোপীগণ তীব্রবিরহ তাপে আর্ত ও সম্ভ্রান্ত হইলেন। অপ্রকৃতিস্থ হইয়া উদ্ভাদিণীবৎ বাহা যাহা করিয়াছিলেন, তাহা পরবর্তী শ্লোক সমূহে বর্ণিত হইতেছে।

২। ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ইতস্ততঃ কুঞ্জে কুঞ্জে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কোথাও দর্শন না পাওয়াতে ক্রম বর্দ্ধনশীল বিরহ তাপে তাহাদের মনে 'উদ্ভাদ' নামক সঙ্কারীভাব প্রকটিত হইল। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে 'রমাপতি' শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। 'রমা' শব্দ দ্বারা সর্বরূপ-গুণ-ঐশ্বর্য সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে বুঝায়। তাঁহার পতি বা অধীশ্বর কৃষ্ণ। আবার রমা শব্দের এক অর্থ রাধা। সুতরাং রমাপতি শব্দ দ্বারা 'রাধা সহ যিনি চলিয়া গিয়াছেন সেই কৃষ্ণকেও বুঝাইতেছে। গোপীগণকে 'প্রমদা' শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। অর্থাৎ গোপীগণ কৃষ্ণ বিরহে প্রকৃষ্টরূপে মত্ত বা উদ্ভাদিণী হইয়াছেন।

পতিব্রতপ্রেক্ষণভাববাদিষু

প্রিয়াঃ প্রিয়তম প্রতিরূপমূর্তয়ঃ ।

অনাবহস্থিত্যবলাভবাদিষু

ভবেমিষু কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ৷৩

তাহারা সম্পূর্ণ আশ্বহারা হইয়া কৃষ্ণ স্মৃতিতে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছেন । তাহারা স্মরণ করিতেছেন কৃষ্ণের চলনভঙ্গি, নিজ প্রতি কৃষ্ণের কান্ত ভাবোচিত ব্যবহার, যুহাস্ত, বিলাসময় নয়নভঙ্গী, মনোরম বাক্য এবং নানাবিধ শৃঙ্গার চেষ্টা । কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন—‘অগ্নিহুল কমলিনী এই তৃষার্থ ভ্রমরকে কি মধুপান করিতে দিবে না ? গোপীগণ উত্তরে বলিয়া ছিলেন পদ্মিনীর পতিন্যূধ্য, সুতরাং সূর্য্য ভিন্ন অন্তকে কেন মধুপান করিতে দিব ? শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুত্তরে বলিলেন অগ্নি স্তন্দরীগণ পদ্মিনীর স্বভাবই এই যে নিজ পতি সূর্য্যকে মধুপান না করাইয়া উপপতি ভ্রমরকেই পান করাইয়া থাকে । গোপীগণ পরাজিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ অধর স্তূধা পান করিলেন । এবস্থিধ আরো রসলাপ গোপীগণের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তন্ময় দশা প্রাপ্ত হইল । গোপীগণের মনে উদয় হইতে লাগিল এবং তখন তাহারা নিজেরাই কৃষ্ণের ব্যবহার অনুকরণ করিতে লাগিলেন । গোপীগণের কৃষ্ণ তন্ময়তা অধিক হইয়াছিল যে অনেক গৌরবর্ণা গোপী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া গিয়াছিলেন ।

৩। এই শ্লোকে তন্ময়ীভাব ব্যক্ত হইয়াছে । কৃষ্ণ কান্তা বজ্রাঙ্গনাগণ, প্রিয়তম কৃষ্ণের পাদবিষ্ণুভঙ্গী, যুহাস্ত, কটাক্ষ, প্রেমসম্ভাষণ, ভ্রতঙ্গী, শৃঙ্গার চেষ্টা, প্রভৃতিতে এত নিবিড়ভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে তাহাদের দেহ ইন্দ্রিয়াদি কৃষ্ণ সদৃশ হইয়া গিয়াছিল । তাহারা অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণভাবে ভাবিত হইয়া নিজেকে কৃষ্ণমনে করিতেছিলেন । প্রতিরূপমূর্তি অর্থ আবিষ্টমূর্তি । গোপীগণ একে অপরকে বলিতেছেন—তোমরা কেন অস্থির হইয়াছ । আমিই কৃষ্ণ । এই বলিয়া কৃষ্ণের প্রেম চেষ্টাবৎ ব্যবহার করিতে লাগিলেন । ইহ

গায়ত্ৰী উচ্চৈশ্বরেণ সংহতা

বিচিকীকৃতকবচং বনাদ্ বনম্ ।

পঞ্চজুহাশবলন্তরং বহি-

তুং সত্ত্বং পুরুষং বনম্পতীন্ ॥৪

অহংগ্রহোপাসনা বা সোহংজনিভ অবস্থা বিশেষ নহে, পরন্তু কৃষ্ণপ্রেমের উচ্চতম স্তরের অবস্থা বিশেষ । রসশাস্ত্রে ইহাকে ‘লীলা’ নামক ‘অনুভাব’ বলিয়া থাকে ।

৪ । গোপীগণের প্রেমসিদ্ধিতে পূর্বোক্ত ভাবতরঙ্গ প্রশমিত হইলে তাঁহারা অনুভাবে বিভাবিত হইলেন । তাঁহারা উচ্চৈশ্বরে কৃষ্ণের নানাবিধ লীলা যথা পূতনা মোক্ষণ, গিরিধারণ, কালিয়দমন, দাবানলপান, শান করিতে করিতে কৃষ্ণকে অন্বেষণ করতঃ বন হইতে বনান্তরে উদ্গাদিমৌপ্রায় গমন করিতে লাগিলেন । উচ্চৈশ্বরে গানের হেতু দূরবর্তী কৃষ্ণকে আর্তি নিবেদন করা অথবা গীতপ্রিয় কৃষ্ণকে লীলা সঙ্গীত দ্বারা আকর্ষণ করা, অথবা আর্তির স্বভাব হেতু ঐক্লব ক্রুরিতে ছিলেন । তাঁহারা এইভাবে বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে বৃক্ষসমূহকে কৃষ্ণের সংবাদ অর্থাৎ কৃষ্ণ কোন পথে গমন করিয়াছেন জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । প্রবল বিরহাঙ্গিহেতু বৃক্ষের যে মাহুঘের মত ইন্দ্রিয় শক্তি নাই, বৃক্ষগণ যে উত্তর দিতে সমর্থ নহে, এই জ্ঞান গোপীগণের তিরোহিত হইয়াছিল । তথাপি গোপীগণের এইরূপ প্রশ্ন অরণ্যারোহনের স্রায় নিম্ফল হয় নাই । আকাশ যেরূপ স্থাবর জঙ্গম সর্বজীবের অন্তরে বাহিরে বিরাজমান, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি পরমাখ্যায় সর্বজীবের অন্তরে এবং পরব্রহ্মরূপ অশ্রু সর্বত্র বিরাজমান । শ্রীকৃষ্ণ ৩২তম অধ্যায়ে নিজে গোপীগণকে বলিয়াছিলেন আমি পরোক্ষে ভোমাদিগকে ভজন করিয়াছিলাম । কিন্ত গোপীগণ হয়ত, প্রেমভগ্নয়তা হেতু লভাতে, পাতাতে, তরুতে, পুণ্ডিতে ক্ষুৰ্ত্ত কৃষ্ণকে নিজ মনোবেদনা জ্ঞাপন করিতেছিলেন ।

দৃষ্টো বঃ কচ্ছিবন্ধ প্রক ভ্রোগো নো যনঃ ।

নন্দসুহৃগতো হৃদা প্রেমহাসাবলোকনৈঃ ॥

কচ্ছিং কুববকাশোক-নাগপুয়াগচম্পকাঃ ।

রামাহুজো মানিনীনামিতো দর্পহরম্মিতঃ ॥

৫। গোপীগণ প্রথম অস্থখ, মুরু (পাকুড়), ত্রোগোধ (বট), প্রভৃতি উচ্চবৃক্ষগণকে দেখিয়া ভাবিলেন ইহারা উচ্চ, বহুদূর পর্বত ইহাদের দৃষ্টি প্রসারিত হইয়া আছে। ইহারা কৃষ্ণকে অবশই দেখিয়া থাকিবে। তাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে অস্থখ, হে মুরু, হে ত্রোগোধ, নন্দসুত তাঁহার প্রেমময় হাস্যমুক্ত দৃষ্টি দ্বারা আমাদের মনরত্ন হরণ পূর্বক পলায়ন করিয়াছেন। তোমরা হয়তঃ তাঁহাকে দেখিয়া থাকিবে। বল, বল, আমাদের সেই মনোহরণ কোন পথে গমন করিয়াছেন? গোপীগণ উত্তরের জন্ত কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলেন। কোন উত্তর না পাইয়া ভাবিলেন—ইহারা বৃহৎ হইলেও ক্ষুদ্র কল ধারণ করেন। ইহারা অহকারী, আমাদের মত ছুঃখিনী নারীগণের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপের অবকাশ ইহাদের নাই। যাহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, তাহাদের নিকট চল আমরা যাই। এই শ্লোকে কৃষ্ণ নাম না বলিয়া নন্দসুহৃ বলিয়াছেন। কারণ হয়তঃ এই যে নন্দ মহারাজ অতি সাধুসম্ভজন, তাঁহার পুত্রও তদ্রূপ হইবেন বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কিন্তু সেই বিশ্বাসের মর্যাদা রক্ষিত হয় নাই। মনোহরণে বিশ্বাসহত্যা চোরের নাম উল্লেখ করেন নাই।

৬। নিকটে এক পুষ্পোষ্ঠান দেখিয়া তথায় প্রবেশ করিয়া গোপীগণ বলিতে লাগিলেন এই পুষ্পবৃক্ষগণ শুদ্ধান্তঃকরণ, ইহারা মকরন্দ দ্বারা মধুভ্রমণের আতিথ্য বিধান করিয়া থাকেন। ইহারা অবশই আমাদের কথা শুনিবেন। গোপীগণ বলিতে লাগিলেন—হে কুববক, হে অশোক, হে নাগকেশর, হে পুন্নাগ, হে চম্পক বল, বল, রামাহুজ কি এই পথে গমন করিয়াছেন? অথবা এখানে

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচর্যখ্যায়ৈ ।

নহ ষ্যালিকুলৈর্বিব্রৎ দৃষ্টেহঁতিপ্রিয়োহুচ্যত ॥

কোথাও অবস্থান করিতেছেন ? তোমরা বলিয়া দাও, ওগো, বলিয়া দাও। আমরা মানিনী, মধুর শ্রিত হাশ্বদ্বারা আমাদের মানধন হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। রাজ্য বড়ই সরল ও উদার চিত্ত, আমরা ভাবিয়াছিলাম অল্পক বৃষ্টি উদ্ভাষণ হইবেন, কিন্তু তাহা নহে। সেই কপট তাহার মোহন শ্রিত হাশ্বদ্বারা আমাদের মান গর্ব হরণ করিয়াছে। সেই কপটীর বিচ্ছেদে আমরা জীবনধারণ করিতে পারিতেছি না। বল, বল সে কোন পথে গমন করিয়াছে ? উত্তরের জন্য কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলেন, বৃক্ষগণ নীরব রহিলেন। মুহু বাতাসে বৃক্ষশাখার আন্দোলন দৃষ্টে তাহারা ভাবিলেন বৃক্ষগণ বলিতেছে— আমরা জানিনা কে কোথায় গিয়াছে। তোমরা অন্তত্বে গমন কর। তখন গোপীগণ বলিলেন—ইহারা বৃক্ষ হইলেও পুরুষজাতি। নারীগণের হুঃখ কি প্রকারে বৃষ্টিবে। চল অন্তত্বে যাই।

৭। সম্মুখে তুলসী কানন দেখিয়া গোপীগণ বলিলেন এই তুলসী কৃষ্ণের অতিপ্রিয়। ইনি স্ত্রীজাতি হেতু আমাদের হুঃখ বৃষ্টিবেন। চল ইহাকে জিজ্ঞাসা করি। তাহারা বলিতে লাগিলেন—ও গোতুলসি, ওগো কল্যাণি, তুমি ভক্তি দান করিয়া জগতের কল্যাণ সাধন করিয়া থাক। গোবিন্দের চরণ তোমার অতিপ্রিয়। সেখানেই তোমার স্থান। আবার তুমিও গোবিন্দের এতপ্রিয় যে তোমার পত্র ও মঞ্জরীর সৌগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া যখন তুলসীপত্র মঞ্জরীর মালাতে অসংখ্য অলিকুল বসিয়া থাকে, তখনও তিনি সেই মালা অলিকুল সহ বন্ধদেশে পরিধান করিয়া থাকেন। তিনি অচ্যুত, তোমাকে কখনো তাহার অঙ্গ হইতে চ্যুত হইতে দিবেন না। ও গো বল বল। তিনি কোথায় আছেন ? আমরা বিচ্ছেদ যন্ত্রণা আর সহ করিতে পারিতেছি না। তুলসী কোন উত্তর দিলেন না, তখন গোপীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন আমরা সপত্নী,

মালত্যাংশি বঃ কচ্ছিন্নম্লিকে জাতি বৃথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ বাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ।৮

চুতপ্রিয়ালপনলালনকোবিন্দার-

অধর্কবিশ্বকুলাত্রকল্পনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভবকা যমুনোপকূলাঃ

লংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্বনাং নঃ ।৯

একান্ত তুলসী গোবিন্দের কথা জানিলেও ঈর্ষা বশতঃ বলিল না । চল, আমরা অগ্রত্ৰ গমন করি ।

৮। একটু দূরেই গোপীগণ মালতি, মল্লিকা, জাতি, বৃথিকা প্রভৃতি পুষ্প কানন দেখিতে পাইলেন । তখন তাঁহারা বলিতে লাগিলেন ইহারা গুণবতী হইলেও নম্রস্বভাবা । ইহারা আমাদের দুঃখ বৃদ্ধিবেন । চল, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি । অমনি বলিতে লাগিলেন ওগো মালতি, ওগো মল্লিকে, ও গো জাতি, ওগো বৃথিকে, তোমাদিগকে মুখ আনন্দিত দেখিতেছি । আমাদের মাধব নিশ্চয়ই তোমাদের স্নগন্ধী পুষ্প চয়ন করিয়াছেন, এবং সেই করম্পর্শে তোমরা আনন্দিত । বল বল, আমাদের বল্লভ কোন পথে গমন করিয়াছেন ?

৯। তরুগণ নীরব রহিলেন, কোন উত্তর দিলেন না । তখন গোপীগণ বলিতে লাগিলেন ইহারা দাসী, স্তুতরাং ভয় বশতঃ প্রভুর কথা আমাদিগকে বলিবে না । চল, অগ্রত্ৰ গমন করি । গোপীগণ এই ভাবে কৃষ্ণাঙ্ঘ্রষণ করিতে করিতে যমুনার উপকূলে উপস্থিত হইলেন । তথায় অনেক ফল বৃক্ষ এবং অগ্ৰত্ৰ বৃক্ষকে সারিবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান দেখিলেন । তখন গোপীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন ইহারা তপস্তা করিবার জন্য যমুনাভীরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন । ইহারা পরোপকারী, নিজের প্রাণ দিয়াও অস্ত্রের উপকার করিয়া থাকেন, অনিষ্ট কারীকে ও ছায়া দান করেন । ইহারা অবশ্যই কৃষ্ণের কথা বলিবেন । চল, ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি । এই বলিয়া গোপীগণ বলিতে আরম্ভ করিলেন—হে চুত (লতা জাতীয় আত্ম), হে প্রিয়াল, হে পনস

কিং তে কৃতং ক্রিতি তপো বত কেশবাম্বি-

স্পর্শোৎসবোৎপুলকিতাজরহৈবিভাসি ।

অপ্যাম্বি সত্ত্ব উরুক্রমবিক্রমাম্ বা

আহো বরাহবপুঃ পরিব্রজ্যেন ॥১০

(কাঁঠাল), হে অসন কোবিদার, হে জম্বু, হে অর্ক, হে বিষ্ণু, হে বকুল, হে আশ্র, হে কদম্ব, হে নীপ (কেলি কদম্ব), হে নারিকেল, গুবাক প্রভৃতি বৃক্ষ সমূহ, তোমাদের জীবন অপরের উপকারেই উৎসর্গীকৃত । বিশেষতঃ তোমরা যমুনোপকূলে তীর্থবাস করিতেছ । কৃষ্ণ বিরহে আমরা আত্মহারা । আমাদের বুদ্ধিলুপ্ত হইয়াছে । আমাদের প্রাণ গোবিন্দকে কোন পথে গেলে পাইব বলিয়া দাও । আমাদের প্রাণ রক্ষা কর । গোপীগণ উত্তরের অপেক্ষা করিয়া নিরাশ হইলেন । তখন পরস্পর বলিতে লাগিলেন—এই বৃক্ষগণ তপস্তা নিরত, একান্ত উত্তর দিলেন না । এখন আমরা কি করি ? কোথায় যাই ?

১০ । জুনৈকা গোপী বলিলেন—এই দেখ পৃথিবীর উপরে অনেক তৃণাকুর । ইহা প্রকৃত পক্ষে ধরণীর পুলক । নিশ্চয়ই কৃষ্ণের চরণস্পর্শে ধরণী পুলকিতা হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে থাকুন না কেন—পৃথিবীর উপরেই আছেন । পৃথিবী সৌভাগ্যবতী, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের চরণের সঙ্গিত কখনো বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হন না । ইহাকেই আমরা জিজ্ঞাসা করি । তখন পৃথিবীকে বলিতেছেন—হে দেবি ক্রিতে, তুমি নিশ্চয়ই পূর্বে কোন এক তপস্তা করিয়াছিলে যাগর ফলে সর্ব্ব সময়েই কৃষ্ণের পাদস্পর্শ লাভে ধস্ত হইতেছ । তোমার অঙ্গে পুলক দৃষ্টে তাহাই মনে হইতেছে । যদি জানিতে পারি তবে এই জন্মে সেই তপস্তাই করিব । যাহাতে জন্মান্তরে কেশবের চরণ স্পর্শ লাভের অধিকারিণী হইতে পারি । আচ্ছা, দেবি । তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, তোমার অঙ্গের এই যে পুলক দৃষ্ট হইতেছে তাহা কি এইমাত্র শ্রীকৃষ্ণ চরণ স্পর্শ হইতে সত্ত্বত ? অথবা পূর্বে বামনরূপী ভগবান যখন দৈতরাজ বালি হইতে ত্রিপাদভূমি দান প্রাপ্ত হইয়া এক বৃহৎ পদক্ষেপে তোমার

অপ্যোপনয়নপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঠৈ-

স্তবন দৃশ্যং সখি হনিবৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্দাদলদকুচকুসুমরঞ্জিতারাঃ

কুশলজঃ কুলপতেরিহ বাতি গচ্ছঃ ১১১

সমস্ত দেহ আবৃত করিয়াছিলেন, সেই পদস্পর্শ হইতে জ্ঞাত ? অথবা তাহারও বহু পূর্বে, যখন বরাহ অবতारे প্রায় জলধি তলে নিমগ্না ভোমাকে বিষ্ণু বক্ষে করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন সেই স্পর্শ হইতে জ্ঞাত ? বরাহ অবতার বা বামন অবতার বহুযুগ পূর্বের কথা । আমাদের মনে হইতেছে ভোমার অঙ্গের বর্তমান পুলক নিশ্চয়ই আমাদের কান্ত শ্যাম স্নন্দরের পদস্পর্শ হইতে জ্ঞাত । কান্তের বিরহ আমাদের অসহনীয় । কৃষ্ণ যেখানেই থাকুন না কেন ভোমার বক্ষেত রহিয়াছেন । কৃপা পূর্বক কৃষ্ণ প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিয়া আমাদের প্রাণ রক্ষা কর ।

পৃথিবী নীরব রহিলেন । গোপীগণ ভাবিলেন কৃষ্ণের ধ্বজ বজ্রাকুশ চিহ্নিত চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া পৃথিবী গর্বিতা । একমুহূর্ত্তই বোধ হয় আমাদের প্রেমের উত্তর দিলেন না । এখন আমরা কি করি ? কোথায় যাই ?

১১। শ্রীকৃষ্ণ যখন হঠাৎ অন্তর্হিত হইলেন, তখন একা অথবা কোন এক বিশিষ্টা গোপী সহ অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, তাহা শুকদেব স্পষ্ট বলিলেন না । শ্রীমতী রাধারাগীর যুগবর্ত্তিনী গোপীগণ তাহাদের ধ্বজেশ্বরকে ও সেই সময় হইতে দেখিতেছিলেন না । তখন তাহাদের মনে সন্দেহ হইল, শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই শ্রীমতী রাধা সহ অন্তর্হিত হইয়াছেন । অন্ত্যস্ত বিভিন্ন যুগ বর্ত্তিনী গোপীগণ কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতেছিলেন, কেবল রাধার যুগবর্ত্তিনীগণ রাধা-কৃষ্ণ দুইজনকেই অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শুকদেবের ইষ্টদেব । এবং শ্রীমতী রাধারাগী তাহার ইষ্টদেব । এই জগৎ শুকদেব ইষ্টদেব ইষ্টদেবীর অন্তরঙ্গ লীলা তাহার ইষ্টদেব । এই জগৎ শুকদেব ইষ্টদেব ইষ্টদেবীর অন্তরঙ্গ লীলা তাহার ইষ্টদেব । এই জগৎ শুকদেব ইষ্টদেব ইষ্টদেবীর অন্তরঙ্গ লীলা তাহার ইষ্টদেব ।

বাহুং প্রিয়াংস উপখ্যায় গৃহীতপদ্মো

স্বামাহুজন্তলসিকালিকুলৈর্মহাটকৈঃ ।

অবীরমান ইহ বস্তুরবঃ প্রণামং

কিং বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোটকৈঃ ৷১২

শ্রীমদ্ভাগবতে কোথাও ইষ্টদেবীর নাম, এমন কি গোপীগণ মধ্যে কাহারো নাম স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই। রাধাকৃষ্ণের রহঃ লীলা স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষ গোপীগণ মুখে রহস্ত্যায়ত করিয়া বর্ণনা করিতেছেন।

গোপীগণ কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিয়া চলিয়াছেন ; হঠাৎ বনের একান্তে স্বপক্ষীয়া গোপীগণ দেখিতে পাইলেন এক কৃষ্ণসারমুগশস্ত্রী আয়তলোচন বিস্তার করিয়া চাহিয়া আছে। অমনি ইহার। সেই হরিণীর নিকট গিয়া বলিতে লাগিলেন ওগো সখি এণ পত্নি ! তুমি আমাদের সখি। কৃষ্ণকে দেখিলেই তুমি তোমার ঐ আয়ত নয়নের প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিয়া থাক। অতএব তুমি আমাদের মতই কৃষ্ণপ্রিয়া। তোমার ঐ আয়ত নয়নের প্রেমময় দৃষ্টিতে বৃষ্টিতে পারিতেছি তুমি নিশ্চয়ই প্রাণবল্লভ গোবিন্দকে দেখিয়াছ। তুমি নীরব থাকিলে কি হইবে? আমরা যে তাঁহার অঙ্গগন্ধ অনুভব করিতেছি। কেবল কৃষ্ণ নহে। নিশ্চয়ই প্রিয়তমা সহ কৃষ্ণকে তুমি দর্শন করিয়াছ। সেই যুগল রূপ দর্শন জনিত আনন্দ তোমার নয়নে, বদনে আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছি। কৃষ্ণ যে আমাদের কুলপতি গোপীজনবল্লভ। তাঁহার গলদেশে কুন্দপুষ্প মালা ছিল। আলিঙ্গন কালে প্রিয়তমা আমাদের সূত্রেখরী রাধারাগীর বক্ষস্থিত কুচকুসুম দ্বারা রঞ্জিত ও বিমর্দিত কুন্দমালার গন্ধও আমরা অনুভব করিতে পারিতেছি। বল বল সখি, কোথায় আমাদের সেই প্রাণবল্লভ? হরিণী ধীরে ধীরে বন মধ্যে প্রবেশ করিল।

এখন গোপীরা ভাবিলেন কৃষ্ণ বোধ হয় এই বন মধ্যে রহিয়াছেন। চল, আমরা অগ্রসর হই।

১২। কিয়দ্দূর গমনের পরেই এই গোপীগণ কল ভারে অবনত

পৃষ্ঠভেষা লতা বাহুনপ্যাস্তি বনস্পতেঃ ।

নুনং তৎ কয়লস্পৃষ্টা বিজ্জ্বাং পুলকান্তহো ॥১৩

কতকগুলি বৃক্ষদর্শন করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন কৃষ্ণ নিশ্চয়ই এই পথে গমন করিয়াছেন । ঐ দেখ বৃক্ষগুলি নিশ্চয়ই কৃষ্ণকে দর্শন মাত্র প্রণাম করিয়াছিল, কৃষ্ণ সম্ভবতঃ তাহাদের প্রণাম গ্রহণ করতঃ আশীর্বাদ করেন নাই । এইজন্য তাহারা এখনো প্রণতাবস্থাতেই রহিয়াছে । গোপীগণ বৃক্ষগুলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে বৃক্ষগণ তোমাদিগকে প্রণতাবস্থায় দেখিয়া মনে হইতেছে । কৃষ্ণ এই পথে গমনকালে তোমরা তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলে, তিনি তোমাদের প্রণাম গ্রহণ পূর্বক তোমাদিগকে অভিনন্দন ও আশীর্বাদ করেন নাই । এ জন্যই কি তোমরা এখনো অবনতাবস্থাতেই আছ ? আর কৃষ্ণ কি করিয়াই বা আশীর্বাদ করিবেন ? প্রিয়তমার স্বরূপে নিজ রাম বাহু স্তম্ভপূর্ণে রক্ষা করিয়া কৃষ্ণ চলিতেছিলেন । তাঁহার গলদেশে বিলম্বিত বৈজয়ন্তী মালাতে তুলসী পত্র ও মঞ্জরী গ্রথিত ছিল, আবার কুন্দফুলের মালাও বক্ষে ছলিতেছিল । তুলসী গন্ধে মত্ত অলিকুল কৃষ্ণের সঙ্গে গমন করিতেছিল । প্রিয়তমার বদনকে বিকসিত কমল মনে করিয়া ঐ ভ্রমরকুল পুনঃ পুনঃ প্রিয়াননে বসিতে চাহিতেছিল । তজ্জন্য ত্রিকৃষ্ণ দক্ষিণ করে লীলাপদ্ম ধারণ করতঃ অলিকুলকে নিবারণ করিতেছিলেন । আমাদের নয়নাভিরাম কৃষ্ণের নয়ন দ্বয় প্রিয়তমার বদন পানে নিবদ্ধছিল । উভয় বাহু পূর্বোক্ত প্রকারে প্রিয়তমার সেবাতে নিযুক্ত ছিল, সুতরাং তোমাদিগকে সপ্রেম নয়নে অভিনন্দন করিতে পারেন নাই ।

১৩। আর একটু অগ্রসর হইলে কোন এক তটস্থ পক্ষীয়া গোপী বলিতে লাগিলেন—হে সখীগণ, এই লতাগুলিকে লক্ষ্য করিয়া দেখ । ইহার যদিও নিজ নিজ পতি বনস্পতিকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, তথাপি সর্বক্ষেপে পুলক চিহ্ন ধারণ করিয়াছে । আমার মনে হয় কৃষ্ণ

ইতুয়ন্তবচো গোপ্যঃ কৃষ্ণাশ্বেষণকাতরাঃ ।

লীলা ভগবতভ্যাতা হৃদচকুতদাখিকাঃ ॥১৪

কতাস্তি পুতনায়ন্ত্যাঃ কৃষ্ণায়ন্ত্যপিবৎ স্তনম্ ।

তোকারিষা রূপভাষা পদাহনঃ শকটায়তীম্ ॥১৫

এই লতা হইতে কুহুম চয়ন করিয়াছিলেন । তাঁহার কর স্পর্শে আনন্দিত হইয়া অঙ্কুরোদগম ছিলে সর্বাত্মে পুলকিত হিহু ধারণ করিয়াছে ।

১৪ । এইভাবে উন্মাদিনী প্রায় গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বনে বনে অন্বেষণ করিতে করিতে ক্লান্তি ও উৎকণ্ঠায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন । তাহারা সকলে প্রায় চলৎশক্তি রহিত হইলেন । মর্মান্তিক বিরহ ব্যথায় এবং বনে বনে নিশীথ ভ্রমণে তাঁহারা মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন । তখন লীলাশক্তি যোগমায়া গোপীগণের প্রাণ রক্ষার জন্ত তাহাদের মনে কৃষ্ণলীলার আবেশ সঞ্চারিত করিয়া দিলেন । গোপীগণ তখন কৃষ্ণাখিকা হইয়া কৃষ্ণলালা অনুকরণ করিতে লাগিলেন ।

১৫ । কোন এক গোপী পুতনার আচরণ করিতে লাগিলেন, অপর একজন কৃষ্ণের শ্রায় ব্যবহার করিলেন । যিনি পুতনা সাজিলেন, তিনি কৃষ্ণবৎ আচরণ কারিণীকে ক্রোড়ে করিলেন এবং কৃষ্ণবৎ আচরণ কারিণী গোপী অপরের স্তন মুখ দ্বারা চুষিতে লাগিলেন । অমনি পুতনা আচরণ কারিণী চিৎকার পূর্বক অনতিদূরে গিয়া মৃতবৎ পতিত হইলেন । পুতনার কার্ধ্যের অনুকরণ করিলেন মাত্র, মনে কোন বৈরীভাব আসিল না । পূর্ববৎ মধুর ভাব অক্ষুণ্ণ রহিল । এক গোপী হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় মাটিতে রাখিয়া শকটের শ্রায় দেহের মধ্যভাগ উচচ করিয়া রাখিলেন । অপর একজন কৃষ্ণবৎ নীচে শয়ন করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে শকটবৎ আচরণ কারিণীকে পদাঘাত করিলেন । পদাঘাতে ইনি উল্টাইয়া ভূমিতে মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন । লীলার অনুকরণ মাত্র করা হইল, মনোভাব অক্ষুণ্ণ রহিল ।

দৈত্যারিষ্য অহাৰাত্ম্যে কৃষ্ণাৰ্ত্তভাবনাম্ ।
 রিঙ্গরামাস কাপ্যজ্বী কৰ্ণভী যোবনিঃস্বৈকঃ ।
 কৃষ্ণরামারিতে যে তু গোপায়ন্ত্যশ্চ কাশ্চন । ১৬
 বৎসারভীং হস্তি চাত্তা ভজৈক। তু বকারভীম । ১৭
 আহুয় দূরগা বৎসং কৃষ্ণতমহুবর্তভীম্ ।
 বেগুং কণভীং ক্রীড়ন্তিমন্তাঃ শংসন্তি সাক্ষিতি । ১৮

১৬। এক গোপী তৃণাবর্ত অনুকরণে হঠাৎ ছুটিয়া আসিয়া কৃষ্ণ অনুকরণ কারিণী গোপীকে কোলে তুলিয়া লইলেন। কৃষ্ণ অনুকরণ কারিণী উহার গলদেশ হস্ত দ্বারা বেষ্টন করিয়া ধরিলেন। একটু পরে তৃণাবর্ত অনুকরণ কারিণী মাটিতে মৃতবৎ পড়িয়া গেলেন। কোন এক গোপীর নন্দালয়ে রিঙ্গন লীলা মনে পড়িল। তিনি কৃষ্ণের অনুকরণে এই বনকে নন্দালয় মনে করিয়া তথায় হামাগুড়ি দিতে আরম্ভ করিলেন। কটির কিঙ্কিণী এবং চরণের নৃপুংস্র স্রমধুর ধ্বনিতে বাজিতে লাগিল।

১৭। গোষ্ঠলীলা মনে পড়িল। এক গোপী মনে করিলেন তিনি কৃষ্ণ, একজন নিজকে বলরাম, অপর কয়েকজন আপনাদিগকে কৃষ্ণসখা ব্রজ বালক মনে করিতে লাগিলেন, এবং পরস্পর নানাবিধ ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। কয়েকজন গোপী গোবৎস বৎ বিচরণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর এক গোপী বৎসাসুররূপে গোবৎসগণ সঙ্গে মিশিয়া গেলেন। যিনি কৃষ্ণ সাজিয়াছিলেন, তিনি বৎসাসুর রূপিনীর চরণ ধরিয়া বধলীলা অনুকরণ করিলেন। আর এক গোপী বকাশুর অনুকরণে জলাশয়ের তীরে বসিয়া রহিলেন, এবং কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত ধাবিত হইলেন, তখন কৃষ্ণ রূপিণী গোপী তাহার গুষ্ঠদ্বয় ধারণ করিয়া বধলীলা অনুকরণ করিলেন।

১৮। কয়েকজন ধেমুৎস দূরে চলিয়া গেলেন। একজন কৃষ্ণের অনুকরণে দণ্ডায়মান হইয়া হস্ত দ্বারা বংশী বাদন অনুকরণ করিলেন; অমনি ধেমু অনুকারিণীগণ দোড়িয়া কৃষ্ণ সমোপে আসিলেন। বাহার

কত্ৰাকিং বহুজং কৃত্ত চলন্তাহাপরা নহ ।

কৃষ্ণোহহং পত্নত গতিং ললিতামিতি তন্ননাঃ ১১০

মা ভৈষ্ট বাতবর্ষাভ্যাং তজ্জাণং বিহিতং ময়া ।

ইত্মুর্জৈকেন হন্তেন যতন্ত্যরিদধেহবরম্ ১২০

আরুহৈকা পদাক্রম্য শিরস্তাহাপরাং নৃপ ।

হুষ্টাহে গচ্ছ জাতোহহং থলানাং নহ দণ্ডুক ১২১

তত্জৈকোবাচ হে গোপা দাবাগ্নিং পত্নতোষণম্ ।

চক্ষুস্তান্ধপিদধং বো বিধান্তে ক্ষেমমজ্জনা ১২২

নিজকে গোপবালক মনে করিয়াছিলেন, তাহার। সাধু সাধু বলিয়া কৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

১৯। গোপীগণ কৃষ্ণের নানা বৈচিত্রপূর্ণ লীলা অনুকরণ করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ লীলাবিষ্ট হইয়া আত্মানুসন্ধান বিস্মৃত হইয়া গেলেন। একজন গোপী অপর এক গোপীর স্বন্ধে বাহু স্থাপন করিয়া বলিতে লাগিলেন সখাগণ। আমিই কৃষ্ণ, আমার মনোহর গমণ ভঙ্গী দর্শন কর।

২০। গিরিদারণ লীলা স্মরণ হওয়াতে একজন গোপী নিজের উত্তরীয় বসন বাম হস্তে উর্ধ্বে ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—ইহু প্রেরিত বাতবর্ষার কোন ভয় করিও না। আমিই ভোমাদিগকে রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছি। এস, এই পর্বতের নিরান্বিত স্থানে সকলে প্রবেশ কর।

২১। কালিয়দমন লীলা স্মরণ হওয়াতে এক গোপী কালিয় নাগের অনুকরণে ভূমিতে লুপ্ত হইয়া মস্তক উত্তোলন পূর্বক রহিলেন। অত্ৰ একজন কৃষ্ণের অনুকরণে কালিয়ের মস্তকে চরণ স্থাপন পূর্বক বলিলেন ওরে হুষ্ট সর্প, এস্থান হইতে দূরীভূত হও। আমি হুষ্টদমনের জন্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছি।

২২। দাবানল মোক্ষণলীলা স্মরণ হওয়াতে এক গোপী কৃষ্ণের অনুকরণে বলিতে লাগিলেন—সদ্যুখে কি ভয়ানক দাবানল। আমি

বদ্ধান্তয়। প্রজা কাচিং ভবী তত্র উলুখলে ।

ভাতা হৃদক্ পিথায়ান্যং ভেজে ভীতিবিভ্রমন্ ॥২৩

মন্ত্র বলে ভোমাদিগকে রক্ষা করিব। ভোমরা সকলে নয়ন মুদ্রিত কর, কারণ অপরে দেখিলে মন্ত্র কার্যকরী হয় না। সকলে নয়ন মুদ্রিত করিলেন, কৃষ্ণও দাবানল পানের অভিনয় করিলেন।

২৩। দাম বন্ধনলীলা স্মরণ হইল। কি প্রকারে এই লীলাভিনয় করা যায়, ইহা এক সমস্যা। মধুর ভাবাবিষ্টা গোপীগণ মাতৃভাবেই অভিনয় করিতে ইচ্ছা করেন না। লীলাশক্তি যোগমায়া ইহা সমাধান করিলেন। যোগমায়াদেবী মা যশোদা সাজিয়া কৃষ্ণলীলা অনুকরণ কারিণী গোপীকে বলিলেন—দধিভাণ্ডভঙ্গকারী নবনীত চৌরকে আমি উদ্ধৃথলের সঙ্গে বন্ধন করিব। এই বলিয়া মাল্য দ্বারা কৃষ্ণ অনুকরণ কারিণীর কটি দেশ বন্ধন করিলেন এবং সুদীর্ঘ মাল্যের অপর প্রান্ত উদ্ধৃথল রূপিনী গোপীর কটি দেশের সঙ্গে বন্ধন করিয়া রাখিলেন। যিনি কৃষ্ণলীলা অনুকরণ করিয়াছিলেন তিনি ভয়চকিত দৃষ্টি, ঈষৎ রোদন ও হস্ত দ্বারা চক্ষু আচ্ছাদন পূর্বক ভীতবৎ ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

এই সমস্ত লীলা অনুকরণ কালে গোপীগণের কৃষ্ণ প্রতি যে কাস্ত ভাব তাহা অক্ষুন্ন ছিল। যাহারা বকাসুর, পুতনা, কালিয়নাগ প্রভৃতির শ্রায় ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাদের মনেও কোনপ্রকার হিংসার ভাব বা আশ্রয়ভাব উদয় হয় নাই। 'আমি কৃষ্ণ বলিবার কালে ও সোহহং জাতীয় অদ্বৈত ভাব মনে উদয় হয় নাই। তাহারা কোনপ্রকার অতিরিক্ত সাজপোষাক ও প করেন নাই' কৃষ্ণলীলার আবেশে যেন স্বাভাবিক ভাবেই ঐ সমস্ত লীলা অনুকৃত হইয়াছিল। লীলাতে আবিষ্ট হেতু ঐ সময় গোপীগণের মনে সেই প্রবল বিরহাঙ্গি ছিল না। লীলা বেশ তাহাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, নতুবা গভীর আঙ্গিতে গোপীগণের প্রাণ বিয়োগ হইত।

এবং কৃষ্ণ পৃচ্ছমানা বৃন্দাবনলতাস্কন্ধ ।

ব্যচকৃত বনোদ্দেশে পদানি পরমাত্মনঃ ॥২৪

পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দনোর্মহাত্মনঃ ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজাতোজ-বজ্রাঙ্কুশবাহিভিঃ ॥২৫

তৈতৈঃ পটৈস্তৎ পরবীৰ্য্যবিশ্বভোজ্যতোঃবলাঃ ।

বধাঃ পটৈঃ স্থপূক্তানি বিলোক্যাত্মাঃ সমক্ৰবন্ ॥২৬

২৪। গোপীগণের লীলাবেশ ভঙ্গ হইলে তাহারা পুনরায় কৃষ্ণাশ্বেষণে বহির্গত হইলেন এবং বৃন্দলতা প্রভৃতিকে পূর্ববৎ কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। এইভাবে কিছুক্ষণ গত হইলে, বনের এক প্রান্তে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের চরণে কতকগুলি বিশেষ চিহ্ন আছে, যাহা অশ্রু কাহারো চরণে থাকে না। এই চিহ্নের সঙ্গে গোপীগণ বিশেষ পরিচিত। তাহারা দেখিয়াই বৃষ্টিতে পারিলেন ইহা কৃষ্ণেরই পদচিহ্ন, সুতরাং অবগুই নিকটে কোথাও কৃষ্ণ রহিয়াছেন।

২৫। গোপীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন—এই দেখ, পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে ইহা সেই মহাত্মা নন্দ কুমারেরই চরণচিহ্ন। ঐ দেখ দক্ষিণ চরণে ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব, স্বস্তিক, উর্দ্ধরেখা এবং অষ্টকোন চিহ্ন; আবার বামচরণে ধনু, ত্রিকোণ, কলস, অর্দ্ধচন্দ্র, অশ্বর, মৎস্য এবং গোম্পদ পরিষ্কার দেখা যাইতেছে। আমাদের প্রাণ বল্লভ ব্যতীত জগতে আর কাহারো চরণে এই সমস্ত চিহ্ন নাই, যখন চরণ চিহ্ন দেখিতেছি, তখন বৃষ্টিতে হইবে, তিনি নিশ্চয়ই নিকটে কোথাও আছেন। চল, আমরা এই চিহ্ন অবলম্বন করিয়া অশ্বেষণ করিতে থাকি।

২৬। শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন অবলম্বনে গোপীগণ ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তৃণাচ্ছাদিত স্থানে কোন চিহ্ন নাই। আবার খুঁজিয়া খুঁজিয়া চরণচিহ্ন বাহির করিয়া ক্রমশঃ চলিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তাহারা লক্ষ্য করিলেন কৃষ্ণের চরণচিহ্নের পাশে পাশে অপর

কন্যাঃ পশ্যানি চৈতানি যাতারা নন্দনুহুনা ।

অংসত্তত্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা বধা । ২৭

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিবীশ্বরঃ ।

বয়ো বিহার গোবিন্দঃ প্রীতো বামনয়দ্ বহঃ । ২৮

একজনের চরণচিহ্ন দেখা যাইতেছে । এই চিহ্নগুলি ছোট এবং লঘু, একত্র ইহা কোন রমণীর পদচিহ্ন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । তখন এক গোপী আত্মকণ্ঠে বলিলেন—কৃষ্ণ একা নহে, মনে হয় তাহার কোন এক প্রিয়াকে সঙ্গে নিয়াই চলিতেছেন ।

২৭ । আমাদের প্রিয়তম নন্দ-নন্দনের সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে কে এই রমণী ? ওই দেখ চরণ চিহ্নের গভীরতা দৃষ্টে মনে হইতেছে, নন্দনন্দন এই রমণীর বাহু নিজ স্বক্ষে স্থাপন করিয়া চলিতেছেন, যেমন মদমত্ত হস্তীর অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া হস্তিনী চলিতে থাকে তদং । প্রতিপক্ষা গোপীগণ একরূপ ধলিলেন । স্বপক্ষাগণ তৎক্ষণাৎ আসিয়া পদচিহ্ন দৃষ্টে বুঝিতে পারিলেন ইহা তাহাদের প্রিয়তমা সখী যুথেশ্বরী শ্রীমতী রাধারাগীর চরণচিহ্ন । রাধা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই আছেন জানিয়া ইহারা নিশ্চিন্ত ও সুখী হইলেন । আবার যখন বুঝিতে পারিলেন রাত্রিকালে স্থলিত গতি শ্রীমতী রাধার অনায়াসে গমনের জন্ত অথবা রাধাকে বলপূর্বক স্থানান্তরে লইয়া যাইবার জন্ত কৃষ্ণ নিজ স্বক্ষে রাধার প্রকোষ্ঠ স্থাপন পূর্বক দৃঢ়ভাবে বাহুদ্বারা বন্ধন করিয়া পথ চলিতেছেন, তখন স্বপক্ষীয়াগণ অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন, কারণ ইহা দ্বারা রাধার প্রতি কৃষ্ণের সর্বাধিক প্রীতি ব্যক্ত হইতেছে । শ্রীরাধার চরণচিহ্ন বর্ণিত হইতেছে—বামচরণে ছত্র, চক্র, ধ্বজ, লতা, পুষ্প, বলয়, উর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, অর্দ্ধচন্দ্র ও যব এবং দক্ষিণ চরণে শক্তি, গদা, রথ, বেদী, কুণ্ডল, মংগু, পর্বত ও শঙ্খ চিহ্ন বর্তমান ।

২৮ । স্বপক্ষ ও সুহৃদ পক্ষা গোপীগণ রাধারাগীর চরণ চিহ্নের সহিত পূর্ব হইতেই পরিচিতা ছিলেন । তাহার চরণচিহ্ন বুঝিতে

পারিলেন কৃষ্ণের সঙ্গে রাধাই রহিয়াছেন। তটস্থা ও বিপক্ষাগণ তাহা
 বুঝিতে পারেন নাই। শ্রীরাধার অন্তরঙ্গ স্বপক্ষাগণ তাহাদের মনের
 কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন না। তটস্থাগণ কেবল কৃষ্ণের চরণ
 চিহ্নের কথাই আলোচনা করিতে লাগিলেন, সঙ্গিনীর কথা কিছুই
 বলিলেন না। বিপক্ষাগণ চিনিতে না পারিলেও ঈর্ষান্বিত হইলেন।
 সুহৃদপক্ষাগণ বলিতে লাগিলেন এই চিহ্ন আমাদের মধ্যেই কোন এক
 ভাগ্যবতী গোপীর। তাঁহার পরিচয় নিয়াই কি হইবে? তবে ইহা
 জানিয়া রাধা প্রয়োজন যে এই গোপী নিশ্চয়ই সর্ব্ব দুঃখহারী।
 অভীষ্টদাতা নারায়ণের আরাধনা করিয়া নারায়ণকে বশীভূত করিয়া
 বর লাভ করিয়াছেন। (শ্লোকস্থ হরি অর্থ সর্ব্বদুঃখ হরণকারী;
 ভগবান অর্থ নারায়ণ; ঈশ্বর অর্থ ভক্তের অভীষ্টদাতা পরম স্বতন্ত্র
 পুরুষ।) এই জন্তই গোবিন্দ, গোকুলের ইস্তাহেতু আমাদের এবং
 এই রমণীর পক্ষে তুল্য হইলেও, ইহার প্রতি অধিকতর প্রীত হইয়া
 আমরাগিকে বনমধ্যে পরিত্যাগ করতঃ ইহাকে নিয়াই বিহার করিতেছেন।
 অনয়াবাসিত শব্দ সন্ধি বিশ্লেষণ করিলে হইবে অনয়া + আরাধিত।
 রাধা ধাতু হইতে রাধা শব্দ। যিনি আরাধনা করেন তিনিই রাধা।
 এই ভাবে কৃষ্ণের সঙ্গিনীর নামও ছদ্মরূপে প্রকাশিত করা হইল।
 শ্লোকের অশ্রু প্রকার অর্থ এরূপ হইবে যে অনয়াগণ (নীতিবিস্তীর্ণ
 বাদিনীগণ)। তোমরা বুঝা এই মহীয়সী রমণীর সঙ্গে নিজের সমতা
 রূপ অহংকার করিতেছ। আমাদের সকলের মনোহরণকারী হরি
 নিশ্চয়ই রাধিত হইয়াছেন অর্থাৎ রাধাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। অমরকোষ
 মতে ভগ অর্থ স্ত্রী, কাম মাহাত্ম্য, বীৰ্য্য, যত্ন, কৌশলি। সুতরাং ভগবান
 অর্থ সুন্দর, কামুক, স্বকীর্ত্তিপাপক, এবং ঈশ্বর শব্দের অর্থ বঞ্চনা
 করিতে সমর্থ। এই জন্তই আমরাগিকে পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দ
 প্রীত মনে এই একজনকে নিয়া নিভূতে গমন করিয়াছেন। গাঃ অর্থ
 ইন্দ্রিয় সমূহ বিন্ধতি অর্থ আনন্দয়তীতি। সুতরাং গোবিন্দ অর্থ এই
 মহিম্বসী রমণীর ইন্দ্রিয় সমূহের আনন্দ দাতা।

ধন্য অহো অমী অ্যালো গোবিন্দাভ্যুজ্জয়েণবঃ ।

যান্ ব্রহ্মেশো বম্য দেবী দধুমুর্দ্ধ্যদ্বহন্তয়ে ॥২২

তস্য্য অমুনি নঃ কোভং কুর্বন্ত্যচৈঃ পদানি.৭৭ ।

বৈক্যপহত্য গোপীনাং বহো ভুঙ্ক্তেচ্ছ্যতাধরম্ ॥৩০

ন লক্ষ্যন্তে পদান্তত্র তস্য্য নুনং ভূণাকুরৈঃ ।

ষিষ্ঠংস্বজাতাভিষ্ণু তলামুগ্নিস্ত্রে প্রেরসীং শ্রিয়ঃ ॥৩১

২২। তটস্থ্য পক্ষীয়া গোপীগণ বলিলেন সখীগণ, তোমরা বৃথা বাদামুবাদ করিতেছ। গোবিন্দের সঙ্গে কে আছে বা না আছে খোঁজ নিয়া আমাদের কি লাভ হইবে? গোবিন্দ পদরেণুর মাহাত্ম্য শুন। কৃষ্ণসখাগণের মুখে শুনিয়াছি কৃষ্ণগোষ্ঠ হইতে গৃহে ফিরিবার কালে ব্রহ্মা, ঈশান প্রমুখ দেব শ্রেষ্ঠগণ স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়া কৃষ্ণের চরণ বন্দনা করেন। বৃন্দাবনের ধূলি কণা কৃষ্ণের চরণ স্পর্শে পবিত্র। এই ধূলি কণা স্বয়ং রমাদেবী, ব্রহ্মা এবং শঙ্কর বিদ্ববিনাশের জন্ত মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন। এস, আমরাও এই চরণরেণু মন্তকে ধারণ করি, তাহা হইলে আমাদের কৃষ্ণবিরহ রূপ অঘ (প্রত্যয়) দূরীভূত হইবে, আমরা কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইব। এই বলিয়া তাহারা কৃষ্ণ পদাঙ্কিতাধূলি মন্তকে ও বক্ষে মাখিতে লাগিলেন।

৩০। প্রতিপক্ষা গোপীগণ (চন্দ্রাবলীর সখীগণ) বলিতে লাগিলেন—তোমরা চরণরেণুর মাহাত্ম্য সম্বন্ধে যাহা কিছু বলনা তাই তাহাতে আমাদের আপত্তির কোন কারণ নাই। কিন্তু কৃষ্ণ সহচরী এই রমণীর কার্য্যে আমাদের মনে গভীর ক্ষোভ জাত হইয়াছে। কৃষ্ণের অক্ষর স্নুধা সর্ব্বগোপীগণের সম্পত্তি, কিন্তু এই মায়াবিনী কোন প্রকার মায়াদ্বারা কৃষ্ণকে বশীভূত করতঃ অচ্যুতাধরস্নুধা একাই চুরি করিয়া উপভোগ করিতেছে।

৩১-৩২। আরো কিছুদূর অগ্রসর হইলেন, সেখানে কেবল কৃষ্ণের পদচিহ্ন বর্ত্তমান, নিকটে অস্ত্র কাহারো পদচিহ্ন নাই। স্বপক্ষাগণ তখন বলিলেন তোমরা বৃথা দ্বন্দ্ব হইতেছ, ঐ দেখ কেবল কৃষ্ণের পদচিহ্নই

ইমান্ত্রযিকময়ানি পদানি বহতো বধূম্ ।

পোণ্যঃ পশুত কৃষ্ণত ভাবাকান্তত কামিনঃ ।

অজাবরোগিতা কান্তা পুষ্পহেতোর্মহাশ্মনা ॥৩২

অত্র প্রহ্নাবচয়ঃ প্রিয়ার্ধে প্রেয়সা কৃতঃ ।

প্রপদাক্রমণে এতে পশুতাসকলে পদে ॥৩৩

এখানে বর্তমান । কৃষ্ণ একাই বনে বনে চালায়ছেন, তোমরা পূর্বে যে রমণীর চরণচিহ্ন দেখিয়াছ তাহা অন্য কাহারো হইবে । হয়তঃ ঐ পথে অন্য কেহ পূর্বে গমন করিয়াছিল । বিপক্ষাগণ পুনরায় বলিতেছেন তোমাদের কথা আমরা স্বীকার করি না । এই স্থানে প্রচুর তৃণাক্ষর বর্তমান । প্রেয়সীর চরণে ব্যথা হইবে । এই জন্ত নিশ্চয়ই কৃষ্ণ তাহার প্রেয়সীকে দুই হস্তে তুলিয়া বন্ধে করিয়া এই স্থান অতিক্রম করিয়াছে । অগ্নি যুদ্ধাগণ, লক্ষ্য করিয়া দেখ, কামুক কৃষ্ণ প্রিয়তমাকে বহন করিয়া নিয়াছে, এইজন্ত দুই জনের দেহভারে এই স্থানে কৃষ্ণের চরণচিহ্ন ভূমিতে অধিকতর প্রোথিত । আবার দেখ সম্মুখে অশোক তরুতলে পুনরায় দুইজনের চরণচিহ্ন দেখা যাইতেছে । নিশ্চয়ই সেই বিদগ্ধ শিরোমণি কৃষ্ণ প্রিয়ার জন্ত এই স্থানে পুষ্পচয়ন করিয়াছিল । প্রোকে মহাত্মা শব্দ আছে । মহাত্মা শব্দের অর্থ (১) বিদগ্ধ শিরোমণি, অথবা (২) বুদ্ধিমান অথবা (৩) মহে (কাস্তার প্রসাধন উৎসবে) আত্মা (মন) বাহার তিনি । এই তিন প্রকার ব্যাখ্যা টীকাকারগণ করিয়াছেন ।

৩৩ । প্রতিপক্ষগণ বলিতে লাগিলেন—এই স্থানে প্রিয়ার জন্ত পুষ্পচয়ন করিয়াছে স্পষ্ট মনে হইতেছে । কৃষ্ণের উচ্চ শাখা হইতে পুষ্পচয়ন কালে চরণের অগ্রভাগের উপর ভর করিয়া দাঁড়াইয়াছে বলিয়া, এইস্থানে কৃষ্ণের পদচিহ্ন সম্পূর্ণ নহে, কেবলমাত্র চরণের অগ্রভাগের চিহ্নই বর্তমান রহিয়াছে । আরও দেখ, এই অশোক তরুর এই দিকের শাখাগুলিতে প্রস্ফুটিত পুষ্প দেখা যাইতেছে না ।

কেশপ্রসাধনং স্বয়ং কামিনীঃ কামিনা কৃতম্ ।

তানি চূড়রতা কাস্ত্যবগবিষ্টমিহ ক্রবম্ ॥৩৪

শ্রীশুক উবাচ

স্বয়মে তস্যা চান্মরত আশ্চর্য্যামোহপাখণ্ডিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈত্যং ত্রীণাকৈব চুরাস্ততাম্ ॥৩৫

৩৪। আর একটু অগ্রসর হইয়াই বিপক্ষাগণ পুনরায় বলিলে লার্গিলেন এই দেখ, এইস্থানে নিশ্চয়ই সেই কামীকৃষ্ণ কামিনীর কেশ প্রসাধন করিয়াছে। এই দেখ উপবেশনের চিত্র স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। সেই রমণী কৃষ্ণের জামুর উপরেই উপবিষ্ট ছিল, চিত্রদৃষ্টে ইহাই মনে হইতেছে। গর্ভকাখা ছিন্ন মালাখণ্ড (কবরীর ছিন্নমালা) ছিন্ন কেশ, তান্ত পুষ্প দৃষ্টে স্পষ্ট অনুভব করা যাইতেছে, কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা চূড়ার অনুকরণে প্রিয়ার কেশ প্রসাধন করিয়াছেন। কৃষ্ণ কামুক ; সেইজন্য প্রেমবত্তী সকলকে ত্যাগ করিয়া একজনকে নির্জন স্থানে আনিয়াছে। আর এই রমণীও কামিনী, যেহেতু সখীগণকে বঞ্চনা করিয়া একা কৃষ্ণ সঙ্গ সুখ উপভোগ করিতেছে। বিপক্ষাগণ ঈর্ষা ও মাৎসর্য্য বশতঃ হুঃখিতা এবং অপক্ষাগণ ত্রীরাধার সৌভাগ্য দৃষ্টে আনন্দিতা হইলেন।

৩৫। এই শ্লোক শ্রীশুকদেবের উক্তি :—পূর্বের কয়েকটি শ্লোকে গোপীগণের মুখে ত্রীরাধার প্রেম মহিমা এবং ত্রীকৃষ্ণের প্রেমবশত্তা প্রদর্শন পূর্বক এখন শুকদেব বলিতেছেন কৃষ্ণ স্বান্মরত, আশ্চর্য্যাম ও অখণ্ডিত হইয়া ও রাধার সঙ্গে রমণ করিয়াছিলেন। স্বান্মরত শব্দের অর্থ স্ব (নিজ) অংশরূপ আত্মাতে রতি যাহার তিনি। ত্রীরাধা ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি হলাদিগীর সার। সেই রাধাতেই কৃষ্ণের রতি। ইহাই স্বান্মরত শব্দের অর্থ। স্বান্মরত বলিতে বুঝিতে হইবে নিজেতেই সন্তুষ্ট, অন্য কোন বাহিরের বস্তুর অপেক্ষা নাই। কোন কারণেই যাহাতে অসন্তুষ্টি আসিতে পারে না তিনিই স্বান্মরত। শক্তি ও শক্তিমান যেকোন রাধা ও কৃষ্ণ তেমনি অভেদ। আশ্চর্য্যাম শব্দের অর্থ যিনি আত্মাতেই

রমণ (আনন্দ) করেন তিনি । আনন্দের জগৎ বাঁহার বাহিরের কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই, তিনিব আত্মারাম । অখণ্ডিত অর্থ দ্বীবিক্রমে যিনি অনাকৃষ্ট । আপনি ব্যতীত অন্য কিছুতেই যিনি আকৃষ্ট হন না তিনিই অখণ্ডিত ।

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম মহাভাব ।

মহাভাব স্বরূপিনী রাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ খনি কৃষ্ণ কান্তা শিরোমণি ॥ হৈঃ চঃ

মুত্তরাং রাধার সঙ্গে বিহারে কৃষ্ণের স্বাত্মরতন, আত্মারামত্ব ও অখণ্ডত্ব অটুট থাকে । বরং আরও উজ্জল রূপে জগতে প্রকাশিত হইল । শ্রীকৃষ্ণযে রসিকেন্দ্র চুড়ামণি, ইহা দ্বারা তাহাও প্রকাশিত হইল ।

“রাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তি রক্ষা—
দেকাআনাবপিভূবিদেহভেদং গতো তো ।”

স্বরূপ কড়চা

রাধাকৃষ্ণ তত্ত্বত এক, কিন্তু লীলাতে দুই, কারণ একা লীলানন্দ হইতে পারে না । এই শ্লোকে বলা হইতেছে, রাধা প্রেমের এমনি মহিমা যে স্বাত্মরত, আত্মারাম ও অখণ্ডিত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও সেই প্রেমের বশীভূত হইয়াছেন । রাধাপ্রেম বিভূ, কৃষ্ণের প্রেম বশ্যতা ও বিভূ । এই জগতই শ্রীরাধার মাত্র প্রসাদনার্থ শ্রীকৃষ্ণ একা বনে বনে রাধাসহ প্রেমলীলা করিয়াছেন ।

সাধারণ মানব মানবীর এই শ্লোকের শিক্ষা কামুকগণের দৈন্য ও কামিনীগণের দৌরাগ্ধ্য । সংসারস্থ প্রাকৃত কামুক ব্যক্তিগণ দেখ মুখের জগৎ কামিনীগণ হইতে নানা ভাবে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইয়া থাকে । ব্রজলীলার সঙ্গে এই বাক্যের কোন সম্পর্ক নাই । ইহা সাধারণ রিপু বশীভূত মানব মানবীর শিক্ষার বিষয় মাত্র প্রসঙ্গক্রমে উক্ত হইল ।

ব্রজদেবীগণ আশ্বেস্ত্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা রহিতা, কেবল কৃষ্ণের আনন্দ বর্ধনের জন্য বাম্য বক্তৃতাদি ব্যবহার করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসণ।

বেদস্তুতি হইতে তাতে হরে মোর মন ॥”

বহিস্পৃহ ব্যক্তিগণের নিকট গোপীগণের এই প্রেম ব্যবহার এবং কৃষ্ণের এ জাতীয় প্রেম বশুতা কামাসক্তি বলিয়া মনে হওয়া অসম্ভব নহে। সেইজন্য শুকদেবের এই সাবধান বানী।

কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, দৃষ্টতঃ যে বস্তু দোষনীয় মনে হয়, তাহা না করাই ভাল। ইহার উত্তর এই—ঋতি ভগবানকে “রসো বৈ সঃ” বলিয়াছেন। তিনি রস স্বরূপ আশ্বাদক রূপেও রস, আশ্বাদ রূপেও রস। তিনি প্রেমময়, আনন্দময় হইয়াও প্রেমরস, আনন্দ রস, আশ্বাদনই তাঁহার কার্য্য। তাঁহার স্বরূপ শক্তিহ্লাদিনী রস সৃষ্টি করেন এবং এই হ্লাদিনীর দ্বারেই তিনি রসাশ্বাদন করিয়া থাকেন। ইহা স্বরূপ বিরোধী নহে। বরং ইহা দ্বারা স্বরূপ অধিকতর উজ্জ্বল রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ দাম বন্ধন লীলা স্মরণ করা যাইতেছে। শ্রীভগবান অসীম, অনন্ত, কোন বস্তু দ্বারা ই তাঁহার বন্ধন সম্ভব নহে। কিন্তু বাৎসল্য রস আশ্বাদন জন্য অথচ অনন্ত, সর্বব্যাপী স্বয়ং ভগবান দাম বন্ধন স্বীকার করিলেন। ঐদৃশী প্রেম বশুতা ভগবানের পক্ষে দোষণ নহে বরং ভূষণই বটে। প্রেমরস আশ্বাদন জন্য তিনি নিজেই এই নিয়ম করিয়াছেন যে ব্রহ্মাণ্ডে এবং ব্রহ্মাণ্ডাভীত লোক সমূহে সর্ব বস্তুই তাঁহার বশীভূত, কেবল মাত্র প্রেম বশীভূত নহে, বরং তিনিই প্রেমের বশীভূত। ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস হরণ লীলাতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কৃষ্ণ যে সমস্ত বালক হইয়াছিলেন, তাহারা যদিও পোগণ বয়স্ক হইয়াছিল, তথাপি পোট গোপগণের তাহাদের প্রতি অস্বাভাবিক স্নেহ, এবং তিনি যে সমস্ত গোবৎস হইয়াছিলেন, তাহাদের মাতা ষ্ঠেষ্ণুগণ যদিও পরে আবার প্রসব করিয়াছিল, তথাপি এই পূর্ব বৎস প্রতি

ইতোবাং নর্শরত্যাভাস্কের্গোপ্যো বিচেতলঃ ।

বাং গোপীমনরং কুঞ্চো বিহারাত্তাঃ স্তিরো বনে ॥৩৬

লা চ মেনে তদাশ্রানাং বরিত্তং নর্কষোবিতাম্ ।

হিবা গোপীঃ কাময়ানা বামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥৩৭

গোপীগণের অপরিসীম, অস্বাভাবিক স্নেহ শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইচ্ছা করিয়াও
বিন্দুমাত্র কমাইতে পারেন নাই। এবং এই জগুই বলরাম কৃষ্ণের
এই লুকোচুরি ধরিয়া ফেলিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বুঝা যায় প্রেম
কৃষ্ণের বশীভূত নহে। বরং তিনি নিজেই প্রেমের বশীভূত। কুরুক্ষেত্র
মিলনকালে শ্রীকৃষ্ণ নিজ মুখেই বলিয়াছিলেন—

“ময়ি ভক্তির্হিভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দীপ্ত্যা যদাসীশ্যং স্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥”

আমাতে ভক্তি জীবগণকে অমৃতত্ব (পার্শদত্ব) দান করে। আমার
প্রতি তোমাদের যে প্রেম, তাহা অতি বিরল। আমার ভাগ্যে এই
প্রেম আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। এই প্রেম এতই শক্তিমান যে আমার
অনিচ্ছা হইলেও এই প্রেম আমাকে বলপূর্বক তোমাদের নিকট নিয়া
যাইবেই যাইবে। প্রেমের নিকট আমি শক্তিহীন। ইহা দ্বারাই
বুঝা যায় রাধাপ্রেম কত মহিমাযুক্ত ও শক্তিমন্ত।

৩৬-৩৭। এই ভাবে গোপীগণ কৃষ্ণের পদ চিহ্নাদি পরস্পরকে
দেখাইতে দেখাইতে বিহ্বল চিত্তে বনে বনে জমণ করিতে লাগিলেন।
এই দিকে কৃষ্ণ অস্ত্র গোপীগণকে পরিত্যাগ পূর্বক যাঁহাকে সঙ্গে
করিয়া বনে বনে বিহার করিতেছিলেন, সেই গোপীর মনে সৌভাগ্য
গর্বের উদয় হইল; তিনি সর্ব গোপীগণ মধ্যে নিজকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে
করিতে লাগিলেন। গোপীগণ মধ্যে ছুই প্রকার মানাবস্থা দেখা
যাইতেছে। যে সময় কান্ত কৃষ্ণের কথাই মনে জাগে, তখন হর্ষাদি
প্রচুর মানাবস্থা, এবং যখন প্রিয়তম ভিন্ন অস্ত্র কথা মনে হয়, তখন
গর্বাদি প্রচুর মানাবস্থা বলিয়া উক্ত হয়। শ্রীরাধার অল্পভাগ অতি

ততো গঙ্গা বনোদেধং নৃপা কেশবমব্রবীৎ ।
 না পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যজ্ঞ তে মনঃ ॥৩৮
 এবমুক্তঃ শ্রিয়ামাহ কৃষ্ণ আকুতামিতি ।
 ততশ্চান্দর্দধে কৃষ্ণঃ সা বধূবধূপ্যত ॥৩৯

প্রগাঢ় হেতু তাঁহার হৃদয়ে শ্রীাদিময়ী অবস্থাই ছিল। হঠাৎ অজ্ঞাত গোপীগণের কথা শ্রীরাধার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন—আমার প্রাণবল্লভ আমাকে কত আদর, কত সোহাগ করিলেন, কিন্তু আমার সখীগণ কৃষ্ণ সঙ্গ কামনা করিয়া বনে বনে ক্রন্দন করিয়া ফিরিতেছে। পরম করুণাময়ী রাধার মন গোপীগণের দুঃখে বিগলিত হইয়া গেল। অন্তরে নিজ সৌভাগ্য চিন্তা জাগিলেই, সঙ্গে সঙ্গে সৌভাগ্যহীনা বিরহিনী গোপীগণের কথাও একই সঙ্গে জাগিতে লাগিল। শ্রীরাধা ভাবিলেন আমাদের সঙ্গে উহাদের সকলের মিলন হইলেই ভাল হয়। কিন্তু আমরা চলিতে থাকিলে মিলনের সম্ভাবনা অল্পই হইবে; সুতরাং কোন ছলে এইস্থানে অপেক্ষা করিলেই ভাল হইবে।

৩৮-৩৯। একটু অগ্রসর হইয়াই একটি সুন্দর স্থানে গমন করতঃ সৌভাগ্য গর্ববতী রাধা কেশবকে বলিলেন—আমি নিশীথে বনভ্রমণে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি, আর চলিতে পারিতেছি না। শ্রোকে কেশব শব্দ আছে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীর কেশ প্রসাধন ও বেণী রচনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি কেশব। শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন—যদি অজ্ঞ গোপীগণ এখানে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে নির্জন বিহার সুখ ভঙ্গ হইবে। চল, কোন নিভৃত নিকুঞ্জে পুষ্পসয্যায় গমন করি। শ্রীরাধা বলিলেন তোমার মনের ইচ্ছা যেখানে, সেখানে আমাকে নিয়া যাও। “নয় মাং যজ্ঞতে মনঃ” অর্থাৎ তোমার মন যেখানে সেখানে আমাকে পূর্ববৎ বন্ধে করিয়া নিয়া যাও, আমি আর চলিতে পারিতেছি না। টীকাকারগণ এই বাক্যাংশকে নানাভাবে আশ্বাদন করিয়াছেন।

ইহা স্বাধীন ভর্তুকার উক্তি। স্বাধীন ভর্তুকা নায়িকা এইভাবে প্রিয়তমের প্রতি গর্বোক্তি করিতে পারেন এবং ইহা প্রিয়তমের স্তুতাবহ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় ব্যাখ্যা—ইহা দাক্ষিণ্য পূর্ণভাষা। ব্যাখ্যা নায়িকা রাধিকার মুখে কৃষ্ণ কোনদিন এরূপ কথা শ্রবণ করেন নাই। তিনি আনন্দিত হইলেন। আবার কৃষ্ণ তখনই ভাবিলেন নায়ক নায়িকা দুইজনের বাম্য ভাব থাকিলে মিলন সম্ভব হয় না। দুইজনের দাক্ষিণ্যভাব থাকিলে মিলন রসাবহ হয় না। একজনের দাক্ষিণ্য ভাব থাকিলে অপরের বাম্য ভাব প্রয়োজন; তাহা হইলে মিলন আনন্দপূর্ণ হইয়া থাকে। তৃতীয় ব্যাখ্যা—শ্রীরাধা বলিতেছেন তুমি এতক্ষণ নির্জন বিহার করিয়াছ, কেবল আমাকে ভুলাইবার জন্ত। তোমার মন চন্দ্রাবলী প্রভৃতির নিকট পড়িয়া আছে। স্তবরাং তোমার মন যাগাদের নিকট রহিয়াছে, সেই চন্দ্রা প্রভৃতির নিকট আমাকে লইয়া চল। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন প্রিয়তমে, আমার স্বন্ধে আরোহণ কর। স্বন্ধ অর্থ বাহুমূল অথবা বক্ষ। শ্রীরাধা আরোহণ করিবেন ঠিক এই সময় শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। শ্রীরাধা কৃষ্ণকে আর দেখিতে পাইলেন না। কেন শ্রীকৃষ্ণ অকস্মাৎ দৃষ্টির অগোচর হইলেন এই বিষয় টীকাকারগণ অনেক বিচার করিয়াছেন। তাহাদের পদস্বাস্থ্যসরণ পূর্বক এ বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

নায়িকার দাক্ষিণ্যভাবাবস্থায় (তোমার ইচ্ছামত স্থানে পুষ্পশয্যা আমাকে নিয়া যাও এইরূপ বাক্যে), নায়কের বাম্যভাব প্রয়োজন। তাহা হইলে মিলন রসাবহ হইবে। এই মনে করিয়া কৃষ্ণ অল্প সময়ের জন্ত অন্তর্হিত হইলেন। অথবা মহাভাববতী শ্রীরাধার কখনো কখনো মিলন কালেও বিরহস্ফুর্তি হইত। এইরূপ অবস্থাকে রসশাস্ত্রে “প্রেমবৈচিত্র্য” বলা হইয়া থাকে। মাদনাখ্য মহাভাব ব্যতীত অস্ত্র কোথাও ইহা হইতে পারে না। অমুরাগের প্রগাঢ় অবস্থায় হৃদয় ও হৃদয় বৃন্তি কখনো এত সূক্ষ্ম হইয়া থাকে যে এক সঙ্গে প্রিয়তমের একটি বিষয়েই দেহ-মন-প্রাণ নিবদ্ধ হইয়া থাকে, অত্য়কোন বিষয়ে মন কিছুই

স্বাধীন করিতে পারে না। যখন প্রিয়তমের রূপ দর্শন করিতেছেন, তখন সমস্ত মন প্রাণ ইন্দ্রিয় বৃত্তি রূপেই নিবদ্ধ। তখন প্রিয়তম কথা বলিলেও তাহা কর্ণে প্রবেশ করিবে না। যখন প্রিয়তমের বংশী শ্রবণ করিতেছেন তখন ঐ বংশী শ্রবণেই সমস্ত মন-প্রাণ হৃদয় বৃত্তি একীভূত, যখন প্রিয়তমের গুণের কথা শ্রবণ হয় তখন ঐ গুণে শ্রবণেই সমস্ত মনপ্রাণ হৃদয় বৃত্তি একীভূত হইয়া থাকে। সেই সময় প্রিয়তম চক্ষুর সম্মুখে থাকিলেও দৃষ্টি গোচর হন না। একরূপ অবস্থা বিশেষকে প্রেম বৈচিত্র্য বলা হইয়া থাকে।

যখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমার স্বন্ধে (বক্ষে) আরোহণ কর এবং শ্রীরাধা ভাবিতেছেন আরোহণ করি, ঠিক সেই সময় রাধার মনে হইল আমার প্রাণবল্লভ কত প্রেমময়। রাধার মন-প্রাণ হৃদয় ইন্দ্রিয় বৃত্তি সমূহ ঐ প্রেমময়ত্ব গুণেই ডুবিয়া রহিল। নিকটস্থ কৃষ্ণকে রাধা আর দেখিতে পাইলেন না। কলে বিরহ দুঃখে ব্যাকুল হইয়া গেলেন। কৃষ্ণ ভাবিলেন চমৎকার, আমি রাধাকে মিলন কালেই দেখি, বিরহকালে দেখা সম্ভব হয় না। মিলনে অগ্ন্যস্ত্র গোপীগণের যে আনন্দ হয়, তাহা হইতে রাধার আনন্দ কোটিগুণ অধিক—ইহা আমি নিজের দেখিয়াছি। বিরহে অগ্ন্যস্ত্র গোপীগণের দুঃখ দেখিয়াছি রাধার বিরহ দুঃখ কখনো দেখি নাই। আজ আমার সেই সুযোগ ঘটিয়া গেল। রাধার বিরহ দুঃখ কত তীব্র, তাহা আজ এখনই দেখিতে পাইব। যোগমায়া ভাবিলেন রাসলীলা ঘটিবার জন্য সর্ব্ব গোপীর এক ভাব হওয়া প্রয়োজন। একাত্ম না হইলে মহতী রাসলীলা সম্ভব নহে। স্বপক্ষ, সুহৃৎ পক্ষ, তটস্থ পক্ষ, প্রতিপক্ষ আর এই চারিপক্ষ থাকিবে না। সব গোপী শ্রীরাধার অধীনে স্বপক্ষ হইয়া যাইবে। তবেই রাসলীলা সম্ভব হইবে। গোপীগণ জানেন মিলনে রাধার যে আনন্দ, তাহা নিজনিজ মিলনানন্দ হইতে লক্ষ লক্ষ গুণ অধিক। রাধার বিরহ দুঃখ ও যে নিজনিজ বিরহ দুঃখ হইতে কোটিগুণ অধিক। এই জ্ঞান যখন গোপীগণের হইবে, তখনই শ্রীরাধার শ্রেষ্ঠতা সকলে বুঝিতে

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভূজ ।

দাস্তান্তে কৃপণায়্য মে সখে দর্শন সন্নিধি ॥৪০॥

পারিবেন। তখনই সব গোপীরা এই জ্ঞান হইবে যে তাহারা রাধার প্রসাদেই কৃষ্ণকে পাইতেছেন। সকলে তখন স্বপক্ষ হইবেন। এক মাত্র তখনই, রাসলীলা সংগঠন হইতে পারিবে। ইহা সাধনের জন্তই যোগমায়ার ইচ্ছাতে কৃষ্ণ অকস্মাৎ অন্তহিত হইলেন।

শ্রীরাধা কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া আত্মনাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পদ্মাস্ত্রাঙ্গে থাকিয়া শ্রীমতীর বিরহাবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার ইচ্ছা হইল অন্তান্ত গোপীগণ আসিয়া বিহীনী রাধিকার এই অবস্থা দেখুক, তাহা হইলে গোপীগণ বুঝিতে পারিবে, রাধা কত প্রেষ্ঠ, কত মহৎ! রাধা-প্রেম কত গরীয়ান।

৪০। প্রেম-বৈচিত্র্যবতী রাধা তীব্র বিরহ দুঃখে ভূমিতে পতিত হইয়া অত্যন্ত আত্মস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইবার এমন কি বসিবার শক্তিও আর রাইল না। শ্রীরাধা আত্মস্বরে বলিতে লাগিলেন—“হা আমার নাথ, হা আমার রমণ, হা আমার প্রেষ্ঠ, হা মহাভূজ, তুমি কোথায়? ওগো তুমি কোথায়? তোমার এই দীনা দাসী তোমার অদর্শনে মৃতপ্রায়, একবার আসিয়া দর্শন দান কর।” খেদে ‘হা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। রাধিকা বলিতেছেন—‘তোমার বিরহাগ্নিতে দহমান দেহ হইতে প্রাণ এখনই বহির্গত হইবে। আমি যত্ন করিয়াও রক্ষা করিতে পারিতেছি না। তুমিই আমার প্রাণের নাথ, একমাত্র তুমিই গমনোন্মুখ প্রাণকে রক্ষা করিতে সমর্থ। আমি নিজ স্নেহের জন্ত এই ছার প্রাণ রক্ষা করিতে চাহিতেছি না, কেবল মাত্র তোমার স্নেহের জন্তই এই প্রার্থনা করিতেছি। হে আমার রমণ, তুমি শতকোটি গোপীগণকে ত্যাগ করিয়া আমাকে এই নির্জন স্থানে আনিয়াছ, কত শোহাগ করিয়াছ। তোমার বিরহে আমার মৃত্যু হইলে, তুমি এই রত্নসুখ আবাদন করিতে না পারিয়া

অধিষ্ठाয়া ভগবতো যার্গং গোপ্যোহবিদ্বতঃ ।

নদুঃ প্রিয়বিরেবাঘোহিতাং হংষিতাং নবীন্ ॥৪১

আমার কথা স্মরণ করিয়া হৃৎথে বিলাপ করিবে। যদি বল—না হয় আমি হৃৎথ পাইব, তাহাতে তোমার কি ?’ একজ্ঞ বলিতেছি, ‘হে আমার প্রেষ্ঠ, তোমার পদ-নখের একটিমাত্র অংশও আমার কোটি প্রাণ হইতে প্রিয়। সুতরাং আমি মরিয়া গেলেও তোমার বিন্দুমাত্র হৃৎথও আমার অসহনীয় হইবে। তাই বলিতেছি, একবার দেখা দাও, দেখা দাও। যদি বল, তোমার মৃতপ্রায় প্রাণ কিরূপে রক্ষা করিব ?’ সেজ্ঞ বলিতেছি, হে মহাত্মা তোমার বাহুস্পর্শ আমার পক্ষে মৃত-সজীবনী তুল্য। তোমার এই বাহুস্পর্শ আমার মৃতপ্রায় প্রাণ আবার সজীব হইয়া উঠিবে। তুমি যদি বল—‘আমার বিষয় একরূপ জানিয়াও কেন আমাকে বলিয়াছিলে, আমাকে স্বল্পে বহন করিয়া চল। ইহা আমার উপর দৌরাভা নহে কি ?’ ইহার উত্তরে বলিতেছি—‘আমি তোমার শ্রীচরণের দাসী, নিশীথে বনভ্রমণে শ্রান্ত এবং আলস্য, নিদ্রাতে অভিভূত হইয়া আমি ঐপ্রকার উদ্ধত উক্তি করিয়াছিলাম। এই চরণাশ্রিতা দাসী দস্তে তৃণ ধারণপূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে, দীনা দাসীকে ক্ষমা কর। আমি তোমার দাসীর অযোগ্যা হইলেও, আমার সঙ্গে সখিত্ব সম্পর্ক স্থাপন করিয়াছি। তাই বলিতেছি—হে সখে, আমি হৃৎথ-তাপে অন্ধ, আতুর হইয়া আছি। আমি চলৎশক্তি বিহীনা। তুমি নিজে সন্নিকটে আসিয়া দর্শন দান কর। এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে শ্রীরাধা ব্যাকুলা হইলেন, ক্রন্দন করিবার শক্তিও আর রহিল না। মুখে কেবল বলিতে লাগিলেন “কাসি, কাসি”, ওগো কোথায় আছ ? কোথায় ? কোথায় ? আর কিছু বলিতে পারিলেন না। সম্পূর্ণ মূর্চ্ছিতা হইয়া পড়িলেন।

৪১। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ চরণ চিহ্নযুক্ত পথে চলিতে চলিতে ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন। গোপীগণের উপস্থিতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষাস্তরালে লুকায়িত হইলেন।

রাকেশ শোভাবিজয়ী কাঙ্ক্ষাবিশিষ্টা শ্রীমতী রাধা মুচ্ছিতা হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়া আছেন। অনতিদূর হইতে গোপীগণের দৃষ্টি ইহাতে আকৃষ্ট হইল। গোপীগণ দূর হইতে পরস্পর বলিতে লাগিলেন ‘সখিগণ, ঐ দেখ কি একটি উজ্জল বস্তু ভূমিতে দৃষ্ট হইতেছে। ইহা কি হইতে পারে? ইহা কি মন্দার পুষ্পগুচ্ছ নন্দন হইতে অলিত হইয়া পড়িয়াছে? অথবা ইহা কি চন্দ্রকলা ধরাতে লুটাইতেছে? ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতেছেন। তখন বলিতেছেন—নারীদেহের মত দেখিতেছি। তবে কি সৌন্দর্যের অধিদেবতা ধরাকে ধস্তাধরির জন্ত আসিয়াছেন? সখিগণ, সহর চল, নিকটে গমন করি। সকলে ছরিতপদে নিকটে গমনপূর্বক শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন, ও বলিতে লাগিলেন ‘কি আশ্চর্য্য, এ যে আমাদের বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা। কিন্তু এ কি হইল? একেবারে অসাড় হইয়া আছেন। স্বপক্ষাগণ নাসিকাতে তুলা ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন নিঃশ্বাস পড়িতেছে কি না। কেহ নবপল্লব দ্বারা ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন, কেহ নিকটবর্তী কোন সরিৎধারা হইতে উত্তরীয় আর্দ্র করিয়া আনিয়া চক্ষু মুখে সলিল কণা সম্বর্পণে দিতে লাগিলেন। কেহ কেহ হস্তপদ করতল দ্বারা ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং কেহ কেহ কর্ণমূলে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ স্নুজাবার পর রাধারানী একটু সংজ্ঞা লাভ করিলেন। অমনি নয়নযুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এবং মুখে বৃহৎস্বরে উচ্চারণ করিতেছেন ‘কাসি’ ‘কাসি’। বিকশিতা কমলিনীকে যেমন অলিকুল বেষ্টন করিয়া থাকে, তেমনি গোপীগণ রাধাকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। সকলে বৃষ্টিতে পারিলেন কৃষ্ণ বিরহে শ্রীরাধা ঈদৃশী চরম দশাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রতিপক্ষা চন্দ্রাবলী প্রমুখা গোপীগণ এবং তটস্থাগণ সকলেই উপলব্ধি করিতে পারিলেন কৃষ্ণের প্রতি রাধার প্রেম, তাহাদের প্রেম হইতে লক্ষণ অধিক। যেহেতু কৃষ্ণ বিরহিনী তাহার। বনে বনে কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিয়া ভ্রমণ করিতে সমর্থ আছেন, কিন্তু

তদ্বা কথিতমাকর্ণ্য মানপ্রাপ্তিক মাধবাং ।

অবমানক দৌরাশ্র্যাং বিশ্বয়ং পরমঃ বহুঃ ১৪২

রাধা কৃষ্ণবিরহে মৃত প্রায়। স্মৃতরাং কৃষ্ণকে লাভ করিতে হইলে রাধাকে বাঁচাইয়া তুলিতেই হইবে। একমাত্র রাধাপ্রেমের আকর্ষণই কৃষ্ণ আসিতে পারেন, নতুবা নহে। সমস্ত গোপীবর্গ তখন রাধার অপক্ষীয়া হইয়া গেলেন। তাহারা সকলে উপলব্ধি করিলেন কৃষ্ণ যে একা রাধাকে নিয়া বনবিহার করিয়াছেন, ইহা রাধা প্রেমের শ্রেষ্ঠতা হেতুই —।

৪২। তখন সর্বগোপীগণ রোদন করিতে করিতে রাধার কর্ণমূলে কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং নানাভাবে রাধার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ পরে রাধার চৈতন্য লাভ হইল। “হা নাথ” বলিয়া রাধা নয়ন উন্মিলন করিলেন। গোপীগণ তখন জিজ্ঞাসা করিলেন—সখি, তুমি কিরূপে আমাদের সঙ্গচ্যুত হইলে এবং কিরূপেই বা এই মুচ্ছাদশা প্রাপ্ত হইলে আমাদেরকে বল। তখন শ্রীমতী রাধা ধীরে ধীরে সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন—সখিগণ, প্রাণনাথ কিপ্রকারে যে আমাকে সকলের মধ্য হইতে নিয়া গিয়াছিলেন,—আমি কিছুই জানিতে পারি নাই। পরে বুঝিতে পারিলাম—আমার মাধব ও আমি এই যুগল বনে বনে ভ্রমণ করিতেছি। কত আদর, কত সোহাগ যে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা তোমাদিগকে কি বলিব? (মাধব=মা+ধব) সর্বগুণ ও ঐশ্বর্যের পতি অথবা স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী যাহাকে রমণরূপে কামনা করেন তিনি মাধব। চরণের দাসী আমি সৌভাগ্যবর্ষে গর্বিত হইয়া আমাদের মহারাজপুত্রকে আদেশ করিয়াছিলাম—আমি আর চলিতে পারিতেছি না, আমাকে বন্ধে করিয়া বহন করতঃ যথা ইচ্ছা নিয়া যাও। ইহা আমার দৌরাশ্র্য। এই জন্যই আমি ত্যাগরূপ অবমান প্রাপ্ত হইয়াছি। দৌরাশ্র্য শব্দের অর্থ ত্রীণাদ সনাতন-গোন্ধামীচরণ এইভাবে করিয়াছেন—দূরে আত্মা (ত্রীকৃষ্ণ) যন্তাঃ সা দুরাশ্র্যা। তন্তাঃ

ততোহবিশদ্ বনং চক্ৰজ্যোৎস্না যাক্ষ বিজাহ্যতে ।

তমঃপ্রবিষ্টমালক্য ততো নিরবৃত্তঃ দ্বিষঃ ৷৪৩

ভাবো দৌরাশ্য। অর্থাৎ কৃষ্ণ বিরহ প্রাপ্ত ব্যক্তির অবস্থা বা ভাব। ইহা প্রবণ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র গোপীগণ বলিতে লাগিলেন—প্রিয় সখি, তুমি প্রাণবল্লভ হইতে যে মানপ্রাপ্ত হইয়াছ তাহা তোমারই ষোগ্য বটে। আর তুমি রতিপ্রাঙ্গি বশত স্বাধীন ভর্তৃকাভাবে যে বলিয়াছ—“নরমাং বজ্রতে মনং” ইহাও রসোপযোগী হইয়াছে। কিন্তু রসিকেন্দ্র চূড়ামণি, মহা প্রেমময় কৃপানিধি প্রাণবল্লভ এইভাবে সংভুক্তা নারিকাকে ত্যাগ করিলেন, ইহার কারণ বুঝিতেছি না। গোপীগণ সমস্ত শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিতা হইলেন।

৪৩। কিস্তৎক্ষণ পরে শ্রীমতী রাধা কিছু স্তম্ভ বোধ করিলে, রাধা-রাগীকে অগ্রে করতঃ গোপীগণ পুনরায় কৃষ্ণাবেশে বহির্গত হইলেন। জ্যোৎস্নালোকে বনमध्ये যতদূর সম্ভব তাহারা প্রবেশ করিলেন, কিন্তু কোথাও কৃষ্ণদর্শন মিলিল না। ইহার পর বন ক্রমশঃ নিবিড় হইতে লাগিল। জ্যোৎস্নালোক বনের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিতেছিল না। এইরূপ অবস্থায় সকলে অবেষে নিবৃত্ত হইলেন। শ্রীমতী রাধা বলিলেন—সখিগণ এইভাবে অনুসন্ধান করিয়া শ্যামহৃন্দরকে আমরা পাইব না। তিনি নিজে ইচ্ছাপূর্বক ধরা না দিলে, আমরা কিছুতেই তাহাকে ধরিতে পারিব না; তিনি বরং আরো নিবিড়তর কাননভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন। ইহাতে কষ্টকাডি দ্বারা তাঁহার স্নুকোমল চরণ বিদ্ধ হইবে এবং লতা ও বৃক্ষকাণ্ড দ্বারা স্নুকোমল তন্তুতে আঘাতপ্রাপ্ত হইবেন। হুতরাং আর অবেষণ করা আমাদের সম্ভব হইবে না। ইহাতে কৃষ্ণকে কষ্টই দেওয়া হইবে। তখন গোপীগণ রাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সখি, তুমিই প্রমাণা কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় কি, আমাদিগকে বল। তখন শ্রীমতী রাধারানী বলিলেন—কৃষ্ণ নাম, গুণ গান করাই কৃষ্ণ প্রাপ্তির প্রধান উপায়। এস, আমরা এই বন হইতে নিক্রান্ত হইয়া

তন্ননকাস্তালাপাত্তিচেষ্টাস্তদাশ্রিতাঃ ।

তদন্তগানৈব গায়ন্ত্যো নান্দাগারানি সন্মতঃ । ৪৪

পুনঃ পুনঃমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগৎ কৃষ্ণং তদাগমনকাজিতাঃ । ৪৫

ঐশ্বক্যগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈরাগিক্যাং দশমস্কন্ধে ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ । ৩০।

পুনরায় যমুনার প্রশস্ত পুর্লিনে গমন করি এবং সকলে এক মনে, এক প্রাণে কৃষ্ণনাম গুণগান করি। অবশুই আমরা তাঁহাকে পাইব।

৪৪। গোপীগণ তন্ননক্কা হইয়াছিলেন—অর্থাৎ সর্বগোপীর মন একমাত্র কৃষ্ণেই নিবিষ্ট ছিল। তাঁহারা নিজ দেহ, গেহ সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়াছিলেন। তাঁহারা একমাত্র কৃষ্ণকথাই অর্থাৎ কিতাবে কৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে এবং কৃষ্ণরূপ, গুণ, লীলা পরম্পর আলাপ করিতেছিলেন। তাঁহারা তদ্বিচেষ্টা অর্থাৎ একমাত্র কৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্তই তাহাদের সর্ববিধ চেষ্টা হইয়াছিল। এবং তাঁহারা তদাশ্রিতা (আত্মা অর্থ বন্ধু) হইয়াছিলেন; অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্তিই একমাত্র তাঁহাদের বন্ধু বা চেষ্টা হইয়াছিল। গোপীগণের মনে কেবল মাত্র কৃষ্ণের প্রেম, কৃপা, রসআলাপ, রূপ, গুণ ইত্যাদি উদয় হইতে লাগিল। তিনি যে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। এই সমস্ত দেব বিন্দু মাত্রই তাহাদের মনে উদয় হয় নাই। গোপীগণ আত্মহারা হইয়া কেবলমাত্র কৃষ্ণগুণ কীর্তনই করিতে লাগিলেন।

৪৫। কৃষ্ণ ভাবনারত গোপীগণ এইভাবে পুনরায় যমুনা পুর্লিনে আগমন করিলেন এবং কৃষ্ণাগমনকাজিতায় সকলে সমবেত ভাবে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম গুণ, লীলা কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইতি দশমস্কন্ধে রাসলীলাতে ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একত্রিংশঃ অধ্যায়ঃ ।

গোপ্য উচুঃ ।

অয়তি তেহৈবিকং জয়না ব্রজঃ

অয়ত ইন্দ্রিরা শখব্রজ হি ।

দয়িত দৃষ্টতাং দিক্ তাবকা

অয়ি যুতাসবত্যাং বিচিযতে ।১

বিভিন্ন যুগ্মধরী কর্তৃক বিভিন্ন শ্লোক গীত :—

১। হে প্রিয়, তোমার জন্মাবধি এই ব্রজধাম সর্বাবধিক রূপে জয়যুক্ত হইতেছে। ব্রজধামের একরূপ সৌন্দর্য্য পূর্বেও ছিল, কিন্তু তোমার জন্মাবধি সেই সৌন্দর্য্য ও উৎকর্ষ বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইতেছে। ইহার কারণ, অয়ং লক্ষ্মী দেবী তোমার জন্মের পর হইতে এই ধামের সেবা করিতেছেন। বৈকুণ্ঠ এবং অন্ত সর্বত্র লক্ষ্মী সেবিত হইয়া থাকেন, কিন্তু এই ব্রজধামই একমাত্র স্থান, যাহার সেবা লক্ষ্মী দেবী অয়ং করিয়া থাকেন। ইহার কারণ, লক্ষ্মী দেবী তোমার চরণ সেবা করিতে সর্বদাই আগ্রহী, সেই জন্ত তোমার স্তূপের জন্তই তোমার ধ্যামকে সৌন্দর্য্যও ঐর্ষ্যে ভূষিত করিয়াছেন। এই ব্রজধামের সবই সুন্দর, এখানকার অধিবাসী সকলেই সুখী, কেবলমাত্র তোমার দাসী এ গোপীগণই তাহার ব্যতিক্রম। তোমাতে সমর্পিত চিন্তা এই গোপীগণ তোমার বিরহে নয়ন জলে ভুমি সিক্ত করিয়া, তোমাকে অন্বেষণ করিতেছে। হে দয়িত, হে প্রাণ বল্লভ, যিনি দয়া করেন তিনিইত দয়িত। স্তূত্যাং তুমি একবার দর্শন দান করিয়া এই দুঃখিণীগণের প্রাণ রক্ষা কর। ব্রজের সকলেই সুখী, কেবলমাত্র যাহারা তোমাতে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে তাহারই দুঃখী। তোমার এই কলঙ্ক দূর করিবার জন্ত ও আমাদিগকে দর্শন দান করা সম্ভব। তোমার বিরহে আমাদের যে দুঃখ, তাহা বর্ণনা করা সম্ভব নহে। একরূপ গুরুতর দুঃখে প্রাণ

শরৎদশরে সাধুজাতসং-

সবসিদ্ধোদয়ক্রিয়া দৃশ্য ।

স্বরতনাথ তেহজ্জদানিকা

বরদ নিয়তো নেহ কিং বধঃ ৷২

বাঁচিবার কোন সম্ভাবনা নাই। তবুও যে আমরা বাঁচিয়া আছি, তাহার কারণ, আমাদের প্রাণ আমাদের দেহের মধ্যে নাই। তাহা তোমাতে সমর্পিত এবং তুমি তাহা গ্রহণ করিয়া তোমার নিকটেই রাখিয়া দিয়াছ।

১। শরৎ কালীন স্বচ্ছ সরোবরের মধ্যস্থলে যে পূর্ণ বিকশিত শতদল পদ্ম, তাহার কোষমধ্যস্থ সৌন্দর্য্য তোমার নয়ন অপরূপ করিয়া এত সুন্দর হইয়াছে। ইহা দ্বারা নয়নের সৌন্দর্য্য ও চৌর্য্য কার্য্য প্রকাশিত হইতেছে। এই নয়নভঙ্গিতে আমাদের নিকট সুরত প্রার্থনা তুমিই করিয়াছ; সুতরাং আমাদের সুরতেচ্ছা ও তুমিই জন্মাইয়াছ। তাহাতে আবার তুমি বর দান করিয়া (আগামী পূর্ণিমা নিশি সমুদ্রে তোমাদের সঙ্গে রমণ করিব এই বর), সেই রমণেচ্ছা আরো দৃঢ় করিয়াছ। আমরা তোমার বিনামূল্যের দাসী হইয়াছি। আমাদিগকে বিনামূল্যের দাসী করা তোমার পক্ষে মোটেই কঠিন কার্য্য নহে। শতদল পদ্ম গভীর জলাশয়ে থাকিয়াও তোমার নয়ন চৌরের কবল হইতে তাহার সৌন্দর্য্য রক্ষা করিতে পারে নাই। আমরাও সর্বদা তোমার সমুখ বিচরণ করিয়া থাকি, আমরা কি প্রকারে নিজ মনকে রক্ষা করিব? 'এখন বুঝিতেছি, তুমি যে নয়ন ভঙ্গিতে সুরত প্রার্থনা করিয়াছিলে এবং বর দান করিয়াছিলে, সে সমস্তই আমাদিগকে বধ করিবার কৌশলমাত্র। নয়নভঙ্গিতে দাসী করিয়া এখন পরিত্যাগ পূর্বক বধ করিতে চেষ্টা করিতেছ। অস্ত্র দ্বারা বধ করা অপেক্ষা এই প্রকার বধ অধিকতর নিষ্ঠুরতার কার্য, যেহেতু ইহাতে তিলে তিলে বধ করা হইতেছে।

অতএব নিজ দোষকালন হেতু তুমি দর্শন দান কর।

বিষজলাপ্যাহ্ ব্যালবান্ধসাদ্ধবধমাক্রতাং বৈদ্যাতানলাং ।

কুমরাস্থজাহ্ দ্বিখতো ভয়াহ্ ধ্বজ তে বরং বক্ষিতা মুহঃ ॥৩

ন খলু গোপিকানন্দনো ভবান্ অখিলদেহিনামস্তরাস্থদৃক্ ।

বিধনগাথিতো বিধগুপ্তয়ে সখ উদেয়িবান্ সাধুতাং কুলে ॥৪

৩। ব্রজজন গণকে তুমি কত বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ, ইহার ইয়ত্তা নাই। যখনই ব্রজবাসীগণ মৃত্যুর সম্মুখান হইয়াছে, তুমি সর্ব বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ। আমরাও ব্রজে বাস করি। আমরাও তোমা দ্বারা বহু বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছি। কালিয় নাগের বিষ জল পানে যে সমস্ত রাখাল বালক ও গাওঁসগণ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল, তুমি তাহাদিগকে পুনর্জীবন দান করিয়াছিলে, এবং ভবিষ্যতে যাহাতে অশ্রু কেহ বিপদগ্রস্ত না হয়, সেইজন্য কালিয়নাগকে বিতাড়িত করিয়াছিলে। অঘাসুরের গ্রাস হইতে বহু গোবৎস ও গোপবালক গণকে তুমি রক্ষা করিয়াছিলে, এবং সেই অজগর রূপী অসুরকে তুমি বিনাশ করিয়াছিলে। দেবরাজ ইন্দ্র, তদীয় যজ্ঞবন্ধ হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রবল বর্ষণ, অশনি পাত, ও ঝঞ্ঝাবাত দ্বারা যখন ব্রজভূমি ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তখন তুমিই বামহস্তে গিরিগোবর্ধন ধারণ করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলে, দাবানল হইতে তুমি সকলের প্রানরক্ষা করিয়াছিলে। অরিষ্টাসুর ও ব্যোমাসুর হইতেও তুমি ব্রজজনকে রক্ষা করিয়াছিলে। তুমি কি নিজহস্তে বধ করিবার জন্তই বিভিন্ন বিপদ হইতে আমাদের রক্ষা করিয়াছিলে? হে ঋষভ (সর্বশ্রেষ্ঠ), আমাদের বর্তমান প্রাণ সখট বিপদ হইতে, আমাদের রক্ষা কর। অরিষ্টাসুর ও ব্যোমাসুর বধ যদিও রাসলীলার অনেক পরে ঘটিয়াছিল, তথাপি গোপীগণ ইহা উল্লেখ করিয়াছেন, কারণ তাঁহারা গর্গ ও ভাগুরি মুনিগণের মুখে ইহা শ্রবণ করিয়াছিলেন।

৪। হে সখে, তুমি যশোদানন্দ হইলেও, তোমাকে যশোদানন্দন বলিয়া মনে প্রাণে বিশ্বাস হইতেছে না। কেননা মা যশোদা কত কোমল হৃদয় ও দয়াজ্ঞ চিন্তা, আর তোমার হৃদয় এত কঠিন যে তোমার

বিরচিতাভরণং বৃক্ষিধূৰ্ঘা তে

চরণমীয়বাং সংসৃত্তেৰ্ভয়াং ।

কবসবোৰুহং কান্ত কামদং

শিবসি যেহি নঃ শ্রীকবগ্রহম ॥৫

বিরহে আমরা মৃতপ্রায় হইয়াছি, তথাপি দর্শন দানে আমাদের প্রাণ রক্ষা করিতেছ না। কেহ কেহ বলেন তুমি পরমাত্মা। পরমাত্মা জন্মদে থাকেন, তিনি নিশ্চয়ই জীবের সুখ দুখ বুঝিতে পারেন। তুমি আমাদের দুঃখ আৰ্ত্তি বুঝিলে কি এইভাবে উদাসীন হইয়া থাকিতে পারিবে? পৌৰ্ণমাসীদেবী বলিয়াছিলেন—ব্রহ্মা বিশ্ব পালনের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং সেই হেতু তুমি ষড়কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ইহা কী সত্য? যদি সত্য হয়, তাহা হইলে তুমি নিজের কর্ম দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন কর। আমরা এই দিশ্বাসী। আমাদের রক্ষা করা বিশ্বপালন নহে কি? তোমার প্রকৃত পরিচয়, তুমিই নিজ কার্য দ্বারা প্রতিপন্ন কর। এই শ্লোকে গোপীগণের মনে কৃষ্ণে ঈশ্বর বুদ্ধি আছে বলিয়া মনে হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা তাহাদের অন্তরের স্থায়ী ভাব নহে : কোন গৃহস্থ রমণী কুটুম্ব বাড়ীতে উৎসবাদিতে যাইবার কালে যেমন ধনী প্রতিবেশী হইতে ধার করিয়া কোন কোন অলঙ্কার লইয়া যায়, আবার কার্য শেষ ফেরৎ দেয়, সেইরূপ বিরহ-কালে গোপীগণ মাঝে মাঝে কৃষ্ণে ঈশ্বর বুদ্ধিসূচক কথা বলিতেন, কিন্তু ইহা স্থায়ী হইত না। কৃষ্ণে প্রাণেশ্বর বুদ্ধিই তাহাদের স্থায়ীভাব।

৫। হে বৃক্ষি কুলতিলক, সংসার ভয়ে ভীত হইয়া যাহারা তোমার চরণে শরণাপন্ন হয়, তোমার করকমল তাহাদিগকে অভয় দান করিয়া থাকে। তোমার এই সুকোমল করকমল মোক্ষাদি সর্ববাসীষ্ট প্রদান করিতে সমর্থ, সর্ব ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবী তোমার কর ধারণ করিয়া আছেন, অর্থাৎ তোমার করকমল সর্বসম্পদের আশ্রয়। হে কান্ত (প্রিয়তম), এই করকমল আমাদের মস্তকে অর্পণ করিয়া আমাদের শ্রীচরণের দাসী বলিয়া অঙ্গীকার কর।

ব্রজজনান্তিহ্ন বীর বোষিতাং

নিজজনস্বয়ংসনস্মিত ।

ভজ সখে ভবং কিঙ্করীঃ ন নো

জলকহাননং চারু বর্ষণ ॥৬

প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষনং

ভৃগচরাহুগং শ্রীনিকেতনম্ ।

কণিকণাগিতং তে পদাহুজং

কণু কুচেষু ॥ কচ্ছি কচ্ছরম্ ॥৭

৬। তুমি ব্রজবাসীগণের সর্ব্ব দুঃখ সর্ব্বদাই দূর করিয়া থাক, আজ কেন তাহার ব্যতিক্রম দেখিতেছি? তোমার অদর্শন জনিত আমাদের দুঃখ দর্শন দানে কেন দূর করিতেছ না? প্রকৃতবীর যাহারা, তাহাদের স্বভাবই এই যে তাহারা দুর্ব্বলের দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না : দুর্ব্বলের দুঃখ যথা সম্ভব শীঘ্র বিদূরিত করিয়া থাকেন। আমরা অবলা, আমাদের দুঃখ তুমি অবশ্যই দূর করিবে। তোমার আদর সোহাগে আমাদের সৌভাগ্য গর্ব্ব হইয়াছিল সত্য, কিন্তু এই গর্ব্ব তোমার সুখের বৃহৎ হাঙ্গুই দূর করিতে পারিত। উজ্জ্বল এ সুদীর্ঘকাল অদর্শনের কোন প্রয়োজন ছিল না। হে সখে, তোমার এই দীনা কিঙ্করীগণকে বিকশিত নীলোৎপল সদৃশ তোমার সুন্দর আনন দর্শন করাইয়া তাহাদের প্রাণ শীতল কর।

৭। হে প্রিয়তম, কোন সৌভাগ্যে তোমার সঙ্গ লাভ করিয়াছিলাম নিজ গর্ব্ব দোষে তোমাকে হারাইয়াছি। তোমার চরণের এমনই বিশেষগুণ যে প্রণত ব্যক্তি মাত্রেরই পাপ ও অমঙ্গল বিনষ্ট করে। তোমার সেই চরণে আমরা প্রণত হইতেছি। তোমাকে প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক দূরীভূত হউক! তোমার দর্শনে, স্পর্শনে ভাষণে, হাশ্বে, লাশ্বে আমাদের অন্তরে যে কামানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহা আমাদের হৃদয় দগ্ধ করিতেছে। তোমার ঐ রাতুল চরণ কমল আমাদের বক্ষে স্থাপন কর। তাহার শীতল স্পর্শে বক্ষের জ্বালা নির্বাপিত হইবে। তুমি বলিতে

মধুরয়া গিরা বস্তুবাক্যায়

বৃধমনোজ্ঞয়া পুঙ্করেক্ষণ ।

বিধিকরীরিমা বীর মুহুতী-

বধরসৌধূনাপ্যায়ন নঃ ৮ ।

পার আমাদের বন্ধ কঠিন, তোমার চরণ সুকোমল । কঠিন বন্ধ স্পর্শে সুকোমল চরণ ব্যথিত হইতে পারে । কিন্তু হে নাথ, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি । যখন গোচরণে গমন কর তখন কণ্টক কঙ্কর পূর্ণ বন ভূমিতে বিচরণ করিতে হয় । সেই বনভূমি হইতে ও কি আমাদের বন্ধ কঠিন ? তুমি বিষধর কার্লিয় নাগের মণিভূষিত কণার উপর নৃত্য করিয়াছিলে । তাহা হইতেও কি আমাদের বন্ধ কঠিন ? কেন তোমার চরণ বন্ধে স্থাপন করিতে চাই বলিতেছি । তোমার চরণ শ্রীনিকেতন অর্থাৎ সর্ব শোভা-শোভাগা-সম্পদের আশ্রয় স্থল, এই চরণ স্পর্শে আমাদের তাপিত অন্তর শীতল হইবে : তাই বলিতেছি তোমার চরণ কমল আমাদের কুচতটে অর্পণ করিয়া হৃদয়ের কামাগ্নি নির্বাপিত কর ।

৮ : যে কোন রোগের প্রাথমিক অবস্থায় বাহিরের প্রলেপে অনেক সময় রোগের উপশম হইয়া থাকে : কিন্তু রোগ যখন ভীষণতার দারণ পূর্বক প্রাণঘাতী হইয়া দাঁড়ায়, তখন কেবল বাহিরের প্রলেপে কাজ হয় না, ঔষধ সেবন করাইতে হয় । হে কমল নয়ন, তোমার বিরহ জনিত আমাদের এই দারুণ ব্যাধিতে আমরা মৃতপ্রায়, আমাদের বন্ধে তোমার শীতল চরণ কমল স্পর্শদ্বারা কিছুটা সাময়িক উপকার হইতে পারে বটে, কিন্তু রোগ শাস্তির জন্য অধরামৃত পান একান্ত প্রয়োজন । তোমার মধুর বাক্য, যাহা সুমধুর পদ বিভ্রাস, পদলালিত্য ও অর্থপূর্ণ, যাহা বিদ্বজ্জনেরও মনোহরণকারী, তাহা শ্রবণে তোমার কিস্করীগণ মোহপ্রাপ্ত হইতেছে । যেমন তুমি বলিয়াছিলে “রাধে, তুমি কঠিন হও বা মুহু হও, তুমিই আমার প্রাণ ; চন্দ্র ব্যতীত চকোরের অন্য গতি নাই ।” এবং “হে আমার প্রাণ

তব কথায়ুতং তপ্তজীবনং

কবিভিরিড়ীতং কথ্যাপহম্ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং

তুবি গুণস্তি যে তুরিমা জনাঃ ॥২

বল্লাভাগণ, তোমাদের প্রেম শৃঙ্খলে আমি নিয়ত বদ্ধ। তোমাদের হস্তস্থিত কঙ্কনের স্রায় আমি তোমাদের অধীন” ইত্যাদি। এই মোহগ্রস্তা আমাদেরকে তোমার অধর স্নুখা পান করাইয়া সজীবিত কর, নতুবা আমাদের প্রাণ রক্ষা হইবার অন্য উপায় নাই। যদি বল এই বস্তু অদেয়, তাহা হইলে বলিতেছি তুমি বীর, বীরের পক্ষে অদেয় কিছু থাকিতে পারে না।

২। তোমার কথা অমৃত তুল্য। কৃষ্ণ কথার মহিমা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। অমৃতের যেমন মধুরতা ও মস্ততা হই গুণ আছে, তোমার কথাতেও এই হই গুণ সদা বর্তমান। পুত্র শোকাকর্ষী রমণী ও কৃষ্ণ কথা শ্রবণে অনেকটা শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন। কৃষ্ণকথা শ্রবণে এবং কীর্তনে ভক্তগণ আনন্দে মত্ত হইয়া লোকলজ্জা ত্যাগ পূর্বক প্রকাশে নৃত্য করিতে থাকেন। কৃষ্ণ কথার মাধুর্য্য অবর্ণনীয়। অমৃত তিন প্রকার; প্রথম স্বর্গের অমৃত, দ্বিতীয় মোক্ষরূপ অমৃত, তৃতীয় কৃষ্ণ কথা রূপ অমৃত। কৃষ্ণ কথা রূপ অমৃত পূর্বোক্ত দুই প্রকার অমৃত হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। স্বর্গের অমৃত সেবনে ভোগ বাসনা বর্জিত হয়, সেজন্য পাপাদি নাশ করিবার ক্ষমতা স্বর্গের অমৃতের নাই। মোক্ষামৃত অপ্রারক পাপাদি নাশ করিলেও প্রারক বিনাশ করিতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণ নাম প্রারক পর্যন্ত ধ্বংস করিতে সক্ষম। ইহা সম্বৎস বা আর্তজনের হৃৎখ বিনষ্ট করিয়া থাকে। এমন কি তোমার বিরহে মৃত্যু দশায় উপনীত জনও পুনর্জীবন লাভ করিয়া থাকে। শ্রীশ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক প্রণিধান যোগ্য :—

“চেতো দর্পন মার্জ্জনং, ভব মহা দাবাগ্নি নির্বাণং,

শ্রেয়ঃ কৈরব চন্দ্রিকা বিতরণং, বিদ্যাবধু জীবনং ।

আনন্দানুধি বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সর্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তনম্ ॥”

ব্রহ্মা, নারদ, চতুঃশ্বন, ক্রব, প্রহ্লাদ, ব্যাস, শুকদেব প্রভৃতি জ্ঞানী
গুণীগণ তোমার কথার স্তব করিয়া থাকেন। ইহা কল্যাপনহ অর্থাৎ
কৃষ্ণ কথা দ্বারা সংসারের হেতুভূত পুণ্য ও পাপরূপ কল্যাপ সম্পূর্ণ দূরীভূত
হইয়া থাকে। ইহা শ্রবণ-মঙ্গল, অর্থাৎ ভক্তির অস্ত্রের কোন
অঙ্গানুষ্ঠান না করিয়া কেবলমাত্র কৃষ্ণ কথা শ্রবণ দ্বারাই (শ্রবণাঙ্গ
ভক্তি), সর্বশ্রেষ্ঠ মঙ্গল সিদ্ধ হইতে থাকে, অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রেম লাভ
হইয়া থাকে। ইহা শ্রীমৎ অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষযুক্ত, ইহা আতত অর্থাৎ
সর্বব্যাপী, ভক্তগণ কর্তৃক গীত হইয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া আছে। এমন
সুমহান কৃষ্ণকথা যাহারা কীর্তন করেন এবং অপরকে শ্রবণ করান,
তাহারা একতাই ভূরিদা অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ দাতা।

হে প্রিয়তম, এহেন তোমার কথা তোমার দর্শনসহ ঐতিগোচর
হইলেই আমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করে, অত্যা তোমার কথা আমাদের
পক্ষে সাক্ষাৎ মৃত্যু তুল্য। তোমার কথা বিরহিনী আমাদের জীবনকে
যেন জীয়েন্তে দৃষ্টি করিয়া বধ করিতেছে। তোমার কথা শ্রবণ মাত্র
বিরহানল আরও অধিকতর প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। উত্তপ্ত কুটাহে জল
ক্ষিপন করিলে যেমন তাহা বিদৌর্ণ হইয়া যায়, তেমনি তোমার কথা দ্বারা
আমাদের বিরহী হৃদয় যেন চৌচির হইয়া যাইতেছে, তোমার স্তাবক
কবীগণই নানাবিধে তোমার কথার প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহারাই
বলিয়া থাকেন তোমার কথা কল্যাণনাশক ও শ্রবণ মঙ্গল। ইহা
স্তাবক গণেরই উক্তি, ‘অমরা কখনো তাহা অনুভব করিতে পারি
নাই। শ্রীমদাততঃ, ধনমদাঙ্ক ব্যক্তিগণ প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া দেশে
দেশে, গ্রামে গ্রামে তোমার কথা প্রচারের জন্ত কথক প্রেরণ করিয়া
থাকে। ইহারা ভূরিদা অর্থাৎ ভূরি ভূরি শ্রোতাগণকে বিনাশ করিয়া
থাকে (ঊতি অর্থাৎ প্রাণান্ খণ্ডয়তি, মারয়ন্তি)। যাহারা স্ত্রীপুত্র

সহ স্নুখে গৃহে বাস করিতেছিল, তাহারা কথকের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া গৃহ ত্যাগ করে, বৈরাগীর মত নিঃসম্বল হইয়া কৃষ্ণ নাম কীর্তন করিতে করিতে ঘুরিয়া বেড়ায়।

এই শ্লোকের একটি ঐতিহ্য রহিয়াছে। গজপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্র, এই শ্লোকদ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপালাভ করিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর একজন বিশিষ্ট ভক্ত; কিন্তু যেহেতু তিনি রাজা এবং সন্ন্যাসীর রাজদর্শন নিষিদ্ধ, সেইজন্য মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন দান করেন নাই। নিত্যানন্দ, সার্বভৌম প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ যখন রাজাকে দর্শন দান করিতে বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন, তখন মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন এইরূপ অশ্রায় অনুরোধ করিলে তিনি আলাল নাথ চলিয়া যাইবেন, অবশেষে রায় রামানন্দ প্রমুখ বিশেষ ভক্তগণের আগ্রহে রাজপুত্রকে দর্শন দান করিয়াছিলেন, তবু রাজাকে দর্শন দান করেন নাই।

রথ যাত্রাদিনে মহাপ্রভু দেখিলেন স্বাধীন নৃপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্র সুবর্ণমণ্ডিত ঝাড়ু দ্বারা রথযাত্রার পথ পরিষ্কার করিলেন এবং নিজহস্তে পথে স্নগন্ধীচন্দন বারি সিঞ্চন করিলেন। রাজা হইয়াও ঈদৃশী নীচজনোচিত সেবাতে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এই কৃপা হেতু শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যে এক সঙ্গে চারিস্থানে নৃত্য করিয়াছিলেন এই রহস্য মহারাজ দেখিতে পাইয়াছিলেন। রথ বলগণ্ডি নামক স্থানে পৌছিলে, অনেকক্ষণ বিশ্রাম হয়। তথায় বাগানে, রাস্তায়, মাঠে সর্বত্র যাত্রীগণ লক্ষ লক্ষ ভোগ জগন্নাথকে নিবেদন করিয়া থাকেন। সেই বিশ্রাম কালে মহাপ্রভু পার্শ্বদবুন্দসং নিকটবর্তী উপবনে এক গৃহ পিণ্ডায় নৃত্যশ্রমে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া রহিলেন। ভক্তগণও তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বাসুদেব সার্বভৌম মহাশয়ের উপদেশে প্রতাপরুদ্র রাজবেশ পরিভ্যাগ করিয়া বৈরাগীর বেশে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং সর্ব বৈষ্ণবগণকে প্রণাম করতঃ জোড়হস্তে তাহাদের আদেশ গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন এবং নিপুণতার সহিত পাদ

প্রহসিতং প্রিয়প্রেমবীক্ষণং

বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

বহসি সংবিদো যা হৃদিস্পৃশঃ

কুহক নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥১০

পাদ সম্বাহন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু মুজ্বিত নয়নে ভূমিতে শায়িতাবস্থায় বিজ্ঞান করিতেছিলেন। কে পাদসম্বাহন করিতেছিলেন সেদিকে দৃষ্টি ছিল না, প্রতাপরুদ্র পাদসম্বাহন করিতে করিতে রাসলীলার গোপীগীতের শ্লোকগুলি উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। জয়তি তে হৃদিকং প্রভৃতি শ্লোক শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভু আনন্দিত হইলেন, এবং ‘বোল’ ‘বোল’ বার বার বলিতে লাগিলেন। “তব কথামৃতং” শ্লোক শ্রবণ মাত্র মহাপ্রভু আনন্দাবেশে দণ্ডায়মান হইয়া প্রতাপরুদ্রকে আলিঙ্গন করিলেন। তিনি কাহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন প্রেমাবেশে এই জ্ঞান তাঁহার ছিল না।

তব কথামৃতং শ্লোক রাজা যে পড়িল ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥

তমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ॥

মোর কিছু দিতে নাই, দিহু আলিঙ্গন ॥

এই বলে সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

হৃদয়নের অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার

“ভুরিদা, ভুরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ।

ইহা নাহি জ্ঞানে এহো হয় কোন জন ॥

চৈঃ চৈঃ

১০। আমার কথা যখন অমৃততুল্য, তখন কথা নিয়াই তোমরা থাকিতে পার, দর্শনের কি প্রয়োজন ? কৃষ্ণ যদি এইরূপ বলেন। তাহা উত্তরে গোপীগণ বলিতেছেন—হে প্রিয়, তোমার বিরহকালে তোমার সম্বন্ধীয় সমস্ত বস্তুই আমাদের পক্ষে পরম হৃৎখ প্রদ। তোমার হৃদধর

চলসি যদ্বজ্রাক্ষারয়ন্ পশুন্

নলিনসুন্দরং নাথ তে পশুন্ ।

শিলতৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ

কলিলভাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥১১

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-

বনকুহাননং বিভদ্যাবৃতম্ ।

ঘনবজ্রবলং দর্শয়ন্ যুহ-

র্যনসি নঃ স্মরং বীর বাচ্ছসি ॥১২

হাস্ত, প্রেমময় কটাক্ষ, আমাদের সঙ্গে বন বিহার যাহার স্মৃতি ধ্যান মঙ্গল অর্থ্যাৎ যাহা শ্রবণে তোমাকে পাইবার আশা বলবতী হইয়া উঠে । আর নির্জ্বল স্থান হইতে তুমি বংশী দ্বারা যে প্রেম সম্ভাষণ প্রেরণ করিতে, তাহা স্মরণে আমাদের হৃদয় বিকল হইয়া পড়ে । হে মায়াবী, এখন বুঝিতেছি, এই সমস্তই তোমার কপটতা । তোমার কপট ব্যবহারকে সত্য মনে করিয়াছিলাম, সেই জন্ত তোমার মর্মস্পর্শী নর্ম্যালাপ, ও নর্ম ব্যবহার স্মরণে আমাদের হৃদয় ব্যাধিত হইতেছে ।

১১। হে নাথ, হে কাস্ত, তুমি যখন পূর্ব্বাহ্নে গোচারণ উদ্দেশে বনে গমন করিতে থাক, তখন আমাদের কেবল ভাবনা হয় পশু হইতে ও আরো সুন্দর ও সুকোমল চরণ না জানি বন মধ্যস্থ কঙ্কর, তৃণাকুর, কণ্টক প্রভৃতি দ্বারা কত ব্যথা প্রাপ্ত হইতেছে । আমরা গৃহে থাকিয়া ও অবিরত তোমার কথা স্মরণ করিয়া মনো ছুঃখে দিবস অতিবাহিত করিয়া থাকি ।

১২। দিন শেষে যখন পশুগণের পশ্চাতে পশ্চাতে গাঠ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন কর, তোমার নীলোৎপলের শ্রায় সুন্দর আননে কুঞ্চিত ঘন কৃষ্ণ চূর্ণ কুন্তল নিপতিত হয়, মনে হয় যেন অলিকূল মধু লোভে নীলোৎপলকে বেষ্টন করিয়া বসিয়া আছে ; তদুপরি গোন্ধুরোৎক্লিষ্ট ধূলিকণা মুখ পদ্মে পতিত হইয়া অভিনব শ্রীধারণ করিয়া থাকে । সমস্ত

প্রণতকামঃ পদ্মভাটিতঃ

ধরণিহতনং ধ্যেয়মাপদি ।

চরণপঙ্কজং শস্যমকং তে

রমণ নঃ স্তনেষপরাধিহন ॥১৩

দিন অদর্শনের পর তোমার সেই নবনবায়মান মুখশ্রী দর্শনের জন্ত আমরা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আসি। আর তুমি আমাদের দিকে চাহিয়া বক্র কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, ইহাতে আমাদের চিত্ত কামশরে প্রণীড়িত হইয়া থাকে। ব্রজরমণীগণকে স্মর প্রভাবে জর্জরিত করিতেই তোমার বীরত্ব, তাহাদের স্মর নির্বাপণে ও অন্তরে শান্তি দান করিতে নহে।

১৩। হে সর্ব দুঃখ বিনাশকারী প্রাণ কান্ত, তোমার চরণ প্রণত জনের সর্বভীষ্ট দান করিয়া থাকে, যেমন কুবের পুত্রদ্বয়ের, কালিয় নাগের ও নাগপত্নীগণের অভীষ্টপূর্ণ করিয়াছিল। পদ্মযোনি ব্রহ্মা তোমার চরণের অর্চন ও স্তব করিয়া থাকেন। তোমার চরণ চিহ্ন পৃথিবীর অলঙ্কার স্বরূপ। ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্নিত ঐ চরণ চিহ্ন ধরিত্রী দেবী তদীয় বক্ষে সযত্নে ধারণ ও রক্ষা করিয়া থাকেন। (অজ্ঞাবধি বৃন্দাবনের বহু স্থানে শ্রীকৃষ্ণ চরণ চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে), বিপদকালে তোমার চরণ ধ্যান করিলে, ধ্যানকারীর সর্ব আপদ দূরীভূত হইয়া থাকে। ব্রজবাসীগণ তোমার চরণে শরণ গ্রহণ করিয়া ইন্দ্র কর্তৃক দত্ত বর্ষাদি বিপদহইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই চরণ সেবা কালে ও সেবককে সুখ প্রদান করিয়া থাকে। তোমার ঐ চরণ কমল আমাদের কৃচতটে অর্পন কর, ইহাতে তোমার কোন শ্রম হইবে না, বরং সুখই হইবে, যেহেতু তুমি আমাদের রমণ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবতী গোপরমণীগণ যমুনা পুলিনে কৃষ্ণ সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি বিরহ ব্যাধায় জর্জরিতা এবং সারানিশি বনে বনে কৃষ্ণাশেষে ক্লান্তা গোপীগণ উদ্গাদ নামক সঞ্চারীভাবে অভিভূতা হইয়া স্পষ্ট ভাষায় রতি প্রার্থনা করিতেছেন।

স্বরতবর্জনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা স্বর্গ চুড়িতম্ ।

ইতরসাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নতেন্দ্রবায়তম্ ॥১৪

১৪ । হে দানবীর, দানে তোমার কার্পণ্য নাই । তোমার বিরহে মৃতপ্রায় আমাদেরিকে তোমার অধরামৃতদানে সঞ্জীবিত কর । তোমার অধরামৃতের অনেক গুণ । ইহা সুরতবর্জক অর্থাৎ কাস্তাপ্রেমময় সম্ভোগেচ্ছা বর্জন করে, ইহা সর্বপ্রকার দুঃখ, এমন কি তোমার অপ্রাপ্তি জনিত দুঃখ ও বিনাশ করিয়া থাকে । অধরামৃত অশ্রু সর্বপ্রকার বস্তুতে আসক্তি বা বাসনা এমন কি মোক্ষ বাসনা পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিয়া থাকে, কেবল নারী নহে, অধরামৃত মাদকতাগুণে পুরুষগণকেও মত্ত করিয়া থাকে । বেহু পুংলিঙ্গ শব্দ । নাদযুক্ত বাদিত বেহু তোমার অধরামৃত স্পর্শ পাইয়া তাহা আর ত্যাগ করিতে চাহে না । বেহু পুনঃ পুনঃ তোমার অধরচুম্বন করিয়া থাকে । অত্যাশ্রু পুরুষগণ যে অধরামৃত পাইয়া থাকেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণের চর্বিবিত তাম্বুল মহাপ্রসাদাদি দ্বারা সাক্ষাৎভাবে নহে ।

এ বিষয়ে এক দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাইতেছে ! একদিন শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভু নীলাচলে শ্রীশ্রীজগন্নাথের গোপালবল্লভ ভোগের প্রসাদ ভক্ত-গণকে বিতরণ করিয়াছিলেন । যথা চৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি আন্বাদন ।

অলৌকিক আন্বাদে সবার বিস্মিত হইল মন ॥

প্রভু কহে এই সব প্রাকৃত দ্রব্য ।

ঐক্ষব, কপূর, মরিচ, এলাচি, লবঙ্গ, গব্য ॥

রসবান, গুড়ছক, আদি যতসব ।

প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অমৃতত্ব ॥

অটতি যন্তবানহি কাননং

ক্ৰটিৰ্গায়তে স্বামপত্ততাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্ৰীমুখঞ্চ তে

জড় উদীকতাং পশ্যন্তু দৃশাম্ ॥১৫

সেই জবোর এই স্বাছ গন্ধ লোকাভীত ।

আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ।

আস্বাদ দূরে রহ যাহার গন্ধে মাতে মন ।

আপনা বিনা অশ্রু মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ।

তাতে এই জব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হইল ।

অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ।

অলৌকিক গন্ধ স্বাছ অশ্রু বিস্মারণ ।

মহামাদক এই কৃষ্ণধরের গুণ ।

অতএব হে বীর, (তুমি দয়াবীর ও দানবীর) তুমি আমাদের প্রাণরক্ষার জন্য তোমার এই অধরায়ুত সাক্ষাৎভাবে আমাদের দান কর ।

১৫ । হে প্রিয়, তুমি যখন পূর্বাঙ্কে প্রত্যাহ সখাগণ সঙ্গে গোচারণে গমন কর, তখন তোমার অদর্শন আমাদের অসহনীয় মনে হইয়া থাকে । দুঃখের সময় কিছুতেই কাটিতে চাহে না । ক্রটি পরিমান কালও (এক সেকেন্ডের দুই হাজার ভাগের এক ভাগকে ক্রটি বলে), এক যুগ বলিয়া মনে হইয়া থাকে । মনে হয় আজ বুঝি সূর্য্যদেব তাঁহার গতি স্থির রাখিয়াছেন, দিন কিছুতেই শেষ হইতেছে না । আবার যখন অপরাহ্নে গোষ্ঠ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন কর, তখন তোমার দর্শন লালসায় উন্মাদিনীবৎ ছুটিয়া বাহির হইল এবং পথিপার্শ্বে যে স্থান হইতে তোমার চক্ৰমুখ চন্দ্রিমা স্তম্ভভাবে দেখিতে পাইব, সেইস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া তোমার অপেক্ষা করিয়া থাকি । কুণ্ঠিত কুন্তল শোভিত তোমার শ্যামল মুখচন্দ্রে যখন নিকটে আসে, তখন মনে হয়—হায়, হায়, বিধাতা

পতিহতাবরভাভবান্

অতিবিলম্ব্য তেহন্ত্যচ্যুতাপতাঃ ।

পতিবিদত্তবোধদীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কন্ত্যজ্জেরিশি ॥১৬

কত অকরুণ কত অরসিক, দুইটি মাত্র চক্ষু দ্বারা ঐ অপরূপ রূপমাধুরী
কত পান করিব! যদি লক্ষ কোটি নয়ন হইত তাহা হইলে প্রাণ
বন্ধুর রূপ সূখা পান করিতাম। আবার দুইটি নয়নে বিধাতা নিমেষ
(পক্ষ) সৃষ্টি করিয়াছেন। নিমেষের দর্শন ব্যবধান কিছুতেই সহ্য
করিতে পারি না। তখন মনে করি—

না দিলেন লক্ষ কোটি

শুধু দিল আঁখি দুটি

তাহাতে নিমেষ আচ্ছাদনে ।

বিধিজড় অপোধান

রসশূন্য তার মন

নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ॥

যে হেরিবে কৃষ্ণানন,

তারে করে দিনয়ন

বিধি হইয়া হেন অবিচার ।

যদি মোর বোল ধরে

কোটি আঁখি দেই তারে

তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তাঁর ।

চৈঃ চঃ ।

১৬। যে সমস্ত গোপী পতি কর্তৃক অপরূপ হইয়া বংশীবাদন
কালে বাইতে পারেন নাই, পরে গুণময়দেহ ত্যাগ করিয়া প্রেমময়দেহে
রাসে মিলিত হইয়াছিলেন, তাহাদের উক্তি এই শ্লোক—

হরিশীগণ যেমন ব্যাধের বাঁশীর গাণে মোহিত হইয়া ছুটিয়া আসে,
আমরাও তেমনি তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণে পতি, পুত্র, ও তৎসহকীয়
জাতা এবং অন্ত্যাত্ম স্বজনগণের বাক্য লঙ্ঘন পূর্বক, তাহাদের স্নেহ
চিরন্তরে পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকটে আসিয়াছি। তুমি ইহা

বহুদি সংবিদং হৃদয়োদয়ং

প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণম্ ।

বৃহদ্বঃপ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে

মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ১১৭

জানিতে এবং তোমার গানের মোহিণীশক্তির কথাও জানিতে ।
তুমি জানিয়া শুনিয়াই আমাদেরকে বিপদাপন্ন করিবার জন্য এই
নির্জন বনে নিশিযোগে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া এখন ত্যাগ
করিতেছ । তুমি শঠ, কপট । তুমি ব্যতীত এমন নির্দয় পুরুষ আর
কে আছে যে নিজে ডাকিয়া আনিয়া অমুরক্ত রমণীগণকে নির্জন বনে
নিশীথকালে ত্যাগ করিতে পারে ? শঠতা এবং নিষ্ঠুরতাই তোমার
বিশেষগুণ । এই দুই বিশেষ গুণ ত্যাগ করিতে পার না বলিয়াই
তুমি অচ্যুত । ইহা ঠিকই হইয়াছে ।

১৭ । কাত্যায়নী ব্রত পরায়ণা গোপীগণ বলিতেছেন :—

হে প্রিয়তম, কালিন্দীতটে নির্জনে তুমি যে প্রেমমালাপ করিয়াছিলে,
যাহাতে নানাপ্রকার প্রেম সংকেত পূর্ণ বাক্য ছিল । তোমার সেই
সহাস্র বদন, আমাদের দেহের প্রতি তোমার প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি, এবং এই
সব লক্ষণ দ্বারা প্রকট তোমার অন্তরের কামভাব, সর্বোপরি ত্রীচিহ্নযুক্ত
সুবিশাল বক্ষ (বামদিকে স্বর্ণ রেখা রূপালক্ষ্মী), দেখিয়া আমাদের
অন্তরে তোমার সঙ্গ লাভের জন্য তীব্র কামনা জাত হইয়াছে এবং
তজ্জন্ম আমরা মোহপ্রাপ্ত হইয়াছি । বক্ষের বিশালতা দ্বারা আলিঙ্গনেচ্ছা
প্রকাশ হইতেছে । তোমার সেই নির্জন প্রেমমালাপ, সহাস্রবদন,
সপ্রেমদৃষ্টি, বিশাল বক্ষ ও অন্তরঙ্গ কামভাব এই পাঁচটি বস্তু বন্দপের
পঞ্চশরের দ্বারা আমাদের চিত্তকে দগ্ধ করিতেছে । বিশেষতঃ সেই
নির্জন যমুনাতটে তুমি যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলে আগামী পূর্ণিমা
সমূহে বিহার করিব, তদবধি অপেক্ষা করিতে করিতে আমাদের উৎকণ্ঠা
চরম পর্যায়ে উপনীত হইয়াছে । একমাত্র তুমিই আমাদের অন্তরে শান্তি
বিধান করিতে পার ।

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিব্রজ তে

বুজিনহস্তাং বিশ্বমঙ্গলম্

ভ্যজ বনাক্ চ নমঃ স্পৃহাস্তনাং

স্বজনকৃষ্ণাং বসিস্থনম্ ॥১৮

যৎ তে স্বজাতচরণাশ্রয়ং তৎ

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দ্বীপমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীষটসি তৎ ব্যথতে ন কিং শিৎ

কৃপাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদাম্বুযাং ন ॥১৯

১৮। হে অঙ্গ (প্রিয়তম), বৃন্দাবন বাসীগণের যাবতীয় দুঃখ দূর করিবার জন্ত এবং বিশ্বের মঙ্গলের জন্ত ব্রজধামে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। একমাত্র তোমাতেই আমাদের মনের যাবতীয় স্পৃহা বা কামনা একমাত্র তুমি ব্যতীত একগুণে আমাদের আকাঙ্ক্ষার বস্তু আর কিছুই নাই। তোমার বিরহই আমাদের একমাত্র দুঃখ। অত্ৰ কোন প্রকার দুঃখকে আমরা দুঃখ বলিয়া মনে করি না। আমরা নিরপরাধ কুলরমণী। তুমিই আমাদের বেঙ্গুগীতে মোহিত করিয়া গৃহ হইতে আকর্ষণ পূর্বক এই স্থানে আনয়ন করিয়াছ। আমাদেরকে কেবলমাত্র বিরহাগ্নিতে দগ্ধ করাই তোমার অভিপ্রায়। ইহা আমরা কিছুতেই মনে করিতে পারিতেছি না। আমরা তোমার একান্ত স্বজন। আমাদের ইহ পরকাল একমাত্র তোমাতে সমর্পিত। আমাদের অন্তর বাহির সবই তুমি জান। আমাদের যে স্বজ্ঞোগ, তাহা নিঃশেষে দূর করিবার গোপনীয় ঔষধও তোমার নিকটেই আছে। তুমি কৃপণতা ত্যাগ করিয়া তাহা কিঞ্চিৎ দান করতঃ আমাদের প্রাণ রক্ষা কর।

১৯। এই শ্লোক সর্বগোপী শ্রেষ্ঠা রাখার উক্তি :—

হে প্রাণাধিক প্রিয়, আমরা তোমাকে যতই অন্বেষণ করিতেছি, তুমি ততই গভীরতর বনপ্রদেশে লুকায়িত হইতেছ। ইহাতে মনে হয় তুমি এখন আমাদের দর্শন দান করিবে না। যদি ইহাই তোমার

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং

দশমস্কন্ধে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ৷৩১

ইচ্ছা হয়, তবে তাহাই হোক। তোমার অদর্শনে আমাদের মরণাধিক দুঃখ হইবে সন্দেহ নাই, তথাপি তোমাকে আমরা আর বনে বনে অন্বেষণ করিব না। অন্ধকার বনमध्ये তুমি যতই লুকাইত হইবার চেষ্টা করিবে, ততই তোমার সুকোমল চরণযুগল অরণ্যস্থ কঙ্কর কণ্টকাদি দ্বারা ব্যাধিত হইবে। তোমার চরণকমল এইভাবে আঘাত প্রাপ্ত হইবে, ইহা মনে হইলেই আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি লোপ হইয়া যায়। তুমিই আমাদের প্রাণ, তোমার সুখই আমাদের একমাত্র কাম্য বস্তু। তোমার সুখের জ্ঞাত্য আমাদের সহস্র দুঃখও আমরা গ্রাহ্য করি না। আমাদের প্রাণে দুঃখ দিলে যদি তুমি স্মৃণী হও, তাহা হইলে সেই দুঃখই আমরা বরণ করিয়া লইব। বনপথে কণ্টকাদি দ্বারা তোমার চরণ ব্যাধিত হইতেছে, ইহা মনে করিলেই তোমার পাদপদ্মের সুকোমলতার কথা আমরা স্মরণ করিয়া থাকি। যে প্রাণবল্লভ, শরৎকালীন স্বচ্ছ সরসীতে পূর্ণ বিকশিত কমল হইতেও তোমার চরণ যুগল অধিকতর কোমল। এই সুকোমল চরণযুগল আমাদের বক্ষস্থলে কুচ যুগলের উপর স্থাপন করিতে তুমি ইচ্ছা করিতে। আমরা ভাবিতাম তোমার চরণের কোমলতার সঙ্গে তুলনাতে আমাদের কুচমণ্ডল কর্কশ। এই কর্কশ কুচযুগলের ঘর্ষণে হয়তঃ তোমার অতি সুকোমল চরণকমল ব্যাথা প্রাপ্ত হইবে, ইহা মনে করিয়া কেবলমাত্র তোমার সুখের জ্ঞাত্যই তোমার চরণকমল আমাদের বক্ষদেশে অতি সন্তর্পণে ধীরে ধীরে স্থাপন করিতাম। এমন সুকোমল চরণ হয়তঃ বনমধ্যস্থ কঙ্কর কণ্টকাদি দ্বারা ব্যাথাপ্রাপ্ত হইতেছে, ইহা মনে করিয়া আমাদের চিন্তা বিভ্রান্ত হইতেছে।

ইহা দ্বারা গোপী প্রেমের উৎকর্ষ প্রমানিত হইতেছে। এই প্রেম কেবলমাত্র কৃষ্ণসুখ তাৎপর্যময়। ইহাতে আত্মসুখের গন্ধ পর্যন্ত নাই। “ভবদায়ুযাং নঃ” এই বাক্যাংশ দ্বারা ইহাই বলা হইতেছে তুমিই

আমাদের আয়ুঃ । বিধাতা আমাদের ললাটে কেবল দুঃখই লিখিয়াছেন ।
 যদি আমরা তোমার বিরহ দুঃখে মৃত্যুমুখে পতিত হই । তাহা হইলে
 আর দুঃখ ভোগ করিতে হইবে না । সেইজন্য বিধাতা আমাদের আয়ুঃ
 বা প্রাণ ভোমাতে স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন । এই জন্য এত কষ্টেও
 আমরা বাঁচিয়া আছি । কিন্তু আর সহ্য করিতে পারিতেছি না । হে
 প্রিয়তম, আমরা এখনই মরিব, তুমি একটিবার সম্মুখে আসিয়া
 আমাদের এই অবস্থা দেখিয়া যাও । যদি বল আয়ুঃ থাকিতে কি
 প্রকারে মরিবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছি “ভবদায়ুবাং নঃ,” অর্থাৎ
 তুমিই আমাদের আয়ুঃ । আমাদের আয়ুঃ নিয়া তুমি ব্রজে চিরকাল
 মনের সুখে ক্রীড়া কর, আমরা এখনই মরি ।

দশমস্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ছাত্রিশোধনঃ

[ভগবতঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত প্রাচুর্য্যঃ, গোপীনাথাসনকঃ ।]

ত্রীশুক উবাচ ।

ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলগন্ত্যশ্চ চিত্রমা ।

ককদুঃ স্বস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥১

তাসামাবিরভুঙ্কৌরিঃ স্বস্বমানমুখাযুজঃ ।

গীতাস্বরধরঃ স্বগী সাক্ষারমুখময়ঃ ॥২

১। ত্রীশুকদেব প্রথমেই আন্তিমূচক ‘হে রাজন্’ বাক্যে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—হে রাজন্, গোপীগণ কৃষ্ণ দর্শন লালসায় এইভাবে বিচিত্র প্রলাপসহ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে শেষে তাহাদের স্বাভাবিক সুস্বরে অতি করুণভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। যমুনা পুণ্ডিনে প্রথমে দণ্ডায়মান হইয়া তটভূমির দিকে চাহিয়া চাহিয়া তাহারা গান করিতেছিলেন। অতঃপর আর দাঁড়াইয়া থাকিবারও শক্তি রহিল না। তাহারা ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন।

২। পরমহংস শিরোমণি ত্রীশুকদেব গোপীগণের দুঃখে দুঃখিত হইয়া কৃষ্ণকে শৌরি নামে অভিহিত করিলেন। ইহা অনুযোক্তি। ত্রীকৃষ্ণ একই সময়ে নন্দালায়ে বৈশ্য গোপকূলে নন্দাত্মজরূপে এবং কংস কারাগারে ক্ষত্রিয় শূর বংশে বহুদের পুত্ররূপে জন্ম লীলা প্রকটন করিয়াছিলেন। শুকদেব সেই জন্ম রহস্ত স্মরণ করিয়া বলিতেছেন ত্রীকৃষ্ণ কুটিলভুংকরণ ক্ষত্রিয়কূলে শূরসেন পুত্র বহুদেবের তনয়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই প্রেমবতী কোমলহৃদয়া গোপীগণকে এত দুঃখ দান করিয়াছিলেন। যদি তিনি সরলচিত্ত গোপবংশে জন্মগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে এত দুঃখ কখনো দিতে পারিতেন না।

যখন শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন, তখন তিনি স্মরণমান মুখামুখ অর্থাৎ সহাস্ত বদনে তাঁহার আবির্ভাব। এখন শ্লোকের তাৎপর্য আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করা যাইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বিরহকাতরা ব্রজসুন্দরীগণের হৃৎখণ্ড ও ব্যাকুলতা যখন চরম পর্যায়ে উপনীত হইল, তখন অকস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের অনতিদূরে আবির্ভূত হইলেন, এবং তথা হইতে ধীরে ধীরে নিকটে গমন করিতে লাগিলেন। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে দৈন্ত্য ও ব্যাকুলতা কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়। আরো বুঝা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ অদৃশ্যভাবে গোপীগণের নিকটেই ছিলেন, এখন দর্শন দান করিলেন। ভক্তগণের ভজনকালেও ভগবান নিকটেই থাকেন। উপযুক্ত সময়ে যখন ভক্তের উৎকণ্ঠা ও আকুলতা চরম পর্যায়ে উপস্থিত হয়, তখন ভগবান ভক্তের নিকটে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন বলিতেছেন। অতি মনোহর হাস্তযুক্ত বদন কমল, পীতাম্বর ধর অর্থাৎ গলদেশ হইতে বিলম্বিত পীতবর্ণ উত্তরীয় বসন দুই হস্তে ধারণ করিয়া, করজোড়ে, যেন বলিতেছেন অপরাধ ক্ষমা কর। স্বয়ী গোপীগণ কর্তৃক গ্রন্থিত বন ফুলের মালা বক্ষ দেশে ধারণ করিয়া। যেন বলিতেছেন আমি তোমাদেরই আছি। ঐ দেখ তোমাদের প্রীতি চিন্তা আমার গলদেশে বিলম্বিত। সাক্ষাৎ মন্থথ মন্থথ অর্থাৎ অপ্রাকৃত কামদেবের ও মনোহররূপে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকটে হঠাৎ আবির্ভূত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ যদিও গোপীদের হৃৎখে অত্যন্ত হৃৎখিত ছিলেন, তবুও তাহাদিগকে আনন্দ দান করিবার জগুই সহাস্ত বদনে এই আবির্ভাব; যেন বলিতেছেন—আমি পরিহাস ছলে কিয়ৎক্ষণ লুকাইত ছিলাম। তোমরা তাহা না বুঝিয়া এত ক্রন্দন করিয়াছ। তোমরা সকলেই বিদগ্ধ। সুরসিকা হইয়াও আজ পরাজিত হইলে। সাক্ষাৎ মন্থথ মন্থথ রূপে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব। এই অপরূপ রূপের কোথাও কোন তুলনা নাই।

যে রূপের এক কণ

ডুবায় সর্ব ত্রিভুবন

সর্বপ্রাণী করে আকর্ষণ।

ভূলোক, উর্দ্ধলোক সমূহ এবং অধঃলোক সমূহ, যে রূপের একপদ মাত্র, যে রূপ সর্বলাবণ্যের নির্ধারক, যাহার উদ্ভব ত কথাই নাই, যাহার সমানবস্তু প্রাকৃতাপ্রাকৃত জগতে কিছুই নাই, যাহা অনন্তসিদ্ধ অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে কৃষ্ণই আছে, কোন প্রকারেই যাহা অপরের লভ্য নহে, এমন যে রূপ, সেই রূপেই গোপীগণ মধ্যে আবির্ভূত হইলেন, এবং এই রূপেই রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন। এই রূপকেই সাক্ষাৎ-মন্থ-মন্থ বলা হইয়াছে। মন্থ শব্দে কামদেবকে বুঝায়। এই প্রাকৃত চতুর্দশভূবনের দেব মানবাদি জীব সমূহের মনকে মথিত করিয়া তাহাতে দেহেন্দ্রিয় চরিতার্থতার অনুকূল বিষয়ে প্রবৃত্তি জাগায়। অপ্রাকৃত ভগবদ্ধামে এই কামের প্রবেশাধিকার নাই। অপ্রাকৃত ধামের কামকে সাক্ষাৎমন্থ বলা হয়। ইনি দ্বারকার চতুর্ভূতের তৃতীয় ব্যূহ প্রভৃৎ। অপ্রাকৃত ধামে এই সাক্ষাৎ মন্থের অধিকার। এই অপ্রাকৃত-কাম রাসস্থলীতে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রথস্বরূপ গোপীগণের মনে আত্মেন্দ্রিয় শ্রীতি ইচ্ছা জাগাইতে বিফল প্রযত্ন হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে নিজ বিক্রম প্রকাশ করিতে গিয়া, সেই অপরূপ রূপ দর্শনে নিজেই মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। এ বিষয়ে সবিশেষ রাস পরিচিতিতে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এই স্থলে উল্লেখ মাত্র করা হইল। অপ্রাকৃত কাম বা সাক্ষাৎ মন্থের মনকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম সাক্ষাৎ-মন্থ-মন্থ। এই সাক্ষাৎ-মন্থ-মন্থ রূপকে রসরাজ মদনমোহনও বলা হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপী শ্রেষ্ঠা রাধা সঙ্গে যুগলে বিরাজ করেন, তখনই এই অপরূপ রূপের প্রকাশ। এইরূপ প্রাকৃতাপ্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের সর্ব প্রাণীর মন আকর্ষণ করে, এমন কি শ্রীকৃষ্ণের মনও আকৃষ্ট হয়। মণি ভিত্তিতে—

রূপ দেখি আপনার

কৃষ্ণের লাগে চমৎকার

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম। চৈঃ চ

তং বিলোক্যাগতং শ্রেষ্ঠং শ্রীভূতং ক্লমদৃশোহবলাঃ ।

উত্তরযুগপং সর্বাত্তমঃ প্রাণমিবাগতম্ ॥৩

কাচিং কতামুজং শৌরের্জগৃহেহলিনা মূলা ।

কাচিক্ষার তৎবাহুসংসে চন্দনভূষিতম্ ॥৪

৩। শ্রীকৃষ্ণ অনতিদূরে আবির্ভূত হইয়া ধীরে ধীরে নিকটে আসিতে লাগিলেন। গোপীগণ ‘বিলোকা’ অর্থাৎ বিশেষভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন। ক্রন্দন জনিত আর্দ্র নয়ন উত্তরীয় বস্ত্রে শুষ্ক করিয়া বিশেষভাবে দেখিতে লাগিলেন। অথবা প্রগাঢ় আন্তিহেতু প্রথম বিশ্বাস হইতেছিলেন, সেই জন্ত বিশেষ ভাবে দেখিলেন যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণই আসিতেছেন। দর্শন মাত্রই তাহাদের দৃষ্টি প্রেম বশতঃ উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। অবলাগণ সারানিশি বিরহিনী অবস্থায় বনে বনে পরিভ্রমণে শ্রান্ত এবং বিরহ দুঃখে কাতর হইয়া পুলিনে উত্থানশক্তি রহিতাবস্থায় ক্রন্দন করিতেছিলেন। কি ভাবে? দেহে প্রাণ না থাকিলে যেমন কর চরণাদি অঙ্গ সমূহ অচেতন অবস্থায় থাকে তদ্রূপ। আবার প্রাণ শক্তি ফিরিয়া আসিলে যেমন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সজীবিত হইয়া উঠে, শ্রীকৃষ্ণ দর্শন মাত্র তেমনি অবলা গোপীগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া প্রিয়তমকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত যুগপৎ দণ্ডায়মানা হইলেন।

৪। সকলেই প্রিয়তমকে অভ্যর্থনা করিতে প্রস্তুত হইলেন। নিজ নিজভাবে ভেদে সেই অভিনন্দন ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হইল। কৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের দ্বিবিধ প্রেম দৃষ্ট হয়। একটি মদীয়তাময়, অপরটি তদীয়তা ময়। মদীয়তাময়ীগণ মনে করেন কৃষ্ণ আমার, আর কাহারো নহে, সুতরাং আমার কাছে আসিবেনই। ইহারা বামা স্বভাবা। শ্রীমতীরাধা ইহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা। কৃষ্ণ ইহাদের প্রেমাধীন। তদীয়তাময়ীগণ মনে করেন আমি কৃষ্ণের। কৃষ্ণের বহু প্রেমসী মধ্যে আমি একতম। ইহারা কৃষ্ণের প্রেমাধীনা এবং স্বভাবে দক্ষিণা। চন্দ্রাবলী ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা। প্রথমে এক গোপী কৃষ্ণের নিকট গমন

কাচিন্দিলাগৃহ্যৎ তসী তাম্বুলচর্কিতম্ ।

একা তম্বজ্জ্ব কমলং সন্তপ্তা স্তনয়োর্ন্যাযাৎ ॥৫

একা কুকুটিমাবধা প্রেমসংরম্ভবিহ্বলা ।

স্বতীবৈক্যং কটাক্ষৈঃ সন্দর্শনচ্ছদা ॥৬

করিয়া তাঁহার দক্ষিণ কর কমল নিজের অঞ্জলি বদ্ধ হস্ত যুগল দ্বারা ধারণ করিলেন। ইনি মৃৎ-স্বভাবা কান্ত প্রেমাধীনা দক্ষিণা নায়িকা চন্দ্রাবলী। অপর একজন কুষের চন্দন লিপ্ত বাম বাহু নিজ দক্ষিণ স্বক্কে স্থাপন করিয়া কুষের বাম পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইলেন। ইনি কিঞ্চিৎ স্বাধীন কান্তা দক্ষিণা নায়িকা শ্যামা বা শ্যামলা।

৫। কোন এক কোমলাঙ্গী গোপী কাস্তের অধরাযুত প্রাপ্তি লোভে অঞ্জলি পুটে শ্রীকুষের চর্কিত তাম্বুল গ্রহণ করিলেন। ইনি কান্তা প্রেমাধীনা দক্ষিণা নায়িকা চন্দ্রাবলীর সখী শৈব্যা। অপর এক গোপী ভূমিতে উপবেশন পূর্বক হৃদয়ের তাপ দূর করিবার মানসে কুষের দক্ষিণ চরণ কুচ দ্বয়ের উপর ধারণ করিলেন। শ্রীকুষ বাম হস্ত দ্বারা প্রিয়তমার স্বক্ক ধারণ পূর্বক বাম পদোপরি দণ্ডায়মান রহিলেন। ইনিও কান্তা প্রেমাধীনা দক্ষিণা নায়িকা চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা।

৬। কোন এক বিশিষ্টা গোপী প্রণয় কোপের আবেশে ক্রযুগল শরসংযুক্ত ধনুকের ত্রায় বক্র করিয়া স্বীয় গুষ্ঠ দংশন পূর্বক কুষের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ দ্বারা যেন তাড়না করিতেছিলেন। তিনি যেন মনে মনে বলিতেছিলেন হে শঠ, হে কপট, নারী বধে তোমার বিন্দুমাাত্র কুণা নাই। এখন আবার কি উদ্দেশ্য নিয়া তোমার গুভাগমন? তোমাকে চিনিতে আমাদের আর বাকী নাই। ইনি কুষের নিকটে আসেন নাই, দূর হইতেই নীরবে ঐরূপ করিতেছিলেন। মনের ভাব—তুমিত আমারই, দূরে আর কোথায় যাইবে? কতক্ষণের জন্তই বা যাইবে? ইনি মদীয়তা ভাবময়ী প্রথরা বামা স্বাধীনকান্তা প্রেমসী শ্রেষ্ঠা ত্রীরাধা।

অপর। নিমিষদগ্ভ্যাং জুধাণা তদুখাযুজম্ ।

আপীতমপি নাতৃপাং সন্তুস্তচরণং যথা ॥৭

তং কাচিয়েত্বব্রজেন হৃদিকৃত্য নিমীল্য চ ।

পুলকাস্থাপণহাস্তে যোগীবানন্দসংপ্রভা ॥৮

৭। শ্রীরাধার নিকটবর্তিনী অপর এক গোপী নিমিষে লোচনে শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্মের মাধুর্য্যকথা আশ্বাদন করিতেছিলেন। যতই আশ্বাদন করেন, মাধুর্য্য ততই বৃদ্ধি পাইতেছিল, কিছুতেই তৃপ্তি হইতেছিল না। ভক্তগণ ভগবানের সেবা করিয়া যেমন তৃপ্তিলাভ করেন না, সেবাকাজক্ষা আরো বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ। যুথেশ্বরী রাধারাগীর কটাক্ষ শরহেতু শ্রীকৃষ্ণের সংস্ক'চ, লজ্জা, দৈহ্যাদি সঞ্চারীভাব যুগপৎ উদ্ভিত হওয়ার, কৃষ্ণের মুখপদ্মের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য আরো বৃদ্ধিত হইতেছিল, এবং কৃষ্ণের দৃষ্টিও রাধাতে নিবদ্ধ ছিল। এই জন্য এই গোপী নিঃসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণের রূপ মাধুর্য্য নয়ন দ্বারা পান করিতেছিলেন। ইনি রাধারানীর মদীয়তাভাবময়ী বান্ধবী স্বাধীনকাস্তা ললিতা।

৮। ললিতার নিকটবর্তিনী অপর গোপী শ্রীকৃষ্ণকে নয়ন রক্ত পথে হৃদয়ে গ্রহণ করিলেন, এবং যাহাতে কৃষ্ণ পুনরায় অগ্রতঃ গমন করিতে না পারেন, সেইজন্ত চক্ষুরয় মুজ্রিত করিয়া বহির্গমন পথ রুদ্ধ করিয়া দিলেন। কৃষ্ণকে নিজ হৃদয়ে রাখিয়া সর্বাস্তঃকরণ দ্বারা যেন দৃঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। দেহে পুলকাদি আনন্দবিকার দৃষ্ট হইতে লাগিল। যোগীগণের ধ্যানানন্দের সঙ্গে এই গোপীর ভাবের তুলনা করা হইয়াছে। যোগীগণ যেমন নয়ন মুজ্রিত করিয়া ধ্যানযোগে পরমাত্মাকে অন্তরে লাভ করেন, ইনিও নয়ন রক্ত পথে কৃষ্ণকে হৃদয়ে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া নয়ন নিমীলন পূর্ব্বক আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ইনি শ্রীরাধার সখী বিশাখা।

শেষোক্ত তিনজন (রাধা, ললিতা, ও বিশাখা), কৃষ্ণের নিকট

সৰ্ব্বাত্তাঃ কেশবালোকপৰমোৎসবনিবৃত্তাঃ ।

অহৰ্ষিৰহজং তাপং প্রোজ্ঞং প্রোপ্য যথা জনাঃ ॥২

গমন করেন নাই। ইহারা মদীয়তা ভাবময়ী। মনের ভাব কৃষ্ণ আমারই, অতএব আমার নিকটে নিজেই আসিবেন। ইহারা বামা, স্ববশীকৃত কাস্তা। শ্রীশুকদেব চন্দ্রাবলী, শ্যামলা, শৈব্যা, পদ্মা, রাধা, ললিতা, বিশাখা এই সাতজন গোপীর কথা বলিয়াছেন, যদিও কাহারো নাম উল্লেখ করেন নাই (এমনকি গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীমতী রাধার নামও বলেন নাই)। বিষ্ণুপুরাণে ভদ্রা নামী অষ্টম গোপীর নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। কৃষ্ণের সমাগম দর্শনে ভদ্রা পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ এই নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, (নাম জপ), অপরকিছু বলিতে পারেন নাই।

২। প্রশ্ন হইতে পারে শত কোটি গোপী মধ্যে অন্তরা কে কি করিয়াছিলেন? তাই শুকদেব বলিতেছেন—গোপীগণ সকলেই কেশবের দর্শনে পরম আনন্দিত হইয়া বিরহজনিত সজাপ ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। এস্থলে কেশব অর্থ তেজোময় (কেশ = তেজ)। পূর্বে ২৯তম অধ্যায়ে শেষ শ্লোকে কেশব শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছিল। কেশবের অন্তর্ধান হেতু ব্রজদেবীগণেরও সকল তেজ যেন নির্বাপিত হইয়া গেল, তাঁহারা বিরহ তিমিরে আচ্ছন্ন হইয়া গেলেন। এই স্থানে ভেমনি কেশব দর্শনে (তেজঘন মূর্ত্তি কৃষ্ণের আবির্ভাবে) ব্রজদেবীগণ আনন্দিত হইয়া বিরহ-দুঃখ দূর করিতে লাগিলেন। দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে প্রোজ্ঞ দর্শনে জনগণের যেক্রপ অবস্থা হইয়া থাকে। প্রোজ্ঞশব্দের তিনপ্রকার অর্থ করা হইয়াছে যথা ঈশ্বর, ভগবন্তকৃত এবং সুষুপ্তিসাক্ষী জীবাশ্মা। প্রথম মতে অর্থ হইবে ঈশ্বর দর্শনে মুমুকু ব্যক্তির যেক্রপ সংসার নিবৃত্তি হয় তদ্রূপ; দ্বিতীয় মতে অর্থ হইবে মগ্ন সঙ্গুণে যেক্রপ সাংসারিক জীবের মায়াবন্ধন মোচন আরম্ভ হয় সেইরূপ। তৃতীয় মতে অর্থ হইবে সুষুপ্তিতে জীব

তাভিবিধৃতশোকাভির্ভগবান্চাতো বৃতঃ ।

ব্যষোচতাধিকং তাত পুরুষঃ শক্তিভির্ষথা ॥১০

তাঃ সমাদায় কার্লাম্য্য নিব্বিশ পুলিনং বিভুঃ ।

বিকসৎকুন্দমন্দারহরভ্যানিলষট্‌পদম্ ॥১১

দুঃখ জ্বালা ভুলিয়া সেই সময় আনন্দ লাভ করে। অবিচ্ছিন্ন বন্ধন দূর হয় না। এক্ষণ ইহা আত্যন্তিক নহে। সর্ব গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে আনন্দ লাভ করিলেন, কৃষ্ণ বিরহ জনিত দুঃখ দূর হইতে লাগিল; কিন্তু মনে ভয় থাকিয়া গেল—কৃষ্ণ যদি পুনরায় আমাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়।

১০। গোপীগণের বিরহ দুঃখ দূরীভূত হইল। তাঁহারা গর্ব, মান ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের চতুর্দ্বার্ষ্যে দণ্ডায়মান হইলেন। হে জাত পরীক্ষিৎ, অটুট শক্তিসহ পুরুষের যে শোভা হয়, কোন ইন্দ্রিয় শক্তি বিকল হইলে তাহা হয় না অথবা যাহাতে কোন শক্তির বিকাশ নাই, সেই ব্রহ্মরূপে পরতত্ত্ব শোভা পান না, যেমন পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যসহ ভগবানের শোভা হয়। তদ্রূপ স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদিও সমগ্র ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের আধার, তথাপি তাঁহার ছায়াদিনী শক্তি স্বরূপিনী বিরহ শোক-বিমুক্তা গোপীগণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া বিশেষভাবে শোভমান হইলেন। তিনি কোন গোপীর প্রতি প্রিয় নশ্ব বাক্য ব্যবহার দ্বারা, কাহারো প্রতি ক্রোধ দ্বারা, কাহাকেও স্নেহমূল্য করম্পর্শ দ্বারা, কাহারো প্রতি অমুনয় বিনয় দ্বারা, কাহারো প্রতি মিনতিসূচক ভঙ্গী দ্বারা তাহাদের বিরহ তাপ দূর করিলেন।

১১। যমুনা পুলিন বিষয়ে একটু আলোচনা আবশ্যক। সাধারণতঃ যমুনার বালুকাময় তটভূমিকে পুলিন বলা হইয়া থাকে। ত্রিংশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে উল্লিখিত যমুনা পুলিন বলিতে সেই বালুকাময় তটভূমি বুঝাইতেছে। এই তটভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়াই গোপীগণ পরম আর্দ্র কর্ণে উনিশটি শ্লোকে বিলাপ করিয়াছিলেন। প্রকৃত যমুনা পুলিন

শরচ্চন্দ্রাংসুলোহধবন্তনোবাতমঃ শিবম্ ।

কৃষ্ণায় হস্ততরলাচিতকোমলবালুকম্ ॥১২

তদর্শনাহ্লাদবিধূতকৃষ্ণজ্ঞে

মনোরথাস্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ ।

শৈবকুন্তরীঠৈঃ কুচকুঙ্কমাক্ষিতৈ

বচীকুপপ্রাসনমান্ববন্ধবে ॥১৩

যেখানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণসহ রাসলীলা করিয়াছিলেন তাহা যমুনা গর্ভে নিমজ্জিত থাকে। যথাকালে সেই পুলিন উখিত হয় এবং লীলাবসানে পুনঃ যমুনা গর্ভে নিমজ্জিত হইয়া যায়। বিভূ শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক গোপীর হস্ত ধারণ পূর্বক কালিন্দী গর্ভ হইতে উখিত পুলিনে আগমন করিলেন। একা শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে শত কেটে গোপীর হস্ত এক সঙ্গে ধারণ করিলেন? উত্তর যে হেতু তিনি বিভূ, সর্ব ব্যাপী, তাঁহার পক্ষে ইহা স্বাভাবিক। সেই যমুনা পুলিনের অপূর্ববশোভা। বিকশিত কুন্দ ও মন্দার পুষ্পের স্নগন্ধ বহন করিয়া পবন মৃদুমৃদু প্রবাহিত হইতেছিল; এবং রাত্রি হইলেও অলিকূল মধু লোভে গুণগুণ বন্ধার করিতেছিল।

১২। কাল নিশীথ রাত্রি হইলেও শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের উজ্জল কিরণে অন্ধকার সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছিল, এবং যমুনার তরঙ্গরূপ হস্ত দ্বারা আন্তরীণ কর্পূরের মত ধবল ও কোমল বালুকাময় পুলিন রাস বিহারের উপযোগী ও সুখময় হইয়াছিল। যমুনাকে, জ্ঞোকে কৃষ্ণা বলা হইয়াছে। এই নাম দ্বারা এবং জলের কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা কৃষ্ণের সখীত্ব বুঝাইতেছে। যেন কৃষ্ণা সখা কৃষ্ণের স্নেহে নৃত্য করিবার সর্বপ্রকার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

১৩। কৃষ্ণের সঙ্গে সুখময় পুলিনে আগমন করতঃ গোপীগণের মনের আশঙ্কা (কৃষ্ণ পুনরায় তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে পারেন) সম্পূর্ণ দূরীভূত হইল। তাঁহারা বুলিলেন কৃষ্ণসহ রাসক্রীড়া রূপ মনোবাসনা সার্থক হইতে চলিয়াছে। এই বিষয়ে শ্রুতি সমূহের

ভজোপবিষ্টো ভগবান ন ঈশ্বরে।

যোগেশ্বরাস্তহৃদি কল্পিতাসনঃ ।

চকাশ গোপীপরিষদগতোহচ্ছিত-

ত্বেলোক্যলম্ব্যেকপদং বপুর্দধং ॥১৪

অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। পূর্বমীমাংসাতে কর্মকাণ্ডে কাম্য কর্মের কথা বর্ণনা করিতে গিয়া ঋতিগণের মনে সুখ হইল না, শেষাংশে উত্তর মীমাংসাতে নিষ্কাম ব্রহ্ম তত্ত্বের বর্ণনা করিয়া কতকটা শাস্তি লাভ করিলেন। ঋতি অসংখ্য পূর্বকল্পে যে সমস্ত ঋতির অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ রাসলীলা দর্শন করিয়াছিলেন তাঁহারা গোপী প্রাপ্তি জন্ত নিত্য সিদ্ধা গোপীগণের অনুগতি মূলক তপস্ব্যতাতে সিদ্ধি লাভ করিয়া ঋতিচরী গোপী হইয়া এই কল্পে রাসলীলাতে যোগদান করিয়াছেন। এই কল্পে তাঁহারা দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা আগামী কল্পে ঋতিচরী হইবেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই প্রকার প্রেমময় ক্রীড়া মনোরথের অন্ত বা পরাকাষ্ঠী ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আজ এই সুখময় যমুনা পুলিনে আগমন করতঃ গোপীগণের মনোন্স্বামনা সম্পূর্ণ সফল হইল। তাঁহারা তাঁহাদের আত্মবন্ধু (প্রাণবন্ধু) গোবিন্দকে নিজ্জনে প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রেমময় প্রাণের দেবতাকে কোথায় বসাইবেন? উত্তরীয় বসন ব্যতীত তাঁহাদের সঙ্গে অন্য কিছুই নাই। কৃষ্ণ বিরহে ক্রন্দনকালে অশ্রুজলে আর্দ্র কুচ কুঙ্কুম দ্বারা উত্তরীয় বসন রঞ্জিত হইয়াছিল। সেই কুচ কুঙ্কুম লিপ্ত উত্তরীয় বসন দ্বারা নিজ সম্মুখে আত্ম বন্ধুর জন্ত আসন রচনা করিলেন। গোপীগণের অসংখ্য যুগ। প্রত্যেক যুগেই যুগ বস্তিনী গোপী বৃন্দের কুচ কুঙ্কুম লিপ্ত উত্তরীয় বসন সমূহ দ্বারা এক একখানি আসন প্রস্তুত করা হইল। শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যেক আসনেই যুগপৎ উপবেশন করিয়াছিলেন।

১৪। এই শ্লোকে শ্রীশুকদেব কৃষ্ণ নাম বলিতে গিয়া ভগবান ও ঈশ্বর এই দুই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ একা, কিন্তু যেহেতু

সভাভবিষ্য ভ্রমণদীপনং

সহাসলীলেখ্যাবিভ্রমক্রবা ।

সংস্পর্শনেনাঙ্কুতাজ্জিহ্বস্তয়োঃ

সংস্কৃত্য দ্বৈক্যকুণ্ডিতা বভাবিরে ॥১৫

তিনি ঈশ্বর সেইজন্য একসঙ্গে সর্বগোপীযুথের সমস্ত আসনেই বসিয়া ছিলেন। ভগবান শব্দের অর্থ করা হইতেছে। অমরকোষ ভগ শব্দের কামনাও মাহাত্ম্য দুই অর্থ করিয়াছেন। এইস্থলে ভগবান অর্থ কামবান্ বঝাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপীযুথের আসনেই একসঙ্গে বসিবার ইচ্ছা বা কামনা করিয়াছিলেন। অচিন্ত্য ভগবৎশক্তি যোগমায়া দ্বারা ইহা সম্ভব হইয়াছিল। শেষ, শব্দরাদি যোগেশ্বরগণ নিজ নিজ হৃদয় মধ্যে বাঁহার আসন কল্পনামাত্র করিয়া থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আজ গোপীগণের দেহের বহিঃস্থিত উপভুক্ত কুচকুমলিণ্ড উত্তরীয় বস্ত্রে রচিত আসনে সানন্দে উপবেশন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই আসনে উপবিষ্ট হইলে গোপীগণ তাঁহাকে মনোরম নন্দ্যবচন, স্মিত-হাস্য, অপাঙ্গদৃষ্টি প্রভৃতি প্রেম পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়াছিলেন। গোপীগণ কর্তৃক প্রেমপুষ্পে অর্চিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের যে অপরূপ সৌন্দর্য প্রকাশ হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন— প্রাকৃত-অপ্রাকৃত, অধঃ-মধ্য-উর্দ্ধলোকসমূহ এমন কি পরব্যোম নামক মহাবৈকুণ্ঠধামে যে সমস্ত সৌন্দর্য্য ও শোভা, সেই ত্রৈলোক্য লক্ষ্যর একমাত্র আশ্রয়ভূত রূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সুশোভিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ডোত্তর সমস্ত লোকসমূহের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণরূপের একাংশ মাত্র।

১৫। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের প্রেমে বশীভূত হইয়া তাহাদের সঙ্গে বিহারে উৎসুক হইয়াছেন, কিন্তু পূর্বে যে তিনি অন্তর্হিত হইয়া গোপীগণকে মরণাধিক বিরহ ব্যথা প্রদান করিয়াছিলেন, এজন্য তাহাদের মনে প্রণয় কোপ জাত হইয়াছে। এই কোপ প্রকাশ না করিয়া গোপী-

গোপ্য উচুঃ।

ভক্ততোহহুভক্ত্যন্ত্যেক এক এতদ্ বিপর্যয়ম্।

নোভয়ান্শ ভক্তন্ত্যেক এতন্মো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥১৬

গণ কৃষ্ণের কর ও চরণযুগল নিজ নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন, এবং নিজ নিজ হস্ত দ্বারা সংমর্দন রূপ সেবা করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—প্রিয়তম, তোমার কর ও চরণ পদ্ম হইতেও আরো সুকোমল। বাস্তবিক জগতে তুমিই একমাত্র সুখী। হৃৎক বলিয়া যে একটি বস্তু জগতে আছে, তাহা তুমি অবগত নহ। এইভাবে ব্যাঙ্গশ্রুতি করিয়া ঈষৎ প্রণয়কোপ সহকারে কৃষ্ণকে প্রশ্ন করিতে উত্তত হইলেন প্রথমতঃ এই কোপভাব গোপন করিয়া ঈষৎ হাস্যসহ লীলাকটাক্ষা বিলাস প্রভৃতি দ্বারা কামোদ্দীপন ও সম্মানন করিয়া পরে ঈষৎ প্রণয় কোপসহ তিনটি প্রশ্ন করিলেন। উদ্দেশ্য উত্তর দিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণকে নিজ মুখেই নিজ দোষ স্বীকার করিতে হইবে। অবশ্যই প্রিয়তমের দর্শনে ও সুদর্শনে গোপীগণের কোপভাব অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। সেইজন্য ঈষৎ কোপসহ তাঁহার বলিতে লাগিলেন—

১৬। গোপীগণ মনে মনে বিচার করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমিক শিরোমণি হইয়াও অনুগতা আমাদিগকে কত কষ্ট প্রদান করিলেন, সুতরাং আমাদের প্রতি তাঁহার মনোভাব কিরূপ, তাহা আমাদের জানা প্রয়োজন। ইহা কি প্রীতি, ঔদাসীত্য অথবা জ্যোহ? প্রীতি হইলে তাহা সোপাধিক অথবা নিক্রপাধিক? সোপাধিক প্রীতি হইলে তিনি আমাদিগকে এত মনোকষ্ট দিতেন না, মনোরঞ্জনের চেষ্টা করিতেন। নিক্রপাধিক প্রীতি নিশ্চয়ই ইহাতে নাই। থাকিলে নিশীথে গভীর রাত্রে বনমধ্যে ধুবতীগণকে পরিত্যাগ করিতেন না। আমাদের প্রতি যে ইহার ঔদাসীত্য আছে, তাহাও বলিতে পারি না, কেননা ইহার ব্যবহার প্রায়ই মনোরম ও হৃদয়গ্রাহী। ইনি যে আমাদিগকে জ্যোহ করেন, তাহাই বা কিরূপে বলিব? একপ্রকার জ্যোহ আছে, যাহা

শ্রীভগবানুবাচ ।

মিথো ভজন্তি যে সখাঃ স্বার্থৈকান্তোক্তমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্মঃ স্বার্থার্থং তদ্ধি নাস্তুথা ॥১৭

ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরো যথা ।

ধর্মো নিরূপবান্ধোহত্র সৌহৃদঞ্চ হৃদযামাঃ ॥১৮

বাস্তবিক ব্যবহারে বুঝা যায় না—যথা বিশ্বস্ত ব্যক্তির হঠাৎ অনিষ্ট করা রূপ জ্যোহ। আমাদের মন কিন্তু ইহা অনুমোদন করে না। কৃষ্ণের মনোভাব উহার নিজ মুখেই প্রকাশিত হউক। আমরা শুনিব, এবং আমাদের মনের সন্দেহ ও দ্বিধা দূরীভূত হইবে। এই মনে করিয়া বিভিন্ন যুথ মধ্যে উপবিষ্ট কৃষ্ণকে গোপীগণ যোগমায়ার প্রেরণাতে এক সঙ্গেই প্রশ্ন করিলেন—হে ধার্মিক শিরোমণি কৃষ্ণ, আমাদের প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দানে আমাদেরকে অনুগৃহীত কর। জগতে তিন প্রকার লোক দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম শ্রেণী অনুভজন করিয়া থাকে, অর্থাৎ অপর ব্যক্তি যে ভাবে ভজন করিবে, সেই প্রকারেই তাহারাও ভজন করিয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণী ভজনের অপেক্ষা না করিয়াই ভজন করিয়া থাকে, অর্থাৎ তাহারা প্রত্যুপকারের অপেক্ষা করে না। তৃতীয় শ্রেণী ভজনকারী, অভজনকারী কাহাকেও ভজন করে না। ইহাদের ভাবকে ঔদাসীন্ম বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই শ্রেণী মধ্যে ভজনকারীকে ভজন না করা রূপ ব্যবহারকে স্থল বিশেষে জ্যোহ বলা যাইতে পারে। হে কৃষ্ণ, তুমি আমাদের বাক্য অনুধাবন কর এবং যথাযথ উত্তর প্রদান কর।

১৭। গোপীগণের মনোভাব অবগত হইয়া শ্রীভগবান উত্তরে বলিতেছেন সখীগণ, যাহারা পরস্পর ভজনানুরূপ ভজন করিয়া থাকে, তাহারা স্বার্থাশ্রয়ী। তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য নিজস্বার্থ। একরূপ ভজনে ধর্ম বা সৌহার্দ্য কিছুই নাই। ইহা একমাত্র স্বার্থমূলক।

১৮। ভজন না করিলেও যাহারা ভজন করেন, তাহারা দ্বিবিধ

ভজতোহপি ন বৈ কেচিৎ ভজন্ত্যভজতঃ কুতঃ ।

আত্মারামা হ্যগ্ৰকামা অকৃতজ্ঞা গুরুজ্ঞাহঃ ॥১১

নাহন্ত সখ্যো ভজতোহপি জঘ্নু

ভজাম্যমীষামহুযুস্তিবৃন্তয়ে ।

যথাধনো লব্ধধনে বিনষ্টে

তস্তিস্তয়া শ্রামিভূতো ন বেদ ॥২০

প্রথম শ্রেণী সম্বন্ধযুক্ত যেমন পিতা মাতা । পুত্র পিতা মাতাকে ভজন না করিলেও, পিতা মাতা পুত্রকে ভজন করিয়া থাকেন । দ্বিতীয় শ্রেণী সম্বন্ধশূন্য যেমন শুদ্ধভক্তগণ । ইহারাই শ্রেষ্ঠ । সর্বজীবে দয়াহেতু সকলের মঙ্গলই করিয়া থাকেন । ইহাতে কলাকান্তক রহিত সৌহার্দ্য এবং ধর্ম বর্তমান । হে সুস্মরীগণ, তোমাদের মধ্যম প্রস্থই শ্রেষ্ঠ । তোমরাই নিরপেক্ষ ভজনকারীর দৃষ্টান্ত ।

১১ । তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—বাহারা ভজন কারীকেও ভজন করেন না, অভজনকারীকে করেনই না, তাহারা চারিপ্রকার—প্রথম আত্মারাম, ইহার বহিঃদৃষ্টিশূন্য একমাত্র নিরপেক্ষ । দ্বিতীয় আগ্রকাম, ইহাদের বহিঃদৃষ্টি থাকিলেও পূর্ণকামত্বহেতু নিরপেক্ষ । তৃতীয় অকৃতজ্ঞ ; অকৃতজ্ঞগণ পরকৃত উপকার গ্রহণ করে, কিন্তু মুঢ় বুদ্ধি হেতু স্বীকার করে না । চতুর্থ শ্রেণী গুরুজ্ঞোহী । এই গুরু জ্ঞোহীগণ অপরের কৃত উপকার স্বীকার করেই না, পরন্তু উপকারীর অনিষ্ট চেষ্টা করিয়া থাকে । ইহার সর্বাধম ।

কৃষ্ণের মুখে এইরূপ সরল সত্য উত্তর শ্রবণ করিয়া ব্রজ দেবীগণ পরস্পর ঈষৎ হাস্য ও ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন যে তুমি নিজ মুখেই তোমার অকৃতজ্ঞতা ও জ্ঞোহ স্বীকার করিলে । ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

২০ । সখিগণ, তোমরা ভাবিতেছ, আমি নিজ মুখে নিজ দোষ স্বীকার করিতেছি । তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর মধ্যে আমার স্থান । ভ্রমধ্যে আবার মাতার সঙ্গে, সখীগণ সঙ্গে এবং তোমাদের সঙ্গে

ব্যবহার দ্বারা আত্মারাম ও আশুকাষ মধ্যে আমি কিছু নই, ইহা পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে। আমার চাতুর্য ও স্বাভাবিক বিজ্ঞতা দ্বারা আমাকে অকৃতজ্ঞ বলি যায় না। সুতরাং তোমরা ভাবিতেছ আমি গুরুজ্যোতী। কিন্তু আমি তাহাও নহি। আমি কি তাহা তোমরা মনোযোগ দ্বারা শ্রবণ কর। ভজনকারীকে যে আমি ভজন করি না, তাহা সত্য নহে। ভজনকারীকে আমি অদৃশ্যভাবে ভজন করি, তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকি, কিন্তু দর্শন দান করি না, আমি কেন একরূপ করি, বলিতেছি শ্রবণ কর। আমার একটি স্বভাব, আমি ভক্তগণের অন্তরের প্রেম যাহাতে বর্দ্ধিত হয়, সেই চেষ্টা সর্বদা করিয়া থাকি। তজ্জন্তু আমাকে কেহ কেহ প্রেম বিবর্দ্ধন চতুর বলিয়া থাকেন। বিরহোৎকর্ষা প্রেমের প্রাণ। সেই উৎকর্ষা বর্দ্ধনের জন্তু আমি নিকটে থাকিলেও দর্শন দান করি না অথবা একবার দর্শন দান করিয়া অন্তর্হিত হইয়া থাকি। আজন্ম দরিদ্র ব্যক্তির ধন পিপাসা তীব্র হয় না। কিন্তু যদি সে বিপুল ধন দৈবক্রমে লাভ করিয়া পরে ধনহীন হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সে ধনের চিন্তায় তাহার আহার নিদ্রা পর্যন্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে। আমাকে যে ব্যক্তি ভজন করে, আমার প্রতি তাহার প্রীতি বর্দ্ধনের জন্তু যাহাতে সে অমুক্ষণ আমার ধ্যানে, চিন্তাতে নিমগ্ন থাকে, এই জন্তুই আমি তাহাকে দর্শন দান করি না অথবা একবার দর্শন দান করিয়াই অন্তর্হিত হই। জগতে প্রেমই আমার একান্ত কাম্য বস্তু। সেই প্রেম যাহার অহরে যত অধিক এবং যত পরিপক্ক, আমি ততই তাহার প্রেমের বশীভূত হইয়া থাকি। এই প্রেম যাহাতে বর্দ্ধিত হয়, সেই চেষ্টাই আমার সর্বদা থাকে। ইহা আমার নিষ্ঠুরতা নহে বরং করুণাই। ইহা দ্বারা অজাত প্রেম ভক্তগণের নিবেদন দৈন্ত্যাদি বর্দ্ধিত হয়, কামক্রোধাদি দূরীভূত হয় এবং ভক্তি উদীপ্ত হইয়া থাকে। আর জাত প্রেম ভক্তগণের প্রেম ও আসক্তি অতি দ্রুত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং তোমরা জানিয়া রাখ দর্শন দিলেই যে ভজন এবং না দিলেই যে অভজন ইহা সত্য নহে।

এবং মদর্শোজ্জ্বলিতলোকবেদ-

দ্বানাং হি বো মব্যাহবৃত্তয়েহবলাঃ ।

মহা পরোক্ষং ভক্ততা তিরোহিত-

মানস্মিতুং মার্হষ তৎপ্রিয়ং প্রিয়াঃ ৷২১

২১। ভগবান্ শ্রীষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে ব্রজদেবীগণের বদন ক্রমশঃ স্নান হইতে লাগিল। তাঁহারা ভাবিলেন তোমার জগু আমরা সর্বস্ব ত্যাগ করিলাম ; লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, আত্মীয় স্বজন, ইহকাল, পরকাল। আর আমরা কি করিতে পারি ? আর যে এই ছঃখিনীগণের কিছুই নাই। আমরা নিজে এবং আমাদের সর্বস্বইত তোমাতে সমর্পিত। এখনো কি ইহা তোমার গ্রহণ যোগ্য হয় নাই ? বৃন্দাবনের সব জীবজন্তুইত তোমাকে ভালবাসে। আমাদের প্রেম ও কি সেই স্তরের ? হায় হায়, ইহা শুনিয়াও এই ছার প্রাণ কেন এই ছার দেহে রহিয়াছে ?

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের মনোব্যথা বুঝিলেন। তিনি তখন পুনরায় বলিতে লাগিলেন—মম কোটিপ্রাণ প্রিয় প্রিয়াগণ, আমি এতক্ষণ আমার স্বভাবের কথা তোমাদিগকে বলিলাম। ইহাই আমার স্বভাব। সেই স্বভাব বশেই আমি তোমাদের নিকট অদৃশ্য ভাবে ছিলাম। আমি জানি, তোমরা আমার জগু কুল, শীল, মান, দেহধর্ম, লোকধর্ম, বেদধর্ম সমস্ত ত্যাগ করিয়াছ। তোমাদের প্রতি আমি নিজ স্বভাব দোষে অগ্রাণু সাধারণের ত্রায় ব্যবহার করিয়াছি। তোমাদের প্রতি ইহা আমার দোরাণ্ডা। তোমরা নিজগুণে আমাকে ক্ষমা কর। অস্তুর্হিত হইয়া তোমাদের প্রেমালাপ শ্রবণ করিব, ইহাও আমার লোভ ছিল। এখন বুঝিতেছি ইহা আমার উচিত হয় নাই। তোমাদের ত্রায় ভক্ত কখনো হয় নাই এবং ভবিষ্যতেও কখনো হইবে না। তোমাদের প্রেম বিভূ, ইহা আর বাড়িবার স্থান নাই। তোমাদের প্রেম বর্দ্ধনের জগু আমি এরূপ করি নাই ; কিন্তু ভবিষ্যৎ ভক্তের জগু তোমাদের প্রেমের

ন পারয়েহং নিরবন্তসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।

যা মাভবন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সাংবৃত্য তদ্ বঃ প্রতিষাভু সাধুনা ॥২২

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥৩২ ॥

বিব্রহকালীন মহান্ প্রতাপ জানাইবার জন্যই আমার এই কার্য্য। তোমাদের প্রেম জগতে চিরকালের জন্য সর্বোজ্জ্বল দৃষ্টান্ত হইয়া থাকিবে। তে প্রাণ প্রিয়াগণ, প্রিয় জনের দোষ প্রিয়া কখনো গ্রহণ করেন না। তোমরা ও আমার প্রতি অমুগ্ধা প্রকাশ করিও না। ক্ষমা করিয়ো।

২২। আমার প্রতি তোমাদের যে প্রেম বন্ধন তাহা নিরবন্ত অর্থাৎ দোষ লেশ শূন্য। ইহা অকৈতব, আত্মস্থ ভাবনা বর্জিত এক সর্বাতিশয়া। ইহার কোন তুলনা নাই। তোমরা এই প্রেম বশতঃ ভূবার গৃহ শৃঙ্খল, ঐহিক ও পারলৌকিক সুখকর লোক ধর্ম মর্য্যাদা সম্পূর্ণ ছিন্ন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইয়াছ। তোমাদের এই প্রেমের প্রতিদান আমি কিছুতেই দিতে পারিব না। দেবগণের আশু ফল অর্থাৎ প্রলয়কাল পর্য্যন্ত তোমাদের সঙ্গে থাকিলেও এই ঋণ পরিশোধ হইবে না, বরং আরও বর্দ্ধিত হইবে। ইহার কারণ তোমরা একনিষ্ঠ আমি বহুনিষ্ঠ। তোমরা সর্বস্বত্যাগ করিয়াছ, আমি কিছুই ত্যাগ করি নাই এবং করিতেও পারিব না। আমার এক প্রতিজ্ঞা, যাহা গীতাতে উক্ত হইয়াছে—“যে যথা মাং প্রপদন্তে তাং তথৈব ভজাম্যহং”

“কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে।” চৈঃ চঃ

সেই প্রতিজ্ঞা তোমাদের প্রেমের নিকট সম্পূর্ণ পরাভূত হইল। আমি তোমাদের নিকট চিরঋণী রহিলাম। এই ঋণ আর কখনো পরিশোধ

করা সম্ভব হইবে না। তোমরা যদি নিজগুণে অক্মণী কর, তবেই অক্মণী হইব। নতুবা নহে, তোমাদের মত প্রেময়োগের নিকট ক্মণী থাকিও আনন্দের।

ইহা শ্রবণে ব্রজদেবীগণ আনন্দিত হইলেন। তাহারা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—আমাদের প্রাণবল্লভ সর্বসদৃশ, পরিপূর্ণ, দোষগন্ধ-মাত্রণ্ড বিহীন, নারায়ণ সমগুণ হেতু পরমেশ্বর। আমাদের প্রেমের বিষয় সবই তিনি জানেন। তথাপি নিজের অপকর্ষ এবং আমাদের উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছেন। চরণের দাসীগণের মহত্ব জগতে দেখাইবার ক্ষমতা স্থগী রহিলেন বলিতেছেন। এমন প্রাণবল্লভের প্রেম লাভে আমরা ধন্য ও কৃতার্থ হইয়াছি। প্রকৃতপক্ষে আমরাই কৃষ্ণপ্রেমের নিকটে পরাভূত।

রাসলীলার প্রথম শ্লোকেই বলি হইয়াছে ভগবান রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। গোপীগণের মনে নানাভাব ছিল, স্বপক্ষ, স্তূত্রপক্ষ, তটস্থপক্ষ, প্রতিপক্ষ। যোগমায়ার চেষ্টাতে সর্ব গোপীগণ একভাবে ভাবিতা হইলেন। সকলেই রাসেশ্বরী শ্রীরাধার মহিমা বুঝিয়া শ্রীরাধার অনুগতা হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গে রাসনৃত্য করিতে প্রস্তুত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতিও আর তাহাদের কোন সন্দেহ রহিল না। শ্রীকৃষ্ণ যে বিরহ ব্যথা প্রদান করিয়াছিলেন, ইহা গোপীগণের প্রেম মহিমা ব্যাপন উদ্দেশ্যেই করিয়াছেন, ইহা তাহারা বুঝিতে পারিলেন। সকলেই সমভাবে শ্রীকৃষ্ণে অনুরক্তা হইলেন। রাসলীলার উপযুক্ত পরিবেশ যোগমায়া প্রস্তুত করিলেন।

আগামী অধ্যায়ে শ্রীরাসনৃত্য বর্ণিত হইবেন।

দশমস্কন্ধে রাসলীলাতে দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশঃ অধ্যায়ঃ

শ্রীবাল্মীকিব্যাচ ।

ইখং ভগবতো গোপ্যঃ শ্রদ্ধা বাচঃ স্থপেশনাঃ ।

অহবিবহজং তাপং তদঙ্গোপচিতাশিষঃ । ১

তত্রাবভত গোবিন্দো রাসক্ৰীড়ামহুভরতৈঃ ।

স্রীমহাদেবদিতঃ শ্রীভৈরবগোস্তাবদ্ধবাহতিঃ । ২

১। এই প্রকারে শ্রীভগবানের অতি মনোহর বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপীগণ বিরহজনিত তাপ সম্পূর্ণ দূরীভূত করিলেন। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের সমাগমে বিরহদুঃখ বিদূষিত হইলেও ভাবাবিরহের আশঙ্কা মনে মনে ছিল। এখন শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তাহাও আর রহিল না। তদঙ্গো-পচিতাশিষঃ' শব্দ গোপ্যঃ এবং ভগবতঃ উভয় পদের বিশেষণ হইতে পারে। 'গোপ্য' শব্দের বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের কর চরণাদি স্পর্শ এবং অঙ্গ সঙ্গ লাভ করিয়া আনন্দিত হইলেন। ভগবতঃ শব্দের বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে, ভগবানের বাক্য সমূহ অতি মনোহর হেতু তিনি গোপীগণের কর স্পর্শ ও আলিঙ্গন লাভ করিয়া আনন্দিত হইলেন অথবা পূর্বকাম হইলেন।

২। স্বীয় ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য-প্রকটন-কারী শ্রীগোবিন্দ, স্রীজাতি মধ্যে শ্রেষ্ঠ লক্ষ্মীগণ হইতেও সৌন্দর্য্য, বৈদগ্ধ্য ও প্রেম বলে শ্রেষ্ঠ (স্রীরস), ত্রজ গোপীগণসহ সম্মিলিত হইয়া রাসক্ৰীড়া আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণ প্রেমে বিবশতহু গোপীগণ শ্রীতিসহকারে পরস্পর কর ধারণ করিয়া মণ্ডলী বদ্ধভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। শ্লোকে 'আবদ্ধ' শব্দ দ্বারা গোপীগণের মনের এই ইচ্ছা প্রকাশ হইতেছে, কৃষ্ণ যেন এই মণ্ডলী মধ্যেই অবস্থান করেন। 'মণ্ডলী হইতে বহির্গত না হন। কৃষ্ণ প্রেমাধীন

রাসোৎসবঃ সম্প্রযুক্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে যদ্ব্যবহাঃ ।
 প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে শ্বনিকটং স্থিঃ ॥৩
 যং মন্ত্বেবন্ নভস্তাবদ্ বিমানশতসঙ্কুলম্ ।
 দিবৌকসাং সহস্রাণামতোঃস্বক্যভূতান্ননাম্ ॥৪

গোপীগণ পরস্পর কর ধারণ পূর্বক মণ্ডলী বন্ধনে দণ্ডায়মান হইলে ভগবান শ্রীগোবিন্দ রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ।

৩-৪ । শ্রীকৃষ্ণদেব বলিতেছেন—রাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইল ; শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সংপ্রবৃত্ত হইল বলিলেন না । শ্রীরাসলীলাকে কর্তৃত্ব দান করাতে এবং শ্রীকৃষ্ণ নিজের করণ রূপে থাকাতে রাসলীলার মহান্ উৎকর্ষ সূচিত হইল । এইজন্যই রাসলীলা সর্বলীলা মুকুটমণি । কিভাবে আরম্ভ হইল তাহা বলিতেছেন । গোপীগণ মণ্ডলীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইলে শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই গোপী মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের কণ্ঠধারণ করিলেন । গোপীগণ দুইদিক হইতেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়াছিলেন । পদ্মের কর্ণিকার মত মণ্ডলীর মধ্যভাগে রাসেশ্বরীসহ শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান থাকিয়াও তদীয় অলৌকিক যোগমায়া শক্তি বলে মণ্ডলীবদ্ধ দুই দুই গোপীমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের কণ্ঠধারণ করতঃ এক সঙ্গে মধ্যভাগে এবং মণ্ডলীমধ্যে অপূর্ব নৃত্য বিলাস করিতে লাগিলেন । প্রত্যেক গোপী মনে করিতেছেন কৃষ্ণ আমাকেই আলিঙ্গন করিয়া আমার নিকটেই অবস্থান করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই আলিঙ্গন করিয়া আছেন এই আনন্দে গোপীগণ এত অভিভূত হইয়াছিলেন যে নিজের উভয় পার্শ্বে কৃষ্ণ বর্তমান ইহা জানিতে পারেন নাই । শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বর হেতু ইহা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিকই বটে । চক্রেবর্তিচরণ বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীর মধ্যভাগে রাসেশ্বরীসহ থাকিয়া, এক পরমাণু সময় মধ্যে অলাতচক্র গতিবেগে ত্রিশতকোটি গোপীর প্রত্যেকের কণ্ঠে আলিঙ্গন করতঃ পুনরায় রাসেশ্বরীর নিকটে ফিরিয়া আসিতেছেন ।

ভিনি একসঙ্গে সর্বত্র প্রকাশিত হইতে লাগিলেন। যোগেশ্বর হেতু ইহা কৃষ্ণের পক্ষে সম্ভব।

সেই সময় শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা দর্শন জন্য দেবতাগণ স্বয়ং পত্নীসহ বিমানে করিয়া নভঃস্থলে উপনীত হইলেন। চন্দ্র মণ্ডলের উর্দ্ধে বিমান থাকি হেতু জ্যোৎস্নালোক বাধা প্রাপ্ত হয় নাই। ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শঙ্করাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের দাসভক্ত। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যাংশ দর্শন করিয়াছিলেন, রহস্ত্য বিলাস দর্শন করিতে পারেন নাই। দেব পত্নীগণ নৃত্যাংশ, রহস্ত্যাংশ সমস্তই দর্শন করিয়াছিলেন। যোগমায়া দেবগণ হইতে রহস্ত্যাংশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

সর্বজীবের পরমাত্মার ও পরমাত্মা স্বয়ং ভগবান আজ তাঁহার মূর্ত্তিমতী হ্লাদিনী শক্তিসহ নৃত্যোৎসবে মাতিয়া উঠিয়াছেন। সেইজন্য নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে আনন্দ হিল্লোল লাগিয়াছে। সেই আনন্দে দেবদেবী ভ্রমর ভ্রমরী, ময়ূর ময়ূরী সকলেই নৃত্যে চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। বৈষ্ণব কবি যদুনন্দন দাস সেই মহারাস বর্ণনা করিতেছেন। যথা—

নাচত ঘন নন্দলাল রসবতী করি সঙ্গে ।

ররাব খমক পিনাক বীণা বাজত কত রঙ্গে ॥

কোই গায়ত কোই নাচত কোই ধরত তাল ।

সখীগণ মেলি নাচিছে গায়িছে মোহিত নন্দলাল ॥

শুক নাচিছে শারী নাচিছে বসিয়া তরুর ডালে ।

কপোত কপোতী নাচিছে গাহিছে নব নব ঘন তালে ॥

ব্রহ্মা নাচিছে সাবিত্রী সহিতে পুলকে পূরিত অঙ্গ ।

বৃষভ উপরে মহেশ নাচিছে পার্শ্বভী করি সঙ্গ ॥

কূর্ম্ম সহিতে পৃথিবী নাচিছে বলিছে ভালিরে ভালি ।

গোবর্দ্ধন গিরি আনন্দে নাচিছে ষার তটে রাস কেলি ॥

যমুনা নাচিছে তরঙ্গের ছলে নাচিছে মকর মানে ।

এ যদুনন্দন হেরিয়ে মোহন যুগল উজ্জল গানে ॥

ততো হৃন্দুভয়ো নেহুনিপেভুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।
 জগদ্বর্গকর্মপতয়ঃ সত্বীকাতদ্যশোহমলম্ ॥৫
 বলয়ানাং নৃপুংরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ বোষিতাম্ ।
 সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমুলো রাসমণ্ডলে ॥৬
 তজ্জাতিভক্তভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।
 মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ॥৭
 পামস্ত্রাটৈগভূজবিভূতিভিঃ সন্মিতৈর্জ্বলিলাটৈ-
 র্ভজ্যায়ৈশ্চলকূচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গলোলৈঃ ।
 স্থিতমুখ্যঃ কবচরশনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবধো
 গায়ন্ত্যন্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিবেজুঃ ॥৮

৫। অতঃপর স্বর্গে হৃন্দুভি আপনা হইতেই বাজিতে লাগিল এবং স্বর্গ হইতে অবিরত পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। গন্ধর্ব শ্রেষ্ঠগণ নিজ নিজ পত্নী ও অপ্সরা গণসহ মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অমল যশঃ গাথা গান করিতে লাগিলেন। এখানে ‘অমল’ শব্দের অর্থ যাহা শ্রবণে শ্রবণকারীর মনের মালিখা দূরীভূত হয়।

৬। প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নৃত্যরত ত্রিশতকোটি ব্রজসুন্দরীগণের বলয়, নুপুর ও কিঙ্কিনী সঙ্গে শ্রীভগবানেরও তাদৃশ ভূষণাবলীর তুমুল শব্দে রাসমণ্ডল মুখরিত হইয়া উঠিল।

৭। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি নব মেঘের মত শ্যাম, আর গোপীগণের দেহ কাস্তি গলিত সুবর্ণতুল্য উজ্জ্বল। যশোদানন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণসহ নৃত্য বিহার করিতেছেন। গোপীগণের দেহ কাস্তির উজ্জ্বল্যে মেঘশ্যাম কৃষ্ণের বর্ণ ইন্দ্রনীল মণিতুল্য হইল। সুবর্ণ নির্ম্মিত এক ছড়া হারের মধ্যে মধ্যে মরকত মণি থাকিলে, যেমন তাহার এক অপরূপ শোভা হইয়া থাকে, তেমনি আজ স্বর্ণকাস্তিময়ী গোপীগণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবিক সৌন্দর্য্য আরো অধিকতর সুন্দর ও উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

৮। গোপীগণের সজ বশভঃ কৃষ্ণের রূপের বৈশিষ্ট্য যেমন বৃদ্ধি

উচ্চৈঃস্বর্যুত্থায়া রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভিমৰ্ষমুদিতা বঙ্গীভেনেবমাবৃতম্ ॥২

প্রাপ্ত হইল, কৃষ্ণের সঙ্গগুণে গোপীগণের সৌন্দর্য্য ও ভঙ্গপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। নৃত্যের তালে তালে পদবিস্তাস, কর সঞ্চালন, (যদিও গোপীগণের কর পরস্পর ধৃত ছিল, তথাপি নৃত্য কালে নানা প্রকার মুদ্রা প্রদর্শন জগু সাময়িকভাবে কর বন্ধন ত্যাগ করিতেন), সম্মিত ভ্রমরী সহকারে নৃত্য গীত করিতে লাগিলেন। নৃত্যের বিশেষ বিশেষ ভঙ্গীকালে মনে হইতে লাগিল যে ক্ষীণ কটিতট ভঙ্গ হইয়া গিয়াছে। নৃত্য বশতঃ বক্ষস্থিত কুচপট উত্তরীয় কম্পিত হইতেছিল। পূর্বে এই উত্তরীয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আসন বিরচিত করা হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ আসন হইতে উথিত হইলে, গোপীগণ নিজনিজ উত্তরীয় পুনরায় গ্রহণ ও ধারণ করিয়াছিলেন। নৃত্যের তালে তালে দোলায়মান কুণ্ডল দ্বারা গণ্ডদেশ শোভিত হইতেছিল। নৃত্য শ্রমে বদন মণ্ডলে শ্বেদ বিন্দু উদগত হইতেছিল, এবং কবরী ও কাষি গ্রস্থি শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। এইরূপে ব্রজগোপীগণ কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে মেঘচক্রে বিদ্যুত্বতার ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। কৃষ্ণকে মেঘের সঙ্গে, গোপীগণকে বিদ্যুতের সঙ্গে, শ্বেদবিন্দুকে বারি ধারা সঙ্গে, সঙ্গীতকে মেঘ গর্জনের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। এই শ্লোকে গোপীগণকে কৃষ্ণ বধু বলা হইয়াছে। গোপীগণ শ্রীভগবানের হলাদিনী শক্তির মূর্ত্তি হেতু নিত্যকান্ধা। ইহাই তাহাদের সত্য পরিচয়। লীলা আন্বাদন জগু পরকীয়া রূপে প্রতীত হইতেছেন মাত্র।

২। রাসে নৃত্যের প্রাধান্য হইলেও গোপীগণ এবং শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতেছিলেন। শ্লোকস্থ ‘রক্ত কণ্ঠ্যা’ শব্দের অর্থ সঙ্গীতের নানাবিধ রাগে অনুরঞ্জিত কণ্ঠী গোপীগণ। ‘রতিপ্রিয়াঃ’ অর্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রীতিই তাহাদের একমাত্র প্রিয়বস্তু তাহারা। ‘কৃষ্ণাভি মৰ্ষিতা’ অর্থ কৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে প্রমুদিতা। শ্লোকের অর্থ এইরূপ—নানা রাগ রাগিনীতে পারদর্শিনী, শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি সাধনবতী গোপীগণ নৃত্য

কাচিং সমং মুকুন্দেন স্বহৃদাতীরমিচ্ছিতাঃ ।

উন্নিত্তে পূজিতা তেন শ্রীরতা সাধু সান্নিতি ।

তমেব ঐবহুন্নিত্তে তন্তৈ মানক বহুবাং ॥১০

কাচিৎ বাসপরিজ্ঞাতা পার্থক্যং গমাতৃতঃ ।

অগ্রাহ বাহনা স্বকং প্রথদ্বলয়মঙ্গিকা ॥১১

করিতে করিতে উঠেঃস্বরে গান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ জনিত আনন্দ হেতু তাঁহারা পরিত্রাস্ত হইলেন না। তাঁহাদের কৃত উচ্চ সঙ্গীতে যেন ব্রহ্মাণ্ড পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল। সঙ্গীত সার গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে জগতে যত সংখ্যক জীব আছে, তত সংখ্যক রাগও বর্তমান। তন্মধ্যে গোপীগণ কর্তৃক গীত যোড়শ সহস্র রাগই শ্রেষ্ঠ।

১০। কোন এক গোপী মুকুন্দের এক সঙ্গেই গান গাহিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার কণ্ঠস্বরের বৈশিষ্ট্য হেতু তাঁহার কৃত গান কৃষ্ণের গীতের সঙ্গে মিলিত হইল না। ইহা পৃথক ভাবে শ্রুত হইতে লাগিল। সঙ্গীতের উন্নয়নের জন্য শ্রীকৃষ্ণ এই গোপীকে ‘সাধু’ সাধু’ বলিয়া সম্মানিত করিলেন, এবং নিজ পীত উত্তরীয় উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়া ইহার মান বর্দ্ধন করিলেন। ইহার নাম বিশাখা। তখন ললিতা নাম্নী গোপী একই সঙ্গীতকে অধিকতর উন্নীত করিয়া ঐব নামক তালে অতি উৎকৃষ্ট রূপে গান করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ললিতার সঙ্গীতে অত্যন্ত প্রীত হইয়া ললিতাকে ‘রত্নহার’ উপহার দানে সম্মানিত করিলেন।

১১। গদা শব্দের অর্থ বাহা বর্ণাশ্রয়ক শব্দ নিগদন করে বা গান করে, এই অর্থে বংশী বুঝাইতেছে। নটবৃন্দের নায়ক নটনটীগণকে পরিচালন করিবার জন্য মধ্যস্থলে গদারূপী বংশী হস্তে অবস্থান করেন। শ্লোকের মর্মার্থ শতকোটি মণ্ডলীবদ্ধ গোপীগণ সঙ্গে কৃষ্ণের এক এক প্রকাশ রহিয়াছে। প্রত্যেক নৃত্যপরা গোপীর কণ্ঠালিঙ্গন করতঃ এক এক কৃষ্ণ। আবার মণ্ডলীর মধ্যস্থলে শ্রীকৃষ্ণ বংশী হস্তে শ্রীরাধার সঙ্গে নৃত্য করিতেছেন। এই মধ্যস্থলে কৃষ্ণের যে প্রকাশ রহিয়াছে,

তত্রৈকান্দগতং বাহং কৃষ্ণতোংপলসৌরতম্ ।
 চন্দনালিপ্তমাত্রায় দ্বৈরোয়া চুচু হ ॥১২
 কস্তাচিয়াট্যাবিক্ণিত কুণ্ডলম্বিমমতিতম্ ।
 গণ্ডং গণ্ডে মন্দমত্যা অমাং তাম্বুলচর্চিতম্ ॥১৩
 নৃত্যন্তী গায়তী কাচিৎ কৃষ্ণপুর্মমেষলা ।
 পার্শ্বহাচ্যুতহস্তাভং শ্রান্তাখাং শুনরোঃ শিবম্ ॥১৪

তাহার নিকটস্থ গোপী অর্থাৎ রম্যভানু নন্দিনী রাধারানী নৃত্য করিতে করিতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন । হস্তের মণিময় বলয় কঙ্কণ শিথিল হস্ত হইতে চ্যুত হইয়া পড়িতেছে, কবরীস্থ মল্লিকা মালা শিথিল হইয়া খসিয়া পড়িতেছে । শ্রীমতী যেন শ্রান্ত দেহে আর নৃত্য করিতে পারিতেছেন না । তিনি দক্ষিণ বাহু দ্বারা পার্শ্বস্থিত বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণের স্বক্কেদশ ধারণ করিলেন । ইহা দ্বারা শ্রীরাধার স্বাধীনভর্তৃকা প্রকাশিত হইয়াছে ।

১২ । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ উৎপল হইতে আরো সুগন্ধযুক্ত ছিল, বিশেষতঃ তাঁহার বাহু চন্দন দ্বারা সম্পূর্ণ লিপ্ত ছিল । ইহাতে কৃষ্ণের স্বাভাবিক অঙ্গসৌরভ আরও বর্দ্ধিত হইয়াছিল । কোন এক গোপী নিজস্বক্লান্তিত শ্রীকৃষ্ণের সুগন্ধীবাহুস্পর্শে প্রেম বৈবশ্যহেতু পুলকিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের বাহুচুম্বন করিতে লাগিলেন । ইনি প্রগলভা নায়িকা শ্যামলা ।

১৩ । অপর এক গোপীর প্রেম বিলাস বর্ণিত হইতেছে । উজ্জল জ্যোৎস্নালোকে কোন এক গোপীর কর্ণস্থ কুণ্ডলদ্ব্যতি গণ্ডস্থলে প্রতিফলিত হইতেছিল, তিনি নৃত্য করিতে করিতে নিজ গণ্ডস্থল শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডে সংযোজিত করিলেন । রসিকশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহার ওষ্ঠে ঐ গোপীর ওষ্ঠে স্পর্শ করতঃ চুম্বনছলে চর্কিত তাম্বুল গোপীর মুখে প্রদান করিলেন । ইনি শ্রীকৃষ্ণের অধরাশ্রুত প্রার্থী শৈব্যা ।

১৪ । অপর এক যুথেশ্বরীর বিলাপ বর্ণিত হইতেছে । এই যুথেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে নৃত্যসহ গান করিতেছিলেন, সঙ্গীতের তালে তালে

গোপ্যে। লক্ষ্যাত্মং কান্তং শ্রীম একান্তবল্লভম্ ।

গৃহীতকৰ্ণ্যাক্ষদোৰ্ভ্যাং গায়ত্ৰ্যাক্তং বিজহ্মিহে । ১৫

কর্ণোৎপলালবিটককপোলঘর্ম-

বজ্রজিরো বলয়নুপুরঘোষবান্ধেঃ ।

গোপাঃ সযং ভগবতা ননৃতুঃ স্বকেশ-

অন্তপ্রভো। ভ্রমরগায়করাসগোষ্ঠ্যাম্ । ১৬

তদীয় চরণের নুপুর এবং কটি দেশের মেখলা বাজিতেছিল। নৃত্য শ্রম দূর করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের পরম সুন্দর করকমল স্বীয় কুচ যুগলের উপর স্থাপন করিলেন। ইনি যুগ্মেশ্বরী চন্দ্রাবলী।

১৫। বহু গোপীগণ সঙ্গে একই সময়ে বিহার করিলেও শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, প্রেমাди মাহাত্ম্য মধ্যে কোন বিষয়ে বিন্দুমাত্র চ্যুতি হয় নাই বলিয়াই তিনি অচ্যুত। এই অচ্যুত লক্ষ্মীদেবীর একান্ত বল্লভ। যেহেতু লক্ষ্মী নারায়ণের অঙ্কশায়িনী হইলেও শ্রীকৃষ্ণকে কান্তরূপে লাভ করিবার জন্য তপস্যা করিয়াছিলেন (কিন্তু লাভ করিতে পারেন নাই), এহেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নিজ কান্তরূপে গোপীগণ লাভ করিয়াছিলেন। কেবল তাহাই নহে, শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে নিজ বক্ষে ধারণ করিবার জন্য উভয় বাহু দ্বারা তাহাদের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এবং এইভাবে গান করিতে করিতে গোপীগণসহ বিহার করিতেছিলেন।

১৬। নৃত্যজনিত শ্রম সবেও গোপীগণের অপূর্ব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বর্ণিত হইতেছে। গোপীগণের কর্ণযুগল উৎপল দ্বারা সুশোভিত, চূর্ণ কুস্তল ললাটে আসিয়া পড়িতেছে, বদনে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম। তাহারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে পূর্ববৎ নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাহাদের হস্তের বলয়, চরণের নুপুর, ও কটিদেশের কিক্কিনী নৃত্যের তালরক্ষা করিতেছিল। নৃত্যাবেশে তাহাদের কবরীচ্যুত মল্লিকাগুচ্ছ কৃষ্ণচরণে পতিত হইতে লাগিল। রাসস্থলীতে অসংখ্য কুসুমিত পুষ্পবৃক্ষ ছিল তাহা ছাড়া শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের গলদেশে স্নগন্ধীপুষ্প মালা ছিল।

এবং পরিব্রজকরাভিষেক-

স্বিত্ত্বকণোদ্ধামবিলাসহাটলৈঃ ।

রমে রমেশো ব্রজস্বন্দরোভি-

ধখার্তকঃ স্বপ্রতিবিম্ববিভ্রমঃ । ১৭

এই সমস্ত পুষ্পগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অসংখ্য ভ্রমরকুল সন্মিলিতস্বরে গুঞ্জন করিতেছিল। পরিশ্রান্ত গোপীগণের সঙ্গীত বন্ধ হইলে আজ রাসনৃত্যে ভ্রমরকুলই তাহাদের স্তমধুর গুঞ্জনে গায়কের কার্য্য করিতে লাগিল। ইহা দ্বারা তত্রত্য ভ্রমরের অসাধারণ স্ব প্রকাশিত হইতেছে।

১৭। এই শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে 'রমেশ' শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। (রমা + ঈশ = রমেশ)। যিনি রমা বা লক্ষ্মীর ঈশ বা প্রভু, তিনি রমেশ। শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীর প্রভু স্থানীয়। তিনি রমেশ হইয়াও লক্ষ্মীর সঙ্গে রমণ করেন নাই, গোপীগণের সঙ্গেই রমণ করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা গোপীগণের রূপ, গুণ, ও প্রেমবৈশিষ্ট্য প্রকাশ করা হইল। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী মূর্তিমতী শক্তি ও শক্তিমান যেরূপ অভেদ, দাহিকাশক্তিও অগ্নি যেরূপ অভেদ, শ্রীকৃষ্ণও তদীয়স্বরূপ শক্তি হ্লাদিনী সেইরূপ অভেদ। শিশু দর্পণে প্রতিবিম্বিত নিজ মূর্তির প্রতি নানাপ্রকার ক্রীড়া করিলে যেমন তাহা নির্দোষ আনন্দান্বাদ বলিয়া গৃহীত হয়, তদ্রূপ প্রতিবিম্বস্থানীয় গোপীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাস, আনন্দস্বরূপ আত্মারাম শ্রীভগবানের আনন্দান্বাদন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক এক স্বরূপে এক এক গোপীর সহিত সন্তোগ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। যুগ্মনৃত্যে কখনো আলিঙ্গন, কখনো দক্ষিণ হস্তে স্তনস্পর্শ, কখনো রহস্ত্রাঙ্গের প্রতি সপ্রেমাবলোকন, কখনো চুষনাদি উদ্ধাম বিলাস, কখনো হাস্তপরিহাস করিতে লাগিলেন।

তদনন্তরপ্রমদাকুলেন্দ্রিয়াঃ

কেশান্ হৃৎকং কূচপট্টিকাং বা ।

নাভঃ প্রতিব্যাচুসলং ব্রজান্নরো

বিলম্বমালাভরণাঃ কুরুবহ ॥১৮

কক্ষবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য যমুহঃ খেচরদ্বিরং ।

কামাধ্বিতাঃ শশাকচসগণো বিশ্বিতোহভবৎ ॥১৯

কৃষ্ণা ভাবন্তমাস্ত্রানং বাবতীর্গোপবোষিতঃ ।

ব্রহ্মে ন ভগবাংস্তাভিরাষ্ট্রামোহপি লীলয়া ॥২০

১৮। ব্রজমুন্দরীগণের মিলনেচ্ছা রসিকেন্দ্র চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র বিবিধ কেলিবিলাসে পূর্ণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সঙ্গ রূপ আনন্দে গোপীগণ বিবশেন্দ্রিয় হইয়া পড়িলেন। নৃত্য শ্রমে কেশ আলুলান্বিত হইল, পরিধেয় বসন ও কূচপট্টিকা প্লথ হইয়া গেল, পুষ্প-মাল্য ও আভরণ বিগলিত হইয়া পড়িতে লাগিল। গোপীগণ বস্ত্রাভরণাদি যথাস্থানে ধারণ করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ হইয়া পড়িলেন।

১৯। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান হেতু পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য এবং পরিপূর্ণ মাধুর্যের অধীশ্বর। তাঁহার এই রাসলীলারূপ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ক্রীড়াদর্শন করিয়া পতিসহ বিমানে অবস্থিতা দেবস্ত্রীগণ কৃষ্ণনিষয়ক কামে প্রসীড়িতা হইয়া মোহগ্রস্তা হইয়াছিলেন; পূর্ণশশী গ্রহনকৃত্রগণসহ রাসক্রীড়া দর্শন করিয়া স্তম্ভাভাব প্রাপ্ত হইলেন এবং পরম বিস্মিত হইলেন। জ্যোতিষচক্রের গতি স্তব্ধ হইয়া গেল; ফলে রাসরজনী ব্রহ্মরাত্রিতে পরিণত হইলেন।

২০। রাসক্রীড়ার নৃত্যাংশের এখানেই বিরতি। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে শ্রীভগবান গোপীগণসহ যে সমস্ত লীলা করিয়াছিলেন, তাহাই দুইটি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। দামবন্ধন লীলাতে শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন ঈহার অন্তর নাই বাহির নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, অথচ যিনি জগতের পূর্ব, পর, বাহির, অন্তর এবং জগৎ ও যিনি—এই বাক্যে

ভাসামতিবিহারেণ প্রাভান্যং বদনানি সঃ ।

প্রামুজ্যং করুণঃ প্রেমা শস্ত্রমেনাঙ্গপাণিনি ॥২১

গোপ্যঃ ক্ষুরং গুৰুটকুণ্ডকুলম্বিড়-

গণ্ডজ্বরা হৃষিতহাসনিরীক্ষণেন ।

মানং দধত্য ঋষভস্ত জগুঃ কৃতানি

পুণ্যানি তৎকরকহৃৎস্পর্শপ্রমোদাঃ ॥২২

শ্রীকৃষ্ণের বিভূষ বর্ণনা করিয়াছিলেন। রাসলীলাতেও বিভূ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতঃপর যত সংখ্যক গোপী, নিজকে তত সংখ্যক রূপে প্রকাশ পূর্বক, যোগমায়া দ্বারা নিৰ্ম্মিত তত সংখ্যক নিকুঞ্জে এক এক গোপীসহ প্রবেশ করিলেন এবং পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী প্রত্যেক গোপীসহ আনন্দ বিহার (রমণ) করিতে লাগিলেন। গোপীগণের প্রেমের বিশেষ উৎকর্ষ হেতু শ্রীভগবান আত্মারাম হইয়াও রমণ করিয়াছিলেন। অধিকন্তু গোপীগণ ভগবানের স্বরূপ শক্তিহ্লাদিনী মূর্ত্তিমতী হেতু ভগবানের আত্মারামত্বের ও কোন প্রকার অঙ্গ হানি হইল না। এই রমণ আত্মাসহ রমণে পর্য্যবসিত হইল।

২১। ব্রজ দেবীগণের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ করুণা বর্ণিত হইতেছে। সুদীর্ঘকাল ব্যাপী বিবিধ আনন্দ বিহারে ব্রজ সুন্দরীগণকে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত দেখিয়া শ্রীভগবান কৃণাপূর্বক আপনার পরম সুখপ্রদ কর কমল দ্বারা তাহাদের বদনস্থ শ্বেদবিন্দু প্রেমের সহিত মার্জনা করিয়া দিলেন, তাহাদের বিশ্রান্ত কেশ কলাপ যথাস্থানে বিস্তৃত করিলেন, তাহাদিগকে ব্যাজন করিলেন এবং তাহাদের বদনে অধরা মৃত মিশ্রিত তাম্বুলাদি প্রদান করিলেন।

২২। অতঃপর কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিবিধ অলঙ্কারাদিতে সুশোভিত হইয়া গোপীগণ নিজনিজ নিভৃত কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইলেন, এই অধ্যায়ের সপ্তম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেব গোপীগণকে কৃষ্ণ বধু বলিয়াছেন। বর্তমান শ্লোকে শ্রীশ্যামিচরণ ঋষভ শব্দে পতি অর্থই করিয়াছেন।

ভাষ্যতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গল-

স্বইন্দ্রজঃ স কুচকুম্ববজ্রিতায়াঃ ।

গন্ধর্বপালিত্তিরহুজ্ঞাত আবিশদ্ বা

শ্রাস্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥২৩

শ্রীকৃষ্ণের কর কমল স্পর্শে প্রফুল্লিতা ব্রজ সুন্দরীগণ ত্রিবিধ উপায়ে পতি শ্রীকৃষ্ণকে মান দান এবং তদীয় আনন্দোৎপাদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ সমুজ্জ্বল স্বর্ণকুণ্ডল শোভিত বদন কমলের সুধাময় হাস্যদ্বারা, দ্বিতীয় প্রেমময় দৃষ্টি দ্বারা এবং তৃতীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রেম মহিমা ও সুমধুর লীলা কীর্তন দ্বারা । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গে প্রফুল্লিতা বল্লভাগণ সম্মিলিত ভাবে শ্রীকৃষ্ণের লোকপাবনৌ লীলা কীর্তন দ্বারা রাসক্রীড়া সমাপ্তি সূচক মঙ্গল গান করিতে লাগিলেন ।

২৩। দুইটি শ্লোকে গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের জলক্রীড়া বর্ণিত হইতেছে । রতিশ্রমে ক্লান্তা কান্তাগণের এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের ক্লান্তি দূর করিবার মানসে ভগবান যমুনা জলে প্রবেশ করিলেন । গজরাজ যেমন নদীতট অথবা প্রাচীর বিদীর্ণ পৃথক হস্তিনীগণসহ নদীগর্ভে প্রবেশ করেন, তদ্বৎ অতীত-লোক-বেদ-মর্যাদা স্বয়ং ভগবান ভক্ত বিনোদনের জন্ত এবং রসাস্বাদন জন্ত এই লীলা করিয়াছিলেন । কিভাবে জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে প্রিয়াগণ কর্তৃক গ্রথিত কুন্দ ফুলের মালা লম্বিত ছিল, আলিঙ্গনকালে প্রিয়া বক্ষস্থিত কুঙ্কম দ্বারা স্বেতবর্ণ কুন্দ পুষ্প রঞ্জিত সংমদিত হইয়াছিল । তাহার স্নগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া অলিকুল গন্ধর্ব পতিতুল্য গান করিতে করিতে (গুঞ্জন ধ্বনি), গোপীজন পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিতে লাগিল । এইভাবে গোপীগণসহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যমুনা জলে অবতরণ করিলেন ।

মোহন্তলং যুবতিভিঃ পরিবিচ্যমানঃ

প্রেরেক্তঃ প্রহসতীভিরিতত্ততোহহ।

বৈমানিকৈঃ কুহুমবর্ষিভীর্ভাষ্যমানো

যেমে স্বয়ং স্বরতিয়ত্র গজেন্দ্রলীলঃ ।২৪

ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জল-স্থল-

প্রস্থগন্ধানিলজুটমিক্তটে ।

চচার ভ্রূপ্রমদাগণাবৃতো

যথা। মদচ্যুদ্বিরদঃ করণুভিঃ ।২৫

২৪। জল ক্রীড়া বর্ণিত হইতেছে। কৃষ্ণকে গজেন্দ্রলীল শব্দ দ্বারা বিশিষ্ট করা হইয়াছে। গজেন্দ্র যেমন বহু হস্তিনীসহ জলে প্রবেশ করে এবং নিজ নিজ শুণ্ড সমূহ দ্বারা পরস্পরের সঙ্গে জল নিক্ষেপ করিয়া থাকে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তেমনি গোপীগণসহ জল বিহার উদ্দেশ্যে যযুনাতে প্রবেশ করিলেন। সুন্দরী ব্রজ যুবতীগণ হাস্ত সহকারে চতুর্দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণের উপর প্রেম কটাক্ষসহ জল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কাস্ত শ্রীকৃষ্ণও তাহাদের প্রতি তেমনি জলধারা এবং স্বপ্রেম দৃষ্টি বর্ষণ করিতেছিলেন। ইহাতে যে কেবল গোপীগণের অঙ্গ সিক্ত হইতেছিল তাহা নহে, সকলের অন্তরও প্রেমময়ের প্রেম বারিতে সিক্ত হইতেছিল। অতঃপর জলযুদ্ধ, আলিঙ্গন, চুম্বন, বস্ত্রাকর্ষণ, হাস্য পরিহাস প্রভৃতি নানাবিধ কেলি বিলাপ উপভোগ করিতে লাগিলেন। ত্রীচৈতন্য চরিতামৃত অন্তর লীলা অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে গোপীসহ কৃষ্ণের জল বিহার বর্ণিত হইয়াছেন। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে স্বরতি বলা হইয়াছে। স্বরতি অর্থ নিজেতেই ঝাঁহার রতি অর্থাৎ আত্মারাম। গোপীপ্রেমের এমনি মহিমা যে আত্মারাম শিরোমণি স্বয়ং ভগবানও তাহাদের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাহাদের সঙ্গে রমণ করিয়াছিলেন। স্বর্গের দেবতাগণ নিজ নিজ বিমান হইতে পুষ্প বৃষ্টি ও স্তব করিতে লাগিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে লীলার রহস্তাংশ যোগমায়া পুরুষ দেবতা গণের নিকট আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

২৫। জলক্রীড়ার পরে জল হইতে উত্থিত হইয়া অঙ্গ মার্জন এবং

এবং শশাঙ্কবিরাজিতা নিশা:

স সত্যকামোহিষ্ণুতাবলাগণঃ ।

সিষেব আশ্রিতবরুণলৌহতঃ

সর্বাঃ শরৎকাক্যকথারাজাশ্রয়াঃ ॥২৬

বনদেবী কর্তৃক রক্ষিত বস্ত্রাভরণাদিতে সকলে সুসজ্জিত হইলেন । অতঃপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণসহ নানাবিধ সুগন্ধযুক্ত পুষ্পে সুশোভিত এবং বহু কুঞ্জযুক্ত যমুনার উপবনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তথায় পুষ্পচয়ন, কুঞ্জাভ্যন্তরে লুকায়িত ভাবে অবস্থান প্রভৃতি বিবিধ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা গোপীগণের কবরী সজ্জিত করিলেন । গোপীগণ সুন্দর মাল্য রচনা করিয়া কৃষ্ণের গলদেশে অর্পণ করিলেন । সেই উপবনে বিবিধ জলজ ও স্থলজ পুষ্পের সুগন্ধবাহী সমীরণ প্রবাহিত হইতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রমদাগণ পরিবৃত্ত হইয়া সেই উপবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন মধুমত্ত ভ্রমরগণ ও গুঞ্জন ধ্বনিসহ তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করতঃ সজে সজে ধাবিত হইতেছিল । মদশ্রাবী মাতঙ্গ যেমন মাতঙ্গিনীগণ কর্তৃক সেবিত হয় এবং মদগন্ধে আকৃষ্ট ভৃঙ্গগণ যেমন তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া চলিতে থাকে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রিয়াগণসহ উপবনে বিহার করিতেছিলেন, তখন অলিকুল অঙ্গ গন্ধে ও পুষ্প গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া সজে সজে ধাবিত হইতেছিল ।

২৬ । ভগবান সত্যকাম ; তাঁহার কামনা বা সংকল্প সবই সত্য । তিনি অনন্ত, তাঁহার লীলাও অনন্ত । মানুষের ক্ষুদ্র ভাষায় তাহা বর্ণনা করা অসম্ভব । মানবীয় ভাষা সেই অনন্ত লীলা ভগবানের লীলার আভাসমাত্র দিতে পারে । তাই শ্রীকৃষ্ণদেব বলিতেছেন পূর্বোক্ত রূপে সেই সত্যকাম ভগবান অমুরাগবতী ব্রজসুন্দরীগণসহ বিবিধ কেলি বিলাসে চন্দ্রকিরণ সমুদ্ভাসিত রাত্রি সমূহ অতিবাহিত করিয়াছিলেন । শারদ পূর্ণিমা এস্থলে উপলক্ষণ মাত্র । কেবল শরৎ-

স্বাজোবাচ ।

সংস্থাপনায় ধর্মতঃ প্রশময়েতব্রত চ ।

অবতীর্ণো হি ভগবানংশেন ভগদীশ্বরঃ ৷২৭

কালীন নহে, অত্যাশ্রয় ঋতুমধ্যগত পূর্ণিমা সমূহ এবং কেবল পূর্ণিমা নহে, জ্যোৎস্নাবতী এবং অন্ধকারময়ী ব্রহ্মার সৃষ্টিতে যত নিশি বর্তমান, সমস্ত নিশি আত্মকৃতার্থতার জন্য এই রাসরজনীতে অনুপ্রবিষ্টা ছিলেন । জ্যোতিষ্চক্রেণ গতি স্তব্ধীভূত হওয়াতে এক রাত্রিই ব্রহ্মরাত্রিতে রূপান্তরিত হইয়াছিল । শ্রীভগবান অনন্ত, তাঁহার ধাম, পরিকর, শক্তি লীলা সবই অনন্ত । শরৎ কাব্য কথা রসাতলা সেই রাসরজনী । কেবল শরৎকালীন রস কাব্য নহে, শরৎ, বসন্ত, বর্ষা প্রভৃতি সমস্ত ঋতু বিষয়ক যে সমস্ত রস কাব্য আছে, এই রাসরজনী সেই সমস্ত রস সমূহের আশ্রয় । ব্যাস, বাল্মীকি, পরাশর, জয়দেব, লীলাগুপ্ত, চণ্ডিদাস, বিদ্যাপতি, শ্রীরূপ প্রমুখ কবিগণ নিজনিজ কাব্যে যে রস পারবেশন করিয়াছেন, তাহার মূল আশ্রয় এই রাসলীলা । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে এই আদি বা মৌলিক রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন, তাহাই ‘আত্মন্যবরুদ্ধসৌরত’ বাক্যে প্রকাশ করা হইল । ব্রজসুন্দরী গণের সুরত সন্দ্বন্ধীয় হাবভাবাদি নিজ অন্তরে সংস্থাপন করিয়া বা অবরুদ্ধ রাখিয়া, অর্থাৎ নিজে বিচলিত না হইয়া রমণ করিয়াছিলেন । প্রকৃতপক্ষে ব্রজদেবীগণের এই হাবভাব প্রেমের উচ্চতর বর্ষা ভূমিকা অনুরাগ সমুদ্ভূত, কামগণের শ্রায় কামোদ্ভূত নহে । ভগবান আপন মনে সুরত সন্দ্বন্ধীয় ভাব, হাব, বিবেহা, কিল কিঞ্চিতাদি এবং বাম্য ঔৎসুক্য, হর্ষাদি, স্তম্ভ শ্বেদ পুলকাদি এবং দর্শন স্পর্শন আশ্লেষাদি অবরুদ্ধ রাখিয়াছিলেন—এই সমূহ দ্বারা বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই । শ্রীধরস্বামী ‘আত্মন্যবরুদ্ধসৌরত’ পদের অর্থ করিয়াছেন—সুন্দরী যুবতীগণের হাবভাব দ্বারা বিচলিত না হইয়া, চরমধাতু নিজমধ্যে অবরুদ্ধ রাখিয়া, কন্দর্পকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করতঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রমণ করিয়াছিলেন ।

২৭ । মহামুনি শুকদেব পরমানন্দে শ্রীরাস লীলা বর্ণনা করিতেছেন

স কথং ধর্মসেতুনাম্ রক্তা কর্তৃভিরন্বিতা ।

প্রতীপমাচরণং ব্রহ্মন্ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥২৮

এবং ব্রহ্মশাপগ্রস্ত শুশ্রূষু রাজর্ষি পরীক্ষিৎ পরমনিষ্ঠা ও আনন্দ সহকারে সেই সুমধুর লীলা শ্রবণ করিতেছেন। এই লীলা সম্বন্ধে দোষবীর বা সন্দেহজনক কিছু মনে হইলে তাঁহার মুখের এই প্রফুল্লতা থাকিত না, অবশ্যই কিছু বিমর্ষভাব দেখা যাইত। অনেক বহিস্মুখ শ্রোতা তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাহাদের প্রতি কৃপা হেতু তাহাদের অন্তরের সন্দেহ দূর করণার্থ রাজর্ষি পরীক্ষিৎ প্রশ্ন করিতেছেন—

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জগতের পরমেশ্বর। ধর্ম সংস্থাপন এবং অধর্মের বিনাশহেতু অংশ বলরামসহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীগীতাতেও স্বমুখে এই কথাই বলিয়াছেন। হে ব্রহ্মন্, তিনি স্বয়ং ধর্মের প্রবক্তা, রক্ষাকর্তা এবং অমুষ্ঠাতা হইয়াও পরজ্ঞী বিনোদনরূপ ধর্মবিরুদ্ধ কার্য কেন করিলেন, ইহা কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছিলাম। যিনি যাহা প্রচার করিয়া থাকেন, তাহা নিজে আচরণ না করিলে অন্তলোক তাহা গ্রহণ করে না। বিশেষতঃ এতাদৃশ আচরণ দ্বারা বেদ মর্যাদা লঙ্ঘন করা হইতেছে, এবং ভবাদৃশ বিপ্রকুলকেও অতিক্রম করা হইতেছে, স্বয়ং ভগবান ব্রহ্মাণ্যদেব হইয়া ইহা কিরূপে করিলেন? আমাদের মনের এই সন্দেহ কৃপা পূর্বক দূরীভূত করুন।

২৮। আপনি যদি বলেন শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম অর্থাৎ পূর্ণকাম। তাঁহার কোন কামনা থাকিতে পারে না, তাঁহার পক্ষে ইহা অধর্ম নহে, কেননা তিনি ধর্মার্থের উর্দ্ধে। তাহা হইলেও আমাদের মনের সন্দেহ, পূর্ণকাম হইয়াও তিনি পরদারাভিমর্ষণ রূপ গর্হিত কর্ম কেন করিলেন? মহারাজ যত্ন অতি ধার্মিক রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই বংশের পতি বা পালনকর্তা কি প্রকারে এতাদৃশ নিন্দনীয় কার্য করিলেন? হে সূত্রত (আজ্ঞা ব্রহ্মচর্যনিষ্ঠ) ভগবানের এই সমস্ত কার্যের অবশ্যই কোন

আপ্তকামো বহুপতিঃ কৃতবান্, বৈবৃদ্ধলিতন্ ।

কিমভিপ্রায় এতং নঃ সংশয়ং হিহি স্বতত ॥২৮

শ্রীশুক উবাচ ।

ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্টে দৈবদাণাঞ্চ সাহসন্ ।

ংতজীৱনাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভূষণো যথা ॥২৯

নৈতৎ সমাচবেজ্জাতু মনসাপিহীনীশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যাচরন্যোঢ্যাদ্ যথা ক্রজোহক্লিষ্টং বিবন্ ॥৩০

অভিপ্রায় আছে। তাহা প্রকাশ করিয়া আমাদের সন্দেহ কৃপাপূর্বক দূর করুন এই প্রার্থনা।

২৯। শ্রীশুকদেব উত্তর দিতেছেন :—

শাস্ত্রে যে ধর্ম বা অধর্ম বিষয়ক বিধি নিষেধ রহিয়াছে, তাহা সাধারণ লোকের জ্ঞানই। এই সমস্ত বিধিনিষেধ পালন করিলে সাধারণ ব্যক্তিগণের মঙ্গলই হয় এবং অতিক্রম করিলে প্রত্যবায় হইয়া থাকে। কিন্তু অলৌকিক শক্তির অধিকারী যাহারা কর্তৃম-অকর্তৃম—অনুগ্রহ কর্তৃম সমর্থ হেতু ঈশ্বরকে লাভ করিয়াছেন, শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ তাঁহাদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নহে। এই বিধিনিষেধ লঙ্ঘন করিলেও তজ্জন্ম তাঁহারা দোষভাগী হবেন না, ব্রহ্মার হুহিত-কামনা, বৃহস্পতির উত্থাপ্তী গমন প্রভৃতি দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। বরং যাহারা ব্রহ্মাকে উপহাস করিয়াছিল, কংস হস্তে পরে তাঁহাদিগকে নিহত হইতে হইয়াছিল। অগ্নি সর্বভুক, অপবিত্র, অমেধ্য বস্তুও ভক্ষ্যসাং করিয়া থাকেন, কিন্তু তজ্জন্ম পাবকের পাবনশক্তি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। শূশানের অগ্নি দ্বারাও যজ্ঞকর্ত্ত প্রজ্জলিত করা চলে। ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর; সাধারণ শাস্ত্রবিধি তাঁহাদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নহে।

৩০। ঈশ্বরগণের এইরূপ কার্য সাধারণ ব্যক্তিগণের অনুকরণযোগ্য নহে। যদি কেহ অনুকরণ করে, তাহা হইলে সে অবশ্য বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। সমুদ্র মন্থনোপস্থিত হলাহল একমাত্র শিবই পান করিতে সমর্থ

ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ ।

তেবাং যৎ স্বচোবুজং বুদ্ধিমাংস্তং সমাচয়েৎ ॥৩১

কুশলাচরিতে নৈসামিহ স্বার্থো ন বিদ্বতে ।

বিপর্যয়েণ বানর্থো নিরহকারিণাং প্রভো ॥৩২

কিমুভাখিলমস্থানাং তিৰ্ঘ্ণমর্জ্য-দিবৌকসাম্ ।

ঈশিত্বশ্চৈশিতব্যানাং কুশলাকুশলাদয়ঃ ॥৩৩

ছিলেন এবং তজ্জন্ত তাঁহার মহিমা বুদ্ধি হইয়াছিল । তিনি নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন । অত্ৰ কেহ পান করিতে গেলে, গন্ধ মাত্রই তাহার অবশ্রম্ভাবী মৃত্যু । সুতরাং শ্রীভগবান কর্তৃক ধর্মব্যতিক্রম কার্য্য কদাপি অপর ব্যক্তি অনুকরণ করিবে না । করিলে অনুকরণকারী বিনষ্ট হইবে । বিশেষ উদ্দেশ্যেই শ্রীভগবান এই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন ।

৩১ । ঈশ্বরগণের বা স্মৃহং ব্যক্তিগণের বাক্য বা উপদেশ সর্বথা পালনীয় কিন্তু তাহাদের কার্য্য তদ্রূপ নহে । যে সমস্ত আচরণ উপদেশের অনুকূল, কেবল তাহাই পালনীয় । উপদেশের প্রতিকূল ব্যবহার দ্বারা ঈশ্বরগণের বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হয় তাহা সাধারণ ব্যক্তির কদাপি পালনীয় নহে ।

৩২-৩৩ । যে সমস্ত ব্যক্তি গীতার উপদেশানুযায়ী অহংকার বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত এবং অনাসক্ত হইয়া কেবলমাত্র কর্তব্য বুদ্ধিতে অথবা ভগবৎ শ্রীতু্যদ্দেশ্যে কর্ম করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে দুষ্কর্মের (পাপের) ফল এবং সংকর্মের (পুণ্য) ফল ভোগ করিতে হয় না । অহং বুদ্ধি ত্যাগ বলিতে বুঝাইতেছে আমি আত্মা, আমি নির্লিপ্ত, এই জড় ইন্দ্রিয় ও মন কর্ম করিতেছে মাত্র । নিলিপ্ত কর্মযোগী মনুষ্যকে যদি ফল ভোগ করিতে হয় না, তাহা হইলে তির্ঘ্যগ, মনুষ্য, দেবতা এবং অত্যাগ সর্বব্রাহ্মণার নিয়ন্তা, এমন কি পূর্বব্রাহ্মণকে বর্ণিত ঈশ্বরগণেরও নিয়ন্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কি পাপ, পুণ্য বলিয়া কিছু থাকিতে পারে ? কখনোই নহে ।

বৎপাদপঙ্কজপরাগনিবেবতৃণা

যোগপ্রভাববিধুতাম্বিলকর্মবন্ধাঃ ।

বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমান্য

তন্ত্রেচ্ছাস্তবপুং কুত এব বন্ধঃ ১০৪

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।

বোহন্তচরতি দোহধ্যক্ষঃ এব ক্রীড়নহতাক্ ১০৫

৩৪। ষাঁহার শ্রীচরণ কমলের এক রেণুর সেবা দ্বারা ভক্ত পরমানন্দ লাভ করেন, যোগীগণ যোগবলে ষাঁহাকে ধ্যান করিয়া সর্ব কর্ম বন্ধন মুক্ত হইয়া বিচরণ করেন, এবং জ্ঞানীগণ ষাঁহাকে অবগত হইয়া জীবমুক্ত অবস্থার জ্ঞান করেন, সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যেচ্ছা পূর্বক নরদেহ ধারণ করতঃ অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার কর্মবন্ধন কি প্রকারে সম্ভব হইবে ? অর্থাৎ কিছুতেই হইতে পারে না।

৩৫। গোপীগণের পরদারত্ব খণ্ডন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মরূপে গোপীগণের, তাঁহাদের পতিশ্রুতগণের এবং দেহধারী জীব মাত্রেই অন্তরে অবস্থান করিতেছেন। পরমাত্মা ব্যতীত কেবল জীবাত্মা কোন দেহেই অবস্থান করিতে পারে না। পরমাত্মা এক, জীবাত্মা বহু। শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা রূপে বুদ্ধাদিরও দ্রষ্টা অর্থাৎ অন্তর্যামী। যিনি অন্তরে জীবাত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছেন, তিনিই এখন আনন্দাস্বাদনের জন্য শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের পর নহে, অত্যন্ত আপনজন। জীব কর্মপরবশ হইয়া নানাবিধ দেহ ধারণ করতঃ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লীলা করিবার জন্য নিজ ইচ্ছায় দেহ ধারণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। গোপীগণ সাধারণ জীব নহে। তাঁহারা ভগবানের স্বরূপশক্তি ভদীয় পার্শ্ব। কৃষ্ণের ইচ্ছাতেই গোপীগণ জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। এখানে পরপুরুষ, পরস্ত্রীর কোন প্রস্নই উঠে না। ইহা শক্তির সহিত শক্তিমানের অথবা নিজের সঙ্গে নিজের বিলাস।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানসং দেহমাহিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া য়াঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥৩৬

৩৬ । প্রশ্ন হইতে পারে—আপু্যকামের যদি বা লীলাতে প্রবৃত্তি সম্ভব হয়, তাহা হইলেও লোক নিন্দনীয় এতাদৃশ লীলাতে প্রবৃত্তি হইবার বিশেষ উদ্দেশ্য কি ? তাহার উত্তর দিতেছেন—এবম্প্রকার লীলার একমাত্র উদ্দেশ্য ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বা কৃপা । শ্রীকৃষ্ণ যে নিজ ইচ্ছায় লীলা সাধন হেতু নরদেহ সৃজন করিয়া তাহার আশ্রয়ে লীলা করিয়াছেন তাহা নহে । ইহাই তাঁহার স্বরূপ । চৈতন্য চরিতামৃত বলেন—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা

নর বপু তাঁহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণু কর, নব কিশোর নটবর

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নরাকৃতি স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার জগুই লীলা করিয়াছিলেন । এই লীলা দ্বারা যে কেবলমাত্র ব্রজগোপীগণ এবং ব্রজবাসীগণকেই অনুগ্রহ করিয়াছেন, তাহা নহে । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালগত সমুদয় ভক্তগণের প্রতিই এই অনুগ্রহ । ব্রজবাসীগণ সাক্ষাৎভাবে লীলা দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । অন্যান্য সকলে লীলা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন ও হইবেন । শ্রবণের এমনি মহিমা যে ভক্ত ব্যতীত অন্যান্য মনুষ্যও লীলা শ্রবণে ভগবৎ পরায়ণ হইয়া থাকেন । শ্রীভগবানের অন্যান্য লীলা হইতে বৈলক্ষণ্য হেতু মধুর রসময়ী রাসলীলার এমন এক অতর্ক্যশক্তি আছে, যে ইহা শ্রবণে মনুষ্যদেহধারী মাত্রেই ভগবৎ পরায়ণ হয়, ভক্তগণ যে পরমানন্দ লাভ করিবেন—ইহাতে আর বলিবার কি আছে ?

নাস্ত্যন্থং ধনু কৃষ্ণায় মোহিতান্ত্র যান্নরা ।

মন্তমানাঃ স্বপার্বহান্ স্বান্ স্বান্ দ্বাণান্ ব্রজোকসঃ ॥৩৭

ব্রহ্মরাত্রে উপাবৃন্তে বাসুদেবাস্থমোহিতাঃ ।

অনিচ্ছন্ত্যো যযুর্গোপাঃ স্বগৃহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥৩৮

৩৭। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সঙ্গে সারা নিশি ব্যাপিয়া সুমধুরাস-
লীলা রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ গোপীগণের পতি, স্বজ্ঞ
প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনগণ বধুগণকে গৃহে না দেখিয়া কৃষ্ণের প্রতি ক্রোধ
করেন নাই কেন? ইহার উত্তরে শ্রীশুকদেব বলিতেছেন যোগ মায়ার
প্রভাবেই ইহা ঘটিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য
যখন গোপীগণ অভিসার করিতেন, তখন অষ্টটন-বটন পটীয়সী যোগ-
মায়া অমুরূপ গোপীসৃষ্টি করিয়া গৃহে রাখিয়া দিতেন, ফলে পতিগণ এবং
অন্য আত্মীয়গণ বধুগণকে গৃহেই দেখিতে পাইতেন। এই হেতু কৃষ্ণের
প্রতি বা অন্য কাহারও প্রতি ক্রোধ বা অসুখা প্রকাশ করিতেন না।

প্রকৃত সত্য এই যে পরম সৌভাগ্যবতী পতিব্রতা শিরোমণি
শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমসী গোপীগণের সহিত তাহাদের পতিস্বস্ত গোপগণের
যে সম্পর্ক তাহা রস বিশেষ আশ্বাদনাথ মনের অভিমান মাত্র, কোন
প্রকার দেহ সম্পর্ক কখনো হয় নাই, হইতেও পারে না। অভিসারাদি
কালে যোগমায়া সৃষ্টা কৃষ্ণ কান্তা তুল্যা গোপীগণকে গৃহে সকলে
দেখিতেন, সুতরাং ক্রোধের কোন কারণ ঘটিত না। আবার ইহাও
সত্য যে এই সমস্ত যোগমায়া কল্লিতা গোপীগণের সহিত ও পতিস্বস্ত
গোপগণের কোন প্রকার সন্তোষাদি দেহ সম্পর্ক কখনো হয় নাই।
যোগমায়া গোপগণের তদায়া পত্নীমন্তাগণের প্রতিও কামভাব বিলুপ্ত
করিয়া দিয়াছিলেন। যখন প্রকৃত গোপীগণ কৃষ্ণ সঙ্গে বিহারাদি
শেষে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন, তখন যোগমায়া নিজ কল্লিতা
গোপীগণকে অদৃশ্য করিয়া রাখিতেন।

৩৮। প্রায় এক সহস্র চতুর্ভুগ পরিমিত সুদীর্ঘ কালকে ব্রহ্মদিন
বা ব্রহ্মরাত্রি বলা হইয়া থাকে। শারদ পূর্ণিমা এক রাত্রি হইলেও,
পূর্বে উক্ত হইয়াছে এই সৃষ্টি মধ্যস্থ সমস্ত রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ

বিকীড়িতং ব্রজবধুভিরিহক বিধোঃ শ্রদ্ধাষিতোহমুশুণ্মাদখ বর্ণয়েৎ যঃ
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হনুরোগমাশ্রপহিনোত্যচিরেণ ধীমঃ ॥৩২

অত্মকৃতার্থতার জন্য রাস রজনীতে অনুপ্রবেশ করিয়া ঐ এক রাজিকেই ব্রহ্মরাজিতে পরিণত করিয়াছিলেন। এই কারণে রাসলীলার প্রথম শ্লোকে “তাঃ রাজীঃ” এই বহু বচন উক্ত হইয়াছে। কালের গতি স্তব্ধীভূত হইয়া যাওয়ায় রজনীর দীর্ঘতা জগদাসী কেহই জানিতে পারেন নাই। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে বাসুদেব নামে অভিহিত করা হইয়াছে। দামবন্ধনলীলা বর্ণনকালে উক্ত হইয়াছে যে শ্রীমন্দের এক অংশ ‘দ্রোণ’ পূর্ব জন্মে অষ্ট বসু মধ্যে এক বসু ছিলেন, এই কারণে কেহ কেহ নন্দকে বসুদেব নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণই বাসুদেব। শ্রীকৃষ্ণের গোপীকুপিণী প্রিয়াগণ এই সুদীর্ঘতম ব্রহ্মরাত্রি ব্যাপিয়া রাসক্রৌড়াতে অতিবাহিত করিলেও তাঁহাদের তৃপ্তি হয় নাই। তাঁহারা প্রাণ গোবিন্দকে ত্যাগ করিয়া গৃহে গমন করিতে ইচ্ছা করেন নাই। ইহা অনুরাগেরই স্বভাব। যথা—

“জনম অবধি হাম, রূপ নেহারিহু

নয়ন না তিরপিত ভেল।

সো মধুর বোল শ্রবণহি শুনলু

শ্রুতি পথে পরশ না গেল ॥

কত মধু যামিনী, রভসে গোঁয়াইহু

না বুঝলু কৈছন কেলি।

লাখ লাখ যুগ, হিয়ে হিয়া রাখলু

তবু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥” (বিদাপতি)

ব্রহ্মরাত্রি সমাপ্ত হইলে ভগবৎ প্রিয়া গোপীগণের নিজনিজ গৃহে গমন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিত হইলে তাঁহারা নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও গৃহে গমন করিলেন।

৩৯। যে ব্যক্তি, ব্রজবধুগণের সহিত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই

শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং লংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

দশমস্কন্ধে ত্রয়োদ্বিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥৩৩ ॥

রাসক্ৰীড়া এবং এতাদৃশ শৃঙ্গার রসাত্মক অশ্রুত মধুর লীলা
শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অর্থাৎ বিশ্বাসযুক্ত মনে, তাৎপর্যার্থ এই লীলাকে
প্রাকৃত কামক্ৰীড়া বুদ্ধিতে অবজ্ঞারূপ অপরাধ যাহাতে না হয়,
তাদৃশ শ্রদ্ধাযুক্তমনা হইয়া শ্রবণ করেন, এবং শ্রবণানন্তর বর্ণন
করেন, স্মরণ ধ্যানাদি করেন, তিনি অচিরে শ্রীভগবানে গোপিকাসু
সারিত্ব হেতু উৎকৃষ্ট প্রেম লক্ষণা ভক্তি প্রতিক্রমে নবনবরূপে লাভ
করিয়া অতিশীঘ্র কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুবর্গকে পরিত্যাগ করেন
এবং ধীর হয়েন অর্থাৎ ধৈর্যলাভ করেন। এই শ্লোকে যিনি এই লীলা
শ্রবণ করেন এই কথা বলায় অধিকারিত্বের অপেক্ষা নিরস্ত করা হইল ;
এতাদৃশ লীলার শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদিতে অধিকারিত্বের অশ্রু কোন
বিচার নাই। যাহাতে অপরাধ না হয় এবং শ্রবণ কীর্তনাদি নিরস্তর
হয় এবং যাহাতে ফলবৈশিষ্ট্য লাভ হয়, তাহার নিমিত্তই শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
যে কোন ব্যক্তি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি করুন না কেন, তিনি অচিরেই
সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমভক্তি লাভে কৃতার্থ হইতে পারেন।

শ্রীগীতাতে ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইত্যাদি শ্লোকে দেখা যায় যে ব্রহ্ম-
ভূত প্রসন্নাত্মা এবং শোক আকাজক্ষা বর্জিত ও সর্বভূতে সমদৃষ্টি হইলে
তারপর ‘মন্তস্তিং লভতে পরাম্’ অর্থাৎ পরাভক্তি লাভ হয়। কিন্তু
রাসলীলা এবং তৎ সদৃশ অশ্রুত লীলা শ্রবণের বলবদবিচিন্ত্য মহিমা
এই যে লীলা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তির কাম ক্রোধাদি হৃদরোগ
বর্তমানোপপ্রথমেই প্রেমভক্তি লাভ হয়। ইহা দ্বারা এই লীলা শ্রবণ,
কীর্তন, স্মরণে কামক্রোধাদি হৃদ রোগবান ব্যক্তিও অধিকারী ইহাই
দেখান হইল ; এবং তাদৃশ হৃদ্রোগবান ব্যক্তির এই লীলা শ্রবণ
কীর্তন, স্মরণাদির প্রভাবে প্রথমতঃ প্রেম ভক্তির উদয়ে অচিরেই
হৃদ্রোগ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ইহাই স্মৃতি হইল।

(শ্রীশ্রীলীলাতম্ কুম্ভাঙ্গলি হইতে উদ্ধৃত ।)

এই লীলা শ্রবণের একমাত্র সৰ্ব শ্রদ্ধাবৃদ্ধ হওয়া ।

“শ্রদ্ধাশব্দে বিশ্বাস কহে স্মৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্মসিদ্ধ হয় ॥” চৈঃ চঃ

তাহা হইলে রাসলীলার বক্তা ও শ্রোতা উভয়েরই এই স্মৃঢ় বিশ্বাস থাকিতে হইবে। ইহা নরনারীর কাম কেলি নহে, পরস্তু পরিপূর্ণ ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য বিশিষ্ট স্বয়ং ভগবানের তদীয় স্বরূপ শক্তির সহিত বিস্তৃত রসাস্বাদন। কে রসাস্বাদন করিয়াছেন? শ্রীবিষ্ণু, যিনি সর্বব্যাপী, যিনি এক হইয়াও শতকোটি গোপীর প্রত্যেকের কণ্ঠ এক সঙ্গেই আলিঙ্গন করিয়া তাহাদের সঙ্গে নৃত্য করিয়াছিলেন। পরাভক্তি অর্থ গোপীঅনুগতা মধুর প্রেম লক্ষণা ভক্তি (রাগানুগাভক্তি)। মনে কামভাব থাকিলে শ্রবণে ফল হইবে কি? পূর্বোক্ত শ্রদ্ধা অন্তরে থাকিলে, মনে কাম ভাব লুক্কায়িত থাকিলেও শ্রবণে বাধা হইবে না, পরস্তু প্রেমভক্তি লাভ হইবে এবং কাম দূরীভূত হইবে। কাম উপলক্ষণমাত্র ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি সর্বরিপু দূরীভূত হইবে, এবং শ্রোতা ও বক্তা অচিরে ধীর হইবেন। ধীর অর্থ চাক্ষুশ্য বজ্রিত ও পণ্ডিত। অর্থাৎ হ্রজোগ-কাল বর্তমানে প্রেম লাভ হইবে না এই প্রকার নাস্তিক্য লক্ষণ মুর্থতা বিরহিত। ‘ইদৃক্’ শব্দ দ্বারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসলীলা ব্যতীত অগ্রাগ্র মধুর রসাত্মিতা লীলাও বুঝাইতেছে।

দশমস্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

(শ্রীশ্রীরাসলীলা সমাপ্ত)

চতুর্বিংশঃ অধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ ।

একশা দেব যাত্রায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ ।

অনোভিরনদভূষুভৈঃ প্রযন্তেহম্বিকাবনং ॥১

তত্ত্রাস্তাষা সৰস্বত্যাং দেবং পশুপতিং বিভূং ।

আনর্চু বহ্নিগৈর্ভক্ত্যা দেবীঞ্চ নৃপতেহম্বিকাম্ ॥২

গাবো হিরণ্যং বাসাংসি মধু মধ্বরমাদৃতাঃ ।

ব্রাহ্মণেভ্যো দত্তঃ সৰ্বে দেবো নঃ প্রীতামিতি ॥৩

১। শারদীয় রাসযাত্রা বর্ণনানন্তর শিবরাত্রি যাত্রা বর্ণনা করিতেছেন। ইহার পরেই হোলিকা গানলীলা বর্ণনা করিবেন। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী শিবরাত্রিতে মথুরার বায়ুক্ষেপে অবস্থিত অম্বিকা বনে প্রতি বৎসর বহু যাত্রী সমাগম হয়, এবং তথায় শিব ও উমার পূজা হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুযায়ী গোপালগণের সেই বৎসর অম্বিকাবনে যাইবার খুব আগ্রহ হইল। প্রেয়সীগণ সহ স্বচ্ছন্দ লীলা করিবেন, শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ গুঢ় অভিপ্রায়। গোপালগণের আগ্রহে ব্রহ্মরাজ নন্দ প্রমুখ সকলে বুধবাহিত শকটে অম্বিকাবন গমন করিলেন।

২। হে নৃপতি, তথায় সকলে সরস্বতী নদীতে স্নান করিলেন এবং ভক্তি সহকারে বিবিধ উপকরণসহ বিষ্ণু বৈষ্ণব প্রিয় এবং ভক্তি প্রদানে সমর্থ পশুপতিদেবের ও অম্বিকাদেবীর অর্চনা করিলেন। এই ক্লোকে হঠাৎ ‘হে নৃপ, বলিয়া সম্বোধন করিবার কারণ পরীক্ষিৎ মহারাজ রাসলীলা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই স্তম্ভুর লীলার আবেশ তখনো তাঁহার মনে ছিল। অবধানের উদ্দেশ্যে এই সম্বোধন।

৩। দেবালয়ের সেবক ব্রাহ্মণগণকে আদর করিয়া সুবর্ণ, বস্ত্র, মধু এবং মধু মিশ্রিত অন্ন দান করিলেন। বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের প্রীতিই প্রয়োজন। বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ শম্ভু প্রসন্ন হইলে, বিষ্ণু প্রসন্ন হইবেন এবং পুত্র কৃষ্ণের মঙ্গল হইবে, ইহাই নন্দাদি গোপগণের অভিপ্রায়।

উঃ সরস্বতী তীরে জলং প্রাপ্ত ধৃতব্রতাঃ ।
 রজনীংতাং মহাভাগানন্দ সনন্দকাদরঃ ॥৫
 কশ্মিরহানহিত্ত্ব বিগিনেহতিবুত্বক্ষিতঃ ।
 বদ্বহ্নাগতো নন্দঃ শরানমুরগোহ্বসীং ॥৬
 স চুকোশাহিনা গ্রন্থঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানরম্ ।
 সর্পো মাং গ্রসতে তাত প্রপন্নং পরিমোচয় ॥৭
 তত্ত চাক্ষুশিতং শ্রদ্ধা গোপালাঃ সহসোখিতাঃ ।
 গ্রন্থক দৃষ্টা বিভ্রান্তাঃ সর্পং বিবাহুক্ষুদ্বৈকৈঃ ॥৮
 অলাতৈর্হস্তমানোহপি নামৃক্ষং তম্বহ্নয়মঃ ।
 তম্পৃশং পদাভ্যেত্য ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥৯

৪। শিবরাত্রি ব্রত হেতু মহাভাগ নন্দ এবং তদনুজ সনন্দ প্রভৃতি গোশগণ কেবলমাত্র জলপান করিয়া তথায় সরস্বতী তীরে বাস করিয়াছিলেন। উপনন্দ ব্রজ রক্ষাহেতু বৃন্দাবনেই ছিলেন, তীর্থে আসেন নাই।

৫। সকলে নিদ্রিত ছিলেন এই অবসরে এক ক্ষুধার্ত অজগর সর্প হঠাৎ বন হইতে আসিয়া শায়িত নন্দকে চরণের দিক হইতে গ্রাস করিতে আরম্ভ করিল।

৬। অহিগ্রন্থ নন্দ চীৎকার করিয়া ভাবিতে লাগিলেন হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে তাত, এই মহাসর্প আমাকে গ্রাস করিতেছে। আমি শরণাগত, বুদ্ধ হেতু তোমাকর্তৃক পালনীয়। আমাকে মুক্ত কর।

৭। নন্দের ককণ আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া গোপালগণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা গাত্রোত্থান করিয়া নন্দকে সর্পগ্রন্থ দেখিলেন। নন্দের এই অবস্থা দৃষ্টে সকলে বিভ্রান্ত হইলেন এবং জলন্ত কাষ্ঠদ্বারা সর্পকে আঘাত করিতে লাগিলেন।

৮। জলন্ত কাষ্ঠ দ্বারা আহত হইয়াও সেই ভীষণ সর্প নন্দকে পরিত্যাগ করিল না। ত্রিকক্ষ গুরুগণ ও বৃদ্ধগণ হইতে একটু দূরে

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাভুতঃ ।

ভেজে সর্পবপুর্হিষা রূপং বিভাধরাক্তিতম্ ॥১০

তমপৃচ্ছদ্বীকেশঃ প্রণতং সমবাসিতম্ ।

দীপ্যমানেন বপুসা পুরুষং হেমমালিনম্ ॥১০

কো ভবান্ পরয়া লক্ষ্যা যোচতেহুতদর্শনঃ ।

কথং জুগুপ্সিতামেতাং গতিং বা প্রাপিতোহবশঃ ॥১১

অহং বিভাধরঃ কশ্চিৎ স্মদর্শন ইতি শ্রুতঃ ।

শ্রিয়া স্বরূপসম্পত্ত্যা বিমানেনোচরন্ দিশঃ ॥১২

সখাগণ সহ ছিলেন । তিনি আসিয়াই এই অবস্থা দেখিলেন । সাধু ভক্তগণের রক্ষক ও পরিণালক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াই দেখিলেন, সর্পের মস্তক গুরুশ্রেষ্ঠ পিতার দেহ স্পর্শ করিয়া আছে । সেই হেতু স্বীয় পদ কমল দ্বারা সর্পের মস্তক স্পর্শ না করিয়া তাহার পৃচ্ছদেশ ভগবান স্পর্শ করিলেন । তাহাকে কোন প্রকার আঘাত করিলেন না ।

৯। শ্রীভগবানের অশেষ ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য পূর্ণ শ্রীচরণ স্পর্শ মাত্রই ঐ সর্পের বহু জন্ম সঞ্চিত পাপ সমূহ এবং মহদপরাধ লক্ষণ সমস্ত অশুভ বিনষ্ট হইয়া গেল । সে সর্পদেহ পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ বিভাধর মধ্যে পূজিত নিজ বপু ধারণ করিল ।

১০-১১। সুবর্ণ মালা বিভূষিত তেজঃময় দেহধারী সেই পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া সন্মুখে কৃতাজ্জলি পূর্বক দণ্ডায়মান হইলে, দ্বীকেশ, সর্বেন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা হেতু সর্বজ্ঞ হইলেও, সকলের অবগতি ও শিকার জন্ত জিজ্ঞাসা করিলেন—পরম শোভায় সুশোভিত স্মদর্শন আপনি কে ? কেনই বা ঐদৃশ স্বর্ণ্য সর্পযোনি অবশ হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?

১২। সর্প বলিল—আমি স্মদর্শন নামে এক বিখ্যাত বিভাধর ছিলাম । দৈহিক সৌন্দর্য্যে শোভিত হইয়া বিমানযোগে সর্বত্র বিচরণ করিতাম ।

ঋণীন্ বিরूपानक्षिप्तः प्राहसं रूपमपि तः ।

তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং

প্রলঙ্কৈঃ শ্বেন পাশ্রনা ॥১৩

শাপো মেহুগ্রহাত্মৈব কৃততৈঃ করুণাস্তভিঃ ।

বদহং লোকগুরুণা পদাস্পৃষ্টো হতান্ততঃ ॥১৪

তং দ্বাহং ভবভীতানাং প্রপন্নানাং ভয়ানহম্ ।

আপৃচ্ছে শাপনিশ্চুক্তঃ পাদস্পর্শমীবহনু ॥১৫

প্রপন্নোহস্মি মহাযোগিন্ মহাপুরুষ সংপতে ।

অহজানোহি মাং দেব সর্বলোকেশ্বরেশ্বর ॥১৬

ব্রহ্মদণ্ডাদ্ বিমুক্তোহহং সত্ত্বস্তেহচ্যুতদর্শনাং ।

ব্রহ্ম গুরুশিখিলান্ শ্রোতৃনাস্তানমেব চ ।

সত্ত্বঃ পুন্যতি কিং ভূয়ন্তস্ত স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥১৭

১৩। স্বায়রূপ-গর্বিত হইয়া আমি একদা অন্ধিরা বংশোদ্ভব বিকৃতাকার ঋষিগণকে উপহাস করিয়াছিলাম। আমার নিজকৃত পাপের জগ্ৰহি ঋষিগণ কর্তৃক সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

১৪। আমি এখন বুঝিতেছি, ঐ করুণস্বভাব ঋষিগণ আমার প্রতি কৃপা করিয়াই আমাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন, যেহেতু ঐ পাপের ফলেই সর্বলোকগুরু জগদীশ্বর আপনার ত্রীচরণ স্পর্শ লাভ করিয়া আমার সর্ব অন্তঃ বিনষ্ট হইল।

১৫। হে দুঃখ বিনাশন, ভব ভয়ে ভীত, শরণাগত জনের ভয় আপনি দূরীভূত করিয়া থাকেন। আপনার ত্রীচরণ স্পর্শে শাপমুক্ত আমি নিজ লোকে গমনের অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি।

১৬। হে মহাযোগিন্, হে মহাপুরুষ, হে সজ্জন প্রতিপালক, হে সর্ব লোকেশ্বরগণেরও ঈশ্বর (সৃষ্টি কর্তা, পালন কর্তা ও সংহার কর্তাগণেরও ঈশ্বর বা নিয়ন্তা)। আপনার ত্রীপাদপদ্মে শরণাগত আমাকে কৃণাপূর্বক অনুমতি দান করুন এই প্রার্থনা।

১৭। হে অচ্যুত, আপনার দর্শন মাত্র আমি ব্রহ্মদণ্ড হইতে মুক্ত

ইত্যুজ্জাপ্য দ্বাশাহং পবিত্রকর্য্যভির্নন্দ্য চ ।

সুদর্শনো দিবং যাতঃ কচ্ছদ্রান্দ্রশ্চ যোচিতঃ ॥১৮

নিশম্য ককশ্চ তদান্মবৈভবং

ব্রজৌকলো বিন্মিতচেতসন্ততঃ ।

সধাপ্য তন্নিরিরমং পুনত্র'জং

নৃপা যযুস্তং কথয়ন্ত আদৃত্যঃ ॥১৯

কন্নাচিধ গোবিন্দো দ্বামশ্চাত্তুতবিক্রমঃ ।

বিজহৃতূর্বনে রাজ্য্যাং মধ্যগৌব্রজঘোষিতাম্ ॥২০

হইলাম । ষাঁহার নাম উচ্চারণমাত্র সর্ব্বশ্রোতাগণ এবং নাম শ্রুতীতা তৎকরণং পবিত্র হইয়া থাকে, তাঁহার চরণ স্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া আমি যে সত্ত পবিত্র হইয়াছি, ইহাতে আর বক্তব্য কি থাকিতে পারে ?

১৮। শ্রীশুকদেব বলিলেন—

এই বলিয়া সুদর্শন শ্রীভগবানকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার অনুমতিসহ স্বর্গে গমন করিলেন । মহারাজ নন্দও সর্ব্বক্লেশ হইতে মুক্ত হইলেন ।

১৯। শ্রীকৃষ্ণের এবম্প্রকার মহিমা দর্শন করিয়া ব্রজবাসীগণ পরম বিন্মিত হইলেন । যদিও ব্রজবাসীগণ কৃষ্ণের বহু শক্তি ও মহিমা ইতিপূর্বে দর্শন করিয়া ছিলেন, তথাপি প্রগাঢ় প্রীতি বশতঃ কৃষ্ণের ঐশ্বর্যের প্রতি তাহাদের কোন অনুসন্ধান থাকিত না । তাঁহারা কৃষ্ণ মাধুর্য্যেই নিমগ্ন থাকিতেন । কখনো কখনো তাহাদের মনে হইত আমাদের লাল্য কি সত্যই পরমেশ্বর ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আমরাও এক এক জন মহাপুরুষ সন্দেহ নাই । গর্গমুনির কথাই সত্য—“কৃষ্ণ নারায়ণো সমো গুণঃ ।” ব্রজবাসীগণ সেই তীর্থে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া পরম প্রীতি সহ কৃষ্ণ কথা আলাপ করিতে করিতে ব্রজধামে প্রত্যাগমন করিলেন ।

২০। কৃষ্ণ ও বলরাম একই তত্ত্ব, লীলাস্বাদন হেতু দুই দেহ । ব্রজলীলাতে অধিকাংশ স্থলে অংশ অংশী সম্বন্ধ । রাজধানীতে

উপগীয়মানো ললিতঃ শ্রীজটনৈবন্ধসৌন্দর্যৈঃ ।
 বল্লভভাল্ললিপ্তার্জো অধিনো বিষজোহৃষরো ॥২২
 নিশামুখং মানসস্তাবুদিতোড়ুপতারকম্ ।
 মল্লিকাগন্ধমস্তালি-জুঃ কুমুদবায়না ॥২৩
 জগতুঃ সর্বভূতানাং মনঃপ্রবণমঙ্গলম্ ।
 তৌ কল্পয়ন্তৌ যুগলং স্বরমণ্ডলমুচ্ছিতম্ ॥২৪

লীলাস্বাদনহেতু অগ্রজ অনুজ সম্পর্ক। বর্তমান লীলাতে সখ্য ভাব প্রধান। হোরি পূর্ণিমাতে বর্তমান লীলা অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। কৃষ্ণ ও বলরাম স্ব স্ব অনুগতা ব্রজ সুন্দরীগণ সহ বিহার ও রাসলীলা আশ্বাদন করিয়াছিলেন। দুই ভাই একই কালে একইস্থানে পৃথক পৃথক ভাবে নৃত্য গীতসহ বিহার করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারাই লীলা যে সম্পূর্ণ কামগন্ধ বর্জিত তাহা প্রমাণিত হইতেছে। হোরি পূর্ণিমা নিশীথে অদ্ভুত বিক্রম গোবিন্দ ও বলরাম স্বীয় স্বীয় অনুরক্তা ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যবর্তী হইয়া ব্রজের সন্নিহিত বনে বিহার করিয়াছিলেন।

২১। উভয় ভ্রাতা বিবিধ ভূষণে অলঙ্কৃত, যুগমদ চন্দ্রনাতি দ্বারা অলুলিপ্ত, মাল্য ও নির্মল বসন পরিহিত ছিলেন। শ্রীতি পরায়ণা ব্রজসুন্দরী বৃন্দ ললিত কণ্ঠে সময়োচিত গুণ গান দ্বারা তাহাদের সম্বর্দ্ধনা করিতেছিলেন।

২২। পূর্ণিমা রজনীতে নিশামুখেই তারকাবলিসহ পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইল, প্রস্ফুটিত মল্লিকা কুমুমের সৌরভে অলিকুল মত্ত হইয়া উঠিল, কুমুম গন্ধ বহন করিয়া সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিল। এমন সুন্দর কাল বুঝা নষ্ট না করিয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়েই যথোচিত সৎকার করিলেন।

২৩। উভয়েই পৃথক পৃথক ভাবে একই কালে সপ্তস্বরের আরোহ ও অবরোহ দ্বারা মূর্ছনা সৃষ্টি করতঃ সর্ব প্রাণীর হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক সঙ্গীত গান করিতে লাগিলেন।

গোপ্যন্তর্দীপ্তমাকর্ষ্য মুচ্ছিতা নাবিনয়ঃ ।

অংশুকূলমাখ্যানং শ্রুতকেশশ্রবণং ততঃ ॥২৪

এবং বিকীড়িতোঃ শৈবঃ গায়তোঃ সম্প্রমত্তবৎ ।

শঙ্খচূড় ইতি খ্যাতো ধনদাত্তচরোহিত্যর্গাৎ ॥২৫

তস্মিনিব্রীক্ষতো রাজ্যন্তরাধং প্রমদাগণম্

ক্ৰোশন্তং কালরামাস দিত্যাদীচ্যামশঙ্কিতঃ ॥২৬

ক্ৰোশন্তং কৃষ্ণ-রামেতি বিলোক্য অপরিগ্রহম্ ।

যথা গা নহ্যনা গ্রস্তা ভ্রাতর্যাবস্থাবতাম্ ॥২৭

মা ভৈষ্ট্যভয়াবাবৌ শালহস্তৌ তরুণনৌ ।

আসেদভূতং তরসা স্বরিতং গৃহকাশমম্ ॥২৮

২৪। হে নৃপ, গোপীগণ তাহাদের নিজনিজ প্রিয় কাণ্ডের সঙ্গীত শ্রবণে ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিলেন না, মুচ্ছাপন্ন হইলেন। তাহাদের দেহ হইতে উত্তরীয় এবং কবরী হইতে মালা বিগলিত হইয়া পড়িলেও তাহারা জানিতে পারিলেন না।

২৫। এইভাবে গান করিতে করিতে রাম ও কৃষ্ণ উভয়ে যখন হোরিকোচিত শৈব ক্রীড়াতে মত্ত ছিলেন, সেই সময় শঙ্খচূড় নামক কুবেরের অনুচর আসিয়া উপস্থিত হইল।

২৬। বলরাম ও কৃষ্ণের সম্মুখ হইতেই তাহাদের আশ্রিতা ও অনুগতা ক্রন্দন পরায়ণা ব্রজাঙ্গনাগণকে সেই শঙ্খচূড় নিঃশব্দ চিত্তে উত্তর দিকে লইয়া যাইতে লাগিল।

২৭। এই গোপীগণকে বলরাম ও কৃষ্ণ নিজনিজ পরমাত্মীয়া রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং ইহারা সর্বথা রক্ষণীয়া। দম্বু গ্রস্ত গাভীগণের স্তায় ব্রজাঙ্গনাগণ হে কৃষ্ণ, হে রাম, বলিয়া ক্রন্দন করিতেছেন দেখিয়া উভয় ভ্রাতা ক্রতগতি তাহাদের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।

২৮। ভয় নাই, ভয় নাই এই অভয়বাণী উচ্চারণ করতঃ মহাবলী

স বীক্ষ্য ভাবমুখ্যাপ্তৌ কালমৃত্যু ইবোদ্বিজন ।

বিস্ময়নং মূঢ়ঃ প্রাত্ৰবজ্জীবিতেক্ষয়া ॥২০

তমবধাবগোবিন্দো যত্র যত্র স ধাবতি ।

জিহীষু'তচ্ছিরোরত্নং তসৌ বন্ধনু'জ্বিয়ো বলঃ ॥২১

অবিদূর ইবাভ্যোত্য শিরস্তন্তু হুয়াশ্বনঃ ।

জহার মুষ্টিনৈবাল সহ চূড়ামণিং বিভূঃ ॥২২

শঙ্খচূড়ং নিহত্যৈবং মণিমানয় ভাষবম্ ।

অগ্রজায়াদনং প্রীত্যা শত্রুস্ত্রীনাঞ্চ বোষিতাম্ ॥২৩

বলরাম ও কৃষ্ণ উভয়ে দুইটি শাল বৃক্ষ উৎপাটন করতঃ হস্তে গ্রহণ করিয়া সেই গুহ্যকাধমের নিকটে উপস্থিত হইলেন ।

২০। সেই মূঢ় কালান্তক যম সদৃশ দুইজনকে সমাগত দেখিয়া প্রাণভয়ে রমণীগণকে পরিত্যাগ করতঃ পলায়ন করিতে লাগিল ।

৩০। শঙ্খচূড় প্রাণ বন্ধার জন্ত যে যে স্থানে যাইতে লাগিল, গোবিন্দ সর্বত্র তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ দূর হইতেই দৈত্যকে বধ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহার মস্তকে একটি মণি (রত্ন) ছিল, সেই রত্ন সংগ্রহের জন্ত কৃষ্ণ দূর হইতে তাহাকে বধ করেন নাই । মৃতদেহ স্পর্শ যোগ্য নহে, তজ্জগুই বধ করিবার পূর্বে মস্তকস্থ মণি সংগ্রহ করিবেন, ইহাই ত্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় । অথবা ইহাও হইতে পারে মস্তকে রত্ন যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ তাহার মৃত্যু হইবে না, সুতরাং মৃত্যুর পূর্বেই শিরোরত্ন সংগ্রহ করিতে হইবে ।

৩১। হে তাত পরীক্ষিৎ, শঙ্খচূড় দূরে থাকিলেও ভগবান ত্রীকৃষ্ণ সহজেই তাহাকে ধরিয়া ফেলিলেন; যেহেতু তিনি বিভূ, তজ্জগু দূর বলিয়া তাহার কোন বস্তু নাই । ত্রীকৃষ্ণ সেই অস্ত্রের মস্তকে মুষ্টিঘাত করতঃ তাহার শিরোরত্ন কাড়িয়া লইলেন এবং ইহাতেই সেই হুয়াশ্বা নিহত হইল ।

৩২। শঙ্খচূড়কে এইভাবে বধ করিয়া তাহার মস্তকস্থিত অতি উজ্জল মণি ত্রীকৃষ্ণ নিয়া আসিলেন । কৃষ্ণ-প্রেমসীগণ প্রত্যেকেই মনে

ত্রিমুণ্ডাগবতে মহাপুৰাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
বৈষ্ণবিক্যাং দশমস্কন্ধে চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ৷৩৪

করিতে লাগিলেন—প্রাণকাস্ত আমাকেই এই মণি প্রদান করিবেন, কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ কাগাকেও না দিয়া, সকলের সম্মুখেই অগ্রজ বলরামের হস্তে সেই উজ্জ্বল মণি প্রদান করিলেন। পরম বিজ্ঞ বলরাম পরে সেই মণি ত্রীকৃষ্ণের অভ্যঙ্গিতস্থলে প্রদান করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন ইহাই স্মরণ্যক মণি। শ্লোকস্থ নিহত্য শব্দের টীকাতে বৈষ্ণবভোষণী বলিয়াছেন—নিতরাং ত্বেতি নিশব্দঃ সূক্ষ্মশরীরস্তাপি নাশাৎ অর্থাৎ সেই অনুরের স্তূলদেহ, সূক্ষ্ম দেহ একসঙ্গেই বিনষ্ট হইল। সেই অনুর সাজুয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইল।

দশমস্কন্ধে শঙ্খচূড় বধ নাম

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

পঞ্চত্রিংশঃ অধ্যায়ঃ

[গোপীযুগলগীতম্—গোচারণায় বনং গতস্ত্রীভগবতো গুণগানম্ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমহুদ্রতচেতসঃ ।

কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্ত্যো নিহ্যত্ৰুঃখেন বাসরান্ ॥১

গোপ্য উচুঃ ।

বামবাহকৃত-বামকপোলো

বল্লিতক্রমধরাপিভবেণুম্ ।

কোমলাঙ্গুলিভিরাজিতমার্গং

গোপ্য ঈষদ্বতি যত্র মুকুন্দঃ ॥২

ব্যোমযানবনিতাঃ সহ সিদ্ধৈ-

বিস্মিতান্তদুপধাৰ্য্য সলজ্জাঃ ।

কামমার্গলসমর্পিতচিন্তাঃ

কল্পলং যযুৰপশ্বতনীব্যঃ ॥৩

১। শ্রীশুকদেবের উক্তি :—গোপীগণ রাত্রিতে কান্ত-সঙ্গ লাভ করিয়া নৃত্যগীত নৰ্ম্ম অধরাবৃত্ত পানাদি সম্ভোগরসে নিমগ্ন থাকিতেন । দিনের বেলা শ্রীকৃষ্ণ সখীগণসহ বনে গমন করিলে গোপীগণের চিন্তিত হৃদয়ে বেগে কৃষ্ণের পশ্চাতে ধাবিত হইত । তাঁহারা গৃহকৰ্ম্মাদি কিছুই করিতে সমর্থ হইতেন না । গৃহ হইতে কৃষ্ণের বেণুগানামৃত মাত্র পান করিয়া পরস্পর কৃষ্ণলীলা আলাপ করিয়া বিরহকাল অতিবাহিত করিতেন ।

২-৩। গোপীগণ যুগ্মশ্লোকে নিজ নিজ মনোভাব পরস্পরের নিকট ব্যক্ত করিতেছেন । একজন বলিতেছেন—হে সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণ বাম বাহুমূলে বাম কপোল স্থাপন করিয়া ক্রমশঃ নাচাইতে নাচাইতে বেণুর সপ্তস্বররঞ্জে কোমল অঙ্গুলি সমূহ অর্পণ করতঃ ত্রিভঙ্গ ললিতভিৰ্গৌরী বৈত্রৈলোক্যমোহনরূপে যখন বেণু বাদন করেন, তখন আকাশস্থ ব্যোমযানস্থিতা সিদ্ধ বনিতাগণ স্ব স্ব পতি সঙ্গে থাকিয়াও, সেই বেণু

হস্ত চিত্রমবগাঃ শৃগুভেদং

হারহাস উরসি স্থিরবিদ্যাৎ ।

নন্দস্থহরমার্জজনানাং

নর্মদো যর্হি কৃজিতবেণুঃ ॥৪

বৃন্দশো ব্রজবৃষা যুগগাবো

বেণুবান্ধতচেতস আরাং ।

দস্তদষ্টকবলা ধৃতকর্ণা

নিজ্জিতা লিখিতচিত্রমিবাসন্ ॥৫

গীত শ্রবণে প্রথমে বিস্মিতা হইয়া মনে করেন—অহো এই বেণু গীতের কি অদ্ভুত মোহনত্বগুণ—যেহেতু আমাদের শ্রায় সাক্ষীগণকেও মুগ্ধ করে, এমন কি আমাদের পুরুষগণকেও স্ত্রীভাব যুক্ত করিয়া মোহিত করে। অতঃপর সেই সিদ্ধ বনিতাগণ কামশরে প্রপীড়িতা হইয়া মোহদশা প্রাপ্ত হন, তাহাদের নীবিবন্ধ, কেশবন্ধ স্থলিত হইয়া পড়ে। স্বর্গস্থ দেবীগণের যখন এই অবস্থা, তখন আমরা মনুষ্যজাতি নারী, তাহাতে আবার এক গ্রামবাসী, তত্‌পরি কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গলকা, আমরা প্রাণবল্লভ সঙ্গহীনা হইয়া কি প্রকারে গৃহমধ্যে বাস করিতে পারি ?

৪-৫। আমরা অবলা। স্ত্রীজাতির শ্রেষ্ঠ যে পাত্তিব্রতা বল, তাহা কৃষ্ণ কর্তৃক অপস্রুত হইয়াছে। অদ্ভুত হইতে আরো অদ্ভুত কথা শ্রবণ কর। ‘হারহাস’ শব্দটিকে টীকাকারগণ নানোভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। হারহাস (১) হারবৎ বিশদ হাস্য যাহার তিনি হারহাস (২) বেণু বাদন কালে অধোবদন হেতু বন্ধের হারে ষাঁহার বদনের হাস্য প্রতিকলিত হয় তিনি। (৩) হারো মনোহর হাস্য যাহার তিনি। (৪) মেঘের নোচে বলাকার শ্রায় কৃষ্ণের ঘন মেঘ তুল্য বন্ধস্থলে হারের প্রকাশ। কৃষ্ণের মেঘ তুল্য বিশাল বন্ধ, ইহাতে স্বর্ণরেখারূপী শ্রী যেন স্থির বিদ্যাত বন্ধের মণিহার বা বস্ত্রফুলের মালা যেন বলাকা। এখন যে কৃষ্ণ তিনি নর্মদ। নর্মদ শব্দটিকে দুই ভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে

বাহগবতবক্তৃত্বপলাটশ-

বন্ধমল্লপদ্বিবহবিড়ম্বঃ ।

কহিচিং সবল আলি স গোটেপ-

গাঃ সমাহবয়তি যজ মুকুন্দঃ ॥৬

(১) যিনি দর্শন দ্বারা ও কৃপা দ্বারা আর্তজনের আর্তিহরণ করেন তিনি নর্মদ (২) বিরহার্জগোপীগণকে নর্ম অর্থাৎ সর্বজন কর্তৃক উপহাস দান করেন যিনি নর্মদ। কি ভাবে উপহাস দান করেন? বেণু গীতশ্রবণে উন্মাদ দশা প্রাপ্ত। শিথিলনীবিবরী গোপীগণ অস্থ্য লোকের উপহাসাস্পদা হইয়া থাকেন। সখীগণ ইতিপূর্বে দেবীগণের কথা শুনিয়াছে। নারীগণের কথা নিজেরাই বুঝিতে পারে। দেবীগণ বিদম্বা, নারীগণ মনুষ্য হেতু ধী শক্তিসম্পন্ন। নিজেদের কথা নিজেরাই বুঝিতে পার। বৃন্দাবনের পশুগণের কথা শ্রবণ কর। ব্রজস্থ বুধগণ বনস্থ মুগীগণ, গাভীগণ, বৎসগণ যখন তৃণ ভক্ষণ করিতেছিল; দষ্টতৃণগ্রাস মাত্র মুখে তুলিয়াছে, হেনকালে কৃষ্ণ বংশীধ্বনি করিলেন, সেই ধ্বনি বলপূর্বক ঐতিপথে অস্থ্যে প্রবেশ করিল। অমনি পশুবৃন্দের সর্বেন্দ্রিয় বৃদ্ধি স্তব্ধীভূত বা হ্রত হইয়া গেল। পশুগণ উত্তম্বিত কর্ণে সেই ধ্বনি শ্রবণ করিতে লাগিল। তৃণগ্রাস গিলিতে পারিলনা ফেলিতেও পারিল না; কোন কোন পশুর তৃণগ্রাস তাহাদের অজ্ঞাতে ভূমিতে গলিয়া পড়িয়া গেল। প্রথম বলিলেন—পশুগণ নিদ্রিতবৎ চেষ্টাশূন্য হইল; তৎপর বলিলেন নিদ্রিত ব্যক্তি সময় সময় নড়া চড়া করিয়া থাকে, কিন্তু বংশীধ্বনি যে জাড্যভাব আনয়ন করে, তাহার ফলে ঐ পশুগণ যেন পাটে চিত্রিতবৎ স্পন্দনশূন্য হইয়া যায়। অজ্ঞান জীব এই পশুগণ, তাহাদের যখন এই অবস্থা, তখন আমাদের অবস্থা কিরূপ হইতে পারে, ভাবিয়া দেখ।

৬-৭। সখীগণ, বংশধ্বনি শ্রবণে নদীগণের কি অবস্থা হয় শ্রবণ কর, আমাদের মুকুন্দ মল্লদের অনুরূপে ময়ূরপুচ্ছ, পুষ্পপুচ্ছ, গৈরিকাদিধাতু এবং নবপল্লব দ্বারা সজ্জিত হইয়া বলরাম সহ দূরবর্তী গাভীগণকে

তর্হি ভগ্নপতনঃ সন্নিতো বৈ

তৎপদাশুভ্রবজোহনিলনীতম্ ।

স্পৃহয়তীর্বষমিবাবহপুণ্যাঃ

প্রেমবেপিতভূজাঃ স্তিমিতাপঃ ॥৭

অহুচৈবঃ সমহুবাণিতবীৰ্য্য

আদিপুরুষ ইবাচলভূতিঃ ।

বনচরো গিরিহটেষু চরন্তী-

র্বেণুনাস্তরতি গাঃ স যদা হি ॥৮

বনলতাস্তব আশ্রুনি বিষ্ণুং

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভাববিটপা মধুধারাঃ

প্রেমহৃৎতনবো বক্শুঃ স ॥৯

নাম ধরিয়া বংশীনাদ আস্থান করেন—যথা শ্যামলী, ধবলী, কালিন্দী, গঙ্গে, সরস্বতী ইত্যাদি তখন সেই বংশীনাদ শ্রবণে যমুনা, মানসগঙ্গা সরস্বতী প্রভৃতি তৎতৎনান্না শ্রোতস্থিগণ মনে করেন কৃষ্ণ স্নানাবগাহন জন্ম তাহাদিগকে আস্থান করিতেছেন। তাহারা ভাবেন তটভূমি বিদীর্ণ কারিয়া আমরা সহর কৃষ্ণসমীপে গমন করি, কিন্তু তাহা সম্ভব হয় না। নদীগণের গতিভঙ্গ হয়। আনন্দ জাড্য হেতু প্রবাহ স্থলিত হইয়া যায়। নদীগণ মনে মনে কেবল মাত্র এই আকাঙ্ক্ষা করেন। আমরা ভাগ্য হীন। অনুকূল পবন যদি কৃষ্ণের চরণ রেণু আমাদের বক্ষে পাতিত করে, তাহা হইলেই আমরা ধন্ত হইব। এই নদীগণ আমাদের মতই অল্পপুণ্যা। দূর হইতে কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ করে, কিন্তু সঙ্গ লাভ হয় না। আমাদের ছায়া এই নদীগণের তরঙ্গ বাহু প্রেমে কম্পিত হয় মাত্র, কিন্তু আলিঙ্গন লাভ হয় না।

৮-৯। অপর্য্য বলিতেছেন, সখীগণ, বৃন্দাবনের সখীগণ অনাদি সিদ্ধা দেবতারূপিণা। তাহাদের কৃষ্ণপ্রেমবিকার অস্বাভাবিক নহে, কিন্তু যে সমস্ত লতা বৃক্ষাদি ইদানীং জন্মগ্রহণ করিয়াছে, ইহারা স্থাবর জাতি

দর্শনীয়তিলকো বনমালা

দিব্যগন্ধভুলসীমধুমুগৈঃ ।

অলিকুলৈরলঘুগীতমডীষ্ট

মাক্ষিয়ন্ বর্হি সঙ্কিতবেণুঃ ॥১০

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-

শ্চাক্ষীগীতকৃতচেতস এত্য ।

হরিশূপালত তে যতচিত্রা

হস্ত মীলিতদৃশো যুতমৌনাঃ ॥১১

হেতু ছাড়, বংশীনাদ শ্রবণে তাহাদের কি অবস্থা হয় শ্রবণ কর।
অমুগামী গোপ বালকগণ যাহার কীতি ও মহিমা গান করিয়া থাকে,
যিনি নারায়ণ সমগুণ, আদিপুরুষ নারায়ণের স্নায় যাহার অত্যন্ত
গুণরাজি, লক্ষ্মী যাহাতে নিশ্চলা রূপে অবস্থান করেন, বস্ত্র স্থাবর
জঙ্গম জীবগণের প্রতি অশেষ কৃপাহেতু যিনি বনে বনে বিহার করিয়া
থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ গিরিতটে চারণরত গাভীগণকে যখন বংশীনাদে
আহ্বান করেন তখন সেই বংশীনাদ শ্রবণে কাননস্থ তরুলতার কি
অবস্থা হয় শ্রবণ কর। সংকীর্তন শ্রবণে গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ যেমন সস্ত্রীক
ভাব বিভোর হইয়া প্রণামাদি করিয়া থাকেন, তদ্রূপ লতাগণও তাহাদের
পতি বৃক্ষগণের সাস্ত্বিক বিকার দৃষ্ট হইয়া থাকে। যে সর্বব্যাপী
বিষ্ণু অস্তুরে পরমাত্মরূপে বিद्यমান, তিনিই আজ অপরূপ সুন্দর
শ্রীকৃষ্ণরূপে বাহিরে প্রকাশমান। সেই রূপ দর্শন করিয়া এবং তাঁহার
বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া লতা ও বৃক্ষগণ ফলফুল ভারছলে অবনতমস্তকে
প্রণাম করিতেছে, অক্ষুরছলে তাহাদের দেহে পুলক উদ্গম হইতেছে।
মধুধারা ছলে তাহারা আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছে। সখীগণ এই
বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ধন্য, আর আমরা মনুষ্য হইয়া এবং একই গ্রামে
বাস করিয়াও অধন্য!

১০-১১। আসন্ন মধ্যাহ্নে পরিজ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ কোন সরোবরে
অবগাহন পূর্বক বস্ত্র পরিধান, গৈরিকাদিময় তিলক বিরচন, বনমালা

সহবলঃ স্রগবতঃসবিলাসঃ

সাহস্ ক্রিতিভূতো ব্রহ্মদেব্যঃ ।

হর্ষয়ন্ বহি রেণুরবেণ

জাতহর্ষ উপবৃত্ততি বিশ্বম্ ॥১২

ধারণ করতঃ তৎকালোচিত বস্ত্রভোজন করিলেন, এবং কোন মহা তরুতলে উচ্চস্থানে শিলোপরি উপবেশন পূর্বক সখাগণকে গোরক্ষা কার্যে প্রেরণ করতঃ, নিজে বংশীবাদন করিতে ইচ্ছা করিলেন। কৃষ্ণের গলদেশে বিলম্বিত পঞ্চবর্ণ পত্রপুষ্পময়ী বৈজয়ন্তী মালাতে দিব্যগন্ধ তুলসীর মধুপানে মত্ত অলিকুল গুণগুণ স্বরে উচ্চ সঙ্গীত করিতে লাগিল। সাধারণ মনুষ্য কমল, মালতী, নাগকেশর, চম্পক প্রভৃতি পুষ্পের গন্ধের সহিত পরিচিত; কিন্তু তুলসীর সৌরভের সঙ্গে এবং তুলসী মধুর সঙ্গে পরিচিত নহে। ইহার কারণ ভগবৎ প্রিয় তুলসী সংরক্ষা অভিপ্রায়ে যোগমায়া ইহা সর্বসাধারণের নিকট আবৃত্ত করিয়া রাখেন, তুলসীর অলৌকিক গন্ধ ব্যক্ত হইতে দেন না। বৃন্দাবন ধাম যেমন অলৌকিক, এখানকার সর্ব বস্তুই তেমনি অলৌকিক এবং কৃষ্ণ শ্রীতিমূলক। তুলসী মধুপানে মত্ত ভ্রমরকুলের উচ্চ সঙ্গীতে শ্রীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই সম্মিলিত স্বরের সমাদর পূর্বক সেই স্বরের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করতঃ বংশীগীত আরম্ভ করিলেন। নিকটবর্তী সরণীতে বিচরণশীল সারসহংস চক্রবাক প্রভৃতি বিহঙ্গগণ সেই বংশীগীতে হ্রতচিহ্ন হইয়া কৃষ্ণসমীপে আগমন পূর্বক উপবেশন করে এবং নয়ন নিমীলিত করতঃ মৌনভাবে সংযতচিত্তে সেই সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া থাকে। পক্ষীগণ এইভাবে দর্শন, শ্রবণ ও মনন দ্বারা কৃষ্ণভজন করে এবং নয়ন নিমীলন পূর্বক রসাস্বাদন করে, এই বিহঙ্গকুল ধৃত।

১২-১৩। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে পৃথিবীস্থ সর্বপ্রাণীর আনন্দ বর্ণনানন্তর আকাশস্থ মেঘেরও আনন্দ বর্ণনা করা হইতেছে। সখীগণ, অস্ত্রের কথা আর কি বলিব? আকাশস্থ মেঘ কিভাবে

মহদতিক্রমশক্তিচেতা

মন্দমন্দমমু গর্জ্জতি মেঘঃ ।

সুহৃদভবিষ্যৎ স্তম্ভনোভিঃ

স্ফারয়্য চ বিমধ্যং প্রতপত্ন ॥১৩

বিবিধগোপচরণেষু বিলম্বো

বেণুবাত্ত উরুধা নিভশিক্ষাঃ ।

তব স্তূতঃ সতি যদাধরবিধে

দন্তবেণুবনয়ৎ স্বরজাতীঃ ॥১৪

আমাদের প্রাণবল্লভের সেবা করে শ্রবণ কর। সখাগণ কর্তৃক মালাকার বিবচিত কর্ণভূষণে বিভূষিত অথবা শিরোভূষণ কর্ণভূষণ এবং মালাদ্বারা বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও সখাগণসহ গোধনের পশ্চাতে ছায়াবিহীন গোবর্দ্ধন পর্বতের সামুদ্রেশে দণ্ডায়মান হইয়া স্বয়ং হৃষ্টচিত্তে বিশ্ববাসীর আনন্দ উৎপাদন করতঃ যখন মল্লার রাগে বংশীধ্বনি করেন, তখন আকাশস্থ মেঘ মগদতিক্রম ভয়ে কৃষ্ণকে অতিক্রম করিয়া কোথাও যান না। কৃষ্ণের মস্তকে ছত্র রচনা করিয়া ছায়া দান করে এবং বেণু রবের অনুকূলে মন্দ মন্দ গর্জ্জন করে ও তুষার কণাবৎ শীতল বারি বিন্দু বর্ষণছলে পুষ্পবৃষ্টি করিতে থাকে। মেঘ কৃষ্ণকে সুহৃদ্ মনে করে, যেহেতু উভয়ের একই বর্ণ এবং উভয়েই জগৎবাসীর আশ্রিত্তি গ্রহণ করেন। সৌদামিনী মেঘে ক্ষণস্থায়ী অস্থির, ঐকান্ত কৃষ্ণদেহে বসনরূপে স্থির, কৃষ্ণবক্ষস্থিত বনফুলে রচিত বৈজয়ন্তীমালা, মেঘের বৃকে বলাকার সঙ্গে তুলনীয়, কৃষ্ণের চূড়াতে ময়ূঃপুচ্ছ মেঘের উপর ইন্দ্রধনুঃ শোভনীয়। মেঘ বারিবর্ষণ দ্বারা তাপিত পৃথিবীকে শীতল করে, শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত ও প্রেমামৃত বর্ষণ দ্বারা ভক্তগণের অন্তর প্রেমময় করিয়া তুলেন।

১৪-১৫। কোন এক গোপী কার্ধ্যানুরোধে ব্রজেশ্বরীগৃহে অপরাহ্ণে গমন করিয়া দেখেন—মা যশোদা ব্যাকুল আগ্রহে কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন এবং তত্রস্থ বৃদ্ধা, যুবতী ও বালিকাবৃন্দ কৃষ্ণ কথাই আলাপ করিতেছেন। তখন এই গোপী বলিতেছেন—হে সতী যশোদে, নানা

সবনশস্ত্রুপধার্য্য স্ববেশাঃ

শত্রু-শর্ব-পদ্বমেষ্টিপুষোগাঃ ।

কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ

বদ্ব্যসং যযুবনিশ্চিততত্বাঃ ॥১৫

নিজপদাভদলৈধ্ববজ্র-

নীংজাঙ্কুশবিচিহ্নললাটমৈঃ ।

ব্রজভুবঃ শময়ন খুরতোদং

বদ্ব্যধূষ্যগতিস্বিডীতবেণুঃ ॥ ১৬

ব্রজতি তেন বয়ং সবিলাস-

বীক্ষণাপিতমনোভববেগাঃ ।

কুজগতিং গমিতা ন বিদ্যামঃ

কশ্মলেন কবয়ং বসনং বা ॥১৭

কারণে আপনাব পুত্রের গৃহাগমনে বিলম্ব ঘটয়া থাকে । একটি কারণের কথা আমি বলিতেছি শ্রবণ করুন । আপনার পুত্র গোপজনোচিত নানাবিধ ক্রীড়াতে বিশেষ অভিজ্ঞ । বেণুবাদন নিজেনিজেই শিক্ষা করিয়াছেন, অগ্নি কাহারও নিকটে শিক্ষা করেন নাই । তিনি নিজ অধর বিশ্বে বেণু শ্রুত করতঃ ষড়্জাদিস্বর যখন উল্লয়ন করেন, তখন তাহা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র, রুদ্র, ব্রহ্মা প্রমুখ দেব শ্রেষ্ঠগণ আনত মস্তকে বিনীতচিত্তে তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করিয়া থাকেন । তাহার সর্বজ্ঞ হইয়াও সেই স্তম্ভুর প্রাণ-মন উদ্ভাদনকারী স্বরালাপের তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

১৬-১৭ । অগ্ন্যবধূষ্য কোন এক গোপী নিজ সখীগণের নিকট বলিতেছেন—সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের পশ্চাতে অতি দীর্ঘে চলিতেছেন কেন জান ? অসংখ্য গোপগণের খুরাঘাত জনিত ধরিত্রীর ব্যথা নিজ অতি সুকোমল, আর্ত্তিনাশন, ধ্বজ-বজ্র-পদ্মাঙ্কুশ চিহ্নিত চরণ কমল দ্বারা উপশমিত করিয়া বেণু বাদন করিতে করিতে গজেন্দ্র গমনে চলিতেছেন । সেই সময় কৃষ্ণের বিলাপময় কটাক্ষ দ্বারা আমরা

মণিধরঃ কচিমাগণয়ন্ গা

মালরা দয়িতগন্ধতুলতাঃ ।

প্রণয়িনোহমুচয়ন্ত কলাংসে

প্রক্ষিপন্ ভূজমগায়ত যজ্ঞ ১১৮

কণিতবেণুঘববক্শিত্চিহ্নাঃ

কৃষ্ণমদ্যাসত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ ।

গুণগণার্ণমমুগত্য হরিণ্যো

গোপিকা ইব বিমুক্তগৃহাশাঃ ১১৯

কামবেগে বৃক্ষবৎ জাড্য দশা প্রাপ্ত হই। আমাদের কবরীবন্ধ ও নীবিবন্ধ কখন যে স্থলিত হইয়া যায় জানিতেও পারি না।

কৃষ্ণ ধরণীর খুরাঘাত জনিত ব্যথা চরণ কমল দ্বারা দূর করেন, কিন্তু আমাদের অন্তরে কাম জনিত ব্যথা নয়ন কমল দ্বারা উৎপাদন করেন। ইহাই আমাদের ললাটের লিখন।

১৮-১৯। পূর্বে উক্ত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ অনংখ্য গোধন চারণ করিতেন। পাছে কোন গাভী হারাইয়া যায়, সেইজন্ম গাভী গণনা করিবার জন্ম কটিদেশে এক ছড়া মণি মালা ধারণ করিতেন। এক এক যুথের এক একটি মণি। মোট একশত আটটি যুথের জন্ম একশত আটটি মণিযুক্ত মালা কৃষ্ণের সঙ্গে সর্বদা থাকে। গোগণের বর্ণ, আকৃতি প্রভৃতি দ্বারা এক এক যুথ হইয়া থাকে। প্রত্যেক যুথের নির্দিষ্ট সংখ্যা আছে। যুথের নাম ধরণী, হংসী, চন্দনী, গজ্জ, মুক্তে, অরুণী, কুঙ্কুমী, সরস্বতী, শ্যামলা, ধুমলা, যমুনা, গীতা, পিঙ্গলা, হরিতালিকা, চিত্রিতা, চিত্রতালিকা, দৌর্ঘতালিকা, তির্ধগ তালিকা, মৃদঙ্গযুথী, সিংহযুথী ইত্যাদি। গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন কালে বংশীধ্বনি দ্বারা এক এক যুথকে কৃষ্ণ আহ্বান করেন। সকলে আসিলে মালা মধ্য হইতে একটি মালা টানিয়া আনেন। এইভাবে সব যুথের সব গোগণ আসিলে গোজপ পূর্ণ হয়। তখন গোগণকে পুরোভাগে রাখিয়া সকলে গৃহে প্রত্যাগমন করেন।

কুম্ভদায়কৃতকৌতুকবেষে

গোপগোধনবৃত্তো যমুনায়াম্ ৷২০

নন্দমুহুরনঘে তব বৎসো

নর্যনঃ প্রণমিনাং বিজহার ৷২০

মন্দবায়ুকপবাত্যমুকুলং

মানয়ন্ মলয়জম্পর্শনং ।

বল্লিনন্তমুপমেবগণা য়ে

বাস্তগীতবলিভিঃ পশ্বিবকঃ ৷২১

কৃষ্ণের গলদেশে অশ্রু ফুলের মালা থাকিলেও তাঁহার অতি প্রিয় গন্ধযুক্ত তুলসীর মালা তিনি সর্বদাই ধারণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ পথ চলিতেছেন অতিপ্রিয় তুলসীর মালা গলদেশে বিলম্বিত, প্রিয় সখার স্কন্ধে বামবাহু স্থাপন পূর্বক যখন বংশীবাদন করিতে থাকেন, তখন সেই বেণু গানে অশ্রুত চিন্তা কৃষ্ণসার যুগ গৃহিনী কৃষ্ণের অনুগমন করিতে থাকে। গোপিকাগণের স্রায় এই কৃষ্ণসার বধু গৃহাশা পরিত্যাগ পূর্বক সেই সর্বশুণ সমুজ্জ কৃষ্ণকেই পতিক্রমে লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়া কৃষ্ণের অনুগমন করিতেছে। আমাদেরও ইচ্ছা হয় সর্বভাগ্য করিয়া এই ভাবে কৃষ্ণের সঙ্গে চলিয়া যাই।

২০-২১। ব্রজেশ্বরী যশোদা অপরাহুে পুত্র প্রত্যাগমনে বিলম্ব দৃষ্টে নানা বিপদাশঙ্কায় অধীর হওয়াতে, কোন এক গোপী মাতাকে সাহসনা দিতে ব্রজেশ্বরী গৃহে গমন পূর্বক বলিতেছেন—মাতঃ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না। বিলম্বের একটি কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। বনমধ্যেও যমুনাতটে গোচারণ ব্যাপদেশে পর্য্যটন ফলে শ্রান্ত হইয়া কৃষ্ণ সখাগণসহ স্নানান্তর যমুনাতীরে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করেন। সখাগণ কুচফুলের মালা প্রভৃতি দ্বারা কৃষ্ণের নববেশ রচনা করিয়া দেন। তখন গোপ ও গোধন পরিবৃত্ত কৃষ্ণ সখাগণ সঙ্গে হস্ত পরিহাস রঙ্গে যমুনা পুলিনে কৌতুক বিহার করিয়া থাকেন। হে অনঘে, আপনি বৃথা অশ্রুদি হইতে আপনার পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কা

বৎসলো ব্রজগবাং যদগম্।

বন্দ্যমানচরণঃ পশি বৃদ্ধৈঃ ।

কৃৎস্নগোধনমুপোহ দিনাস্তে

গীতবেণুবহুগোড়তকীৰ্ত্তিঃ ।২২

উৎসবং শ্রমকৃচাপি দৃশীনা-

মুগ্ধয়ন্ খুররজশ্চুরিতস্রক্

দিবসৈবৈতি স্তূহদাশিব এষ

দেবকীজঠরভুরুড়ুৰাজঃ ।২৩

করিতেছেন। লোকে বলিয়া থাকে পিতা মাতার অভাগ্যে বালকের অনিষ্ট ঘটে। আপনার প্রাচীন বা অৰ্ব্বাচীন কোন পাপ নাই, যাহা দ্বারা সম্ভানের কোন অনিষ্ট ঘটিতে পারে। পুণ্যবান শিরোমণি মহারাজ নন্দের মূগুর কি প্রকারে অনিষ্ট ঘটিবে! বালকগণের মুখে আগমনে বিলম্বের কারণ যাহা জানিয়াছি শ্রবণ করুন। মলয়পর্বত জাত চন্দ্রন বৃক্ষের স্পর্শে সুগন্ধ ও শীতলতা গ্রহণ করিয়া দ্রুত চলিতে অসমর্থ বায়ু কৃষ্ণকে মাগ্ন করিয়া কৃষ্ণের অমুকুল ভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে। গন্ধর্বাদি উপদেবতাগণ কৃষ্ণকে বেষ্টন করতঃ প্রত্যেকে নিজ নিজ গুণ প্রদর্শন মানসে কৃষ্ণের স্তুতি করেন এবং নৃত্য, গীত, বাগ দ্বারা কৃষ্ণের সম্বর্দ্ধনা করিয়া থাকেন ও তাঁহার সম্পর্কেও পথে পুষ্প বর্ষণ করিয়া থাকেন। তাহাদের গুণানুমোদন করিতে কৃষ্ণের কিছু সময় বিলম্ব হয়। ইহাদের খেদ জনক কিছুই নাই; বরং উপদেবতাগণ এইভাবে আপনার পুত্রের স্তব ও সম্মানন করিয়া থাকেন। ইহা বড়ই আনন্দের বিষয়।

২২-২৩। মা যশোদা বলিতেছেন—কেন আমার গোপালের আজ এত বিলম্ব হইতেছে? ঐ দেখ সন্ধ্যার অন্ধকার নামিয়া আসিতেছে। সন্ধ্যা অতিক্রম হইলেও যদি আমার প্রাণের গোপাল না আসে, তবে প্রাণত্যাগ করিব। ইহা শুনিয়া জ্ঞানেকা গোপী বলিতেছেন—মা, বিলম্বের আরও কারণ শুধুন, আপনি অর্ধৈর্ষ্য হইবেন না। আপনার

পুত্র ব্রজবাসীগণকে এবং গোস্বম্যুহকে অভ্যস্ত ক্রীতি করেন এবং সর্বদা তাহাদের হিতসাধন করিয়া থাকেন। সাত বৎসর বয়সে গিরিরাজ গোবর্দ্ধন হস্তে ধারণপূর্বক সকলকে রক্ষা করিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই আপনার মনে আছে। গন্ধর্ব্বাদির স্তব জ্ঞাতও এত বিলম্ব হইতেছে না। কিন্তু মা আরো শ্রবণ করুন। আমাদের শ্যামসুন্দর গোষ্ঠে যখন নানা প্রকার লীলা করেন, তখন ব্রহ্মাদিদেবশ্রেষ্ঠগণ বিমান হইতে তাহা দর্শন করিয়া থাকেন। যখন তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিতে থাকেন, তখন ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণ বিমান হইতে ভূমিতে অবতরণ করেন এবং গৃহ পথে তাঁহার অপেক্ষা করেন। কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট দিয়া আসিবার কালে সেই ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্রাদি শ্রেষ্ঠ দেববৃন্দ আপনার পুত্রের চরণ বন্দনা করেন। তখন আমাদের শ্যামসুন্দরকে সেই দেববৃন্দের অনুরোধে বাধ্য হইয়া কিছু বিলম্ব করিতে হয়। মা, ব্রহ্মাদি দেবশ্রেষ্ঠবৃন্দ আপনার পুত্রের চরণ বন্দনা করেন, ইহা কত সৌভাগ্যের বিষয়। মা যশোদা এক গোপীকে বলিতেছেন—ওরে বালিকা, শীঘ্র অট্টালিকার উপরে উঠিয়া দেখ দেখি—আমার বৎস আসিতেছে কি? সেই ব্রজ তরুণী অট্টালিকার উপর হইতে বলিতেছেন—ঐ যে মা, দেখা যাইতেছে—সুহৃদগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জ্ঞাত বেণু গীত দ্বারা গোগণকে একত্র করিয়া এবং লীলা গানকারী সখাগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আমাদের শ্যামসুন্দর আসিতেছেন। যদিও সমস্ত দিন পরিশ্রমে ক্লান্ত, তথাপি সেই অপরূপ রূপ নয়নের উৎসব স্বরূপ। গোথুরোথিত ধূলিতে গলদেশের চম্পকমালা ধূসরিত, কিন্তু তাঁহার কোমলাঙ্গে কোন ধূলি চিহ্ন নাই। কারণ প্রিয় সখা সুবল উত্তরায় বসন দ্বারা ধূলিকণা অপসারণ করিয়া দিতেছে। শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘দেবকীজঠরভূডুরাজ’ বলা হইয়াছে। “দে নান্নি নন্দ ভার্ঘ্যা যশোদা দেবকীতি” পুরাণ বাক্যানুসারে ঐ বাক্যের অর্থ যশোদাজঠর রূপ ক্ষীর সমুদ্র হইতে আবির্ভূত লীলামৃত বর্ষণকারী কৃষ্ণ চন্দ্র।

মদবিঘূর্ণিতলোচন ঈষন্

মানসঃ বহুদ্বাং বনমালী ।

বদনপাণ্ডুবদনো যুগ্মগুণঃ

২৩৪৩ কনককুণ্ডলমুখা ৥২৪

বহুপতির্বিদ্যদরাজবিহারো

যামিনীপতিরিবৈব দিনান্তে ।

মুদিতবক্তৃ উপজাতি হৃদয়ঃ

মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপম্ ৥২৫

২৪-২৫। শ্রীকৃষ্ণ নগর প্রাপ্ত পর্যন্ত আসিলেও, জনৈক গোপী
কিঞ্চিৎ বিলম্বের কারণ বলিতেছেন। মদ বিঘূর্ণিত লোচন, বনমালাধারী
শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন। বাৎসল্যরস পরিকরগণ মনে করিতেছেন পিত্রাদি
দর্শন জনিত আনন্দে যাহার হৃদয়ের মত্ততা নয়নে প্রকাশিত হইতেছে,
সেই কৃষ্ণচন্দ্র আসিতেছেন, মধুর রস পরিকরগণ মনে করিতেছেন প্রেমসী
দর্শনকাম মত্ততায় বিহ্বল যাহার নয়ন, সেই বনমালী আসিতেছেন।
তিনি সুহৃদগণের ঈষৎ মান দাতা, অর্থাৎ পুরোহিতগণ, মাতুল, ভ্রাতা
প্রভৃতি আত্মীয়গণ, দাস, তাম্বুলিকা প্রভৃতি সেবকগণ যথাযোগ্য
আলৌর্বচন, কুশল প্রশ্ন, প্রণতি প্রভৃতি করিলে, যিনি সকলকেই ঈষৎ
সম্মান প্রদর্শন করিলেন। কৃষ্ণ রাজপুত্র, অল্প বয়স্ক, অনাধগত নীতিশাস্ত্র
হেতু ঈষৎ মত্তক অবনত, ঈষৎ হাস্যাদি দ্বারা সকলকে মান দান
করিলেন। যে সমস্ত প্রেমসীগণ চন্দ্রশালিকা আরোহণ পূর্বক ঈষৎ
হাস্য ও অপাঙ্গ দৃষ্টি দ্বারা অভিনন্দন জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে
অপরের অলক্ষ্যে অর্থপূর্ণ কটাক্ষ দ্বারা মান দান করিলেন। বনপথ
পর্যটন ভ্রম ও ক্ষুৎ পিপাসা হেতু ঈষৎ পক বদরীর প্রায় শ্রীকৃষ্ণের
বদন পাণ্ডুর হইলেও, সুবর্ণ কুণ্ডলের দীপ্তিতে গগনস্থল উজ্জল দেখাইতেছে।
গোপীগণ যত্নবশের শাখা হেতু এই শ্লোকে কৃষ্ণকে যত্নপতি বলা
হইয়াছে। দিনান্তে চন্দ্র যেমন উদিত হইয়া জীবগণের গ্রীষ্মজনিত
তাপদূর করিয়া থাকেন তদ্রূপ যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃত বদনে দিনশেষে

ত্রিতক উবাচ ।

এবং ব্রজত্রিয়ো রাজন কৃষ্ণলীলা হু গায়তীঃ ।

রেমিরেহঃস্থ তচ্চিন্তাত্মনস্কা মহোদয়াঃ ॥২৬

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং লংহিতার্য্যং বৈদ্যাসিক্যাং

দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রজে প্রভ্যাগমন করিয়া ব্রজবাসীগণের তদীয় বিরহজনিত তাপ দূর করিলেন ।

২৬। শ্রীশুকদেবের উক্তি :—

হে রাজন, (গোপীগণের বিরহ গীতশ্রবণে মোহপ্রাপ্ত মহারাজ পরীক্ষিতকে রাজন এই সম্বোধন দ্বারা প্রবোধিত করিয়া বলিলেন) এই সমস্ত গোপীগণ তচ্চিন্তা অর্থাৎ কৃষ্ণই তাহাদের চিন্তা, কৃষ্ণ ব্যতীত তাহাদের চিন্তে অন্য কিছুই নাই, ইহারা ত্মনস্কা অর্থাৎ কৃষ্ণের মনও ইহাদের মধ্যে । মধুর রসান্বিত প্রেমের বিষয় কৃষ্ণ এবং আশ্রয় এই গোপীবৃন্দ । দিবাভাগে কৃষ্ণ বনে গমন করিলে দৈহিক বিরহ হইলেও অন্তরে সর্বক্ষণ মিলন । বিপ্রলম্ব প্রেম দুঃখময় হইলেও প্রেমাবিষ্টজনের পক্ষে সুখময় । ইহা দ্বারা প্রেমের পুরুষার্থ চূড়ামণিত প্রমাণিত হইতেছে ।

হে রাজন, তচ্চিন্তা ও ত্মনস্কা ব্রজসুন্দরীগণ দিবাভাগে কৃষ্ণলীলা গান করিতেন । কৃষ্ণাবিষ্টতা হেতু তাহাদের বিরহ দুঃখ দিল না, বরং আবেশ হেতু বিরহ কালও তাহাদের উৎসব তুল্য সুখময় বোধ হইত ।

দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ঃ

[অরিষ্ঠাসুরবিনাশঃ, নন্দাগোকুলগমনায় অক্ষরং প্রতি কংসস্ত্রাণেশচ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

অথ তর্হ্যাগতো গোষ্ঠমরিষ্ঠো বৃষভাস্থয়ঃ ।

মহীং মহাককুৎকায় কম্পয়ন্ খুরবিক্ষতাম্ ॥১

বৃষভমাণঃ খরতরং পদা চ বিলিখন্ মহীম্ ।

উত্তম্য পুচ্ছং বপ্রাণি বিষাণাশ্চৈণ চোদ্ধরন্ ।

কিঞ্চিং কিঞ্চিচ্ছক্লুণ্ণক্ণ মূত্রয়ন্ স্তবলোচনঃ ॥২

বস্ত্র নিহ্রাদিতেনাস্ত নিষ্ঠুরেণ গবাং নৃপাম্ ।

পতন্ত্যকালতো গর্ভাঃ স্রবন্তি স্র ভবেন বৈ ॥৩

নিবিশন্তি ঘনা বস্য ককুচ্ছচলশকরা ।

তং ভীক্লশৃঙ্গমধীক্সা গোপ্যো গোপাস্ত তত্রস্থঃ ॥৪

১-২। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের মনে রাস বাসনা জাগ্রত হইয়াছে, তজ্জন্তু প্রদোষে ভোজন করিয়া শয্যাগৃহে গমন করিয়াছেন। তথা হইতে নির্গত হইয়া গোষ্ঠের বাহিরে রাসকুলীতে গমন করিবেন; তেনকালে বৃষভাকৃতি বৃহৎ ককুদ্ বিশিষ্ট অরিষ্ঠাসুর খুর বিক্ষত পৃথিবীকে কম্পিত করিয়া গোষ্ঠে আসিয়া প্রবেশ করিল। বৃষভ জাতীয় ভয়ঙ্কর হুঙ্কার শব্দ করিয়া পদতল দ্বারা ধরাতল বিদৌর্গ করতঃ শৃঙ্গাগ্র দ্বারা প্রাচীর তটভূমি উৎক্ষেপণ করণানন্তর সেই ভয়ঙ্কর অনুর পুচ্ছ উর্দ্ধমুখী করিয়া বিক্ষারিত নয়নে কিঞ্চিং কিঞ্চিং মূত্র ও পুরীষ ত্যাগ করিতেছিল।

৩। হে অক্ষ, উহার ভয়ঙ্কর নিষ্ঠুর গর্জনে ভয় বশতঃ গর্ভবতী নারীগণের ও গাভীগণের গর্ভ বিনষ্ট হইয়া যাইতেছিল।

৪। উহার ককুদ্ এত বৃহৎ ছিল যে আকাশস্থ মেঘ পর্বত ভ্রমে উহাতে প্রবেশ করিতেছিল। উহার অতি ভীক্ল শৃঙ্গ দর্শনে গোপ গোপীগণ ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িলেন।

পশযো হৃৎকুর্ভীতা রাজন সন্ত্যজ্য গোকুলম্ ।
 কৃষ্ণ-কৃষ্ণেতি তে সৰ্বে গোবিন্দং শরণং যয়ুঃ ॥৫
 ভগবানপি তদীক্য গোকুলং ভববিজ্ঞতম্ ।
 মা ভৈষ্টেতি গিরাশ্বাত্ত বৃষাস্তুরম্পাহরৎ ॥৬
 গোপাটলঃ পশুভির্লক্ষ্য জ্ঞানিতৈঃ কিমসত্তম ।
 বলদৰ্পহাহং ছষ্টানং স্বদ্বিধানং দুরাশ্চনাম্ ॥৭
 ইত্যাক্ষোঢ্যাচ্যাতোহরিষ্টং তলশশ্বেন কোপয়ন্ ।
 সখ্যাবৎসে তুষ্ণাভোগং প্রসার্য্যাবস্থিতো হরিঃ ॥৮
 সোহপ্যেবং কোপিতোহরিষ্টঃ খুর্ণাবনিমুল্লিখন্ ।
 উত্তংপুচ্ছলমন্বেঘঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণম্পাহবৎ ॥৯

৫। হে রাজন, উহার ভয়ে পশুগণ গোকুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। অশ্রু সকলে হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ বলিয়া গোবিন্দের শরণ গ্রহণ করিলেন।

৬। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোকুলবাসীগণকে ভয় বিহ্বল দেখিয়া ‘কোন ভয় করিওনা’ এই বাক্যে তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করতঃ বৃষাস্তুরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—

৭। ওরে ছষ্টাধম, তোর মত দুর্বৃত্ত ও অসংগণের বলদৰ্পহারী দণ্ডদাতা আমি উপস্থিত থাকিতে এই সমস্ত নিরীহ গোপালক ও গবাদি পশুগণকে কেন অনর্থক ভয় দেখাইতেছিস্ ?

৮। বাঁহা হইতে ছষ্টদমন, শিষ্ট পালন ও ভক্ত রক্ষণ প্রভৃতিগুণ কখনো চ্যুত হয় না, সেই অচ্যুত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বহু আক্ষেপিত পূর্বক করতল শব্দে অরিষ্টাস্তুরের ক্রোধ উৎপাদন করিয়া সর্পদেহবৎ দীর্ঘ লুবলিত বাহু প্রিয় সখা শ্রীদামের স্বন্ধে স্থাপন করতঃ নির্ভীকভাবে দণ্ডায়মান হইলেন। এই শ্লোকে কৃষ্ণ না বলিয়া হরি বলিবার তাৎপর্য্য, তিনি ভক্ত ও শরণাগত সকলের দুঃখ হরণ এবং দুর্বৃত্তগণের শ্রাণ হরণ করেন।

৯। ইহাতে অরিষ্টাস্তুর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল এবং উর্দ্ধোখিত পুচ্ছ

অগ্রমুত্তবিবাণাগ্রঃ স্তব্ধান্মোচনোচ্চ্যতম্ ।

কটাক্ষিপ্যাভ্রবৎ তুর্ণমিত্তবৃত্তোহশনিধ্বা ॥১০

গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তং বা অষ্টাদশ পদানি সঃ ।

প্রত্যপোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতিগজং বধঃ ॥১১

সোহপবিষ্টো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরঃ ।

আপত্যং শিরঃকর্ষাদ্ভো নিঃসগন্ ক্রোধমুজ্জ্বিতঃ ॥১২

তমাপত্যস্তরং স নিগৃহ শৃঙ্গয়োঃ

পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে ।

নিম্পীড়য়ামাস বধোজ্জয়মবধং

কৃষ্ণা বিবাণেন জঘান সোহপত্যং ॥১৩

ঘাতে আন্দোলিত বায়ু বেগে আকাশস্থ মেঘ সমূহকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে এবং খুরাঘাতে ধরাতল বিদারণ করিতে করিতে কৃষ্ণের প্রতি দ্রুতবেগে ধাবিত হইল ।

১০। সেই অশুর শৃঙ্গাগ্রভাগ সম্মুখ দিকে হস্ত করিয়া আরক্ত নয়ন বিক্ষারিত করতঃ বক্র কটাক্ষে কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ পূর্বক ইন্দ্র নিক্ষিপ্ত বজ্রবৎ অভিদ্রুতবেগে কৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল ।

১১। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার শৃঙ্গদ্বয় নিজ হস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া হস্তা যেমন প্রতিদ্বন্দী হস্তীকে নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ সেই অশুরকে অষ্টাদশ পদ পশ্চাতে নিক্ষেপ করিলেন ।

১২। সেই অশুর কৃষ্ণ কর্তৃক আহত হইয়া সত্বর পুনরায় উত্থিত হইল এবং ক্রোধান্বিত হইয়া ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে দ্রুত নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে পুনরায় ধাবিত হইল ।

১৩। শ্রীকৃষ্ণ অশুরকে পুনরায় আসিতে দেখিয়া হস্ত দ্বারা তাহার শৃঙ্গদ্বয় ধারণ করিলেন এবং পদ দ্বারা আক্রমণ করতঃ তাহাকে ভূপাতিত করিলেন । অতঃপর সিন্ধু বসনবৎ নিম্পীড়ন পূর্বক তাহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া ঐ শৃঙ্গ দ্বারাই তাহাকে নিহত করিলেন ।

অস্বয়মন্ যুজ্জশতং সমুৎসবম্

ক্ষিপংশ্চ পাদাননবস্থিতেক্ষণঃ ।

জগাম কচ্ছং নিধুঁতেঃশ্চ ক্ষয়ং

পুটৈঃ কিরক্তো হরিমীড়িরে স্বরাঃ ॥১৪

এবং ককুদ্দিনং হস্তা স্তব্ধমানঃ স্বজাতিভিঃ ।

বিশেষ গোর্ধং সবলো গোপীনাং নয়নোৎসবঃ ॥১৫

অব্রিষ্টে নিহতে দৈভ্যে কৃষ্ণেনাত্তুতকর্ণণা ।

কংসারাধাহ ভগবান্ নারদো দেবদর্শনঃ ॥১৬

১৪। সেই ভীষণ অরিষ্টাসুর রক্ত বসন, মলমূত্র ত্যাগ, পদ বিক্ষেপণ করতঃ ভ্রাম্যমান দৃষ্টি হইয়া কষ্টসহকারে যমালয়ে গমন করিল। অসুরের মৃত্যু হইলে দেবগণ স্বর্গ হইতে নন্দনকানন জাত পুষ্পবৃষ্টি করিয়া শ্রীভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। অরিষ্টাসুরের যমালয়ে গমন শ্রীমুনীশ্বের ক্রোধ বচন মাত্র। প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নিহত অস্ত্রাশ্র অসুরের শ্রায় অরিষ্টাসুরেরও সাযুজ্যমুক্তি প্রাপ্তি হইয়াছিল।

১৫। গোপীগণের নয়নের উৎসব স্বরূপ অর্থাৎ পরমানন্দ দাতা শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতা বলরামসহ গোষ্ঠে প্রবেশ কালে সঙ্গীয় ব্রজ বালকগণ তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া স্তবাকারে কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে চলিতে লাগিল।

শ্যামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডের সৃষ্টি।

অরিষ্টাসুরের বধস্থানের নিকটে রাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীরাধা ও সখীগণের সহিত মিলিত হইলেন। তখন শ্রীরাধা বলিলেন তুমি আজ বুঝ বধ করিয়াছ। তুমি গোহত্যাকারী, আমরাদিগকে স্পর্শ করিও না। শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন আমি আজ এক ভীষণ অসুর বধ করিয়াছি, সে বুধের আকৃতি ধারণ করিয়াছিল মাত্র। রাধা বলিলেন তথাপি সে গোরূপী, স্ততরাং গোবধের প্রায়শ্চিত্ত তোমাকে করিতে

হইবে। বৃজানুরকে বধ করিয়াও ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা পাপ হইয়াছিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমার শুদ্ধির জন্ত কি করিতে হইবে বল ? শ্রীমতী রাধারানী উত্তরে বলিলেন ত্রিভুবনস্থ সমস্ত তীর্থে স্নান করিলে এই পাপ যাইবে। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি এই স্থানেই সর্ব তীর্থ আনয়ন করিব, তোমরা দেখ। এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পার্শ্ব দ্বারা ভূমিতে আঘাত করিলেন। সেই স্থানে তখনই এক কুণ্ডের সৃষ্টি হইল, এবং পাতাল হইতে ভোগবতীর জল উখিত হইল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সর্বতীর্থগণকে আগচ্ছ, আগচ্ছ বলিয়া আহ্বান করিলেন এবং শ্রীমতী রাধাকে বলিতেছেন—ঐ দেখ সর্বতীর্থের জলে কুণ্ড পূর্ণ হইতেছে। শ্রীরাধা বলিলেন—“কেবল তোমার বাণ্যে আমার বিশ্বাস হইতেছে না। তীর্থগণ যদি দর্শন দান করেন এবং নিজ নিজ পরিচয় প্রদান করেন, তবেই বিশ্বাস করিব।” শ্রীকৃষ্ণের ইজিতে একে একে তীর্থগণ শ্রীরাধার সম্মুখে আসিয়া বলিতে লাগিলেন—আমি লবণসমুদ্র, আমি অমর দৌধিকা, আমি শোন, আমি সিদ্ধু, আমি তাত্রপর্ণী, আমি পুষ্কর, আমি সরস্বতী, আমি গোদাবরী, আমি যমুনা, আমি সরযু, আমি শ্রয়াগ, আমি রেবা ইত্যাদি। আপনি জল দর্শন করুন এবং বিশ্বাস করুন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তথায় স্নান করিলেন।

শ্রীমতীরাধারানী শ্যামকুণ্ড দর্শন করিয়া সখীগণকে বলিলেন—আমি একটি অতি মনোহর কুণ্ড নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। তোমরা সকলে একত্রে চেষ্টা করিলেই তাহা হইয়া যাইবে। শ্রীশ্যাম কুণ্ডের পশ্চিমদিকে বৃষভানুরের খুরাঘাতে কিছু মূর্তিকা চূর্ণিত এবং একটি ক্ষুদ্র গর্তবৎ হইয়াছিল। তথা হইতে শ্রীমতী বৃষভানুসুতা স্বহস্তে একটু আর্দ্র মূর্তিকা প্রথমে তুলিলেন। অতঃপর শতকোটি গোপিকা দুই ঘটিকা মধ্যেই এক মনোহর কুণ্ড প্রস্তুত করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা দেখিয়া বলিলেন—তয়ি কমলনয়নী এবং অয়ি সখীবৃন্দ, আমার কুণ্ডস্থ তীর্থ সলিলে এই কুণ্ড পূর্ণ কর। শ্রীরাধা বলিলেন তোমার কুণ্ড গোবধ

পাতকন্ত, সুতরাং এই জল আমার কুণ্ডে নেওয়া চলিবে না। আমার শতকোটি সখীগণ মানস গঙ্গা হইতে শতকোটি কুণ্ড দ্বারা জল আনয়ন করিয়া এখনি আমার কুণ্ডে জল পূর্ণ করিয়া দিবে। তখন শ্রীকৃষ্ণের ইঙ্গিতে সমস্ত তীর্থ সজ্জা শ্যামকুণ্ডে হইতে উত্থিত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করতঃ শ্রীমতী রাধারানীর সম্মুখে আসিয়া তাঁহার পাদপদ্মে প্রণতা হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন—হে দেবি, আপনার মহিমা সর্ব শাস্ত্র বিদগ্ধ জ্ঞানেন না, এমন কি ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মীদেবীও জ্ঞানেন না। একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবগত আছেন; এজন্য তিনি নিত্য বাবক রসে আপনার শ্রীচরণ রঞ্জিত করেন এবং নুপুর পরিধাপন করান। আপনার নয়ন কমলের একটু ইঙ্গিতে আমরা ধন্য হইব। আপনার আজ্ঞা হইলে আপনার পার্শ্ব ঘাত কৃত কুণ্ডে বাস করিয়া আমরা ধন্য হইব। দেবি, আপনার কৃপা কটাক্ষ আমরা প্রার্থনা করিতেছি।

নিখিল তীর্থ সমূহের স্তবে শ্রীমতী রাধারানী সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি কাঙ্ক্ষা বদন কমলে কটাক্ষ করিয়া মুহূর্ত্তাস্থ তীর্থগণকে বলিলেন “আগচ্ছ।” সখীগণ এবং তত্ত্বজ্ঞ স্বাবর জন্ম সকলেই আনন্দ সাগরে মগ্ন হইলেন। বৃষভাসু ছালালী প্রসন্ন হইলেন। শ্যাম কুণ্ডে সর্বতীর্থগণ কুণ্ডের তট ভিন্ন করিয়া রাধাকুণ্ডে প্রবেশ করিলেন এবং সর্বতীর্থ সলিলে রাধাকুণ্ডে পরিপূর্ণ হইল। শ্রীকৃষ্ণ তখন বলিলেন—প্রিয়তমে, শ্যাম কুণ্ডে হইতে রাধাকুণ্ডের মহিমা অধিকতর হইবে। অতঃ হইতে রাধাকুণ্ডে আমার স্নান কেলি হইবে। তুমি যেমন আমার প্রিয়, তোমার কুণ্ডও তেমনি আমার অতিপ্রিয় হইবে। শ্রীরাধা বলিলেন আমি নিত্য সখীবৃন্দসহ এই কুণ্ডে অবগাহন করিব। যে ব্যক্তি ভক্তিভরে আমার কুণ্ডে স্নান করিবে, অথবা এখানে বাস করিবে, সে আমার অতি প্রিয় হইবে, এই স্থানে নিত্য রাসলীলা অনুষ্ঠিত হইবে।

প্রতিবৎসর কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রাজি দ্বিপ্রহরে (বর্ত্তমান সময় রাজি ১২ ঘটিকা) শ্রীরাধাকুণ্ডের আবির্ভাব হেতু স্নান উৎসব অতীব হইয়া আসিতেছে।

যশোদারাঃ স্তুতাং কস্তাং দেবক্যাঃ কৃষ্ণমেব চ ।

রামঞ্চ রোহিণীপুত্রং বহুদেবেন বিস্ত্যতা ।

স্তম্বো স্বমিত্রে নন্দে বৈ ষাভ্যাং তে পুরুষা হতাঃ ॥১৭

নিশম্য তদ্ ভোজপতিঃ কোপাং প্রচলিতেস্ত্রিয়ঃ ।

নিশাতমসিমানন্ত বহুদেবজিঘাংসরা ॥১৮

১৬। অদ্ভুত কর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অরিষ্টাসুর নিহত হইলে ত্রিকালজ্ঞ ভগবান নারদ কংসের নিকট গমন করিয়া বলিলেন। নারদের উক্তি পরবর্ত্তী শ্লোক সমূহে বর্ণিত হইতেছে। এই শ্লোকে নারদকে ‘দেবদর্শন’ শব্দ দ্বারা বিশিষ্ট করা হইয়াছে। এই স্থলে দেব অর্থ সর্ব দেবেশ্বর শ্রীভগবান। ‘দর্শন’ অর্থ যিনি কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণ অবগত আছেন। ভবিষ্যতে কি লীলা হইবে তাহাও যিনি জানেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলা রসে নিমগ্ন আছেন, অথচ এখন ব্রজলীলা সমাপন করতঃ মথুরা লীলা আরম্ভ করিতে হইবে। কংস দ্বারাই কৃষ্ণকে মথুরা নেওয়া সম্ভব। দেবর্ষি এ বিষয়ে কংসকে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছেন।

১৭। নারদের উক্তি :—

দেবকীর কস্তারূপে যিনি প্রসিদ্ধা, প্রকৃতপক্ষে তিনি যশোদার কস্তা এবং কৃষ্ণ প্রকৃতপক্ষে দেবকীর পুত্র। রোহিণী পুত্ররূপে প্রসিদ্ধ বলরাম ও দেবকীর সপ্তম গর্ভস্থ সন্তান। বহুদেব তোমার ভয়ে কৃষ্ণ ও বলরামকে তাঁহার মিত্র নন্দের নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছেন। তোমার অনুচরগণ সকলেই বহুদেবের এই দুই পুত্র হস্তে নিহত হইয়াছে। নারদের এই প্রকার উক্তির উদ্দেশ্য কংস ইহা শুনিলে কৃষ্ণ ও বলরামকে সত্তর মথুরাতে আনয়নের জন্ত কাহাকেও নিশ্চয়ই প্রেরণ করিবে। একপ করিলে কংসের স্বত্বাও হরাশিত হইবে।

১৮। ভোজপতি কংস ইহা শ্রবণ মাত্র ক্রোধে কম্পিত কলেবর হইয়া বহুদেবকে বধ করিবার উদ্দেশ্যে শাপিত ঋগ ধারণ করিল।

নিবারিতো নারদেন তৎস্থতো যুতুম্যশ্বনঃ ।
 আত্মা লোহময়ৈঃ পাঠৈর্ববদ্ধ সহ ভার্য্যায়া ॥১১
 প্রতিঘাতে তু দেবকৌ কংস আভ্যন্ত কেশিনম্ ।
 প্রেষয়ামাস হস্তেতাং ভবতা রামকেশবৌ ॥১২
 ততো মুষ্টিকচাপশূলতৌশলকাদিকান্ ।
 অমাত্যান্ হস্তিপাংষ্টব সমাহুয়াহ ভোজরাট্ ॥১৩
 ভো ভো নিশমত্যামেতাং বীর চাপশূলমুষ্টিকৌ ।
 নন্দব্রজে কিলাসাতে স্থতাবানকহ্মসুতে ॥১৪

১১। নারদ কংসকে নিবৃত্ত করিলেন। তিনি বলিলেন বসুদেবকে বধ করিলে কৃষ্ণ বলরাম পলায়ন করিবে। তুমি যে কৃষ্ণ বলরামকে বধ করিতে চাহিতেছে, তাহাও বসুদেব যেন জানিতে না পারেন। কারণ বসুদেব ইহা জানিতে পারিলে কোন গোপন সূত্রে নন্দকে এই সংবাদ দিবেন এবং নন্দ পুত্রগণসহ ভয়ে পলায়ন করিবেন। তুমি বরং দেবকী বসুদেবকে বন্ধন দশায় রাখ এবং কোন এক ছলে কৃষ্ণ বলরামকে মথুরাতে আনয়ন কর। বসুদেব ও দেবকীর বন্ধন দশা জানিলে কৃষ্ণ বলরাম তাহাদিগকে মোচন উদ্দেশ্যে অবশ্যই সত্বর আসিবেন।

এই প্রকার উপদেশ দ্বারা বসুদেব দেবকীর অনিষ্ট নহে, বরং উপকারই হইবে, কেন না তাঁহারা অবিলম্বে পুত্র মুখ দর্শনে আনন্দ লাভ করিবেন।

২০। দেবর্ষি নারদ প্রস্থান করিলে কংস কেশী নামক দৈত্যকে আহ্বান করিয়া বলিল তুমি ব্রজে গমন করিয়া বলরাম ও কেশব এই দুই ভ্রাতাকে বধ কর। এই বলিয়া কেশী দৈত্যকে অবিলম্বে ব্রজধামে প্রেরণ করিল।

২১। অতঃপর ভোজরাজ কংস মুষ্টিক, চান্দ্র, শূল, তৌশলক প্রভৃতি মন্ত্রীগণকে এবং হস্তী পালকগণকে আহ্বান করিয়া বলিল—

২২-২৩। ওহে বীর চান্দ্র ও বীর মুষ্টিক তোমরা শ্রবণ কর। আনক কহ্মসুতি বসুদেবের বলরাম ও কৃষ্ণ নামক দুই পুত্র ব্রজধামে বাস

রামকৃষ্ণে ততো মঞ্চং যত্নাঃ কিল নিৰ্হিতাঃ ।
 ভবভ্যামিহ সস্ত্রাপ্তৌ হস্তেতাং মল্ললীলয়া ॥২৩
 মঞ্চাঃ ক্রিয়ন্তাঃ বিবিধা মল্লরঙ্গপরিভ্রিতাঃ ।
 পৌরা জনপদাঃ সৰ্ব্বৈ পশুন্ত স্বৈরসংযুগম্ ॥২৪
 মহামায়া ভয়া ভয় রজষাযু্যপনীরতাম্ ।
 দ্বিপঃ কুবলয়াপীড়ৌ জহি তেন মমাহিতৌ ॥২৫
 আরভ্যতাং ধনুর্ধাগন্ততুর্দ্রাং যথাবিধি ।
 বিশলন্ত পশুন্ মেধ্যান্ ভূতরাজ্যায় মীচুবে ॥২৬
 ইত্যাজ্ঞাপ্যার্থভ্রজ্ঞ আহুয় যতুপুলবম্ ।
 গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং ততোহকুংসম্বাচ হ ॥২৭

করিতেছে। নারদের মুখে শ্রবণ করিলাম এই দুই জনের হস্তে আমার যত্ন হইবে। উহারা এখানে আসিলে তোমরা মল্ল ক্রীড়া ছলে উহাদিগকে বধ করিবে।

২৪। মল্ল ক্ষেত্রের চতুর্দিকে বিবিধ প্রকার মঞ্চ প্রস্তুত কর, যাহা হইতে নিজনিজ পদ মর্যাদা ও সামাজিক মর্যাদানুসারে নগর বাসী এবং জনপদবাসী জনগণ এই স্বেচ্ছাকৃত মল্লযুদ্ধ দর্শন করিতে পারে।

২৫। তে ভজ মহামায়া (হস্তী নিয়ন্তা), তুমি রঙ্গ ভূমির দ্বারদেশে কুবলয়া-পীড় নামক মল্লহস্তীকে উপস্থিত রাখিয়ো, যাহাতে রাম ও কৃষ্ণ নামক আমার উভয় শত্রুকে রঙ্গ ভূমিতে প্রবেশ করিবার পূর্ব্বেই বধ করিতে পারে।

২৬। আগামী শিব চতুর্দশী তিথিতে ধনু যজ্ঞ অনুষ্ঠান যথা বিধি আরম্ভ কর। ঐ যজ্ঞে সর্ব বরদাতা মধুরাধিপতি ভূতেশ্বর মহাদেবের নিকট পবিত্র পশু সমূহ বলিদান কর।

২৭। পূর্বোক্তরূপে অনুষ্ঠেয়গণকে যথাযোগ্য আদেশ দান করিয়া অর্ধভ্রজ্ঞ অর্থাৎ স্বাৰ্হসাধনে গুনিপুণ কংস যাদবগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ অকুংসকে আহ্বান করিলেন এবং নিজ হস্ত দ্বারা অকুংসের হস্ত দ্বয় ধারণ করতঃ সমাদরে বলিতে লাগিলেন।

ভো ভো দানপতে মহং ক্রিয়তাং মৈত্র্যাদৃতঃ ।

নাত্ত্বস্তো হিততমো বিজ্ঞতে ভোজ-বৃষ্ণি ॥২৮

অন্তত্বামাশ্রিতঃ সৌম্য কার্যাগৌরবসাধনম্ ।

যথেষ্টো বিষ্ণুমাশ্রিত্য স্বাধর্ম্যভাগমম্ বিভুঃ ॥২৯

গচ্ছ নন্দব্রজং তত্র সুতাবানকছুন্দুভেঃ ।

আসাতে তাবিহানেন বথেনানয় মা চিরম্ ॥৩০

নিবৃষ্টঃ কিল মে মৃত্যুর্দেবৈর্কৈকুঠসংগ্রহৈঃ ।

তাবানয় সমং গোঠৈর্গর্ভকাঠৈঃ সাত্বাপায়নৈঃ ॥৩১

২৮। হে বদান্তবর অত্রুর, ভোজবংশে ও বৃষ্ণিবংশে তোমা হইতে অধিকতর প্রিয় পাত্র এবং হিতকারী আমার আর কেহ নাই। তুমি আমার একটি প্রিয়কাণ্ড সাধন কর, এই অতুরোধ তোমাকে করিতেছি।

২৯। হে সৌম্য, দেবরাজ ইন্দ্র যেমন নিজ কার্য সাধন উদ্দেশ্যে বিষ্ণুকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, আমিও তদ্রূপ বিশেষ কাণ্ড সাধন উদ্দেশ্যে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।

৩০। তুমি নন্দব্রজে গমন কর, তথায় বহুদেবের দুইপুত্র অবস্থান করিতেছে। (তৎপর অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন) এই সুন্দর রথখানি নিয়া যাও। এই রথে করিয়া তাহাদিগকে এই স্থানে নিয়া আস, বিলম্ব করিও না। সুন্দর কারুকাণ্ডময় রথ দেখিয়া বালকগণ সত্বর ইহাতে আরোহণ করিবে, বিলম্ব করিওনা। (কংস ব্যবহৃত রথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুগম্যুত্তম মনে করিয়া অত্রুর, অত্র রথসহ বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন।

৩১। বিষ্ণুর আশ্রিত দেবভাগণ এই বালকগুলিকে আমার মৃত্যু রূপে সৃজন করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে একজনের হস্তে আমার মৃত্যু নির্দিষ্ট আছে। নন্দ ও অত্মাত্ম গোপশ্রেষ্ঠগণকেও নিমন্ত্রণ জানাইও, যেন তাহারা দধি, ঘৃত প্রভৃতি উপায়নসহ আসেন। একরূপ করিলে আর কাহারো মনে কোন সন্দেহ হইবে না। কেবল বালকগণকে বলিলে সন্দেহ বশতঃ নাও আসিতে পারে।

ষাভ্যস্ত ইহানীতো কালকল্লেন হস্তিনা ।
 যদি মুক্তো ততো মল্লৈর্থাভয়ে বৈদ্যতোপটমঃ ॥৩২
 তয়োনিহতয়োত্তপ্তান্ বহুদেবপুরোগমান্ ;
 তদ্বন্ধুন্ নিহনিষ্টামি বৃষ্টি-ভোজ-দশার্হকান্ ॥৩৩
 উগ্রসেনঞ্চ পিতবং রাজ্যাকামৃকম্ ।
 তদ্ভ্রাতরং দেবকঞ্চ যে চাত্রে বিদ্বিষো ময় ॥৩৪
 ততশ্চৈবা মহী মিত্র ভবিজী নষ্টকণ্টকা ।
 জরাসন্ধো মম গুরুর্দ্বিবিদো দ্বিত্যতঃ সখা ॥৩৫
 শম্বরো নরকো বাণো মমোব কৃতসৌহৃদাঃ ।
 তৈরহং সুরপক্ষীয়ান্ হৃদ্য ভোক্ষ্যে মহীং নৃপান্ ॥৩৬
 এতজ্জাতানয় কিম্রং রামকৃষ্ণাবিহার্কৌ ।
 ধর্ম্মধনিরীক্ষার্থং ত্রুং বহুপুত্রিঃ ॥৩৭

৩২ । আমার অভিপ্রায় তোমার নিকট গোপন করিব না ।
 মল্লস্থলের প্রবেশ পথে রক্ষিত সংক্রান্ত যুত্মতুল্য মন্ত হস্তীদ্বারা বহুদেবের
 পুত্রদ্বয়কে বধ করাইব, ইহাই আমার অভিপ্রায় । যদি ভাগ্যক্রমে রক্ষা
 পায়, তাহা হইলে বজ্রসম মল্লবৃন্দ ইত্যাদিগকে বধ করিব ।

৩৩ । এই দুইজন নিহত হইলে, শোকসন্তপ্ত বহুদেব প্রভৃতি
 বৃষ্টি, ভোজ ও দশার্হ বংশীয় স্বজনগণকে বধ করিব ।

৩৪ । অতঃপর আমার পিতা রাজ্যাভিলাষী বৃদ্ধ উগ্রসেন, তদীয়
 ভ্রাতা দেবক এবং মৎবিদ্বেষী অত্যাচারী সকলকেও বধ করিব ।

৩৫-৩৬ । হে মিত্র, এইরূপে পৃথিবী আমার পক্ষে নিষ্কণ্টক হইবে ।
 জরাসন্ধ আমার শত্রু, দ্বিবিদ আমার প্রিয় সখা । শম্বর, নরক ও
 বাণ পূর্ব হইতেই আমার সঙ্গে সৌহার্দ্য বন্ধনে বদ্ধ । ইহাদের সকলের
 সাহায্যে আমি সুরপক্ষীয়গণকে বধ করিয়া নিষ্কণ্টক পৃথিবী ভোগ
 করিব ।

৩৭ । তোমার অবগতির জন্য আমার মনোভাব তোমাকে জ্ঞাপন
 করিলাম, ইহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না । রাম ও কৃষ্ণ

অক্রুর উবাচ

রাজন্ মনীষিতং সধূক্ তব স্বাবস্তমার্জনম্ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমং কুৰ্ব্যাদৈবং হি ফলসাধনম্ । ৩৮

মনোরথান্ করোত্ব্যট্টৈর্জনো দৈবহতানপি ।

যুজ্যতে হর্ব-শোকাত্মাঃ

তথাপ্যাজ্ঞাং করোমি তে । ৩৯

উভয়েই বালক । তুমি বিচক্ষণ বুদ্ধিসম্পন্ন । ধনুর্ধ্বজ্ঞ এবং যত্নপূরের ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্য্য দর্শনের কথা বলিয়া অবশ্যই ইহাদিগকে সাজ আনিতে পারিবে । গোপরাজ নন্দকে ধনুর্ধ্বজ্ঞ উপলক্ষে বাষিক কর এবং গোপগণসহ আসিতে আমন্ত্রণ জানাইও । উৎসবে মল্লযুদ্ধ হইবে । গোপগণ মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে ইহাতে যোগদান করিতে পারিবে । উৎসবে সমাগত ব্যক্তিগণ মধ্যে যথেষ্ট দক্ষি হুঙ্কাদি ভোজ্যজব্য-বিতরিত হইবে । ব্রজবাসীগণকে ইহা জ্ঞাপন করিষো ।

৩৮ । অক্রুর বলিলেন—হে রাজন্, আপনি যত্ন নিরসনের উপায় যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা আপনার উপযুক্তই বটে । তবে ফল সাধনে দৈব বলেরই প্রেরণতা । সুতরাং সিদ্ধি ও অসিদ্ধি তুল্য মনে করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করাই সঙ্গত ।

৩৯ । প্রারব্ধ কর্ম বা অদৃষ্টানুসারেই ঈশ্বরের অনুমোদনক্রমে মানুষ স্বয়ং কর্মফল ভোগ করে । সেইজন্তই মনোবাসনা পূর্ণ হইলে হুঃখ এবং ভগ্ন হইলে দুঃখ হইয়া থাকে । তথাপি সকলেই নিজ আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার চেষ্টা করে । আমিও কর্তব্যবুদ্ধিতে আপনার আদেশ পালন করিব । অক্রুরের মনের অভিপ্রায় স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতেই যাহা ঘটিবার ঘটিবে । আমার ইহাতে কোন হাত নাই । শ্রীশ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করিতে পারিব, ইহাই আমার লাভ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

এবমাবিস্য চাক্রুরং মস্ত্রিগচ্চ বিশ্বজ্য সঃ ।

প্রবিবেশ গৃহং কংসস্তথাক্রুরঃ স্বমালয়ম্ ॥৪০

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পার্বমহাংশাৎ

সংহিতায়ৈ বৈয়াক্যাদ্যং দশমস্কন্ধে

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

৪০ । শ্রীশুকদেবের উক্তি—

কংস অক্রুরকে ও মস্ত্রিগণকে এইপ্রকার আদেশ জ্ঞাপন করতঃ
বিদায় দিয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিল । অক্রুরও নিজালয়ে গমন
করিলেন ।

দশম স্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

সপ্তত্রিংশঃ অধ্যায়ঃ.

[কেশিবধঃ, দেবর্ষি-নারদেন ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিঃ,
নিলায়নকীড়ায়াং যোয়াস্বরবিনাশত্ ।]

শ্রীশুক উবাচ

কেশী তু কংসপ্রহিতঃ খুঁইষ্মহীং

মহাহরো নির্জ্বরহন মনোজবঃ ।

সটাবধূতাভবিমানসঙ্কলং

কুর্কন নভো হেবিতভীষিতাধিলঃ ।১

বিশালনেত্রো বিকটান্তকোটরো

বৃহৎগলো নীলমহাস্বদোপমঃ ।

দুরাশয়ঃ কংসহিতঃ চিকীৰ্ষু-

ব্রজং স নন্দস্ত জগাম কম্পয়ন্ ।২

১। শ্রীবাদরায়ণি বলিতেছেন:—

কংস কর্তৃক প্রেরিত কেশী নামক দৈত্য এক বিশাল অশ্ব মূর্তি ধারণ করতঃ খুরাঘাতে ধরাতল বিদীর্ণ করিতে করিতে মনের তুল্য অতি দ্রুতগামী হইয়া, কেশরাঘাতে আকাশস্থ মেঘ ও বিমান সমূহ বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে এবং হেয়ারবে সকলের ভয় উৎপাদন করিতে করিতে ব্রজে আসিয়া উপনীত হইল।

২। সেই কেশীদৈত্যের বিশাল লোচন, বিকট মুখবিবর, দীর্ঘ ও স্থূল গলদেশ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ মেঘের স্থায় বিশাল দেহ ও চুষ্ট প্রকৃতি। কংসের হিতসাধন করিবার জন্ত পাদবিক্ষেপে ব্রজধাম কম্পিত করিতে করিতে সেই দৈত্য নন্দ ব্রজে আসিয়া উপস্থিত হইল।

৩। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অশ্বরূপী সেই দৈত্যের হেয়ারবে গোকুলস্থ জনগণকে ভীত ও সন্ত্রস্ত এবং উহার পুচ্ছ লোম দ্বারা মেঘসমূহ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাইলেন। অধিকন্তু কেশীদৈত্য তাঁহাকে যুদ্ধার্থ

তং জ্ঞানসমুদ্রং ভগবান্ স্বগোকুলং

তদ্বৈবৈতৈর্বাণিবিস্তৃণিতান্বনম্ ।

আত্মানমাজ্ঞৌ যুগসমুদ্রমগ্রী-

কৃপাহরয়ং স ব্যানমগ্রগেজ্জবৎ ॥৩

স তং নিশম্যাভিস্থেখো মুখেন যৎ

পিবস্মিবাভ্যবদত্যমর্ষণঃ ।

জ্ঞানান পণ্ড্যামববিন্দলোচনং

ছুরাসদন্তওজ্জ্বলো দুহত্যয়ঃ ॥৪

তদ্বৎকস্মিন্ তমধোক্কজো কৃষা

প্রগৃহ্য দোর্ত্যাং পবিবিধ্য পাদয়োঃ ।

সাবজ্জমুৎসজ্য ধহুঃশতান্তরে

যথোরগং তাক্ষ্যহতো ব্যবস্থিতঃ ॥৫

অশ্বেষণ করিতেছে বৃষ্টিতে পারিয়া শ্রীভগবান্ নিজেই অগ্রসর হইয়া সেই দৈত্যকে আহ্বান করিলেন । তখন সেই দৈত্য সিংহের আয় গর্জন করিয়া উঠিল ।

৪ । শ্রীকৃষ্ণকে দেখামাত্রই যেন আকাশ গ্রাস করিবে । এইরূপ ভাবে মুখ ব্যাদান করিয়া অত্যন্ত ক্রোধভরে দুর্দান্ত ও দুহতিক্রমণীয় সেই অসুর প্রচণ্ড বেগে ধাবিত হইয়া, কৃষ্ণের বক্ষে পদাঘাত করিবার জন্য পশ্চাতের পদদ্বয় তৎপ্রতি সজোরে ক্লেপণ করিল ।

৫ । শ্রীভগবান্ অধোক্কজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত । তিনি কি প্রকারে অসুরের পদাঘাতের বিষয় হইবেন? সেই দৈত্য তাঁহার দিকে উভয় পদ ক্লেপণ করা মাত্রই, তিনি উভয় হস্ত দ্বারা তাহার প্রসারিত পদদ্বয় ধারণ করিলেন এবং ক্রোধভরে উহাকে ঘুরাইতে লাগিলেন, এবং তৎপর কণ্ঠ্যপ নন্দন গরুড় যেমন সর্পকে দূরে নিক্ষেপ করে, তদ্রূপ অবজ্ঞা ভরে উহাকে শতধনু অর্থাৎ চারিশত হস্ত দূরে নিক্ষেপ করিলেন ।

স লবঙ্গসংজ্ঞাঃ পুনরুখিতো কৃষা

ব্যাদায় কেশী তবসাপতকরিম্ ।

সোইপ্যস্ত বক্তে ভূজমুক্তরং স্মরন্

প্রবেশয়ামাস যথোদগং বিলে ॥৬

দস্তা নিপেতুর্ভগবদুজ্জম্পুশ-

ন্তে কেশিনস্তপ্তময়ম্পুশো যথা

বাহুশ্চ তদেহগতো মহাস্থানে

যথাময়ঃ সংববুধে উপেক্ষিতঃ ॥৭

সমেধমানেন স কৃষ্ণবাহনা

নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণাংশ্চ বিক্ষিপন্ ।

প্রথিয়গাজঃ পবিত্রস্তলোচনঃ

পপাত লেণ্ডং বিসৃজন্ ক্ষিতৌ বাস্থঃ ॥৮

৬। কেশীদৈত্য সংজ্ঞা লাভ করিয়া পুনরায় উখিত হইল এবং ক্রোধভরে মুখ ব্যাদান করিয়া ত্রীহরির প্রতি ধাবমান হইল। যিনি ভক্তজনের পাপতাপ দুঃখ হরণ করেন এবং দুষ্টজনের প্রাণ হরণ করেন তিনিই হরি। সর্প যেমন মূষিককে বধ করিবার জন্ত মূষিক গর্ভে নির্ভয়ে প্রবেশ করে, তদ্রূপ ত্রীভগবানও হস্ত সহকারে নিজ বামবাহু ঐ অস্ত্রের মুখ বিবরে প্রবেশ করাইয়া দিলেন।

৭। কেশীদৈত্য মুখবিবরে ত্রীকৃষ্ণের বাহু প্রাপ্তমাত্রই স্নুকঠিন দস্ত দ্বারা চর্চন করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তপ্ত লৌহ স্পর্শে যেমন দস্ত ভাঙ্গিয়া যায়, তদ্রূপ সেই দৈত্যের দস্তগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। জলোদর ব্যাধি যেমন উপেক্ষিত হইলে অত্যন্ত বুদ্ধিশায়, ও প্রাণ হনন করে, তদ্রূপ দৈত্যের মুখ মধ্যে ত্রীকৃষ্ণের বাহু ক্রমশঃ আকারে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

৮। ত্রীকৃষ্ণের ক্রমবর্দ্ধমান বাহুদ্বারা সেই অস্ত্রের খাস বায়ু নির্গমন পথ রুদ্ধ হইয়া গেল। অস্ত্র ঘর্মান্ত কালেবরে ও বিক্ষারিত

তদেহতঃ কৰ্কটিকাকলোপমাদ্-

ব্যালোরপাক্কৃত্য তুজং মহাতুজঃ ।

অবিন্ধিতোহম্বদ্বহতাস্বিকংস্ববৈঃ

প্রস্ননবর্ধৈদিবিস্তিরাড়িতঃ ॥২

দেবধিকৃপসঙ্গম্য ভাগবতপ্রবরো নৃপ ।

কৃষ্ণমল্লিষ্টকর্মাণং বহুশ্চেতদভাষত ॥১০

নয়নে পদ চতুষ্টয় ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল এবং পুরীষ ত্যাগ করিতে করিতে প্রাণহীন হইয়া ভূমিতে পতিত হইল ।

৯। কৰ্কটিকা কল যেমন পক্ক হইলে বিদীর্ণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ কৃষ্ণের ক্রমবর্দ্ধমান বাহুর চাপে কেশী দৈত্যের গলদেশ ও দেহের সম্মুখ ভাগ বিদীর্ণ হইয়াছিল। মহাতুজ শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বাহু মৃত দৈত্যের মুখবিবর হইতে বাহির করিয়া লইলেন। এই দৈত্য অনায়াসে নিহত হইলেও, তজ্জন্ত কোন গর্ব প্রকাশ করিলেন না, বা বিন্মিত হইলেন না। দেবভাগ্যে অমোদনের জন্ত মুগ্ধ জলকণা বর্ষণ এবং প্রশস্তির জন্ত পুষ্পগুষ্টি ও স্তুতি করিতে লাগিলেন।

১০। (দেব + ঋষি = দেবর্ষি।) নারদ, দিব্যজ্ঞান হেতু দেবতা এবং গোপাল মন্ত্র জ্ঞষ্টা হেতু ঋষি। দেবর্ষি শব্দ নারদকে নির্দেশ করিতেছে। ভগবত প্রবর অর্থ ভগবৎ লীলাধিকার কাব্যে নিযুক্ত ভক্তগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এইজন্ত ভগবৎ লীলা যথাকালে যথারীতি সম্পাদনার্থ কংসের নিকট পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত বাক্য বলিবার ইহার অধিকার আছে এবং বর্তমানে ও নির্জনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট মথুরালীলা স্মরণ করাইবার অধিকার ইহার আছে। ‘অল্লিষ্টকর্মানম্’ শ্রীকৃষ্ণের বিশেষণ। যিনি গিরি ধারণ, কালিয়দমন, কেশি বধ, প্রভৃতি সুকঠিন কার্য সহজেই সম্পাদন করিয়াছেন। ভাগবত শ্রেষ্ঠ দেবর্ষি নারদ অল্লিষ্ট কর্মী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়া নির্জনে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিতে লাগিলেন ।

কৃষ্ণ-কৃষ্ণাশ্রমেয়াশ্বান্ যোগেশ জগদীশ্বর ।
 বাসুদেবাখিলাবাস সাস্বতাং প্রবর প্রভো ॥১১
 যমাত্মা সর্বভূতানামেকো জ্যোতির্বিবধসান্ ।
 গুটো গুহাশয়ঃ সাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ॥১২

১১। প্রথমেই দুইবার কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিলেন। ইহা ভগবদ্দর্শনে আনন্দ হেতু হইতে পারে। যেন আনন্দ সহকারে বলিতেছেন হে ভগবন্ আপনার নাম সংকীৰ্তনকারী ভক্তাভাস নারদ আপনার সম্মুখে দণ্ডায়মান। অথবা পরম মধুর স্বলীলাবিষ্ট শ্রীভগবানের অবধান হেতু দুইবার নামোচ্চারণ করিতেছেন। অশ্রমেয়াশ্বান্ অর্থ অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ, অনাদি, অনন্ত। যোগেশ শব্দের অর্থ অঘটন ঘটন পটীয়সী যোগমায়া শক্তির অধীশ্বর। জগদীশ্বর বলিবার উদ্দেশ্য আপনি জগতের ঈশ্বর। একজ্ঞ ভাবাবতারণ আপনার অগ্রতম কার্য্য। বাসুদেব বলিবার উদ্দেশ্য আপনি একসঙ্গে নন্দাত্মজ এবং বসুদেবাত্মজ। এতদিন নন্দকে আনন্দ দিয়াছেন। এখন বসুদেবের ভাগ্যে মথুরাতে শুভাগমন হোক। আপনি অখিলাবাস হেতু সকলের অন্তরেই আপনি আছেন, ভক্তগণের অন্তর আপনার বিশেষ প্রকাশ। কংস ভয়ে ষাঁহার অগ্রত চলিয়া গিয়াছেন তাহাদিগকে পুনরায় মথুরাতে নিজগৃহে বাস করিবার ব্যবস্থা কৃপাপূর্বক আপনি করিয়া দিবেন। আপনি ‘সাস্বতাং প্রবর’ অর্থ ক্ষত্রিয়রূপী, এবং গোপরূপী সজ্জন গণের মধ্যে আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ। আপনি প্রভু অর্থাৎ বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবেন কর্তৃম-অকর্তৃম-অগ্রথা কর্তৃম সমর্থ।

১২। আপনি সর্বভূতের অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা। কাষ্ঠ মধ্যে যেমন অদৃশ্যরূপে অগ্নি থাকে, তদ্রূপ আপনি পরমাত্মারূপে অদৃশ্য। ঘর্ষণে যেমন অগ্নি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভজনে পরমাত্মা আপনার দর্শন লাভ হইতে পারে। পরমাত্মারূপে আপনি সর্বজ্ঞষ্টা সাক্ষী। অন্তর গুহাতে শায়িত থাকিলেও, আপনি অন্তরের এবং বাহিরের সমস্তই

আশ্রনাশ্রাশ্রয়ঃ পূৰ্ব্বং মায়ায়া সসৃজে ভগান্ ।
 তৈরিবং সত্যসকলঃ সৃজন্তংস্তবনীশ্বরঃ ॥১০
 স স্বং ভূধরভূতানাং দৈত্যপ্রমথরক্ষসাম্ ।
 অবতীর্ণো বিনাশায় সাধূনাং রক্ষণায় চ ॥১১
 দিষ্টা তে নিহতো দৈত্যো লীলয়াং হরাকৃতিঃ ।
 বস্ত হেবিতসস্তত্যজন্ত্যানিমিষা দিবম্ ॥১২
 চাপং যুগ্মিকৈব মল্লানস্তাংস্ত হস্তিনম্ ।
 কংসক নিহন্তং ব্রহ্মো পরবোহহনি তে প্রভো ॥১৩
 ভক্তাঙ্ক শম্ব-ববন-মুধাণাং নরকস্ত চ ।
 পারিজাতাপহরণমিস্তস্ত চ পরাজয়ম্ ॥১৪

সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া থাকেন, এজন্য আপনি মহাপুরুষ। আপনার অপ্রতিহতা যোগমায়া শক্তি, আপনি সর্ব নিয়ন্তা পরমেশ্বর।

১০। আপনি স্বতন্ত্র। কোন সাধনা বা সাহায্য ব্যতীত নিজ মায়া শক্তিদ্বারা সর্বাদিগুণ এর সৃষ্টি করিলেন এবং ঐ গুণ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছেন। আপনি সত্য সংকল্প অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা করেন, তাহাই সত্য হয় আপনি সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর।

১১। সেই আপনি রাজরূপে বর্তমান দৈত্য, প্রমথ ও রাক্ষসগণের বিনাশ এবং সাধুগণের রক্ষার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন।

১২। জগতের ভাগ্যক্রমে আপনি এই অশ্বাকৃতি দৈত্যকে অবলীলা ক্রমে নিহত করিয়াছেন। এই দৈত্য এত পরাক্রান্ত ছিল যে তাহার হেবিত গর্জনে ভীত হইয়া দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিতেন।

১৩। হে প্রভো, আজই অক্রুর এখানে আসিবে। আগামীকাল আপনি তৎসঙ্গে মথুরা গমন করিবেন এবং পরশ্বদিন চানুর, যুগ্মিক, ও অন্তান্ত মল্লগণ এবং কুবলয়াপীড় নামক হস্তী ও কংসকে বধ করিবেন দেখিতে পাইব।

১৪। অতঃপর পঞ্চজন শম্বাসুর, কালযবন, মুর, ও নরকাসুর বধ এবং দেবরাজ ইন্দ্রের পরাজয় ও পারিজাত হরণ দেখিতে পাইব।

উভাহং বীরকন্ডানাং বীৰ্য্যকাদিলক্ষণম্ ।
 নৃগন্ত যোক্ষণং পাণাদ্ দ্বারকায়াং জগৎপতে ॥১৮
 স্তমন্তকস্ত চ মণেরাদানাং লহ ভাৰ্য্যা ।
 বৃতপুল্লপ্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণস্ত স্বধামতঃ ॥১৯
 পৌণ্ড্রকস্ত বধং পশ্চাৎ কাশীপূৰ্ব্বাশ্চ দীপনম্ ।
 দন্তবক্রস্ত নিধনং চৈত্তস্ত চ মহাক্রতো ॥২০
 যানি চাত্তানি বীৰ্য্যাণি দ্বারকামাবলন্ ভবান্ ।
 কৰ্ত্তা ব্রহ্মাম্যহং তানি গেষ্যানি কবিভির্ভূবি ॥২১
 অথ তে কালরূপস্ত ক্ষণয়িকোরমুস্ত বৈ ।
 অকৌহিনীনাং নিধনং ব্রহ্মাম্যজ্জুনসারথিঃ ॥২২

১৮। আপনি ক্ষত্রিয় বীরগণের কন্ডাদিগকে নিজের বীৰ্য্য প্রদর্শন পূর্বক বিবাহ করিবেন। হে জগদীশ্বর, ব্রাহ্মণের গো হরণ জনিত পাপের ফলে ককলাস যোনি প্রাপ্ত নৃগ রাজের ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্তি প্রভৃতি দ্বারকালীলা দর্শন করিব।

১৯। ভাৰ্য্যা জাম্ববতীসহ স্তমন্তকমণি আনয়ন করিবেন এবং মহা কালরূপ নিজধাম হইতে দ্বারকাবাসী ব্রাহ্মণের বৃতপুল্ল আনয়ন ও প্রদান করিবেন।

২০। আপনি পৌণ্ড্রকবধ, কাশীপূরীদাহ, দণ্ডবক্র সংহার এবং রাজন্যয় যজ্ঞে শিশুপাল বধ করিবেন।

২১। ইহা ব্যতীত দ্বারকা বাস কালে আপনি অস্ত্রান্ত যে সমস্ত বীরস্বয়ংক্র লীলা করিবেন, যাহা কবিগণ ধরাধামে গান ও প্রচার করিবেন, তাহাও দর্শন করিব।

২২। অতঃপর ভূভার হরণকারী কালরূপী আপনি অজ্জুনের সারথীরূপে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে বহু অকৌহিনী সৈন্য নিধন করিবেন তাহাও দেখিতে পাইব।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানখনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্বার্থমমোষবাহিতম্ ।

যতেজসা নিতানিবৃন্তমায়।

জ্ঞপ্রবাহং ভগবন্তমীমহি ।২৩

স্বামীশ্বরং স্বাশ্রয়মাত্মমায়রা

বিনির্মিতাশেষবিশেষকল্পনম্ ।

কৌড়ার্বমভাস্তমহুয়বিগ্রহং

নতোহশ্মি ধূৰ্ঘ্যং যদ্ব-বৃক্ষি-সাত্ত্বতাম্ ।২৪

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং যদুপতিং কৃষ্ণং ভাগবতপ্রবরো মুনিঃ ।

প্রণিপত্যাভ্যহুজাতো যবৌ তদ্বর্ণনোৎসবঃ ।২৫

২৩। বিশুদ্ধ (তুরীয়) ঘনীভূত সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ আপনি লীলাপরিকরাদি বিশিষ্ট হইয়া নিজ্ঞানন্দে বিভোর হইয়া আছেন, এবং সর্ববিধ ভক্ত মনোরথ পূর্ণ করিতেছেন। আপনি সত্যসঙ্কল্প, মায়াশূণ প্রবাহ আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সর্বৈবশূন্য মাধুর্য্যময় শ্রীভগবান, আপনার চরণে শরণ গ্রহণ করিলাম।

২৪। আপনি একমেবাদ্বিতীয় ঈশ্বর, সকলেই আপনার অধীন, আপনার আশ্রিত মায়া দ্বারা অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়াছে। লীলা হেতু আপনি মনুষ্য দেহ অঙ্গীকার করিয়াছেন। আপনি নরাকৃতি পরব্রহ্ম। যদু, বৃক্ষি, সাত্ত্বগণের রক্ষণ পোষণাদিভার আপনি বহন করিতেছেন। আপনার চরণে প্রণত হইতেছি।

২৫। শ্রীশুকদেবের উক্তি :

ভক্তশ্রেষ্ঠ নারদমুনি যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন। ভগবদ্বর্ণনে পরমানন্দ লাভ করিয়া তাঁহার আদেশ গ্রহণ কর্তব্য প্রস্থান করিলেন। গোকুল ত্যাগে ভগবানের অনিচ্ছা হেতু নারদের নিকট

ভগবানপি গোবিন্দো হৃদ্বা কেশিনমাহবে ।
 পশুনপালবৎ পাতৈঃ শ্রীতৈত্বর্জস্বখাবহঃ ॥২৬॥
 একদা তে পশুন পালান্চারণস্তোহত্রিসাহস্ৰ ।
 চক্ৰনিলায়নক্ৰীড়াশ্চোরপালাপদেশতঃ ॥২৭॥
 ভজ্যাসন কতিচিচ্চোরাঃ পালান্চ কতিচিন্নপ ।
 মেঘারিতান্চ ততৈত্বকে বিজহুঃকুতোভয়াঃ ॥২৮॥
 মরুপুঞ্জো মহামায়ো ব্যোমো গোপালবেশধ্বক ।
 মেঘারিতানপোবাহ প্রায়শ্চোরারিতো বহুন ॥২৯॥

কিছুই বলিলেন না । যত্নপতিত ব্যঞ্জক লক্ষণ দৃষ্টে দেবর্ষি মনে করিলেন
 শ্রীভগবান অনিচ্ছা হইলেও মথুরা গমন করিবেন ।

২৬ । ভগবান শ্রীগোবিন্দ কেশী দৈত্যকে যুদ্ধে নিহত করিলেন
 এবং আনন্দিত গোপগণসহ গোপালন লীলাদ্বারা ব্রজজনগণের আনন্দ
 বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ।

২৭ । ব্যোমান্সর বধ লীলা বর্ণিত হইতেছে । বৈষ্ণবতোষণী মতে
 এই লীলা বহুপূর্বে কৌমার কালে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । গোপিকা
 ব্যাক্যেও ‘বৃষময়্যাজ্ঞাদিতি’ দ্বারা এইরূপ অনুমত হয় । শুকদেব লীলা
 বেশে পূর্বের বর্ণনা করেন নাই ; এখন করিতেছেন । শ্রীধরস্বামীও
 অমুরূপ মত ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম একদিন গোপ
 বালকগণ সহ পর্বতের সান্নিদেশে পশুচারণ করিতে করিতে চোর ও
 মেঘপালক সাজিয়া “নিলায়ন” নামক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন ।
 “নিলায়ন” অর্থ চুরি করিয়া ঐ জগৎ লুণ্ঠায়িত করিয়া রাখা ।

২৮ । ঐ খেলাকে কোন কোন বালক মেঘ, কেহ কেহ মেঘপালক
 এবং কেহ কেহ মেঘচোর সাজিয়া খেলা আরম্ভ করিলেন । চোরগণ
 মেঘ চুরি করিয়া লুণ্ঠায়িত করিয়া রাখিবেন এবং পালকগণ খুঁজিয়া
 বাহির করিবেন । হে নৃপ, গোপবালকগণ নির্ভয়ে কৃষ্ণ ও বলরামসহ
 নিলায়ন ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ।

গিরিধৰ্ম্মাং বিনিষ্কিপ্য নীতং নীতং মহাস্বরঃ ।

শিলয়া গিরিধে দ্বারং চতুঃপদাবশেষিতাঃ ।৩০

তস্ত তং কৰ্ম বিজ্ঞায় কৃষ্ণঃ শরৎপদঃ সত্যান্ ।

গোপান্ নরন্তং জগ্ৰাহ বৃকং হরিব্রিবৌজসা ।৩১

স নিজং রূপমান্বায় গিরীক্ষসদৃশং বলী ।

ইচ্ছন্ বিমোক্তুমাস্তানং নাশকোহ্ গ্রহণাতুরঃ ।৩২

তং নিগৃহ্যচ্যুতো দোৰ্ত্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে ।

পশ্চতাং দ্বিবি দেবানাং পশুমান্বমমারয়ৎ ।৩৩

২৯ । ময়দানবের পুত্র মহামায়াবী ব্যোমাসুর গোপ বালক রূপ ধারণ করিয়া ক্রৌড়াতে যোগদান করিল । এবং নিজে চোর সাজিয়া বহু মেঘ অনুকরণকারী কৃষ্ণ সখা বালকগণকে অপহরণ করিয়া লইয়া গেল ।

৩০ । সেই ভীষণ অসুর একে একে অপহৃত বালকগণকে পর্বতের এক বৃহৎ গুহা মধ্যে নিক্ষেপ করতঃ এক বৃহৎ শিলাদ্বারা গুহাদ্বার বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিল । এইরূপে চুরির ফলে আর চারি পাঁচটি মাত্র বালক অবশিষ্ট রহিল ।

৩১ । শরৎপদ সজ্জনগণের আশ্রয়দাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অসুরের দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম বৃদ্ধিতে পারিলেন । সিংহ যেমন বৃককে সবলে ধরিয়া ফেলে সেই মত গোপাল হরণকারী সেই অসুরকে ভগবান্ সজ্জোর ধারণ করিলেন ।

৩২ । তখন সেই মহাবলবান্ অসুর পর্বততুল্য নিজ অসুর রূপ ধারণ করিয়া নিজেকে কৃষ্ণের হস্ত হইতে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই সমর্থ হইল না ।

৩৩ । ভগবান্ যাহাকে ধরেন তাহাকে কিছুতেই ত্যাগ করেন না । ভগবান্ অচ্যুত সেই ব্যোমাসুরকে নিজ বাহুবল দ্বারা সবলে ভূপাতিত করিলেন এবং বজ্রীয় পশুবাং শ্বাসরুদ্ধ ক্রিয়া দ্বারা নিহত করিলেন ।

ত্বংগোপাখ্যাতং নির্ভীতং গোপান্ নিঃসার্য কুর্হুতঃ ।

তুয়মানঃ স্তূরৈর্গোপৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলম্ ॥৩৪

শ্রীভগবতে মহাপুরুষাণে পারমহংসায় সংহিতায় ঐতর্যাসিক্যায়

দশমস্কন্ধে সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥৩৭ ॥

অসুর যেমন ব্রজবালকগণকে গুহা মধ্যে নিক্ষেপ করতঃ গুহা দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়াছিল, এক্ষণ যুড়া তাহার উপযুক্তই হইয়াছিল ।

৩৪ । শ্রীভগবান অতঃপর গুহা দ্বার হইতে বৃহৎ প্রস্তর অপসারিত করিয়া সখাগণকে সেই কষ্টকর স্থান হইতে উদ্ধার করিয়া বাহিরে আনিলেন । তখন ঐ গোপগণ এবং স্বর্গস্থ দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্তূয়মান গোপালগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া নিজ গোকুলে প্রবেশ করিলেন ।

দশমস্কন্ধে সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ঃ

[কংলভাদেশেন রাম-কৃষ্ণৌ মথুরামানেতুমক্ স্তস্য নন্দগোকুলগমনম্,

তত্র রাম-কৃষ্ণাভ্যাং তস্য সংকরশ্চ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

অকুরোহপি চ তাং রাজিৎ মধুপুৰ্ণ্যং মহামতিঃ ।

উষিষা রথমাস্থায় প্রযযৌ নন্দগোকুলম্ ॥১

১। কাল্কিনমাসের কৃষ্ণপক্ষের একাদশী তিথিতে কংসের মন্ত্রণা এবং পূর্ববাহ্নে কেশিবধ ও নারদের স্তুতি। ঐদিন অপরাহ্নে ব্যোমাসুর বধ। বৈষ্ণব তোষণীমতে ব্যোমাসুর বধ বহু পূর্বে সম্ভবতঃ কৌমার কালে হইয়াছিল, নতুবা সপ্তবিংশ শ্লোকে একদা শব্দ ব্যবহৃত হইত না। পরদিন কাল্কিনী কৃষ্ণ দ্বাদশী তিথিতে প্রত্যুষে অক্রুরের বৃন্দাবন যাত্রা। অক্রুর একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলেন এবং রাজ্রিতে শ্রীহরিবাসর উপলক্ষে ভগবৎকথা ও অর্চনাাদি দ্বারা নিশি জাগরণ করিয়াছেন। দ্বাদশীতে শ্রীভগবদর্শন ব্যাকুলতা হেতু পারণ না করিয়াই প্রত্যুষে মহামতি অক্রুর রথারোহণে নন্দগোকুল যাত্রা করিলেন। এই শ্লোকে অপিচ শব্দ অনুজ্ঞার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে। নারদের প্রার্থনাতে কৃষ্ণের মথুরা গমনোত্তম এবং অক্রুরের বৃন্দাবন যাত্রা উভয় কার্য্য, অথবা কংস কৌশিকে আদেশ করাতে কেশী তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবন গমন করিল এবং এখন কংসের আদেশে অক্রুরও রণয়ানা হইলেন, এই উভয় কার্য্য সমুচ্চয়। অক্রুরকে মহামতি বলা হইয়াছে, যেহেতু তাঁহার অস্ত্রের ভক্তি এমন প্রগাঢ় যে একাদশী উপবাস ও নিশিজাগরণ করিয়াও, কৃষ্ণদর্শন ব্যাকুলতা হেতু পারণ না করিয়াই মথুরা যাত্রা করিলেন।

গচ্ছনু পথি মহাভাগো ভগবত্যবুজেক্ষণে ।
 ভক্তিং পরামুপগত এবমেতদচিন্তয় ॥২
 কিং ময়াচরিতং ভক্ত্যং কিং তপ্তং পরমং তপঃ ।
 কিং বাখ্যাপ্যহঁতে নত্বং যদ্ ব্রহ্ম্যাম্যন্ত কেশবম্ ॥৩
 মমৈতদ্ দুর্লভং মন্ত উত্তমঃশ্লোকদর্শনম্ ।
 বিষয়াশ্রমেণ যথা ব্রহ্ম-কীর্তনং শূভ্রজন্মনঃ ॥৪
 মৈবং সমাধমস্তাপি শ্রাদ্ধেবাচ্যুতদর্শনম্ ।
 দ্বিগম্যাস্তে কালনষ্টা কচিং তবতি কচ্চন ॥৫

২। অক্রুর মহা ভাগ্যবান, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ কৃপা লাভ করিয়াছেন ।
 কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণে পরাভক্তি প্রাপ্ত অক্রুর রথে বসিয়া বসিয়া এইভাবে
 চিন্তা করিতেছেন ।

৩। অহো আমার কি ভাগ্য, ব্রহ্মা রুদ্রাদির অধীশ্বর কেশবের
 দর্শন আজ প্রাপ্ত হইব । আমার এই সৌভাগ্যের কারণ কি তাহাই
 ভাবিতেছি, আমিও এমন কোন পুণ্য কর্ম করি নাই, অথবা তপস্তা
 করি নাই, অথবা হুপাত্রে কোন দান করি নাই, যাহার ফলে এই মহা
 সৌভাগ্য উপস্থিত হইয়াছে ।

৪। শূভ্র জন্মে বেদ পাঠের শ্রায় মাদৃশ বিষয়াবিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে
 উত্তম শ্লোক ভগবানের দর্শন লাভ অতি দুর্লভ । আহা শ্রীভগবানের
 নাম, রূপ, গুণ, লীলা শ্রবণে অন্তরের তমঃ বা মলিনতা দূরীভূত হইয়া
 থাকে, এইজন্যই তিনি উত্তমশ্লোক ।

৫। এই সব ভাবিয়া আর কি হইবে ? ইহা সত্য যে আমি অতি
 অধম হইলেও আজ অচ্যুতের দর্শন লাভ আমার ভাগ্যে ঘটিবে ।
 পরম কারুণিকত্ব, ভক্ত বাৎসল্য প্রভৃতি ভাগবতীয় গুণ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণে
 আছে, কখনো চ্যুত হয় না । এজন্যই তিনি অচ্যুত ।

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥ চৈঃ চঃ

মমাত্মমঙ্গলং নষ্টং কলাবাংষ্টৈব মে ভবঃ ।

যন্নমস্তে ভগবতো যোগিধ্যেয়াম্ভি পকজম্ ॥৬

কংলো বভাস্কাকৃত মেহত্যুগ্রহং

ব্রহ্মোহম্ভি পদ্যং প্রহিতোহম্মনা হবৈঃ ।

কৃতাবতারস্ত হুত্যাং তমঃ

পূৰ্বেহতরন্ যন্নমস্তপদ্যিবা ॥৭

যদচ্চিতং ব্রহ্মভবামিভিঃ সুরৈঃ

জিহ্বা চ দেব্যা মুনিভিঃ সলাস্বতৈঃ ।

গোচারণায়াহুচরৈশ্চরদ্বনে

যদগোপিকানাং কুচকুম্মাক্রিতম্ ॥৮

নদীর প্রবাহে কত কাষ্ঠ খণ্ড ভাসিয়া যায়, তন্মধ্যে কোন কোন কাষ্ঠখণ্ড হঠাৎ অনুকূল বাতাসে তীরে আসিয়া লাগে । তদ্বৎ কাল নদীতে জন্মের পর জন্ম জীবগণ কর্মশ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে । তন্মধ্যে কাহারো ভাগ্যে অনুকূল বাতাসের শ্রায় মহৎ সজ্জের ফলে ভক্তি লাভ হয় এবং কর্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া যায় ।

৬। অতঃ আমার সমস্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হইল । অনন্ত জন্মের মধ্যে আমার এই জন্মই সার্থক হইতে চলিয়াছে, যেহেতু যোগিগণ বহু জন্ম ধারণা দ্বারা যে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিতে পারেন না, আমি আজ সাক্ষাৎভাবে সেই পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে পারিব ।

৭। কংস অত্যন্ত খল হইলেও কি আশ্চর্য্য, আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছে; যেহেতু কংস কৃষ্ণ বলরামকে আনয়ন করিবার জন্ত আমাকেই ব্রজধামে প্রেরণ করিতেছে । এইজন্তই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন করিতে যাইতেছি । এই পাদপদ্মের মহিমা বলিয়া শেষ করা যায় না । শ্রীভগবানের পদনখ জ্যোতির প্রভাবে পূর্বে অন্ধরীবা দি বহু ভক্তবৃন্দ হস্তের সংসার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন ।

৮। শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলের মহিমার সীমা নাই । ঐ পাদপদ্ম

ব্রহ্মামি নুনং স্বকপোলনাসিকং

স্মিতাবলোকাকরণকঙ্কলোচনম্ ।

মুখং মুকুন্দস্ত শুভালকারতং

প্রদক্ষিণং মে প্রচরন্তি বৈ যুগাঃ ৷২

অপ্যন্ত বিষ্ণোর্বহুজঙ্ঘমীযুযো

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া ।

লাবণ্যধারো ভবিতোপলভ্যনং

মহং ন স্ত্রাং ফলমঙ্গসা দৃশঃ ৷৩

ব্রহ্মা শঙ্করাদি দেবশ্রেষ্ঠগণ অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা পাদ-
পদ্মের পরমৈশ্বর্য প্রকাশিত হইতেছে। লক্ষ্মীদেবী এই পাদপদ্মের সেবা
কামনা করিয়া থাকেন, ইহা দ্বারা সৌভাগ্যাতিশয় সূচিত হইতেছে।
মুনিগণ এবং ভক্তগণ ঐ চরণ সেবার জন্ত ব্যাকুল, ইহা দ্বারা পাদপদ্মের
পরম পুরুষার্থ সূচিত হইতেছে। এ হেন চরণপদ্ম ঘাঁহার তিনি অমুগ
গোপগণ সঙ্গে গোচারণে বনে বনে বিচরণ করিয়া থাকেন। ইহাদ্বারা
কৃপালু প্রকাশিত হইতেছে। ঐ চরণপদ্ম প্রিয়াগণের কুচকুসুমের রঞ্জিত
হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমাত্র সুলভ প্রকাশিত হইল।

৯। দাস্ত্যভাববশতঃ প্রথমেই চরণকমলের কথা মনে মনে ভাবিলেন,
অতঃপর প্রেমোদ্বেক বশতঃ মুখ দর্শনের বাসনা হইল। তাই বলিতেছেন
একটি শুভ লক্ষণ দেখিতে পাইতেছি, যুগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিতে
করিতে বিচরণ করিতেছে। আমি অবশ্যই ভগবান শ্রীমুকুন্দের কুটিল
কুন্তলাবৃত সর্বসৌন্দর্য্যের আধার বদনখানি দেখিতে পাইব। অহো, তাহা
অতি সুন্দর নাসিকা ও কপোল দ্বারা সুশোভিত। যুগ হস্তযুক্ত অরুণ
কঙ্কবৎ নয়নের সাক্ষর দৃষ্টি।

১০। যিনি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন সর্বব্যাপী বিষ্ণু, পৃথিবীর ভার
হরণের জন্ত নিজেচ্ছায় নরদেহ ধারণ করিয়াছেন, যে বপু অসমোর্ড
সর্বলাবণ্য ধাম। “যে রূপের এককণ ডুবায় সর্ব জিভুবন, সর্বপ্রাণী

য ইচ্ছিতাহংবহিতোহ্যস্যংসতোঃ

যতেজসাপাত্ততোভিমানমঃ ।

যমায়মান্বনু বচিতেত্তদীকরা

প্রাণাক্ষয়ীভিঃ সন্নবেতীরতে ॥১১

যতাবিলামীবহভিঃ স্তমজলৈ-

ধাচো বিমিশ্রা গুণ-কর্ম-জন্মভিঃ ।

প্রাণস্তি শুভস্তি পুনস্তি বৈ জগৎ

মান্দবিরক্তাঃ শবশোভনা মতাঃ ॥১২

স চাবতীর্ণঃ কিল সান্বতায়রে

সমেতুপালামববধ্যশর্মকৃৎ ।

বশো বিতম্বন ব্রজ আস্ত দৈবযো

গায়ন্তি দেবা বদশেষমঙ্গলম্ ॥১৩

করে আকর্ষণ" আমার পরম সৌভাগ্যে আজ তাঁহার সমীপে পমন করিতেছি । আজ আমার নয়নের পরম সাফল্য অর্জিত হইবে ।

১১। যিনি হুগ, সুন্দর, কার্য্যকারণ, শুভাশুভ কার্য্যের জ্ঞেয় হইয়াও অহঙ্কার বর্জিত, উদাসীন, যিনি নিজস্বরূপ শক্তি দ্বারা অজ্ঞান ও তৎকৃত ভ্রান্তি দূরীভূত করিয়া থাকেন, যিনি নিজ মায়াক্রিয়া দ্বারা জগৎ ও জগৎমধ্যস্থ প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিবৃত্ত জীব সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং সৃষ্টজীবের অন্তরে অন্তর্য্যামী পরমাত্মরূপে বিরাজ করেন, সাক্ষাৎ ভাবে তিনি দৃশ্য নহেন, তাঁহার অবস্থিতি প্রতীত হইয়া থাকে মাত্র ।

১২। তাঁহার পাপ বিনাশক ও মঙ্গল বিধায়ক গুণাবলী এবং জন্মাদি লীলা কথা ব্রহ্মাণ্ডকে সঞ্জীবিত, পবিত্র ও সুশোভিত করিয়া থাকে । পরন্তু যে সমস্ত বাক্য সুন্দর শব্দ ও পদযুক্ত হইয়াও ভগবৎ কথা বর্জিত, তাহা অলঙ্কৃত মৃতদেহের গ্রায় কখনো সাধুসজ্জনগণ কর্তৃক আদৃত হইতে পারে না ।

১৩। সেই স্বয়ং ভগবান স্বীয় সৃষ্ট ভাগবত ধর্ম রক্ষা এবং

তং ব্রহ্ম নূনং মহতাং গতিং গুরুং

ত্রৈলোক্যকান্তং দৃশিময়হোংসবন্ ।

রূপং নথানং ত্রিষ্ব ঈশিতাম্পদং

ব্রহ্মেয় মমাসন্নুৎসবঃ স্তূর্ণনাঃ ॥১৪

অথাবরূপঃ সপদীশয়ো ব্রথাৎ

প্রধানগুণদোচ্চরণং বলবত্রে ।

যিহা ব্রুতং যোগিভিব্রণ্যহং ব্রবং

নমস্ত আভ্যাঞ্চ সখীন্ বনৌকসঃ ॥১৫

দেবগণের মঙ্গল বিধান উদ্দেশ্যে সাহসত যচুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তিনি নিজ লীলা দ্বারা আপন যশঃ কীর্ত্তি জগতে বিস্তার পূর্বক ব্রহ্ম ধামে বাস করিতেছেন । দেবতাবৃন্দ তাঁহার অশেষ মঙ্গলকর কীর্ত্তি গান করিয়া থাকেন ।

১৪ । আমার আজ স্তূপ্রভাত হইয়াছে, নিশ্চয়ই আমি আজ সেই মহাজ্ঞানের পতি, সর্বসাধকের গুরু, অধঃলোক সমূহ মধ্যলোক এবং উর্দ্ধলোক সমূহ মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, এমন কি মহাবৈকুণ্ঠেশ্বর নারায়ণ হইতেও সুন্দর, চক্ষুস্মান জনগণের মহোৎসব স্বরূপ অর্থাৎ পরমানন্দদাতা, লক্ষ্মীদেবীর পরমাকাজক্ষিত (যাঁহাকে কান্তরূপে লাভ করিবার জন্ত লক্ষ্মী তপস্বী করিয়াছিলেন), সর্ব্ব সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের নির্ঘাস্বরূপ ভগবান ত্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপ দর্শন করিব ।

১৫ ; দর্শনমাত্রই আমি রথ হইতে অবরোহণ করিব এবং যোগিগণ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত যাহা হৃদয়ে ধ্যান করিয়া থাকেন, পুরুষ শ্রেষ্ঠ রামও কৃষ্ণের ত্রীচরণে আমি নিশ্চয়ই প্রণাম করিব । কেবল তাহাই নহে, তাঁহাদের সখাগণের চরণে এবং বৃন্দাবন বাসী সকলের চরণেই প্রণত হইব ।

অপ্যভিমুখে পতিতস্ত মে বিতুঃ

শিরস্তথাশ্রমজহন্তপকজম্ ।

দত্তাভয়ং কালভুজদবংহসা

প্রোদবেজিতানাং শরণৈষিণাং নৃণাম্ ॥১৬

সমর্হণং বজ্র নিধার কৌশিক-

স্তথা বলিন্চাপ ভগজয়েজ্ঞতাম্ ।

বহ্বা বিহারে ব্রজবোষিতাং ধ্রুং

স্পর্শেন সৌগন্ধিকগন্ধ্যপানুদম্ ॥১৭

ন মম্বুপৈশ্চাত্যরিবুদ্ধিমচ্যুতঃ

কংসস্ত দূতঃ প্রহিতোহপি বিশ্বদৃক্ ।

বোহন্তর্কহিচ্ছেতস এতদৌহিতং

ক্ষেত্রজ ইক্ষত্যমলেন চক্ষুশা ॥১৮

অপ্যভিমুখেহবহিতং কৃতাজলিং

মামীক্ষিতা সাম্রতমার্জরা দৃশা ।

সপত্ৰপধন্তসমস্তকিষিষো

বোঢ়া মূদং বীতবিশদ উজ্জিতাম্ ॥১৯

১৬। বিতুঃ শ্রীকৃষ্ণের যে করকমল কালসর্পের ভয়ে ভীত ও শরণাগত নরগণকে অভয় দান করিয়া থাকেন, সেই করপদ্ম শ্রীচরণে পতিত আমার মস্তকে অবশুই স্থাপন করিবেন।

১৭। এই করকমলের মহিমা কি বলিব? দেবরাজ ইন্দ্র এবং অনুরাজ বলি ঐ করকমলে পূজোপকরণ এবং জল অর্পণ করিয়া ত্রিলোকের ইন্দ্র লাভ করিয়াছেন। মানস সরোবরে প্রস্ফুটিত পদ্মবৎ সুগন্ধী ঐ করকমল দ্বারা শ্রীভগবান রাসবিহারকালে ব্রজাঙ্গনাগণের অঙ্গস্পর্শ করিয়া তাহাদের নৃত্যবিহারশ্রম দূরীভূত করিয়াছিলেন।

১৮। আমি কংশের দূত এবং কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, তথাপি অচ্যুত আমাকে শত্রু মনে করিবেন না, কেননা তিনি সর্বজ্ঞতা এবং সর্বক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ্ঞ। তিনি তাঁহার অমল দৃষ্টি দ্বারা জীবের অন্তরের ও বাহিরের সর্বচিন্তা, সর্বকার্য্য দেখিতে পাইতেছেন।

১৯। শ্রীচরণোপাঙ্গে দণ্ডবৎ পতিত কৃতাজলি আমার প্রতি যখন

স্বকৃতং জাতিমনস্তদৈবতং

দোৰ্ভ্যাং বৃহভ্যাং পরিব্রজ্যতেহৈব মাং ।

আত্মা হি তীর্থীক্ৰিতে তদৈব মে

বহুশ্চ কৰ্মাস্থক উচ্চু সত্যতঃ ॥২০

লঙ্কাসকং প্রণতং কৃতাজলিং

মাং বক্ষাতেহৈব য ততেত্ব্যক্ৰবাঃ ।

তদা বরং ভগ্নভূতো মহীৰসা

নৈবাদুতো যো যিগমুস্ত ভগ্ন তং ॥২১

ন তস্ত কশ্চিদ্ দরিতঃ স্বকৃতমো

ন চাপ্রিয়ো বেষ্ট উপেক্ষ্য এব বা ।

তথাপি ভক্তান ভজতে যথা তথা

স্বরজমো যদ্বদ্বপাঞ্জিতোহৰ্ষমঃ ॥২২

স্বহৃদাস্তবৃক্ক করুণাজ'নয়নে দৃষ্টিপাত করিবেন, তৎক্ষণাৎ কংস সেবাদি লক্ষণ সর্বপাপ হইতে নিশ্চুক্ত ও নিঃশঙ্ক হইব এবং পরমানন্দ প্রাপ্ত হইব ।

২০। আমাকে জ্ঞাতি, পরম মিত্র, ও স্নহদ শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া বৃহৎ বাহুবল দ্বারা যখন আলিঙ্গন করিবেন, তখন আমার দেহ পবিত্র হইবে এবং অনাদি কর্মবন্ধন শিথিল হইয়া যাইবে ।

২১। বিপুল কীর্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন চরণে পতিত, আলিঙ্গন প্রাপ্ত কৃতাজলি আমাকে বলিবেন—‘হে অত্রু র, হেতাভ,’ তখন আমার মানব জন্ম সার্থক হইবে। যে ব্যক্তি এই পুরুষোত্তম দ্বারা আদৃত না হয়, তাহার মনুষ্য জন্মে থিক্ ।

২২। শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় কেহ নাই, অপ্রিয় ও কেহ নাই, পরম স্নহদ কেহ নাই, দ্বেষও কেহ নাই এবং উপেক্ষণীয়ও কেহ নাই। তথাপি যে ভক্ত যে ভাবে তাঁহাকে ভজন করেন, তিনিও সেই ভক্তকে ঠিক সেই ভাবে ভজন করিয়া থাকেন। কল্লভরূপ নিকট যে জন যে

বিকাশ্রজো যাবনভং বহুতমঃ

স্বয়ং পরিভ্রাজ্য গৃহীতমঙ্গলো ।

গৃহং প্রবেশান্তমমন্তসংকৃতং

সম্প্রশ্র্যতে কংসকৃতং স্ববহুযু ॥২৩

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি সাক্ষিত্বয়ং কৃষ্ণং শব্দকৃতনয়োহধ্বনি ।

বধেন গোকুলং প্রাপ্তঃ সূর্য্যাস্তান্তগিরিং যুগ ॥২৪

পদানি তস্তাধিলোকপাল-

কিরীটকুট্টামলপাদধেণোঃ ।

দধৰ্ষ গোষ্ঠে ক্ষিতিকৌতুকানি

বিলক্ষিতান্তজয়বাহুশাঠ্যৈঃ ॥২৫

বস্তু প্রার্থনা করে, কল্পতরু সেই বস্তুই দান করিয়া থাকেন । এই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে শ্রীভগবানের বাক্য স্মরণীয় ।

“সমোহং সর্ব্ব ভূতেষু ন যে দ্বেষ্টোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষুচাপ্যহং” ॥

২৩। যত্নশ্রেষ্ঠ বলরাম চরণে প্রণত আমাকে যত্নহাস্ত সহকারে আলিঙ্গন করিয়া আমার অঞ্জলি বদ্ধ হস্ত বয় নিজ দক্ষিণ হস্তে ধারণ করতঃ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করাইবেন এবং উপযুক্ত আতিথ্য সংস্কারতির পর বস্তুদেবাদি নিজ আত্মীয় স্বজন প্রতি কংসের ব্যবহারের কথা জিজ্ঞাসা করিবেন ।

২৪। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন :—

শব্দকৃতনয় অক্রুর এইভাবে সমস্ত পথ শ্রীকৃষ্ণের কথা ভাবিতে ভাবিতে রথ যোগে গোকুলে উপনীত হইলেন, সূর্য্যও ঐ সময়ে অন্তাচলে গমন করিলেন । অক্রুরের গোকুলে আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই গোকুলের সূর্য্যও চিরতরে অন্তমিত হইলেন ।

২৫। গোকুলে প্রবেশ মুখে অক্রুর রথ হইতে গোষ্ঠ পথে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন । ইহা পদ্য, যব, অন্ধুশ প্রভৃতি অসাধারণ

তদর্শনাহ্লাদবিবৃদ্ধসম্মতঃ

প্রয়োজ্যোমাশ্রকলাকুলেশ্বৰঃ ।

বখাদবদন্ত্য স তেজচেষ্টত

প্রভোবম্ভজিৎ বজাংস্তহো ইতি ৷২৬

দেহং তৃতামিমানর্থো হিষা দন্তং ভিন্নং শুচম্ ।

সন্দেশাদ্ বো হরেলিঙ্গদর্শনপ্রবণাদিভিঃ ৷২৭

চিহ্নে চিহ্নিত এবং পৃথিবীর ভূষণ স্বরূপ । যদিও এই পথে গবাদিপশু এবং বহু রাখাল বালকগণ গমনাগমন করিয়াছে, বিশেষতঃ গোমূলি হেতু অন্ধকার আসিয়া দিনের আলোক ঢাকিয়া দিতেছিল, তথাপি মহাভক্ত অক্রুর পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন । ধরিত্রী দেবীর নিজের ভূষণ স্বরূপ এই পদচিহ্ন ; যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের অমল পদরেণু লোকপালগণ স্ব স্ব কিরীটে ধারণ করিয়া থাকেন । মাতা বসুমতী ইহা সযত্নে রক্ষা করিয়া থাকেন এবং ভক্তগণের নিকট প্রকাশ করেন ।

২৬ । শ্রীকৃষ্ণ-পদচিহ্ন দর্শনমাত্র অক্রুরের আনন্দাবেগ অতিশয় বর্দ্ধিত হইল, দেহ প্রেমজ্বলিত পুলকে পূর্ণ হইল (রোমাঞ্চ), এবং নয়ন যুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি রথ হইতে লম্ফ দিয়া অবতরণ করিলেন এবং “অহো, ইহা আমার প্রভুর শ্রীচরণ রেণু ” ইহা বলিতে বলিতে ঐ চরণ চিহ্নের উপরে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন ।

২৭ । কংস কর্তৃক অক্রুরকে গোকুলগমনের আদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীহরির চরণ চিহ্ন দর্শনে ভূমিতে লুপ্তন পর্য্যন্ত অক্রুরের যে মনোভাব ও কার্য্য তাহাই মনুষ্য মাত্রের পরম পুরুষার্থ । আমি রাজমন্ত্রী, আমি মহারাজের প্রিয় পাত্র, আমি কেন গোচারকের পদধূলিতে লুপ্তিত হইব এই দম্ভ ; আমার দূত হইয়া আমার শত্রুর পদচিহ্নে লুপ্তিত হইতেছে জানিতে পারিয়া কংসের ক্রোধ ও তজ্জনিত ভয় ; এবং কংস ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহ, পুত্র, কলত্রাদিকে বিনাশ করিবে এই শোক অক্রুর

দর্শনং কৃষ্ণং বামুণং ব্রজে গোদোহনং গতো ।
 পীত-নীলানবধরৌ শরৎকুরুক্ষেত্রৌ ॥২৮
 কিশরৌ শ্যামল-শ্বেতৌ ত্রীনিকেতৌ বৃহদুজৌ ।
 হৃদুখৌ হৃদয়বরৌ বালদ্বিরহবিক্রমৌ ॥২৯
 ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাভোজৈশ্চিহ্নিতৈরশ্বিভিব্রজম্ ।
 শোভয়ন্তৌ মহাত্মানৌ সাহস্রকোশশ্রিতেক্ষণৌ ॥৩০

সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া ছিলেন। ভক্তিকামী ব্যক্তিগণের কর্তব্য পাণ্ডিত্য, আভিজাত্য ঐশ্বর্যবস্তা ত্যাগ করিয়া সর্ব লোক দ্বারা অনাদৃত, কুচেল, অকিঞ্চন বৈষ্ণবের চরণ ধূলিতে কেন লুপ্তিত হইবে এই দম্ভ, স্বজন বন্ধুগণ নিন্দা করিবে এই ভয়, বন্ধুবর্গ ত্যাগ করিবে এই শোক ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের চরণ ধূলিতে লুপ্তিত হইবেন। নারদাদি ভক্ত মুখে শ্রীকৃষ্ণের বশঃ, কীর্্তি শ্রবণে অক্রুরের যেরূপ দাস্তানুকূল মনোবৃত্তি হইয়াছিল। সেই প্রকার মনোবৃত্তি আমি কবে লাভ করিব, কবে আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত্রে বৃত্ত হইব, আমার মত পাপাত্মার কি কখনো ভগবদর্শন হইবে, ইত্যাদি মনোভাব ভক্তিকামী ব্যক্তির নিত্য প্রয়োজন।

মহৎ কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তিনয়।

কৃষ্ণ ভক্তি দূরে থাক, সংসার না যায় ক্ষয় ॥ চৈঃ চৈঃ ।

কৃষ্ণ ভক্তই মহৎ, তাঁহাদের কৃপা লাভের চেষ্টা ভক্তি কামীগণের অবশ্য কর্তব্য।

২৮। অক্রুর ব্রজমধ্যে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম উভয়কে গোদোহন স্থানে দেখিতে পাইলেন। কৃষ্ণের পরিধানে পীতবর্ণের বসন এবং বলরামের নীল বসন। উভয়ের নয়ন শরৎকালীন বিকশিত পদ্মবৎ আয়ত ও সুন্দর।

২৯। উভয়েই কিশোর, কৃষ্ণ শ্যামবর্ণ এবং বলরাম শ্বেতবর্ণ, সর্ব সৌন্দর্যের আধার এবং দীর্ঘ বাহুবৃদ্ধ।

৩০। ধ্বজ, বজ্র, অঙ্কুশ ও পদ্ম চিহ্নযুক্ত পদাঙ্ক দ্বারা তাঁহার

উদাররুচিরজীর্ভো অধির্ণো বনমালিনো ।
 পুণ্যগঙ্গাহলিখার্জো স্মার্তো বিরজবাসসো ॥৩১
 প্রধানপুরুষাবার্ভো জগজ্জৈত্ব জগৎপতী ।
 অবতীর্ণো জগত্যর্থো স্বাংগেন বল-কেশর্যো ॥৩২
 দিশো বিত্তিমিরা রাজন্ কুৰ্ব্বাণো প্রভয়া স্বয়া ।
 বধা মারকতঃ শৈলো রৌপ্যস্ত কনকাচির্ভো ॥৩৩
 রথাং তুৰ্ণবব্লুতা সোহক্ৰুরঃ স্নেহবিহ্বলঃ ।
 পপাত চরণোপান্তে দণ্ডব্দ্ব রাম-কৃষ্ণয়োঃ ॥৩৪

ব্রজভূমিকে সুশোভিত করিতেছেন। উভয় মহাত্মার দৃষ্টি করুণাবাজক এবং মুহূহাস্ত যুক্ত।

৩১। উভয়েই উদার ও মনোহর লীলা বিলাসী। উভয়ের গলদেশে মণিময় হার ও বনফুলের মালা। উভয়েই স্নাত ও নির্মল বসন পরিহিত এবং উভয়ের শ্রীঅঙ্গ চন্দন-কুমুদাদি পবিত্র গন্ধদ্রব্য দ্বারা অমুলিপ্ত।

৩২। অক্রুরের মনে কৃষ্ণবলরামের মাধুর্য্যের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ্বর্য্যভাবও অমুভূত হইল। অক্রুরের মনে হইল, ইহারা উভয়েই সর্ব জগতের আদি কারণ; রামের অগ্রাপেক্ষা প্রাধান্য এবং কৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য। ‘জগৎপতী’ দ্বিবাচন হেতু উভয়েই জগতের পালন কর্তা স্মৃতি হইতেছে। বলরাম প্রধানভূত পুরুষ আর কৃষ্ণ পুরুষোত্তম। ভূভার হরণ হেতু মূর্ত্তি ভেদে রাম ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বলাধিক্য হেতু বলরামকে বল এবং কেশী দৈত্য হস্তা হেতু কৃষ্ণকে কেশব বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ইহাও স্মৃতি হইল ইহারা কংসকে নিশ্চয়ই বধ করিতে সমর্থ।

৩৩। হে রাজন, উভয়েই তেজস্বী, উভয়ের অজল্যোতিতে চতুর্দিকের অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছিল। শ্রীঅঙ্গে মণি মাণিক্য খচিত অলঙ্কার হেতু উভয় সুবর্ণখচিত মারকত এবং রৌপ্য পর্বতের স্থায় শোভিত হইয়াছিলেন।

৩৪। অক্রুর এতক্ষণ রথোপরি উপবিষ্ট ছিলেন। প্রেমাবেগে

ভগবদ্বর্শনান্ধানবাস্পপর্ষ্যাকুলেশ্বরঃ ।

পুলকাচিভাঙ্গ উৎকর্ষ্য্যং স্বাধ্যানে নাশকরূপ ॥৩৫

ভগবাংস্তমভিপ্রোত্য স্বধামাঙ্কিতপাণিনা ।

পরিব্রজেভেহুপাকৃত্য শ্রীতঃ প্রণতবৎসলঃ ॥৩৬

সংকর্ষণশ্চ জ্ঞানতমুপগম্য মহামনাঃ ।

গৃহীত্বা পাণিনা পানী অনরং সান্নজো গৃহম্ ॥৩৭

পৃষ্টাথ স্বাগতং তস্মৈ নিবেশ্য চ বরানসম্ ।

প্রক্ষাল্য বিধিবৎ পার্শ্বো মধুপর্কাইষণমাহরং ॥৩৮

তিনি ভূমিতে অথবা রথে আছেন এই অনুসন্ধান ছিল না। নিকটে আসিতেই রথ হইতে অতিক্রান্ত ভূমিতে অবতরণ করিলেন এবং কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া রাম ও কৃষ্ণ উভয়ের চরণোপাঙ্গে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইলেন।

৩৫। হে নৃপ, ভগবদ্বর্শনানন্দে অক্রুরের নয়নদ্বয় বাস্পাকুল ও দেহ পুলকপূর্ণ হইয়াছিল এবং উৎকর্ষ্য্য হেতু কণ্ঠ বাস্পাক্রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। “আমি অক্রুর শ্রীচরণে প্রণাম করিতেছি” এই নিজ পরিচয় সূচক বাক্য পর্ষ্যাক্ত উচ্চারণ করিতে সমর্থ হইলেন না।

৩৬। ভগবান সর্ব্বজ্ঞ ও প্রণত বৎসল। তিনি অক্রুরের মনোভাব অবগত হইয়া শ্রীভগবানে চক্র চিহ্ন যুক্ত হস্ত দ্বারা অক্রুরকে আকর্ষণ পূর্বক আলিঙ্গন করিলেন।

৩৭। মহামতি বলরাম ও প্রণত অক্রুরকে আলিঙ্গন পূর্বক নিজ হস্ত দ্বারা অক্রুরের অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত দ্বয় ধারণ করিলেন এবং অনুজ কৃষ্ণসহ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

৩৮। অনন্তর স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসাস্থে বসিবার জন্য অক্রুরকে রত্নাদিময় উত্তম আসন প্রদান করিলেন এবং স্নগন্ধী কবোক্ষ জল দ্বারা পাদপ্রক্ষালণ করিলেন। শ্রীভগবানের আদর অক্রুর প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। আদরের পরিণাটী দ্বারা শ্রীভগবানের স্বমাধুরী

নিবেত্ত গাভীতিথিরে সংবাহ প্রান্তমাদৃতঃ ।
 অন্নং বহুগুণং মেধ্যং প্রাক্করোগাহরদ্বিভুঃ ।৩০
 তন্মৈ তুচ্ছবতে শ্রীত্যা রামঃ পরমধর্মবিন্ ।
 মুখবানৈর্গন্ধমালৈঃ পরাং শ্রীতিং ব্যাধাং পুনঃ ।৩১
 পপ্রচ্ছ সংকৃতং নন্দঃ কথং হ নিরুজ্জগ্রহে ।
 কংসে জীবতি দাশার্হ সৌনপালা ইবাবয়ঃ ।৩২

ব্যঞ্জিত হইতেছে । পাদ প্রকালণাস্তে মধুপর্কাদি পূজোপকরণ সমর্পণ করিলেন । অক্রুর ও শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য বিস্মৃত হইয়া ভগবদিচ্ছানুযায়ী চলিতে লাগিলেন ।

৩০। “নিবেত্তগাভা” —টীকাকারগণ কেহ কেহ গাভীদান অর্থ করিয়াছেন । চক্রবর্তিচরণের মতে মঙ্গলাচরণের অঙ্গ হিসাবে গাভী প্রদর্শন মাত্র । পুরাকালে মাননীয় অতিথিগণকে পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয় মধুপর্ক ইত্যাদিবৎ গো নিবেদন প্রথা ছিল । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অতিথি অক্রুরের নয়নেঞ্জিয়ের সুখপ্রদানার্থ “এই পয়স্বিনী গাভী দর্শন করুন” বলিলেন । তৎপর পরিশ্রান্ত অতিথির পদসেবা করিলেন ।

বিশ্রামের পর শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরকে দ্বাদশী পারণবিহিত বহুগুণযুক্ত পবিত্র অন্ন প্রদ্বাপূর্বক সমর্পণ করিলেন । “ন রাত্রৌ পারণং কুর্বাৎ” অর্থাৎ রাত্রিতে পারণ নিষিদ্ধ, এই বিধিবাক্য অক্রুর অবগত ছিলেন । তথাপি স্বয়ং ভগবান কর্তৃক প্রদত্ত অন্নপ্রাপ্তির লোভে ইহা অগ্রাহ্য করিলেন ।

৪০। ভোজনের পরে পরমধর্মজ্ঞ রাম অক্রুরকে শ্রীতি সহকারে মুখশুদ্ধি ও সুগন্ধী পুষ্পমাল্য প্রদান করিয়া পুনরায় অতিথির সম্ভোষ বিধান করিলেন ।

৪১। অক্রুর যথোচিত সংকার প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মরাজ নন্দ আসিয়া বলিলেন—হে দাশার্হ (যজ্ঞবংশধর), নির্ভুর কংসের জীবিতাবস্থায় পশু ঘাতকের গৃহে পালিত মেঘবৎ তোমরা কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতেছ ?

যোহবধীং স্ববহ্নতোকানু ক্রোশন্ত্যা অহতপঃ খলঃ ।

কিন্মু স্মিৎ তৎপ্রজানাং বঃ কুশলং বিবৃশামহে ॥৪২

ইথং শুনুতয়া বাচা নন্দেন স্থলভাজিতঃ ।

অক্রুরঃ পরিপুষ্টেন জহাবক্ষণপরিভ্রমম্ ॥৪৩

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

৪২ । জগতে কেবলমাত্র নিজপ্রাণ তুষ্টি বিধানই যাহার একমাত্র কাম্যবস্তু, রোদ্ধতমানা স্বীয় ভগ্নীর সম্ভানগুলিকে যে ব্যক্তি অগ্নানবদনে হত্যা করিয়াছে, সেই দুরাশ্রয়ার প্রজাগণের কুশল কি প্রকারে সম্ভব, তাহাই ভাবিতেছি ।

৪৩ । এই প্রকার সুমধুর বাক্যেও কুশল প্রশ্নে মহারাজ নন্দ কর্তৃক সমাদৃত হইয়া অক্রুরের পথভ্রম দূরীভূত হইল ।

দশমস্কন্ধে অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একোনচত্বারিংশঃ অধ্যায়ঃ

[শ্রীকৃষ্ণ-বলরামসৌম্যধ্বাং প্রতি গ্রন্থানন্ গোপীনাং শ্রীকৃষ্ণবিরহতাপবর্ণনং,
বমুনায়াক্ষরেণ শ্রীভগবদ্ভাষ্যদর্শনকঃ ।]

শ্রীশুক উবাচ ।

স্থোপবিষ্টঃ পৰ্য্যকে রাম-কৃষ্ণোন্মাদিতঃ ।

লেভে মনোরথান্ সৰ্বান্ পথি যান্ স চকার হ ৷১

কিমলভ্যং ভগবতি প্রসন্নো ত্রীনিকেতনে ।

তথাপি তৎপরো রাজান্ নহি বাহুস্তি কিঞ্চন ৷২

সায়ন্তনাশনং কৃষ্ণা ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

সুহৃৎসু বৃদ্ধং কংসস্ত পপ্রচ্ছাত্তিকীৰ্তিত ৷৩

১। শ্রীশুকদেব বলিলেন—নন্দ পূর্বোক্তরূপে অক্রুরকে আনন্দ দান করিয়া সাক্ষ্যকৃত্য সমাধান উদ্দেশ্যে অন্তঃপুরে গমন করিলে পর শ্রীরামকৃষ্ণের নির্দেশে সেবক আসিয়া অক্রুরকে বিশ্রাম করিবার জন্য উত্তম পৰ্য্যাক্ষোপরি শয্যাতে নিয়া গেল। অক্রুর তথায় নিঃসঙ্কোচে সুখে উপবেশন করিলেন। রামকৃষ্ণ সেবক দ্বারা তাম্বুল, গন্ধ, পুষ্প, জল, ব্যঞ্জনাদি সমাধান করিলেন। বলরাম ও কৃষ্ণ কর্তৃক এইভাবে বিশেষ সন্মানিত হইয়া অক্রুর মনে মনে ভাবিলেন আমি পথে বাহা বাহা চিন্তা করিয়াছিলাম তাহা সমস্তই সফল হইল।

২। বাঁহার বক্ষস্থলে স্বর্ণরেখারূপে লক্ষ্মী সর্বদা বিরাজিত থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান প্রসন্ন হইলে কোন বস্তুই অলভ্য থাকে না। তথাপি হে রাজন, ভক্তগণ ভগবৎ প্রসাদময় বস্তু ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই কামনা বা প্রার্থনা করেন না, কেবল ভক্তিই প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

৩। সাক্ষ্যভোজন সমাপন করিয়া ভগবান দেবকীহৃত পুনরায় আসিলেন এবং সুহৃদগণের প্রতি কংসের ব্যবহার এবং কংসের বর্তমান

শ্রীভগবান্ন্বাচ ।

তাত সৌম্যাগতঃ কচ্চিৎ শাগতং ভ্রমন্ত বঃ ।

অপি যজ্ঞাতিবদ্ধনামনমীষমনাময়ম্ ॥৪

কিরূ নঃ কুশলং পৃচ্ছে এষমানে কুলাময়ে ।

কংসে মাতুলনায়াম স্বানান্বন্তং প্রজাস্থ চ ॥৫

অহো অশ্রমভূত্ব ত্বরি পিত্রোর্বজিনমার্যায়োঃ ।

যজ্ঞোতোঃ পুত্রমরণং যজ্ঞোতোর্বদ্ধনং তয়োঃ ॥৬

দিষ্ট্যাস্ত দর্শনং স্বানান্ব মহৎ বঃ সৌম্য কাঙ্ক্ষিতম্ ।

সজ্জাতং বর্ণ্যতাং তাত তবাগমনকারণম্ ॥৭

মনোভিপ্রায় জানিবার জন্ত অক্রুরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণকে দেবকীসুত নামে অভিহিত করা হইয়াছে । মথুরাবাসী অক্রুরকে মথুরা বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছেন : তিনি নিজেও যে মথুরাবাসী দেবকী বনুদেবের পুত্র ইহাই প্রতিপন্ন করা হইতেছে ।

৪ । শ্রীভগবান বলিলেন :—হে তাত (পিতৃব্য হেতু), হে সৌম্য (যেহেতু সাধু) বঃ গৌরবার্থে বহুবচন, আপনার সূখে আগমন হইয়াছে ত ? আপনার মঙ্গল হোক ! আমাদের জ্ঞাতিগণ এবং বন্ধুগণ নিরাময়ে আছেন ত ?

৫ । হে অঙ্গ, মাতুল নামধারী কুলঙ্গার কংসের শ্রীবৃদ্ধি অব্যাহত থাকিতে জ্ঞাতিবর্গের ও তাহার প্রজাগণের কি মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিব ?

৬ । অহো, আমাদের জন্তই নির্দোষ শিতামাতাকে নানাবিধ দুঃখ ভোগ করিতে হইতেছে, এবং তাহাদের সম্ভানগণের মৃত্যু হইয়াছে । আমাদের জন্তই তাহাদের কারাগৃহে বদ্ধনদশাও ভোগ করিতে হইতেছে ।

৭ । হে সৌম্য, ভাগ্যক্রমে আপনার শ্রায় আত্মীয়ের সঙ্গে বহু আকাঙ্ক্ষিত দর্শন লাভ ঘটিল । এখন আপনার এই স্থানে আগমনের কারণ কি বর্ণনা করুন ।

শ্রীশুক উবাচ ।

গৃষ্টো ভগবতা সর্বং বর্ণয়ামাস মাধবঃ ।

বৈরাহ্যবন্ধং বহুশু বহুদেববোধোত্তমম্ ৷৮

বৎসন্দেশো যদর্থং বা দূতঃ সন্ত্ৰেষিতঃ স্বয়ম্ ।

বহুজ্ঞং নারদেনান্ত স্বজ্ঞানকহুন্দভেঃ ৷৯

ঋত্বাক্রবচঃ কৃষ্ণো বলন্ত পরবীরহা ।

প্রহস্ত নন্দং পিতরং রাজা দিষ্টং বিজজ্ঞতুঃ ৷১০

৮-৯ । শ্রীশুকদেব বলিলেন :—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়া মধুবংশজ (মাধব) অক্রুর যাদবগণের প্রতি কংসের শত্রুতাকরণ, বহুদেবকে বধ চেষ্টা এবং নারদ কর্তৃক নিবারণ, নারদ কর্তৃক কংসের নিকট বহুদেব দেবকী হইতে কৃষ্ণের জন্ম বৃত্তান্ত এবং বহুদেব কর্তৃক নবজাত কৃষ্ণকে নন্দালয়ে রক্ষা প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিলেন । যে সংবাদ কংস অক্রুরকে দিয়া প্রেরণ করিয়াছে তাহাও জানাইলেন । যে মুখ্য কারণে কংস রথসহ অক্রুরকে প্রেরণ করিয়াছে তাহা অকপটে বর্ণনা করিলেন । কৃষ্ণ বলরামকে বিশেষরূপে কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত কংস যে ষড়যন্ত্র করিয়াছে, তাহা সমস্ত বলিলেন । কংস ধনুঃযজ্ঞের আয়োজন করিয়াছে । যজ্ঞ উপলক্ষে মল্লগণের যুদ্ধ এবং অগ্ন্যাগ্ন নানাপ্রকার আমোদ প্রমোদের ব্যবস্থা থাকিবে । মহারাজ নন্দকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে তিনি যেন বার্ষিক কর এবং দধি দুগ্ধাদি উপায়ন সঙ্গে নিয়া যান । যজ্ঞ ও মল্লযুদ্ধ দেখিবার জন্ত এবং মথুরা নগরীর ঐশ্বর্য দর্শনের জন্ত কংস কৃষ্ণ বলরামকে নিমন্ত্রণ করিয়াছে । রঙ্গস্থলের দ্বারপথে কুবলয়াপীড় নামক মন্তহস্তী থাকিবে । উদ্দেশ্য কৃষ্ণ বলরামকে বিশেষ রূপে কৃষ্ণকে বাহাতে হস্তী বধ করে । যদি দৈবক্রমে হস্তী অসমর্থ হয়, তাহা হইলে রঙ্গস্থলে চানুর, মুষ্টিক প্রভৃতি বিশাল মল্লরূপী দৈত্যগণ দ্বারা কৃষ্ণকে বধ করা । অক্রুর অকপটে সমস্ত বর্ণনা করিলেন ।

১০ । অক্রুরের মুখে সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া পরাক্রান্ত শত্রু

গোপন্থ সমাধিশ্চ নোহপি গৃহতাং সর্বগোবরসঃ ।

উপারনানি গৃহীত্বাং যুজ্যন্তাং শকটানি চ ॥১১

যান্তামঃ শো মধুপুৰীং দান্তামো নৃপতে বসান্ ।

জ্ঞাত্যামঃ স্মহৎ পৰ্ব যান্তি জ্ঞানপদাঃ কিল ।

এবমাবোষস্বৎ ক্ষত্রা নন্দগোপঃ স্বগোকূলে ॥১২

গোপ্যন্তাত্ত্বপক্ষত্যা বভূবুৰ্য্যধিতা ভূশম্ ।

বাম-কর্কো পুৰীং নেতুমজ্জ্বলং ব্রজমাগতম্ ॥১৩

বিনাশকারী কৃষ্ণ ও বলরাম হস্ত করিলেন ; ভাবিলেন কংস নিজেই নিজের যুত্মকে আমন্ত্রণ করিতেছে। তৎপরে উভয়ে পিতা নন্দের নিকট গমন করিয়া কংস রাজা কর্তৃক ধনু-যজ্ঞে তাহাদের ও নন্দের নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করিলেন। কংসের ষড়যন্ত্রের বিষয় বলিলেন না।

১১-১২। সরলচিত্ত নন্দ কংস রাজার আদেশ শ্রবণ করিয়া গোপগণকে আদেশ করিলেন—তোমরা সকলে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি দ্রব্য এবং অশ্বাশ্ব উপঢৌকন গ্রহণ কর ও শকট যোজনা কর। আগামীকাল আমরা পুত্রগণসহ মধুপুৰী গমন করিব। তথায় ধনুযজ্ঞ উপলক্ষে এক বিরাট মহোৎসব হইবে। আমরা সকলে সেই মহোৎসব দর্শন করিব। নৃপতিকে দধি, দুগ্ধ, ঘৃতাদি দ্রব্য এবং বার্ষিক কর প্রদান করিব। জনপদবাসী সকলেই তথায় যাইতেছে। এই রাজাদেশ নগররক্ষীগণ কর্তৃক নগরে ঘোষণা করা হইল।

১৩। গোপীগণ পরস্পর শুনিতে পাইলেন—বলরাম ও কৃষ্ণকে মধুরাতে লইয়া যাইবার জন্ত অক্রুর আসিয়াছেন। সাক্ষাৎ ভাবে কেহ তাহাদিগকে এই সংবাদ জানান নাই। শ্রবণ মাত্রই তাঁহারা মরণাধিক দুঃখে নিপতিত হইলেন। কৃষ্ণবিরহ চিন্তা করিয়া তাঁহারা ভীত ও আতঁত হইলেন। কৃষ্ণের কোন অনিষ্টাশঙ্কা তাঁহাদের মনে স্থান পায় নাই, যেহেতু নন্দ, উপনন্দ প্রভৃতি গুরুজন সঙ্গে থাকিবেন, এবং কৃষ্ণসহ স্বয়ং প্রত্যাগমন করিবেন। অনিষ্টাশঙ্কা হইলে সত্তাই

কাশ্চিৎ তৎকৃতজ্ঞানপথান্নানুধ্বজিঃ ।

অংসহুত্বুলবলয়-কেশগ্রন্থাশ্চ কাশ্চন ৷১৪

অস্তাশ্চ তদনুধ্যাননিবৃত্তাশেষবৃত্তয়ঃ ।

নাভ্যজানন্নিমং লোকমান্মলোকং গতা ইব ৷১৫

গোপীগণের প্রাণ বিয়োগ হইত। লীলাশক্তি গোপীগণের মনে একরূপ আশঙ্কা উদয় হইতে দেন নাই। বিরহভীতিও সার্বকালিকী নহে। তথাপি এই স্বল্পকালীন বিরহ চিন্তাও তাহাদের পক্ষে অসহনীয়।

১৪। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ ছাড়িয়া মথুরা যাইতেছেন, ইহা শ্রবণ মাত্রই, ভদ্রা প্রমুখা কতিপয় গোপীর হৃদয়ে যে তীব্র সঙ্কাপ উদ্ভূত হইল, তদ্বৎ উৎকণ্ঠাস নাসিকা পথে বহির্গত হইতে লাগিল। সেই অগ্নিবৎ উৎকণ্ঠাসের জ্বালাতে মুখশ্রী স্নান হইয়া গেল—যেন শুষ্ক পদ্ম। শ্যামলা প্রমুখাগণের আবার অস্বাভাবিক অবস্থা ঘটিল। মানুষের কোন গভীর উদ্বেগ রা হুশ্চিন্তা হইলে, দেহ ক্রমে ক্রমে কুশ হইতে থাকে, কিন্তু এই গোপীগণের মানসিক উদ্বেগ বা হুশ্চিন্তা এত তীব্র এবং এত গভীর হইয়াছিল, যে শ্রবণ মাত্রই তৎক্ষণাৎ দেহের কার্শ্য বা কুশতা উপস্থিত হইল এবং এই কুশতা হেতু অঙ্গের বসন, হস্তের বলয় এবং মস্তকের কেশগ্রন্থী শিথিল হইয়া পড়িল।

১৫। চন্দ্রাবলী প্রমুখা কতিপয় গোপীর অবস্থা বর্ণনা করা হইতেছে। শ্রবণ মাত্র একমাত্র কৃষ্ণই তাহাদের ধ্যানের বিষয় হইলেন। কৃষ্ণ কেন যাইতেছেন, কতদিন মথুরাতে থাকিবেন, অদর্শনে তাহারা কিরূপে প্রাণ ধারণ করিবেন।—এই চিন্তাই তৈল-ধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন ভাবে মনে জাগিয়া রহিল। এই ধ্যান এত গভীর ও এত তীব্র হইল যে সমস্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তি স্তব্ধীভূত হইয়া গেল। মানুষ পরলোক গমন করিলে যেমন দেহ বা দৈহিক বিষয়ের সমস্ত স্মৃতি বিনষ্ট হইয়া যায়, ইহাদের সেই অবস্থা ঘটিল। তাহারা সম্পূর্ণ আত্ম বিন্যস্ত হইয়া গেলেন।

অবত্যাচাপরাঃ শৌর্যবহুবাগনিতেবিতাঃ ।

হৃদিশ্পৃশক্তিগতা গিরঃ সংমুখঃ ত্রিঃ ১১৬

গতিং স্থললিতাং চেতাং বিন্দহাসাবলোকনম্ ।

শোকাপহানি নর্বাণি প্রোক্ষামচরিতানি চ ১১৭

চিন্তয়ন্ত্যো মুকুন্দস্ত ভীতা বিরহকাতরাঃ ।

সমেতাঃ সঙ্ঘাঃ প্রোচুঃশ্রমখ্যোচ্ছ্যতানরাঃ ১১৮

১৬। শ্রীরাধা এবং তদীয় সখীগণের অবস্থা বর্ণিত হইতেছে। এই শ্লোকে শ্রীশুকদেব কৃষ্ণকে শৌরি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। গোপী গণের প্রাণে এত হৃৎ দান করিয়া মধুরা যাইতেছেন। ইনি কোমল প্রাণ নন্দের পুত্র নহেন, ক্ষত্রিয় শূরসেনের বংশধর, নতুবা এভাবে হৃৎ দিতেন না। ইহা গোপীগণের পক্ষপাতী শুকদেবের প্রণয়ব্যাঞ্জিত। শ্রীরাধা প্রমুখা গোপীগণের মনে পড়িল অমুরাগ ব্যঞ্জক স্বরে, ও মুহু হাস্যসহকারে উক্ত যমকানুপ্রাসাদি লক্ষণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের অতি সুমধুর হৃদয়স্পর্শী প্রণয় ভাষণ “ন পারয়েৎহং নিরকণ্ডসংযুজাং” ইত্যাদি বাক্য। তাঁহারা আর কিছু ভাবিতে পারিলেন না। সম্পূর্ণ জ্ঞান হারা হইয়া মুচ্ছিতাবস্থায় ভূপতিতা হইলেন। পূর্ববর্ত্তিনীগণ ধ্যান ধারণা করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহারা স্মরণ মাত্রই মুচ্ছিতা হইলেন। ইহা দ্বারা প্রেম বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হইল।

১৭। অপরাপর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের চলনভঙ্গী, সখীগণসহ বিবিধ কলা-বিলাস পূর্ণ স্থললিত ব্যবহার, নিজপ্রতি নিগূঢ় স্নেহ হাসাব লোকন, সম্ভাপহারী পরিহাস বাক্য সমূহ, সঙ্কেত কুঞ্জে গাঢ় অমুরাগ ব্যঞ্জক সৌরভ লীলাদি স্মরণ করিতে লাগিলেন।

১৮। মুচ্ছাদি সঞ্চারী ভাবগ্রস্তা গোপীগণ নিশি শেষে বাহ্যাহু সন্ধান লাভ করিয়া শঙ্কিত মনে ব্রজরাজ পুর দ্বারে আসিয়া সমবেত হইতে লাগিলেন। নিমেষমাত্রকাল বিরহে ভীতা সম্প্রতিভাবী মহা বিরহ বিহ্বলা গোপীগণগণ মুকুন্দের কথা চিন্তা করিতে করিতে যুখে

গোপ্য উচুঃ ।

অহো বিধাতন্তব ন কচিদ্রয়া

লংঘোজ্য মৈত্র্যো প্রণয়েন মেহিনঃ ।

তাংশাকৃতার্থান্ বিবুনজ্যপার্থকং

বিক্রীড়িতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥১১

যত্বং প্রদর্শ্যাসিতকুন্তলাবৃতং

মুকুন্দবক্ত্রং স্ককপোলমুগ্ধসম্ ।

শোকাপনোদন্মিতলেপমুন্দরং

করোষি পরোক্ষ্যমসাধু তে কৃতম্ ॥১২

যুধে আসিয়া মিলিতা হইলেন। তাহাদের সকলের মন কৃষ্ণে সমর্পিত, মুখমণ্ডল অশ্রুসিক্ত, সকলে সমবেত হইয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন।

১১। গোপীগণের উক্তি :—

হে বিধাতা, তোমার অন্তরে লেশমাত্র দয়াও নাই, যেহেতু তুমি দেহীগণকে মিত্রতা ও প্রেমের বন্ধনে যুক্ত করিয়া, তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ হইবার পূর্বেই পুনরায় বিযুক্ত করিয়া থাক। তোমার এইরূপ কার্য্য বালকক্রীড়াবৎ অর্থবিহীন। যুক্ত হইবার পূর্বে তাহাদের অন্তরে কোন দুঃখ ছিল না, অল্প সময় তাহাদিগের সুখ বিধান করিয়া, দুঃখের সাগরে নিপাত্তিত কর। ইহা দ্বারা তোমার নিষ্ঠুরতা বুঝাইতেছে। আবার, কোন একটি জব্য গঠন করিয়া, পুনরায় ভাঙ্গিয়া ফেলা নিরর্থক ভ্রম মাত্র, ইহার চেয়ে জব্য গঠন না করাই ভাল।

২০। বিধাতা যদি মনে করেন ‘আমি কি অত্ৰায় কার্য্য করিয়াছি, কেন আমাকে নিন্দা করিতেছে?’ সেই জন্ত পুনরায় বলিতেছেন সর্ব্ব দুঃখ মোচনকারী যে মুকুন্দ, তাহার অতি সুন্দর মুখখানি একটি বার মাত্র দেখাইয়াছ। ওহো, অভূতপূর্ব্ব মনোহর সেই মুখখানি। ভ্রমর কৃষ্ণ কুণ্ডিত কেশ ললাটে পতিত হইয়াছে, মনে হয় যেন একটি বিকশিত নীল কমলের মধুপান লোভে ভ্রমরকুল আসিয়া বেষ্টন করিয়া বসিয়াছে, দুইপার্শ্বে কপোল দ্বয়ে কর্ণের মকর কুণ্ডল দ্বয় প্রতিবিম্বিত

ক্রান্তমক্রান্তমাখ্যায়াম্ ন-

চক্ষুর্হি দত্তং হরসে বভাজবৎ ।

বৈনৈকমেন্দ্রেখিলসর্গসৌষ্ঠবং

স্বদীপমজ্জ্বলং বরং মধুদ্বিষঃ ৷২১৥

হয়, মনে হয় যেন নীল সরোবরে মকর ক্রৌড়া করিতেছে, মধ্যস্থলে উন্নত নাসিকা, অধরে অমৃতময় মুহু হাস্য, যাহা দর্শন মাত্র নিরানন্দ দূরে যায়। সেই অতি সুন্দর মুখখানি একটিবার মাত্র দর্শন করাইয়া অন্তর্হিত করিতেছে। তোমার এরূপ কাণ্ড অত্যন্ত গর্হিত। তোমার মনে যখন এইরূপ ছিল, তখন পূর্বে না দেখাইলেই ভাল হইত। তাহা হইলে আমাদের কোন দুঃখ হইত না।

২১। তুমি অতিক্রুর (নিষ্ঠুর), কিন্তু অক্রুর নাম ধারণ করিয়া তোমার প্রদত্ত যে নেত্রদ্বারা আমরা তোমার সৃষ্টির সর্ব সৌন্দর্য্য কৃষ্ণের দেহের একাংশে নিরীক্ষণ করিতাম, সেই নেত্র অপহরণ করিতেছে। নিজ দত্ত বস্তু নিজেই হরণ করিতেছে, সুতরাং তুমি ক্রুর। যে ব্যক্তি পাশপুণ্য বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, সে দত্ত বস্তু অপহরণ করিতে পারে, তুমিও তদ্রূপ দস্তাপহারক। তুমি বলিতে পার তোমাদের চক্ষু তোমাদের দেহেই রহিয়াছে। আমি কৃষ্ণকে হরণ করিতেছি চক্ষুকে নহে। সে বিষয়ে বক্তব্য এই—কৃষ্ণের অদর্শনে আমরা জগৎ অন্ধকার দেখিব, চক্ষু থাকিলেও দৃষ্টি শক্তি থাকিবে না। যে কৃষ্ণের বদনের একাংশে জগতের অখিল সৌন্দর্য্য একীভূত দেখিতাম, তাহার অদর্শনে আমাদের দ্রষ্টব্য কিছুই থাকিবে না। আমরা অন্ধই হইয়া যাইব। কৃষ্ণকে মধুদ্বিষ বলা হইয়াছে। নারায়ণই মধুদৈত্য বধ করিয়াছিলেন, গর্গবাক্যে কৃষ্ণ “নারায়ণ সমোষ্ঠুণৈঃ” হেতু কৃষ্ণকে মধুদ্বিষ বলা হইয়াছে। অথবা মথুরা বা মধুপুরীপতি হেতু এবং মধু দৈত্যবৎ চরিত্র হেতু কংসই মধু। কৃষ্ণ মথুরা গিয়া সেই কংসকে বা মধুকে বধ করিয়া সেই রাজ্য লাভ করিলে কি আর বৃন্দাবনে ফিরিবে? সম্ভব হয় না, সেই জন্যই কৃষ্ণ মধুদ্বিষ।

ন নন্দনুহুঃ ক্ষণভঙ্গগৌহনঃ

সমীকন্তে নঃ স্বকৃতাতুরা বভ ।

বিহার গেহান্ স্বজনান্ হতান্ পতীং-

তদান্তমছোপগতা নবপ্রিয়ঃ ৷২২

স্থখং প্রভাতা রজনীরমানিবঃ

সত্যা বহুবুঃ পূর্ববোধিতাং এবম্ ।

বাঃ সস্ত্রবিষ্টা স্থখং ব্রজস্পতেঃ

পাস্ত্রভ্যাপাঙ্গোংকলিতশ্চিত্তাসবম্ ৷২৩

তালান্ মুকুন্দো মধুমঞ্জুভাষিতৈ-

গৃহীতচিত্তঃ পরবান্ মনস্বাপি ।

কথং পুননঃ প্রতিষাত্তজেহবলা

গ্রাম্যাঃ সলঙ্কশ্চিত্তবিভ্রমৈলম্ ৷২৪

২২। বিধাতার নিন্দা করিয়া কি ফল হইবে? আমাদের বল্লভ নন্দতনয়ের প্রীতি ক্ষণ স্থায়ী। যাহার স্তম্ভুর হস্ত ও অনবচ্চরুপ মাধুর্য্য দর্শন করিয়া ললিত বচন ও মনোহর বংশীধ্বনি শ্রবণে আমরা গৃহ, স্বজন, পতিস্মৃত্যগণকে ও পুত্রস্মৃত্যগণকে ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎ ভাবে যাহার দাসী হইয়াছি, সে কি না আমাদেরিগকে ত্যাগ করিয়া, নবনব নাগরী লাভের আশায় মথুরা নগরে যাইতে উত্তত হইয়াছে! হায়, আমাদের দুরদৃষ্ট!

২৩। আজ মথুরা নগরবাসী রমণী বৃন্দে নিশ্চয়ই সূত্রভাত হইয়াছে। তাহারা ব্রাহ্মণাদি গুরুজনের যে আশীর্বাদ ইতি পূর্বে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সফল হইতে চলিয়াছে, যেহেতু আজ ব্রজপতি কৃষ্ণ মথুরা নগরে প্রবেশকালে, মথুরা নাগরীগণ তাহাদের নেত্ররূপ পান পাত্রদ্বয় দ্বারা কৃষ্ণের রহস্তোদ্গিত পূর্ণ শ্মিত হস্তযুক্ত বদনের মাদক রূপ স্তূধা পান করিবেন।

২৪। তোমরা ভাবিতেছ হুই তিন দিন পরেই আমাদের স্নেহাকুট্ট এবং শিত্রাদি গুরুজনের অমুগত কৃষ্ণ ব্রজে প্রত্যাগমন করিবেন, কিন্তু

অত্র এবং তত্র দৃশ্যে ভবিষ্যতে

দাশার্হ-ভোজাঙ্কক-বৃক্ষি-সাত্বতাম্ ।

মহোৎসবঃ শ্রীরমণঃ গুণাঙ্গদঃ

অক্ষ্যন্তি যে চান্মনি দেবকীসুতম্ ॥২৫

মৈতদ্বিষ্মতাকরণস্ত নাম তু-

দক্ষবৃহীত্যেতদ্বতীৰ দারুণঃ ।

বোহলাবনাশস্ত স্ফুঃখিতং জনং

প্রিয়াং প্রিয়ং নেতৃতি পারমধননঃ ॥২৬

তাহা ছরাশা মাত্র। হে মুক্ধাগণ, শোন, বিদগ্ধা পুর রমণীগণের মধুর বচনে আকৃষ্ট চিত্ত কৃষ্ণ নিজে ধীর হইলেও তাহাদের অধীন হইয়া পড়িবেন। কলা লাণ্যাহীনা গ্রাম্য অবলা গণের নিকটে ফিরিয়া আসিবেন না। তোমরা ভাবিতেছ পিত্রাদি গুরুজনের বাক্য ও লোক ধর্ম স্মরণ করিয়া কৃষ্ণ ব্রজে ফিরিয়া আসিবেন, কিন্তু বিদুষী নাগরী-গণের সলজ্জ মুহু হাস্য যুক্ত, কলা বিলাস ও মদনাবেশ সূচক চেষ্টাতে কৃষ্ণ বিভ্রান্ত হইয়া ব্রজের কথা সমস্তই বিস্মৃত হইবেন।

১৫। ব্রজবাসীগণের আনন্দ আজ পুরবাসীগণে বর্ধিত হইবে। সর্ব সদ্গুণের আশ্রয় এবং স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী যাঁহার রতি কামনা করেন, সেই দেবকীসুতকে দাশার্হ, ভোজ, অঙ্কক, বৃক্ষি ও সাত্বত বংশীয়গণের এবং অত্র যাহারা পথে দর্শন করিবেন, তাহাদের সকলের নয়নের মহোৎসব হইবে অর্থাৎ অপরূপ, অতুলনীয় রূপ দর্শনে অপরিসীম আনন্দ লাভ হইবে। এস্থলে কৃষ্ণকে ‘দেবকীসুত’ বলা হইয়াছে। গর্গমুনি বলিয়াছিলেন—“প্রাগয়ং বসুদেবস্য কচিজ্জাতন্তুবাত্মজঃ” এই বাক্য স্মরণ করিয়া, ইনি মথুরা গমন করিয়া বসুদেব দেবকী নন্দন হইবেন অথবা যশোদার অপর নাম দেবকী স্মরণ করিয়াও এরূপ উক্তি সম্ভব।

২৬। এই ব্যক্তি অতি দারুণ, অতি নির্ভুর, ইহার নাম অক্রুর

অনাৰ্জ্জীৱেশ সমাশ্ৰিতো কথং

তমমমী চ স্ববসন্তি ত্বৰ্ণনাঃ ।

গোপা অনোভিঃ স্থবিরৈৰুপেক্ষিতং

দৈবঞ্চ নোহস্ত প্রতিকূলমীহতে ৷২৭

নিবাব্ধামঃ সমুপেত্য মাধবং

কিং নোহকবিশ্বান্ কূলবৃদ্ধবান্ধবাঃ ।

মুকুন্দসঙ্গামিষাৰ্দ্ধদৃত্যজাৎ

দৈবেন বিধংগিতদীনচেনসাম্ ৷২৮

হইতেই পারে না। এই ব্যক্তি আমাদের আত্মা হইতেও অত্যধিক প্রিয় কৃষ্ণকে দূর দেশে লইয়া যাইতেছে, অথচ অত্যন্ত আৰ্ত্ত আমাদিগকে একটা মৌখিক আশ্বাস বাক্যও বলিলনা—যথা আমি সত্বর কৃষ্ণকে ব্রজে ফিরাইয়া আনিব, আপনারা দুইচার দিন একটু ধৈর্য্য ধারণ করুন ইত্যাদি। এই ব্যক্তি অতিজ্ঞান, কখনো অক্রুর নহে।

২৭। আমরা মন্দভাগ্য! ঐ দেখ, কঠিন চিন্ত কৃষ্ণ রথে আরোহণ করিতেছেন। আর ত্বৰ্দ (অত্যাশঙ্কিত) ক্রীদামাদি গোপবৃন্দ শকট সহ পশ্চাতে যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। নন্দাদি কূলবৃদ্ধগণও নিবারণ করিতেছেন না। দৈব আমাদের প্রতিকূলে, নতুবা এমন একটা কিছু ঘটিল, যে জন্ত যাত্রা বন্ধ হইতে পারে।

২৮। তখন তাহারা পরস্পর আলাপ করিয়া সাহস অবলম্বন পূর্বক বলিতে লাগিলেন—মুকুন্দ বিরহ অৰ্দ্ধ নিমেষকালও আমাদের পক্ষে অসহনীয়। দুর্দ্দৈববশতঃ আমরা সেই সঙ্গ হইতে বিযুক্ত হইতেছি। একজন্ত আমাদের চিন্ত এত দীন হইয়াছে যে, ধৈর্য্য, লজ্জা, মান, গৰ্ব্ব এমন কি জগতের অস্ত্র সমস্তই আমাদের নিকট তুচ্ছাতিতুচ্ছ হইয়া পড়িয়াছে। কূলবৃদ্ধ আত্মীয়স্বজন, বান্ধবগণের কথা উপেক্ষা করিব। এস, আমরা সকলে মিলিয়া সাহস অবলম্বন করতঃ রথে আরোহণ করি। কৃষ্ণের হস্ত, বস্ত্রাদি আকর্ষণপূর্বক রথ হইতে অবতরণ করাইব,

যন্তাহুবাগলিতশ্রিতবন্ধমহ-

লীলাবলোকপরিব্রজ্ঞপদগোষ্ঠ্যাম্ ।

নীতাঃ শ্ব নঃ কীর্ণমিব কণনা বিনা তং

গোপ্যঃ কথং স্বতিতরেম তমো ছরন্তম্ ॥২০

বোহুঃ কয়ে ব্রজমনন্তলখঃ পরীতো

গোপৈবিশন্ খুবরজশ্চুরিতালকশ্চক্ ।

বেণুং কণন স্থিতকটাক-নিবীকণেন

চিন্তং ক্রিণোত্যম্মতে হু কথং ভবেম ॥৩০

শ্রীশুক উবাচ

এবং ক্রবাণা বিরহাতুরা তৃণং

ব্রজদ্বিয়ঃ কৃষ্ণবিবক্তমানসাঃ

বিস্ফজ্জা লজ্জাং রুরুহুঃ শ্ব হৃদয়ং

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥৩১

এবং বলিব হে প্রাণৈকবল্লভ, কোটি স্ত্রীবধের পাণ গ্রহণ করিও না ।

তুমি মথুরা গেলে আমরা সকলে একসঙ্গে প্রাণ ত্যাগ করিব ।

২৯ । ষাঁহার অনুরাগযুক্ত সুমধুর হাস্য, মনোহর রহস্য সঙ্কেতবার্তা লীলা বিলাসময় দৃষ্টি, এবং প্রেমালিঙ্গনসহ রাসনৃত্য বিলাসযুক্ত সুদীর্ঘ রজনীসমূহ ক্ষণবৎ অভিবাহিত করিয়াছিলাম, সেই আমাদের প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণ ব্যতীত সুদীর্ঘ ছরন্ত বিরহকাল কি প্রকারে অভিবাহিত করিব ? ইহা অসম্ভব, কিছুতেই পারিব না ।

৩০ । দিবাবসানে যখন অনন্ত (বলরাম) সখা কৃষ্ণ গোপ বালকগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া গোথুরোখিত ধূলিতে কুঞ্চিতকেশ কলাপও বৈজয়ন্তীমালা ধূসরিত অবস্থায় বংশীধ্বনি করিতে করিতে ব্রজে প্রত্যাগমন করিতেন, তখন যুগ্মহাস্তযুক্ত কটাক্ষপাতে আমাদের চিন্ত হরণ করিয়া নিতেন । সেই আমাদের চিন্ত হরণকারী কৃষ্ণ ব্যতীত কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব ? কিছুতেই পারিব না, আমরা নিশ্চয়ই মরিব ।

৩১। শ্রীকৃষ্ণদেব বলিতেছেন—এইভাবে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে করিতে কৃষ্ণে আসক্তচিন্তা গোপাক্ষনাগণ কৃষ্ণকে রথ হইতে অবতরণ করাইবার জন্য সমবেতভাবে যখন গমন করিতে উদ্যত হইলেন, তৎক্ষণাৎ অতি তীব্র স্তম্ভাদি সাহসিকভাবে অভিব্যক্ত হইয়া তাঁহারা উত্থানশক্তি রহিত হইয়া কেবল রোদন করিতে লাগিলেন। এমন কি স্পষ্টাক্ষরে কিছু বলিতেও অসমর্থ হইলেন। তাঁহারা লজ্জা ত্যাগ করিয়া উচ্চ করুণস্বরে কেবলমাত্র গোবিন্দ দামোদর, মাধব উচ্চারণ করিতে ছিলেন। গোবিন্দ নাম উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের মনে হইতে লাগিল ইন্দ্র ব্রজ ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কৃষ্ণই ব্রজ রক্ষা করতঃ ইন্দ্র গর্ব নষ্ট করিয়াছিলেন। তখন ইন্দ্র কৃষ্ণের স্তব ও অভিষেকান্তে “গোবিন্দ” এই নাম রাখিলেন। হে কৃষ্ণ, তুমি ব্রজ ছাড়িয়া যাইতেছ, আর কে ব্রজ রক্ষা করিবে? আবার ইহাও মনে হইতে লাগিল ‘গো’ অর্থ মন, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় বৃত্তিসমূহ। আমাদের ইন্দ্রিয় বৃত্তিসমূহ একমাত্র তোমাতেই আবদ্ধ। চক্ষু একমাত্র তোমাকেই দেখে, কর্ণ একমাত্র তোমার কথাই শোনে, মন একমাত্র তোমার কথাই চিন্তা করে। তুমি ছাড়া অণু কিছুই তাহারা চাহে না, জানে না। তুমি তাহাদিগকে ‘বিন্দুসভা’ অর্থাৎ সঙ্গে লও। তুমি যখন ব্রজ ছাড়িয়া যাইবেই, তখন আমাদের মন ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমূহকে দয়া করিয়া সঙ্গে গ্রহণ কর। আর আমাদের দুর্ভাগা দেহ তোমার সঙ্গে যাইবার অযোগ্য, এখানেই পঞ্চস্থ হউক। ‘দামোদর’ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই মনে হইতে লাগিল মা যশোদার প্রেমে বদ্ধ হইয়া তুমি দামবন্ধন পর্যাঙ্ক স্বীকার করিয়াছ, সেই পরম স্নেহময়ী জননীকে বধ করিও না। তুমি যদি পরশু ফিরিয়া না আস, তাহা হইলে মা নিশ্চয়ই প্রাণ ত্যাগ করিবেন। ‘মাধব’ শব্দ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই মনে হইতে লাগিল হে মা-ধব অর্থাৎ মাএর ধব। মা অর্থ লক্ষ্মী, ধব অর্থ স্বামী। তুমি লক্ষ্মীর স্বামী, আমাদের স্বামী নহ। আমাদের স্বামী হইলে তুমি নিরপরাধ আমাদের ত্যাগ করিয়া কখনো অগ্রত্যাগ যাইতে না। তোমার

দ্বীণামেব কলঙ্কানামুদিতং সবিভবঞ্চ ।

অক্রুরস্তোদরামাস কৃতমৈজ্ঞানিকো ব্রহ্ম ॥৩২

ব্যবহারে ইহাই বুঝাইতেছে—আমাদের প্রতি তোমার সখীত্ব থাকিতে পারে, কোন প্রকার স্বামিত্ব নাই, আমরা পরভ্রব্য । সুতরাং আমাদের প্রাণ বিনাশ করিলে দ্বীহত্যা পাপ তোমাতে বর্তিবে । তুমি এই গুরুতর দ্বী হত্যা পাপ অঙ্গীকার করিও না ।

৩২ । কৃষ্ণকাস্তা গোপাঙ্গনাগণ এই ভাবে অতি করুণস্বরে রোদন করিলেও, অক্রুর তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেন, কোন প্রকার আশ্বাস বাক্য বলিলেন না । এমতাবস্থায় অক্রুরের কর্তব্য ছিল তাহাদের প্রতি সান্ত্বনা বাক্য বলা, যথা—‘হে মাতৃগণ, আমি পরাধীন রাজভৃত্য, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । রাজাদেশে ধর্ম্মযজ্ঞ উৎসবে রামকৃষ্ণ উভয়কে মথুরাতে নিয়া যাইতেছি ; যজ্ঞশেষে পরশু দিন অবশ্যই আমি পুনরায় এই রথে তাহাদিগকে আপনাদের নিকট নিয়া আসিব । আমার অপরাধ ক্ষমা করুন । এবশ্প্রকার কিছু না বলাতে শ্রেষ্ঠভক্ত অক্রুরের ব্রজগোপীগণের প্রতি অপরাধ জন্মিল । এই বৈষ্ণব অপরাধের ফল পরে অক্রুরকে ভোগ করিতে হইয়াছিল । সাময়িক মণি প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধাচরণ—তজ্জন্ম কৃষ্ণবিচ্ছেদ দুঃখ, দ্বারকা ত্যাগ, দুর্ঘণ, বারণসী বাস প্রভৃতি করিতে হইয়াছিল ।

সূর্যোদয় হইলে (মৈত্রং—মিত্রদৈবত্যাং) সন্ধ্যোপাসনাদি কার্যান্তে অক্রুর কৃষ্ণ বলরামসহ মথুরাভিমুখে রথ পরিচালনা করিয়া দিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন ত্যাগ ও মথুরা গমন অত্যন্ত করুণ ও মর্মান্তিক ঘটনা । শ্রীশুকদেব ইহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন । শ্রীশ্রীবৃহদ্ভাগ-বতামৃত দ্বিতীয় খণ্ডে, দ্বিতীয় ভাগে (২৬৩ হইতে ৩২০ শ্লোকে) ইহা বর্ণিত হইয়াছেন । সেই গ্রন্থের অন্তর্গত হইয়া এ বিষয় কিছুটা বর্ণনা করা যাইতেছে । গ্রন্থ প্রকাশক শ্রীগৌড়ীয় মঠের নিকট এজন্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি ।

কংসের আদেশে অক্রূর নন্দীশ্বর পুত্র হইতে কৃষ্ণকে মথুরা লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছেন, এই সংবাদ মাত্র ব্রজবাসীগণের যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিবার শক্তি কাহারো হইবে না। কাষ্ঠ প্রস্তরাদিও ক্রন্দন করিতে ও বিদীর্ণ হইতে লাগিল। পুত্রপ্রাণা যশোদা কংস ভয়ে ভীতা হইয়া নিজের শপথ দিয়া কৃষ্ণকে লুকায়িত করিয়া রাখিলেন। প্রভাতে অক্রূর বহুবিধ যুক্তি দ্বারা নন্দকে প্রবোধিত করিলে, নন্দ ক্রন্দনরতা যশোদাকে সাস্থনা দানে কৃষ্ণকে বহির্দেশে আনয়ন করিলেন। ইহা দেখিয়া গোপীগণ ‘হায়, হায়’, করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, যেন মনে হইল তাহাদের নিজ প্রাণই যেন কেহ বল পূর্বক আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। যশোদা অতঃপর অশ্রু পূর্ণ লোচনে কৃষ্ণকে অক্রূরের হস্তে গচ্ছিত রাখার শ্রায় অর্পণ করিলেন। কিন্তু অক্রূরকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে না পারিয়া নিজ পতি নন্দকে বলিলেন এই কৃষ্ণকে আমি আপনার হস্তে গচ্ছিত রাখিলাম। প্রাণাধিক কৃষ্ণকে সর্বদা আপনার পার্শ্বে রক্ষা করিবেন, এবং সত্বর আমার হস্তে প্রত্যর্পণ করিবেন। পুত্র স্নেহ কাতরা যশোদা পুনঃ পুনঃ মূর্চ্ছিতা হইতে লাগিলেন, এবং এই ভাবে কৃষ্ণ শূন্য গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন ব্রজাঙ্গনাগণের মহতী ক্রন্দন ধ্বনি উথিত হইল। ইহা শ্রবণেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়। ব্রজাঙ্গনাগণ মহাশোকে কাতর হইয়া যশোদাকে বলিতে লাগিলেন ‘হে নির্দয়ে, হে বুদ্ধিহীনে, ব্যাত্ত করে নিজ পুত্রকে অর্পণ করিয়া কৃষ্ণ শূন্য দাহযোগ্য গৃহে একমাত্র তুমিই প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছ। গোপীগণ যশোদা নন্দকে দিক্কার এবং অক্রূরকে অভিশাপ প্রদান করিতে করিতে অধিকতর শোকাবেগে নিজপ্রভু কৃষ্ণকে আহ্বান পূর্বক অতি করুণ স্বরে রোদন করিতে করিতে ধাবমানা হইলেন। এই পরমাস্তিময় ক্রন্দন নন্দ, বলরাম প্রমুখ গোপগণ, অক্রূর এবং রথারূঢ় কৃষ্ণকে পর্ধ্যস্ত রোদন করাইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই বিষমাস্তি সহ্য করিতে না পারিয়া, রথ হইতে লক্ষ্যদানে অবতরণ পূর্বক গোপী

মণ্ডলীতে প্রবেশ করিলেন ও তাহাদের সঙ্গে নিকটবর্তী কুঞ্জে গমন করিলেন।

কিছুক্ষণ পরে অত্রের শাস্ত্র হইলেন ও কৃষ্ণকে রথ মধ্যে দেখিতে না পাইয়া নানাবিধ বাক্য চাতুর্য্যে বলরামকে বুঝাইলেন যে মথুরা গমন অবশ্য কর্তব্য। দেবকী ও বসুদেব কৃষ্ণ বলরাম উভয়ের মাতা ও পিতা। ইহাদের এবং অশ্বাশ্ব যাদবগণের দুঃখ কষ্ট একমাত্র কৃষ্ণকে কেন্দ্র করিয়া। কৃষ্ণ মথুরা না গেলে তাহাদের দুঃখ দূর হইবে না। তখন বলরাম পিতার দুঃখে দুঃখিত হইয়া অত্রের সহ কৃষ্ণাশ্রয়ে বহির্গত হইলেন। কৃষ্ণের পদচিহ্ন অনুসরণ ক্রমে এক কুঞ্জদ্বারে উপনীত হইলেন। অনুজকে গোপীগণ পরিবেষ্টিত দর্শনে বলরাম দূরে অবস্থান করিলেন। অত্রের কৃষ্ণকে শুনাইয়া শুনাইয়া রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—‘হে প্রভো, দুষ্ট কংস আপনার পিতামাতা বসুদেব ও দেবকীকে কারাগারে বদ্ধাবস্থায় রাখিয়াছে। তাহাদিগকে তাড়না, ভৎসনা করিয়া থাকে; কখনো কখনো বধ করিতে ইচ্ছা করে। বসুদেব দেবকী আপনারই ভক্ত, তাহাদের দুঃখের প্রধান কারণ আপনার অদর্শন এবং আপনার সম্বন্ধে দুষ্ট কংসের ষড়যন্ত্র। অতএব অবিলম্বে মথুরা গমন করিয়া পিতামাতার দুঃখ দূর করা আপনার সম্ভব হইবে। বিলম্বে ইহাদের প্রাণরক্ষা সুকঠিন। কেবল দেবকী বসুদেব নহে, অশ্বাশ্ব যাদবগণেরও সেই অবস্থা। আপনি ব্যতীত তাহাদের অশ্রু আশ্রয় নাই। সকলে আপনার প্রতীক্ষায় রহিয়াছেন। আপনি ব্যতীত আমি প্রত্যাগমন করিলে, ইহাদের বিশেষ বিপদ সম্ভাবনা। ইহা ছাড়া কংসের ভয়ে ইন্দ্রাদি দেবগণ, গর্গাদি ব্রাহ্মণগণ, এবং গো ও বৈক্যবগণ ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া আপনার আশায় বহু কষ্টে জীবন ধারণ করিয়া আছেন। অত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়াও কৃষ্ণ কোনরূপ উত্তর করিলেন না। তখন অত্রের কংসের বাহুবলের কথা, জরাসন্ধ, নরকাসুর, বাণ প্রভৃতি নৃপতিগণের সহযোগিতার কথা, এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ ও বৈক্যবগণের দুঃখের কথা

নিবেদন করিলেন। কৃষ্ণ তথাপি নিরুত্তর রহিলেন। তখন অক্রুর ব্রজদেবীগণের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন ‘হে দেবীগণ, আপনারা কৃপা পূর্বক কৃষ্ণের পিতামাতা এবং অন্ত্যস্ত যাদবগণকে কংসের হস্তে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করুন। আপনারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মধুরা গমন অনুমোদন করিলেই তাহারা রক্ষা পাইবেন।

তখন গোপীগণ অক্রুরকে বলিলেন ‘হে মহাধূর্ত ও মিথ্যা ভাষণকারী, নন্দ যশোদা কৃষ্ণের পিতামাতা সাক্ষাৎ বর্তমান থাকিতে বহুদেব দেবকীকে কেন পিতামাতা বলিতেছ? তুমি ছষ্ট কংসের অনুবর্তী এই জন্ত চাতুর্ঘর্ষ বাক্য বালিতেছ। কংস ভবিষ্যতে কাহাকে কাহাকে বধ করিবে তাহা এখনো ঠিক নাই, কিন্তু কৃষ্ণ মধুরা চলিয়া গেলে ব্রজবাসীগণের, বিশেষতঃ ব্রজস্বীগণের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।

অতঃপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ছষ্ট কংসের অত্যাচার, দেবকী বহুদেব প্রমুখ যাদবগণের দুঃখের কারণ এবং মধুরা গমনে অগ্রজ বলরামের সন্মতি অবগত হইয়া, গোপীগণকে সাস্বনা প্রদান পূর্বক ক্রোধভরে কুপ্ত হইতে বহির্গত হইলেন। অক্রুর আনন্দচিত্তে তথায় রথ আনয়ন করিতে গমন করিলেন।

গোপীগণ ভাবী বিয়োগ ব্যথায় ভীত হইয়া কৃষ্ণের বদন পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করতঃ উদীয় পদভলে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন —‘হে নাথ, তোমা ব্যতীত আমাদের জীবন ধারণ অসম্ভব। এ দাসীগণকে তুমি ত্যাগ করিও না। তুমি যথা যাইবে, আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া নিয়া চল। তোমার প্রেমে আমাদের সব বস্তু বিপরীত হইয়া গিয়াছে। আমাদের গৃহ অরণ্যস্বরূপ, কেননা তথায় তোমাকে পাই না, আর অরণ্য গৃহ স্বরূপ, যেহেতু তোমার সঙ্গে তথায় মিলন হইয়া থাকে। আত্মীয় স্বজন আমাদের বৈরী যেহেতু তোমার সঙ্গে মিলনে বাধা প্রদান করে, আর সপত্নীগণ জুহুৎ যেহেতু মিলনে সাহায্য করে। তোমার বিরহহেতু মুমূর্ষু ব্যক্তির পক্ষে বিব অমৃততুল্য শাস্তি দান করে। আর বিরহ কালে সুখাণ্ড জ্যোৎস্না, চন্দনাম্বুলেপ প্রভৃতি

মধুর উপভোগ্য জ্বাদি বিষবৎ মনে হয়। এইজন্য বলিতেছি—হে প্রাণবল্লভ, তোমার বিরহে আমরা অবশ্যই মরিব।

তোমার এই মুহু হাস্যযুক্ত সুন্দর আনন, মনোহর চরণকমল যুগল, অখিল সৌন্দর্যের আধার বক্ষস্থল কোথাও দেখিতে না পাইয়া আমরা অচিরে প্রাণত্যাগ করিব। তুমি যখন সখাগণসহ জ্যৈষ্ঠ করিবার লোভে বৃন্দাবনে গোচারণে গমন কর, সান্নায়ে অবশ্যই প্রত্যাগমন করিবে, এই আশাতে অতি কষ্টে প্রাণ ধারণ করিয়া থাকি।

তুমি দূর দেশে দ্রষ্ট কংসের পুরীতে গমন করিতেছ, আবার কংসের সুহৃদ অক্রুরের সঙ্গে যাইতেছ, সেই প্রবালে নানাবিধ বিপদের কথা চিন্তা করিয়া আমরা কিভাবে জীবন ধারণ করিব? যদি বল—আমার সখাগণ এবং পিতা সঙ্গে গমন করিতেছেন তোমাদের চিন্তার কারণ কি? তাহাতে বলিতেছি—অনুচরণসহ কংসের বিনাশে তোমার কৌশল পরিশ্রম হইবে তাহা জানি না; মনে হইতেছে অত্যন্ত শ্রম হইবে। কংসের বিনাশ হইলেও তত্রত্য যাদব কুলের সুখ বিধান করিতে কতকাল অভিবাহিত হইবে, তাহাও অবগত নহি, মনে হইতেছে বহু কাল লাগিবে। যদি বল তোমাদিগকে স্মরণ করিয়া সত্বর প্রত্যাগমন করিব, তাহাতে আশঙ্কা হয় সেখানে মথুরা নাগরীগণের চাতুর্য ও বৈদগ্ধ্যবিলাসে মুগ্ধ হইয়া, এই গ্রাম্য বালিকাগণের কথা হয়তঃ ভুলিয়াই যাইবে।

গোপীগণের এই সমস্ত মর্মভেদী কাকুবাদ শ্রবণে তত্রত্য প্রাণী মাত্রই ক্রন্দন করিতে করিতে মূর্ছিত হইয়াছিল।

শ্রীভগবান তখন বলিলেন—সখীগণ, সাধুবিদ্বেষী এবং আমার প্রতিদ্বন্দ্বকারী অল্পশক্তি বিশিষ্ট কংসকে হেলায় বিনাশ করিয়া, আমি প্রত্যাগত হইয়াছি বলিয়াই তোমরা মনে করিয়ো। আমার গমনকালে রোদন করিয়া অমঙ্গল আচরণ করিও না। ইত্যবসরে সেই স্থানে নন্দাদি গোপবৃন্দ যশোদা রোহিণী প্রমুখ মাতৃবৃন্দ, পুরোহিতগণ, অস্ত্রাস্ত্র গোপগণ, গবাদি পশুগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

অক্রুর রথ আনয়ন করিলে ত্রীকৃষ্ণ বলরামসহ রথে আরোহণ করিলেন। গোপীগণ 'হা নাথ' বলিয়া মোহগ্রস্তা হইয়া ভূমিতে পতিতা হইলেন, তাহাদের অশ্রুজলে ভূমি কর্দমাক্ত হইল। যশোদা পুনরায় করুণ স্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

নন্দ দুঃখ ভারাক্রান্ত চিত্তে যশোদাকে সাস্থনা বাক্য বলিতে লাগিলেন—আমি ঔৎসুক্য বশতঃ মথুরাতে যাইতেছি না, অথবা ধনুযজ্ঞ উৎসবে যোগদান করিতে হর্ষবশতঃ যাইতেছি না। আমি রাজাজ্ঞায় বাধ্য হইয়া তথায় যাইতেছি। ইহাও মনে করিও না, অক্রুরের মিথ্যা প্রলাপ বাক্যে আমি কৃষ্ণকে নিজপুত্র মনে না করিয়া বনুদেব পুত্র জ্ঞানে তাহার প্রতি উদাসীন হইব। আমি এই প্রতিশ্রুতি দিতেছি—কৃষ্ণকে তথায় রাখিয়া আমি একা কখনো ব্রজ ধামে আসিব না। কংসকে বধ করিয়া কৃষ্ণ মথুরার রাজা হইলেও, আমি কৃষ্ণকে মথুরাতে বাস করিতে দিব না। আমি উত্তম রূপেই জানি যে কৃষ্ণ বিনা তুমি, আমি, কিংবা ব্রজবাসী কেহই জীবন ধারণ করিতে পারিবে না। স্তবরাং যথাসম্ভব শীঘ্র প্রত্যাগমন করিব। বনুদেব ও দেবকীর দুঃখ মোচনই আমাদের তথায় গমনের হেতু। কংসকে বধ করিয়া তাহাদিগকে বন্ধন মুক্ত করিলেই আমরা ফিরিয়া আসিব।

কৃষ্ণ কাস্তা ব্রজদেবীগণ 'হায়, হায়,' ধ্বনি করিয়া স্থলিত পদে কাকুবাদময় ক্রন্দন ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া রথের পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। কোন গোপী রথের অংশ বিশেষ হস্ত দ্বারা ধারণ করিলেন, কেহবা চক্রের সন্মুখে ভূমিতে শায়িতাবস্থায় পড়িয়া রহিলেন, কেহ কেহ কিঞ্চিদূর গমন করিয়া মূর্ছিতা হইয়া পড়িয়া গেলেন।

ইত্যবসরে গো, বুধ, মৃগ, বৃকাদি পশুবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে এবং অশ্রুজলে ভূমি সিক্ত করিতে করিতে রথকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিল। পক্ষীগণ কোলাহল করিতে করিতে রথের উপরে উড়িতে লাগিল, বৃক্ষলতাদির পুষ্পপত্র শুষ্ক

গোপাত্মমহনজ্জন্ত নন্দাভ্যাঃ শকটৈস্ততঃ ।

আদায়োপায়নং ত্বরী কুন্তান্ গোবস-সম্বতান্ ॥৩৩

গোপ্যাশ্চ দরিতং কৃষ্ণমহুত্রজ্যাহ্নবজ্জিতাঃ ।

প্রত্যাদেশং ভগবতঃ কাজ্জন্ত্যাশ্চাবতস্থিরে ॥৩৪

হইতে আরম্ভ করিল। গোবর্দ্ধন পর্বতের শিলা বৃক্ষগণসহ স্থলিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল, নদীর গতি স্থগিত হইয়া গেল।

পরম প্রিয় বৃন্দাবনের এই অবস্থা দৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণ রথের উপরে অশ্রুজলে বক্ষ ভাসাইতে লাগিলেন, তিনি চেষ্টা করিয়াও রোদন বন্ধ করিতে সমর্থ হইলেন না। অক্রুরের আশঙ্কা হইল, কৃষ্ণ হয়তঃ পুনরায় লক্ষদানে রথ হইতে অবরোহণ করিবেন। ইহা নিবারণ করিবার জন্ত, যেন প্রণয় প্রকাশহলে অক্রুর কৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশে নিজ হস্ত রক্ষা করিলেন। বলরাম ও নন্দের সম্মতিক্রমে অশ্বচালক সম্মুখস্থিত গোপীবৃন্দ ও পশুবৃন্দের প্রতি দৃষ্টি রক্ষা করিয়া বক্র পথে দ্রুতগতি রথ পরিচালন করিতে লাগিলেন।

নন্দাদি গোপগণ মহাবৃষভ সংযোজিত শকটে আরোহণ করিয়া দ্রুতগতিতে রথের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন।

(শ্রীশ্রীবৃন্দভাগবতামৃত অম্লসরণে লিখিত হইল)

৩৩। অনন্তর নন্দাদি গোপগণ রত্নাদি বিবিধ উপায়ন এবং গোরস পূর্ণ কলস সঙ্গে , করিয়া গোশকটে রথের অনুগমন করিতে লাগিলেন।

৩৪। কৃষ্ণকাস্তা গোপীগণ রথের পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ পশ্চাদিকে গোপীগণের প্রতি চাহিয়া চাহিয়া ইজিত পূর্ণ দৃষ্টিতে যেন তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন—‘হে আমার প্রাণৈক বল্লভাগণ, তোমরা শোক করিও না। আমি ইহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া নহর তোমাদের নিকটে আসিতেছি।’ গোপীগণ এই ইজিতপূর্ণ বাক্যে কথঞ্চিৎ সাস্বনা লাভ করিলেন। নয়নকৃত এই আশ্বাসের

তাত্বে তীর্ন্যতীব্রকো ব্রহ্মস্থানে বদন্তমঃ ।

সাম্বন্ধায়াস সশ্রেয়ৈবদ্ব্যন্ত ইতি দৌত্যকৈঃ । ৩৫

বাবদালক্যতে কেতুর্বাবদু য়েণ্ বথন্ত চ ।

অহুপ্রহাপিতাস্থানো লেখানীবোপলক্ষিতাঃ । ৩৬

শ্রায় বচন কৃত আশ্বাসবাণী প্রাপ্তির আশায় তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

৩৫। এই শ্লোকে কৃষ্ণকে ‘যদুন্তম’ বলা হইয়াছে ; কারণ তিনি ব্রজ ত্যাগ করিয়া যদুবংশীয়গণকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন । স্বয়ং ব্রজ ত্যাগ করিতেছেন হেতু, কান্তাগণকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট দৃষ্টে বিশ্বস্ত দূত দ্বারা যদুন্তম ত্রীকৃষ্ণ প্রেমময় সাস্থনা বাক্য প্রেরণ করিলেন । যাহাতে গোপীগণের বিশ্বাস ও প্রবোধ হয় এবম্বিধ শত শপথ সহিত অহুকম্পা ও প্রেমপূর্ণ বাক্যপূর্ণ সাস্থনাবচন, যথা—তোমরা যেমন আমি বিনা ধৈর্য্য চ্যুত হইয়াছ, আমিও তেমনি তোমাদের বিরহে বিদীর্ণ হৃদয় হইয়াছি । কেবলমাত্র কর্তব্যাতীত হইয়া মধুরাতে গমন করিতে হইতেছে । ত্রিজগতে অতি দুর্লভ তোমাদের মূহুরাসামুস্ত কটাক্ষ মাত্মক আমি মনোরসনা দ্বারা আশ্বাদন করিয়া মধুরা নগরে জীবন ধারণ করিব । আমি পরশু দিবস অবশ্যই ব্রজধামে প্রত্যগমন করিব । যদি পরশু না আসিতে পারি, তাহা হইলে তোমাদের শ্রায় আমারও প্রাণধারণ অসম্ভব হইবে । যদি বা পরমাযু বশে অথবা আশাবদ্ধহেতু প্রাণত্যাগ না হয়, তাহা হইলে ঐরূপ জীবন কোটিমরণ হইতে আরও কষ্টকর হইবে—ইত্যাদি প্রেমামৃত বর্ষী সাস্থনা বাক্য ।

৩৬। যতক্ষণ পর্যন্ত রথপতাকা এবং রথচক্রোখিত ধূলিকণা দৃষ্ট হইতে লাগিল, ততক্ষণ পর্যন্ত গোপীগণ প্রাণহীন চিত্রপুস্তলিকাবৎ দৃষ্ট হইতে লাগিলেন । গোপীগণের চিত্ত তাহাদের মধ্যে ছিল না, প্রাণ কান্ডের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া গিয়াছিল ।

তা নিরাশা নিববুভুর্গোবিন্দবিনিবর্তনে ।
 বিশোকা অহনৌ নিত্যাগায়িত্যঃ প্রিয়চেষ্টিতম্ ॥৩৭
 ভগবানপি সস্ত্রাণ্ডো বামাক্ষবযুতো বৃপ ।
 রথেন বায়ুবেগেন কালিন্দীমঘনাশিনীম্ ॥৩৮
 তত্রোপস্পৃশ্য পানীম্ পীত্বা যুষ্টিং মণিপ্রভম্
 বৃক্ষশৃঙ্গমুপব্রজ্য লবামো রথমাবিশৎ ॥৩৯

৩৭। এতক্ষণ গোপীগণের মনে এই দুরাশা ছিল যে হয়তঃ কৃষ্ণ মথুরা পৌছবার পূর্বেই নন্দীশ্বর ফিরিয়া আসিবেন, কিন্তু এখন তাঁহারা সম্পূর্ণ নিরাশ হইলেন। সম দূঃখে দূঃখী গোপীগণ সকলে মিলিত হইয়া দিবানিশি কৃষ্ণলীলা গান করিতেন। যতক্ষণ কৃষ্ণলীলাতে আবিষ্ট থাকিতেন, ততক্ষণ তাহাদের বিরহ ব্যথা অনুভূত হইত না।

৩৮। কৃষ্ণ বিরহে গোপীগণের যে প্রকার দূঃখ হইয়াছিল, প্রিয়া বিরহে শ্রীকৃষ্ণেরও তাদৃশ দূঃখ হইয়াছিল, কিন্তু গান্ধার্য্য স্বভাব বশতঃ তাহা অন্তরে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন। মথুরা গমন বিশেষ আবশ্যক। বনুদেব, দেবকী এবং অগ্র্য্য যাদবগণকে মুক্ত করা, কংসকে বধ করা এই সমস্ত কর্তব্য তাঁহার অবতীর্ণ হইবার অন্যতম কারণ বটে, এজন্য বাধ্য হইয়াই মথুরা গমন করিতে হইতেছে। বলরাম ও অক্রুর সঙ্গে থাকা হেতু, শ্রীকৃষ্ণের বিরহ ব্যথা বাহিরে প্রকাশিত হয় নাই, সঙ্কোচ বশতঃ অন্তরে গোপন করিয়া রাখিয়া ছিলেন। গোপীগণের আর্তি সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া, অক্রুরকে দ্রুতগতি রথ পরিচালন করিতে ইঙ্গিত করিয়াছিলেন। অক্রুরও বায়ু বেগে রথ পরিচালন করিতে লাগিলেন। রথ সত্তর কালিন্দী তীরে আসিয়া উপনীত হইল। যমুনা অঘনাশিনী, স্পর্শমাত্র জনগণের দূঃখ, পাপ, ব্যসনাদি নাশ করিয়া থাকেন, কৃষ্ণও ভাবিলেন আমারও বিরহ তাপ কালিন্দী নাশ করিবেন, দ্রুতগতি আসিবার ইহাও অন্যতম কারণ।

৩৯। যমুনাতে পৌছবার পর শ্রীকৃষ্ণ রথ হইতে অবতরণ পূর্বক

অক্রুরতাপামিত্রা নিবেশ্য চ রথোপরি ।
 কালিন্দ্যা হৃদমাগত্য স্নানং বিধিবদাচরৎ ॥৪০॥
 নিমজ্জ্য তস্মিন্ সলিলে জপন্ ব্রহ্মসনাতনম্ ।
 তাবেব দদৃশেহক্রুরো রামংকৃষ্ণৌ সমন্বিতৌ ॥৪১॥
 তৌ রথস্থৌ কথমিহ স্নাতাবানকহৃদুভেঃ ।
 তর্হি শিৎ স্বপ্নেন ন-স্ত ইত্যুগ্ৰজ্য ব্যাচষ্ট সঃ ॥৪২॥
 তজ্জাপি চ যথাপূর্ব্বমাসীনৌ পুনরেব সঃ ।
 ভ্রমজ্জর্জনং যয়ে যুবা কিং সলিলে তস্মোঃ ॥৪৩॥
 ভ্রমস্তজ্জাপি সোহত্মাকীং তুঃসমানমহীশ্বরম্ ।
 সিদ্ধ-চাবরণ-গঙ্ঘর্কৈর্বহ্নৈর্বনতকঙ্ঘরৈঃ ॥৪৪॥

যমুনার জলে আচমন করিলেন। অতঃপর বৃক্ষসমূহের নিকট গমন করিয়া বলরাম সহ পুনঃ রথারোহণ করিলেন।

৪০। অতঃপর অক্রুর কৃষ্ণ বলরাম উভয়কে রথোপরি উপবেশন করাইয়া, তাহাদের অনুমতি গ্রহণ করতঃ কালিন্দী হ্রদে আগমন করিয়া বিধি অনুযায়ী স্নান করিলেন।

৪১। যমুনাঙ্গলে নিমগ্ন হইয়া সনাতনব্রহ্ম প্রণব মন্ত্র জপ করিতে অক্রুর সেই সলিল মধ্যে কৃষ্ণ ও বলরাম উভয়কে একসঙ্গে দেখিতে পাইলেন।

৪২-৪৩। অক্রুর ভাবিলেন, আমি আনকহৃদুভির (বহ্নদেবের) পুত্রদ্বয়কে রথের উপর রাখিয়া আসিয়াছিলাম, তাহারা সলিল মধ্যে কি প্রকারে আসিলেন? তবে কি তাহার। রথোপরি উপবিষ্ট নহেন? এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জল হইতে উথিত হইয়া তাহাদিগকে পূর্ব্ববৎ রথোপরি উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। তখন অক্রুরের মনে হইতে লাগিল, আমি জলের ভিতরে ইহাদিগকে দেখিলাম—ইহা কি মিথ্যা? এই ভাবিয়া অক্রুর পুনরায় জলে নিমগ্ন হইলেন।

৪৪-৪৫। এইবার অক্রুর সলিল মধ্যে রামকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু বলরামের অংশ শেষ বা অনন্ত নাগকে দেখিলেন।

সহস্রশিরসং মেঘং সহস্রধানমৌলিনম্ ।
নীলাম্বরং বিসম্বেতং শৃঙ্গৈঃ শ্বেতমিব স্থিতম্ ॥৪৫
তন্ত্রোৎসর্গে ঘনশ্রামং পীতকৌশেয়বাসসম্ ।
পুরুষং চতুর্ভুজং শাস্তং পদ্মপত্রাকর্ণেকণম্ ॥৪৬
চাক্রপ্রসন্নবদনং চাক্রহাসনিবীকণম্ ।
সুভ্রমসং চাক্রকর্ণং স্কৃকপোলাকুণাধরম্ ॥৪৭
প্রলম্বপীবরভুজং ভূজাংসোরংস্থলপ্রিয়ম্ ।
কম্বুকণ্ঠং নিয়নাভিং বলিমং পল্লবোদরম্ ॥৪৮
বৃহৎকটিতটজ্যোণিকবভোরুদয়াধিতম্ ।
চাক্রজাহ্নবৃগং চাক্রজঙ্ঘাযুগলসংযুতম্ ॥৪৯

তিনি দেখিলেন সিদ্ধগণ, চারণগণ, গন্ধর্বগণ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি অমুর
শ্রেষ্ঠগণ অবনত মস্তকে সেই নাগশ্রেষ্ঠ অনন্তদেবের স্তব করিতেছে ।
সেই জগৎপূজ্য অনন্তদেবের সহস্র মস্তকে কিরীট শোভিত সহস্রকণা,
নীলাম্বর পরিহিত, তাঁহার বর্ণ ঞ্ণালবৎ শ্বেত, তিনি বহুশৃঙ্গযুক্ত কৈলাস
পর্বতের শ্রায় শোভমান ।

৪৬-৪৭। অক্রুর আরও দেখিতে পাইলেন—অনন্ত নাগের
ক্রোড়দেশে মেঘের শ্রায় শ্রামবর্ণ, পীত কৌশেয় বসন পরিহিত চতুর্ভুজ
পর্বন্ত, কমলদলের শ্রায় আয়ত অরুণ বর্ণ নয়ন বিশিষ্ট, এক পুরুষ ।
তাঁহার সুন্দর প্রসন্ন বদন, মনোহর হাস্যবিশিষ্ট দৃষ্টি, সুন্দর ভ্রমুগল,
উন্নত নাসিকা, সূচাক্র কর্ণযুগল, সুন্দর গণ্ধদ্বয় ও অরুণ অধর ।

৪৮। তাঁহার বাহু যুগল স্থূল ও আজাহ্নসম্বিত, স্কন্ধ উন্নত বক্ষস্থলে
স্বর্ণরেখা রূপা লক্ষ্মী বিরাজিতা, কম্বুবৎ ত্রিরেখাধিত কণ্ঠ, গভীর নাভি,
এবং ত্রিবল্লীবিশিষ্ট অশ্বখ পত্র সদৃশ উদর ।

৪৯। বৃহৎ কটি দেশ ও বৃহৎ নিতম্ব, হস্তীশৃণু সদৃশ উরুযুগল,
সুন্দর জাহ্নদ্বয় এবং মনোহর জঙ্ঘা যুগল বিশিষ্ট ।

ভূমণ্ডলকারুণনখত্রদাদীধিতিভিবুতম্ ।

নবানুলাজুষ্ঠমলৈবিনসংপাদপঙ্কজম্ ॥৫০

স্বমহাৰ্হমণিত্রাতকিরীট-কটকাস্তমৈঃ ।

কটিসূত্র-ব্রহ্মসূত্র-হার-নুপূর-কুণ্ডলৈঃ ॥৫১

ভ্রাজমানং পদ্মকরং শঙ্খ-চক্র-গদাধরম্ ।

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজংকৌস্তভং বনমালিনম্ ॥৫২

সুনন্দ-নন্দপ্রমুখৈঃ পার্শ্বদৈঃ সনকাদিভিঃ ।

সুরৈশৈব্রহ্ম-ব্রহ্মাঈশ্বর্যবিভিচ্চ যিজোস্তমৈঃ ॥৫৩

প্রহ্লাদ-নারদ-বসুপ্রমুখৈর্ভাগবতোস্তমৈঃ ।

সুত্ৰমানং পৃথগ্ভাবৈচোভিবমলাশ্রুতিঃ ॥৫৪

জিহ্বা পুষ্টা গিহ্বা কান্ত্যা কীর্ত্যা ভূচেলস্বোজ্জ্বলা ।

বিস্তারাবিস্তরা শক্ত্যা মায়য়া চ নিবেবিতম্ ॥৫৫

৫০। উভয় চরণেরও গুলফ উন্নত, অরুণ বর্ণ নখ সমূহের দীপ্তি দ্বারা স্পৃশোভিত, কোমল অঙ্গুলি ও অঙ্গুষ্ঠ বিশিষ্ট উভয় পাদপদ্ম ।

৫১-৫২। মহামূল্য মণি সমূহ খচিত কিরীট, বলয়, অঙ্গদ (বাহুব্বণ) কিক্রিনী, ব্রহ্মসূত্র, হার, নুপূর, কুণ্ডলাদি পরিহিত । তাঁহার চারিহস্তে পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছেন । কৌস্তভ মণি এবং বনমালা দ্বারা উজ্জ্বল শ্রীবৎস চিহ্নিত তাঁহার বক্ষস্থল ।

৫৩-৫৪। নির্মল চিত্ত সুনন্দ, নন্দ প্রমুখ পার্শ্বদবৃন্দ, সনকাদি ব্রহ্মর্ষিবৃন্দ, ব্রহ্মাকৃৎসাদি দেব শ্রেষ্ঠবৃন্দ, এবং মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ প্রভৃতি দ্বিজশ্রেষ্ঠ প্রজাপতিবৃন্দ, প্রহ্লাদ, নারদ, বসুগণ প্রভৃতি ভাগবতোস্তমবৃন্দ পৃথক পৃথকভাবে উত্তম উত্তম শ্লোকে তাঁহার স্তুতি করিতেছেন । তন্মধ্যে পার্শ্বদবৃন্দ পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে, সনকাদি পশ্চাতে, ব্রহ্মাদি দক্ষিণে, মরীচ্যাди বামে, প্রহ্লাদাদি সম্মুখে, নারদ সম্মুখোর্দ্বৈ দণ্ডায়মান হইয়া স্তুত করিতেছেন ।

৫৫। ইহা ব্যতীত শ্রী (ঐশ্বর্য), পুষ্টি (বল), গী (জ্ঞান)

বিলোকা হৃদশঃ শ্রীতো ভক্ত্যা শরমস্বা যুতঃ ।

হৃদন্তনুগ্রহো ভাবপরিষ্কারাশ্রয়োচনঃ ॥৫৬

গিরা গদগদস্বাস্তোষীং সত্বেশালস্য সাস্বতঃ ।

প্রণম্য যুগ্মবিহিতঃ কৃতাজ্জলিপুটঃ শঠৈঃ ॥৫৭

শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং

দশমস্কন্ধে একোনচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

কাস্তি (সৌন্দর্য), কীর্ত্তি (বশঃ), তুষ্টি (বৈরাগ্য), প্রভৃতি ভগ
শব্দ বাচ্য শক্তিবৃন্দ, এবং ইলা (সন্ধিন্যাখ্য ভূশক্তি), উর্জা (অস্তরঙ্গা
লীলাশক্তি, ঠাঁহার বিভূতি পৃথিবীস্থ তুলসী) জীবের মুক্তি ও সংসারের
কারণরূপী বিদ্যা এবং অবিজ্ঞা নাম্নী বহিরঙ্গা শক্তিদ্বয়া, শক্তি (মহালক্ষ্মী
অস্তরঙ্গা হ্লাদিনী), মায়ী (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার মূলভূতা বহিরঙ্গা)
চ শব্দে তদধীনা তটস্থ জীবশক্তি প্রভৃতি সমস্ত দ্বারা সেবিত
হইতেছেন ।

৫৬-৫৭ । হে ভারত, এই ভগবৎরূপ ভক্ত শ্রেষ্ঠ অক্রুর পরম
ভক্তি সহকারে নয়ন ভরিয়৷ দর্শন করিলেন, এবং ভাবিলেন ওহো,
আমাদের কৃষ্ণ এই রূপ ! অক্রুর অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলেন ।
ঠাঁহার দেহ পুলক পূর্ণ হইল, নয়ন ভাবে আত্ম হইল, কণ্ঠ বাষ্পাক্ত
হইল । তিনি ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক মন্তক দ্বারা কৃতাজ্জলি হইয়া ধীরে
ধীরে শ্রীভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন ।

দশম স্কন্ধে একোনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীবৃন্দাবন লীলা সমাপ্ত ।

“মুকং কয়োতি বাচালং

পজুং লজ্জয়তে গিরিং ।

যং কৃপাতমহং বন্দে

পরমানন্দ মাধবম্ ॥”

ভ্রম-সংশোধন

পৃষ্ঠা	স্থান	ভ্রম	সংশোধন
২০	৮নং ব্যাখ্যা	শতাব্দীশাস্ত্রক	শতাব্দীশাস্ত্রক
২৩	১৮ ব্যাখ্যা	জননী জীব লব্ধ	জননী জঠর লব্ধ
৪৪	১৩ ছত্র	বোগোপবোগী	নেবোগবোগী
৪৪	১৫ ছত্র	লঠিক	লাধক
৪৭	৩২ ব্যাখ্যা	লংবিষয়ে	মংবিষয়ে
৪৭	শেষ ছত্র	গোবিন্দাত্ত	গোবিন্দাত্ত
৫০	চতুর্থ ছত্র	মনে	ঘনে
৮৩	ব্যাখ্যা ১১ ছত্র	দুর্নীকৃত	দুর্নীকৃত
১৪১	১৬ ছত্র	পাইবে	পাইবেনা
১৭২	৭ ছত্র	কৃষ্ণ	কৃষ
২১২	নিম্ন হইতে দ্বিতীয় ছত্র	বারিলা	বহিরলা
২১৩	১৩ ছত্র	দেব কৃষ্ণের বাণ্যলীলা মোহনতা	দেব কৃষ্ণের বাণ্যলীলা মোহনতা .
২১৪	১৭ ব্যাখ্যা	১। মজু ২। বিস্তবিং	১। মজু ২। বিস্তবিং
২৩২	৮ ব্যাখ্যা	১। দুর্জয় করিয়া ২। পূর্বকৃত দুর্জয় হইয়া গেল	১। দুর্জয় করিয়া ২। পূর্বকৃত দুর্জয় কর হইয়া গেল
২৪০	৮ ছত্র	আমাদের ভক্তই	আমাদের সকলের ভক্তই
৩১৪	৬৫ ব্যাখ্যা ১ম ছত্র	ঐহাব	ঐহাব

৩১৪ ৬৫ ব্যাখ্যা ৩য় ছত্র উৎপল মাল্য উপহার উপপল মাল্য উপহার প্রদান
সমূহের ইত্যাদি করিলেন। দিব্য শব্দ দ্বারা
উপহার সমূহের ইত্যাদি

৩১৭	৪৩নং শ্লোক	গোপীনাথায়াম্বনঃ	গোপীনাথায়াম্বনঃ
৩১৯	নিম্ন হইতে ৩য়	পঞ্চভাষা	পঞ্চাশৎ
৩২০	১৫ শ্লোক	আনন্দমোহনঃ	আনন্দমোহনগাঙ্গুপি
৩৩১	২৬ শ্লোক	নহাস্থরো	মহাস্থরো
ঐ	২৫ ব্যাখ্যা	কৃষ্ণ	কৃষ্ণকে
৩৩৮	শেষ ছত্র	কীর্ত্তমাগতী	পূর্বমাগতী
৩৬৭	শেষ ছত্র	খণ্ডিত	মণ্ডিত
৪০৮	৩২ ব্যাখ্যা	বিচিত্র	ত্রিবিধ
৪২১	২২ ব্যাখ্যা	তাহা হইলে	তাহা হইলে ইচ্ছা
৪৫২	১০ ব্যাখ্যা	এবং ব্যাটী ব্রহ্মাণ্ডের	এবং ব্যাটী জীবের
৪৬৬	শেষ ছত্র	স্বীয় নৈশ্ব	স্বীয় নৈশ্ব
৪৯৯	১৭ ব্যাখ্যা	স্বরূপ পর	স্বরূপের
৫০৬	৩য় ছত্র	মাতৃপুত্র	মাতৃপুত্র
৫১৬	শেষ ছত্র	মালিনী	মানিনী
৫২০	৩২নং ১৫ ছত্র	শ্রেষ্ঠ	শ্রেষ্ঠ
৫২২	শ্লোক	(১) গবতাপকৃতং (২) ভান্দো	(১) ভবতাপকৃতং (২) পান্দো
৫২২	বাস্তবার্থ	আমারও আত্মা	আত্মারও আত্মা
৫২৪	শেষ ছত্র	সংযোগ হইয়া	সংযোগ বিয়োগে হইয়া

৫৩৫ } ৩ এবং ১০ ছত্র (১) কৃষ্ণ গোপীগণ যখন (১) কৃষ্ণ যখন
(২) একাদশ শ্লোকে (২) একাদশ শ্লোকে গোপীগণ

	উত্তর	উত্তর
৫৫৬ মধ্যভাগ	অনয়াবাবিত	অনয়াবাবিত
৬২৭ ৩ঃ শ্লোক	কীড়নহতাক্	কীড়ন দেহ তাক্
৬৪৪ শ্লোক	বাহন	বহিণ
৬৪৫ শ্লোক	ভগ্নপতয়ঃ	ভগ্নপতয়ঃ
ঐ ৮-৯ ব্যাখ্যা	বৃন্দাবনের সখীগণ	বৃন্দাবনের নদীগণ
৬৪৮ ১৩ শ্লোক	স্বহৃদভবিষৎ	স্বহৃদভাববৎ
৬৪৯ শেষছত্র	বিলাপময়	বিলাপময়
৬৫১ শেষাংশ	কুচফুল	কুলফুল
৬৫২ ১০ ছত্র	সম্পর্কে	মন্তকে
৬৬৩ শেষভাগ	চান্দর	চান্দর
৬৬৪ ২৭ ব্যাখ্যা	শুনিপুন	শুনিপুন
৬৭১ ৬ ব্যাখ্যা	মুখিকগর্ভে	মুখিকগর্ভে
৬৮০ ব্যাখ্যা ১০ ছত্র	অমুজয়ার্থ	সমুচ্চয়ার্থ

